

Remote Control Panel

Mode d'emploi

Avant la mise en service de cet appareil, prière de lire attentivement ce mode d'emploi que l'on conservera pour toute référence ultérieure.



RCP-D50/D51

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écartier tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier l'entretien de l'appareil qu'à un personnel qualifié.

Pour les clients européens

Ce produit portant la marque CE est conforme à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) (89/336/CEE) émise par la Commission de la Communauté Européenne. La conformité à cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)
- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants:

E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé, ex. studio de télévision).

Aperçu	4
Caractéristiques	4
Emplacement et fonction des items	5
Panneau de commande	5
Panneau de connecteurs	13
Montage sur une console	14
Configuration de menu et opérations de base par menu	15
Procédure pour les opérations de base	15
Configuration de base de l’affichage de menu	16
Items de menu avec les caméras de la série DXC-D50	20
Items de menu avec les caméras des séries DXC-D30/D35	27
Items de menu avec les caméras de la série DXC-637	36
Items de menu avec la CCU-TX50	41
Réglages initiaux	48
Réglage des conditions d’opération du RCP-D50/D51	48
Réglage de l’horloge intégrée	48
Ajustement du son de la sonnerie	49
Ajustement de la luminosité des témoins DEL	50
Changement des fonctions des codeurs rotatifs	50
Ajustement de la luminosité et du contraste de l’écran LCD	51
Attribution d’une fonction à la touche ASSIGN	51
Spécification des codes de sécurité	52
Opérations de fichiers	55
Opérations sur les fichiers de scènes	57
Transfert de fichiers de scènes entre la caméra et un Memory Stick (avec un appareil de la série DXC-D50)	58
Opérations sur fichiers de configuration (pour les séries DXC-D30/D35 uniquement)	59
Correction du détail de la peau/Ajustement de la matrice de peau (pour les séries DXC-D30/D35/D50 uniquement)	60
Commande de plusieurs caméras	61
Raccordements et préparatifs	61
Ajustement du diaphragme à iris et du noir maître de plusieurs caméras en même temps	61
Transfert de données entre plusieurs caméras	61
Exploitation de plusieurs caméras depuis un appareil RCP — Liaison de commande	62
Memory Sticks	64
Utilisation d’un Memory Stick	64
Remarques sur le Memory Stick	64
Spécifications	66

Le panneau de télécommande RCP-D50/D51 permet de commander à distance des caméras vidéo couleur de série DXC-D50, DXC-D30/D35 ou DXC-637.

Les fonctions des modèles RCP-D50 et RCP-D51 sont parfaitement identiques, à l'exception des ajustements du diaphragme à iris et du noir maître.

Pour les ajustements de diaphragme à iris et de noir maître, une commande de type joystick est utilisée sur le RCP-D50, tandis que des boutons rotatifs sont utilisés sur le RCP-D51.

Caractéristiques

Disposition optimale des pièces de commande pour les opérations de base sur la caméra

Ce panneau de télécommande est doté des fonctions de commande essentielles aux opérations de base de la caméra.

Les touches, boutons et autres commandes ont été disposés suivant la fonction qu'ils remplissent et en tenant compte de leur fréquence d'utilisation. Les indicateurs et les touches s'allument ou clignotent pour indiquer l'état de fonctionnement du système. De plus, les touches essentielles au fonctionnement de la caméra sont entourées de cadres de protection pour prévenir leur utilisation par inadvertance. Ces caractéristiques assureront une utilisation facile et sans erreur de ce panneau de télécommande.

Contrôle total des opérations de prise de vue

Outre le contrôle des ajustements et réglages de la caméra, cet appareil permet de contrôler les opérations de la tête du trépied (panoramique et inclinaison) et les réglages de l'objectif (mise au point et zoom).

Fichier de scènes

Cet appareil est doté d'une mémoire prévue pour le stockage des données sur les conditions de prise de vue pour 20 scènes différentes, afin de faciliter le réajustement de la caméra pour l'une ou l'autre des scènes mémorisées.

(Lorsqu'une caméra de la série DXC-D50 est raccordée, les données sont conservées dans la mémoire de la caméra.)

Coordination des réglages entre plusieurs caméras

Dans un système comprenant plusieurs caméras raccordées via des CCU, le raccordement des CCU permet à cet appareil de configurer toutes les caméras sur les mêmes conditions de couleur.

Confirmation des conditions d'opération de la caméra et de son état de fonctionnement

Le panneau LCD de cet appareil indique les conditions d'opération de la caméra, à savoir : la position et la valeur du filtre optique et le réglage de l'extension d'objectif. Les résultats de l'auto-diagnostic de la caméra sont également affichés sur le panneau LCD.

Transmission des signaux par une ligne numérique

Les signaux sont transmis numériquement entre ce panneau de télécommande et le coffret de commande de caméra par un seul câble de raccordement (CCA-7) pour assurer la fiabilité du signal. L'alimentation s'effectue également via ce câble.

Fente Memory Stick

Diverses données, incluant les fichiers de scènes, peuvent être stockées sur un **Memory Stick** et reproduites en tout temps.

Écran LCD tactile de 3 1/2 pouces pour effectuer diverses opérations

Le panneau de commande est doté d'un écran tactile qui permet la sélection et le réglage de divers items de l'écran LCD, au moyen de menus. (Les items du menu varient suivant les caméras raccordées.)

Fonction d'affichage vidéo

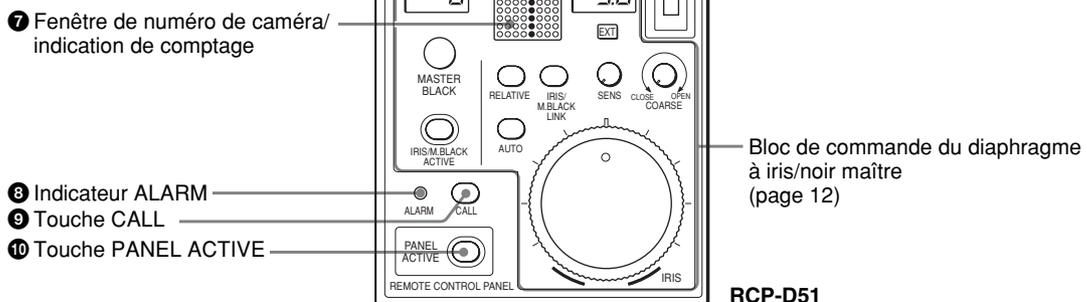
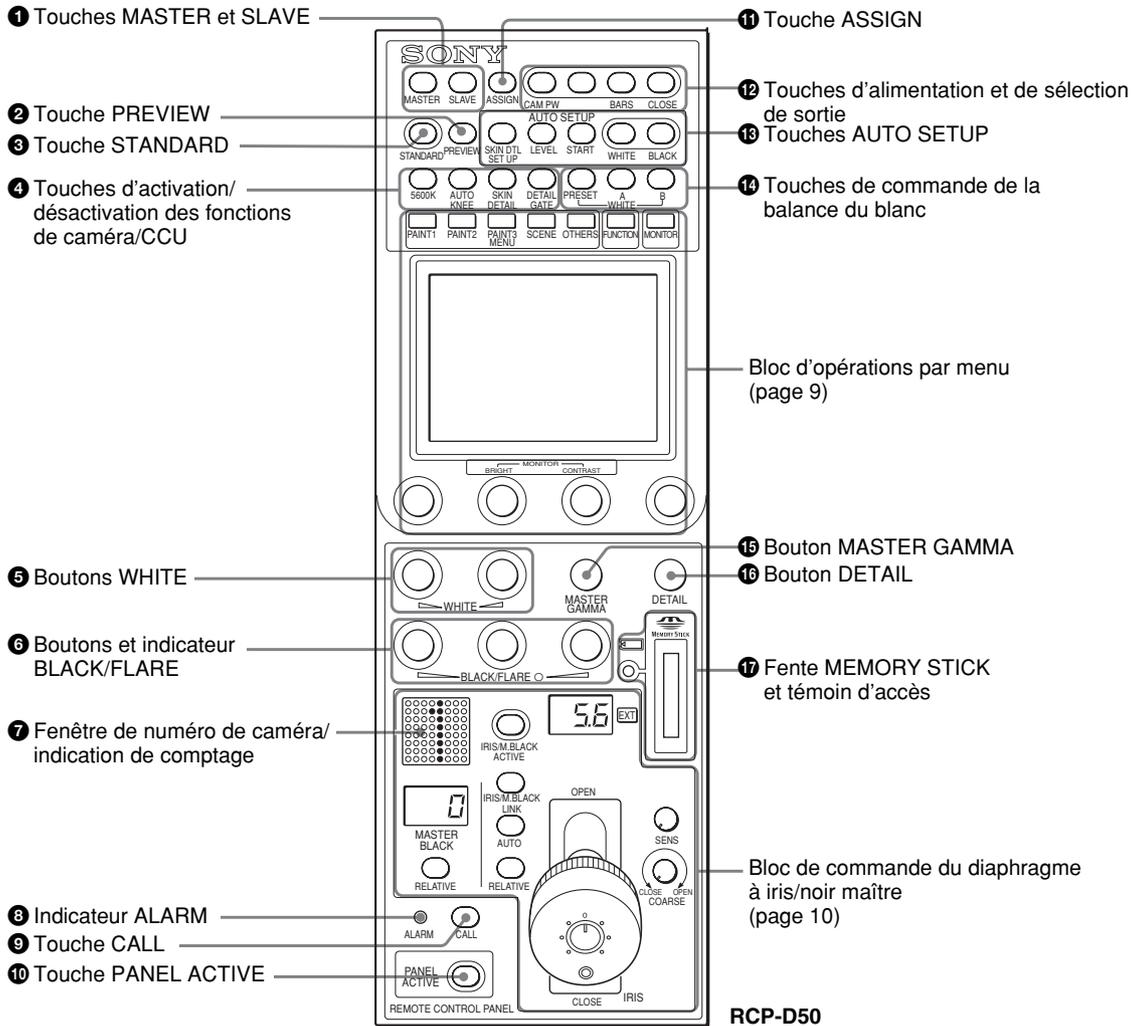
L'écran LCD peut également afficher des images à partir de la caméra raccordée, ce qui vous permet de l'utiliser de façon pratique en tant que moniteur vidéo.

Support 19 pouces pouvant accepter quatre appareils

Jusqu'à quatre appareils de ce panneau de commande peuvent être montés de manière alignée sur un support 19 pouces conforme aux normes de l'EIA.

Emplacement et fonction des items

Panneau de commande



Emplacement et fonction des items

❶ Touches maître (MASTER) et asservie (SLAVE)

Lors de l'ajustement de la balance du blanc de plusieurs caméras en mode Maître/Asservie, désigne la caméra maître ou les caméras asservies. Appuyez sur (allumez) la touche MASTER sur la caméra raccordée à spécifier en tant que caméra maître. Appuyez sur (allumez) la touche SLAVE sur la caméra raccordée à spécifier en tant que caméra asservie. Les réglages des caméras asservies dépendent de ceux de la caméra maître. Si vous appuyez sur une touche allumée, elle s'éteint.

❷ Touche aperçu (PREVIEW)

Appuyez sur cette touche pour commander un appareil externe raccordé au connecteur EXT I/O du panneau de connecteurs.

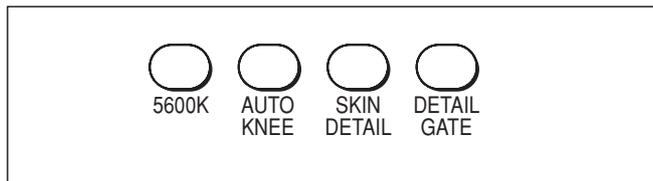
Pour les spécifications d'utilisation, voir "❸ Connecteur EXT I/O (entrée/sortie externe) (9 broches)" dans "Panneau de connecteurs", page 13.

❸ Touche STANDARD

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la caméra vidéo est réinitialisée sur son état normal, et la touche s'allume pendant quelques secondes. Si vous appuyez sur la touche alors qu'elle est allumée, la caméra vidéo retourne dans l'état où elle se trouvait avant l'allumage de la touche.

❹ Touches d'activation/désactivation des fonctions de caméra/CCU

Ce panneau permet d'activer et de désactiver diverses fonctions de la vidéo caméra ou du CCU.



5600K (valide uniquement avec la série DXC-D50) :

Fonction de conversion de la température de couleur électrique 5600 K

AUTO KNEE : Fonction de coude automatique.

Lorsque cette touche est allumée (activée), le point de coude est automatiquement ajusté suivant le contenu lumineux de l'image.

SKIN DETAIL : Fonction du détail de la peau

DETAIL GATE : Fonction de ton de détail de peau.

Lorsque cette touche est allumée (activée), la plage d'ajustement de la carnation s'affiche en blanc sur l'écran du moniteur.

Pour les détails sur le détail de la peau et le ton de détail de peau, voir "Correction du détail de la peau/Ajustement de la matrice de peau (pour les séries DXC-D30/D35/D50 uniquement)", page 60.

❺ Boutons de l'ajustement manuel de la balance du blanc (WHITE)

S'utilise pour ajuster manuellement la balance du blanc.

Le bouton gauche est pour le signal R, et le bouton droit pour le signal B.

❻ Boutons et indicateur de l'ajustement manuel de la balance du noir/balance de diffusion (BLACK/FLARE)

S'utilisent pour ajuster manuellement la balance du noir (lorsque l'indicateur n'est pas allumé) ou la balance de diffusion (lorsque l'indicateur est allumé). De gauche à droite, les boutons servent au réglage des signaux R, G et B.

La sélection entre la balance du noir et la balance de diffusion s'effectue au moyen du menu OTHERS.

Voir "Changement des fonctions des codeurs rotatifs", page 50.

❼ Fenêtre de numéro de caméra/indication de comptage

Le numéro de la caméra actuellement commandée depuis ce panneau s'affiche en orange.

Lorsqu'un signal de comptage rouge est envoyé à la caméra, le numéro s'affiche en noir et l'arrière-plan du numéro s'allume en rouge.

Lorsqu'un signal de comptage vert est envoyé à la caméra, le numéro s'affiche en noir et l'arrière-plan du numéro s'allume en vert.

Lorsque les signaux de comptage rouge et vert sont envoyés simultanément, la moitié gauche de l'arrière-plan s'allume en rouge et la moitié droite en vert.

❽ Indicateur alarme (ALARM)

S'allume lorsqu'un problème survient sur le système de caméra et la fonction d'auto-diagnostic s'active sur la caméra vidéo ou le CCU.

⑨ Touche appel (CALL)

Lorsque la caméra est raccordée via un CCU, appuyez pour envoyer un signal d'appel à la caméra vidéo, sur laquelle la touche CALL (appel) s'allumera. Les témoins de comptage de la caméra et le témoin de comptage rouge du CCU s'allument s'ils étaient éteints ou s'éteignent s'ils étaient allumés.

Lorsque vous appuyez sur la touche CALL de la caméra vidéo, la touche CALL de ce panneau s'allume et une sonnerie est émise.

⑩ Touche panneau activé (PANEL ACTIVE)

Appuyez sur (allumez) cette touche pour permettre à ce panneau de commander le système de caméra (état de panneau activé).

La touche IRIS/M.BLACK ACTIVE du bloc de commande du diaphragme à iris/noir maître s'allume également.

Si vous appuyez sur cette touche pour l'éteindre, le panneau se verrouille, prévenant toute commande effectuée par inadvertance.

Si la fonction de verrouillage du panneau actif (Panel Active Lock) par code de sécurité a été activée, les touches PANEL ACTIVE et IRIS/M.BLACK ACTIVE se verrouillent en appuyant sur la touche PANEL ACTIVE pendant plus de 2 secondes alors que le panneau est à l'état activé.

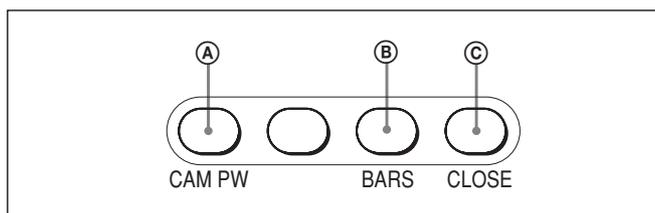
Pour les détails sur la fonction de verrouillage du panneau actif, voir "Spécification des codes de sécurité", page 52.

⑪ Touche assigner (ASSIGN)

Diverses fonctions peuvent être assignées sur cette touche au moyen de l'option "SW Setting" du menu RCP Config (aucune fonction n'est assignée en usine).

Pour assigner une fonction, voir "Attribution d'une fonction à la touche ASSIGN", page 51.

⑫ Touches d'alimentation et de sélection de sortie



Ⓐ Touche alimentation caméra (CAM PW)

Lorsque l'appareil est raccordé au coffret de commande de caméra CCU-TX7, vous pouvez mettre la caméra vidéo sous tension en appuyant sur (en allumant) cette touche. (La touche clignote rapidement jusqu'à ce que la caméra soit prête pour la transmission.)

Lorsque vous appuyez à nouveau sur cette touche, elle se met à clignoter et l'alimentation est coupée.

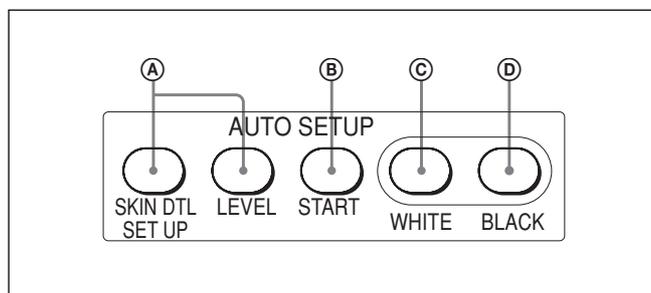
Ⓑ Touche signal de barres de couleur (BARS)

Appuyez sur (allumez) cette touche pour activer le générateur de signal de barres de couleur de la caméra vidéo et envoyer les signaux de barres de couleur respectifs. Si vous appuyez à nouveau sur cette touche, elle s'éteint et l'image de la caméra s'affiche.

Ⓒ Touche fermer (CLOSE)

Appuyez sur (allumez) la touche pour fermer le diaphragme à iris. Appuyez à nouveau sur la touche pour l'éteindre et désactiver le mode de fermeture. Le mode de fermeture est également désactivé lorsque vous appuyez sur la touche STANDARD ou IRIS/M.BLACK LINK, ou lorsque vous travaillez sur un fichier de scènes.

⑬ Touches configuration automatique (AUTO SETUP)



Ⓐ Touches de sélection des items à ajustement automatique

Appuyez sur (allumez) ces touches pour sélectionner les items qui doivent être ajustés automatiquement.

SKIN DTL SETUP : Détail de la peau

LEVEL : Balance gamma, point de coude, niveau du noir maître, etc.

Pour les détails sur la configuration du détail de la peau, voir "Correction du détail de la peau/Ajustement de la matrice de peau (pour les séries DXC-D30/D35/D50 uniquement)", page 60.

Emplacement et fonction des items

Ⓑ Touche démarrer (START)

Appuyez pour démarrer l'ajustement automatique des items sélectionnés.

La touche s'allume pendant l'ajustement et s'éteint une fois ce dernier terminé.

Ⓒ Touche balance du blanc (WHITE)

Appuyez pour ajuster automatiquement la balance du blanc.

La touche s'allume pendant l'ajustement et s'éteint une fois ce dernier terminé.

Ⓓ Touche balance du noir (BLACK)

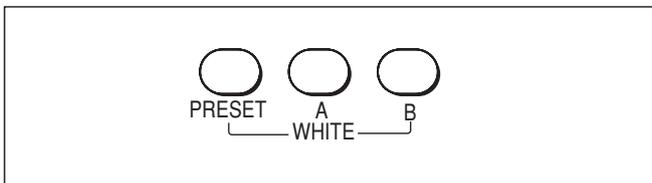
Appuyez pour ajuster automatiquement la balance du blanc et le réglage du noir.

La touche s'allume pendant l'ajustement et s'éteint une fois ce dernier terminé.

Remarque

Si une erreur survient pendant l'ajustement, la touche pressée clignote.

14 Touches de commande de la balance du blanc



PRESET : Appuyez sur (allumez) cette touche pour rétablir la balance du blanc préréglée de la caméra.

A (mémoire A) : Appuyez sur (allumez) cette touche pour rétablir la balance du blanc enregistrée dans la mémoire A de la caméra.

B (mémoire B) (valide uniquement avec la série DXC-D50) : Appuyez sur (allumez) cette touche pour rétablir la balance du blanc enregistrée dans la mémoire B de la caméra.

Remarque

Lorsque la fonction ATW (recherche automatique de la balance du blanc) est activée, les touches de commande de la balance du blanc sont inopérantes.

15 Bouton MASTER GAMMA

S'utilise pour ajuster le gamma maître.

16 Bouton DETAIL

S'utilise pour ajuster le niveau de détail.

17 Fente MEMORY STICK et témoin d'accès

Insérez un **Memory Stick** pour mémoriser les données de réglage, telles que les fichiers de référence et les fichiers de scènes de la caméra vidéo ou du CCU. Le témoin d'accès indique l'état du **Memory Stick**.

Éteint : Aucun **Memory Stick** n'est inséré.

Allumé en vert : Il y a un **Memory Stick** dans la fente. Lorsque le témoin est allumé en vert, vous pouvez sans danger éjecter le **Memory Stick**.

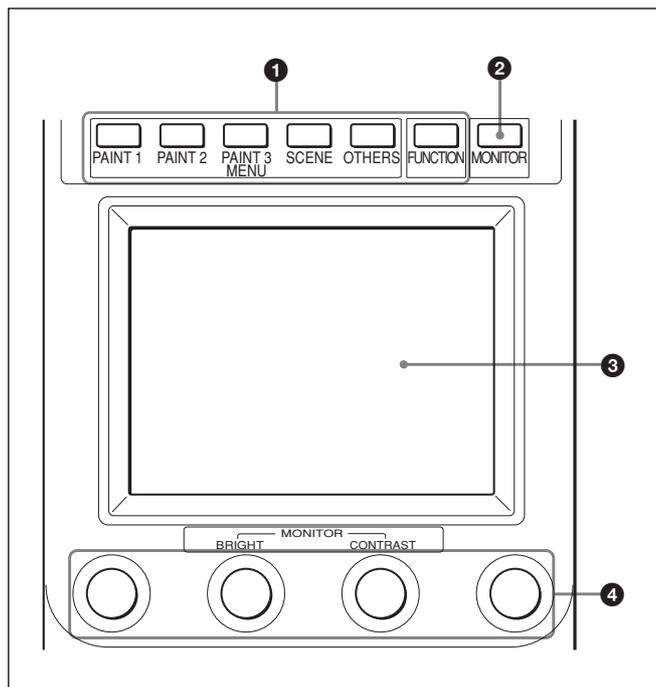
Allumé en rouge : Des données sont en cours de lecture ou d'écriture. Si vous éjectez le **Memory Stick** alors que le témoin est allumé en rouge, la sauvegarde des données n'est pas garantie. Vous risquez de perdre toutes les données.

Remarque

Si "Check Memory Stick" s'affiche sur l'écran LCD du menu du bloc d'opérations, vérifiez si le **Memory Stick** contient assez d'espace libre de stockage ou s'il est correctement formaté.

*Pour les détails sur les **Memory Sticks**, voir page 64.*

Bloc d'opérations par menu



1 Touches MENU

Sélectionnez le mode de menu.

Si vous appuyez sur (allumez) l'une de ces touches, le menu correspondant au mode sélectionné apparaît sur l'écran LCD.

PAINT 1/2/3 : Permettent respectivement de sélectionner le menu Paint pour ajuster les divers items à peindre, tels que ceux du blanc, du noir et de la diffusion.

La configuration du menu Paint varie suivant la caméra raccordée. Lorsque les menus Paint 4 et Paint 5 sont disponibles, vous pouvez les sélectionner en appuyant sur ▲ ou ▼ sur l'affichage du menu Paint (*voir page 16*) ou sur la touche PAINT 3.

SCENE : Permet de sélectionner le menu d'opérations sur fichier pour enregistrer et récupérer des fichiers de scènes.

OTHERS : Permet de sélectionner le menu OTHERS pour spécifier divers réglages, tels que les conditions d'opération de ce panneau de commande.

FUNCTION : Permet de sélectionner le menu Fonction pour commander diverses fonctions de la caméra et du CCU.

Pour les détails sur les items de chacun des menus, voir "Configuration de menu et opérations de base par menu", page 15.

2 Touche moniteur (MONITOR)

Appuyez sur cette touche pour afficher sur l'écran LCD l'image depuis la caméra raccordée.

Appuyez à nouveau sur la touche pour retourner à l'affichage de cet appareil.

Lorsqu'une caméra de la série DXC-D50 est raccordée, les pressions respectives sur la touche MONITOR affichent successivement l'image de la caméra, l'image de la caméra avec texte superposé, et l'affichage du menu de cet appareil. (Lorsqu'un CCU est utilisé l'image de caméra avec texte ne s'affiche pas).

Si aucune image de caméra ne s'affiche alors que le CCU-TX7 est raccordé, contactez votre revendeur Sony.

3 Écran LCD tactile

Affiche normalement les états (*voir page 16*).

Lorsque vous appuyez sur une touche MENU, le menu correspondant s'affiche pour vous permettre d'ajuster les items affichés.

Lorsque vous appuyez sur la touche MONITOR, l'image de la caméra s'affiche.

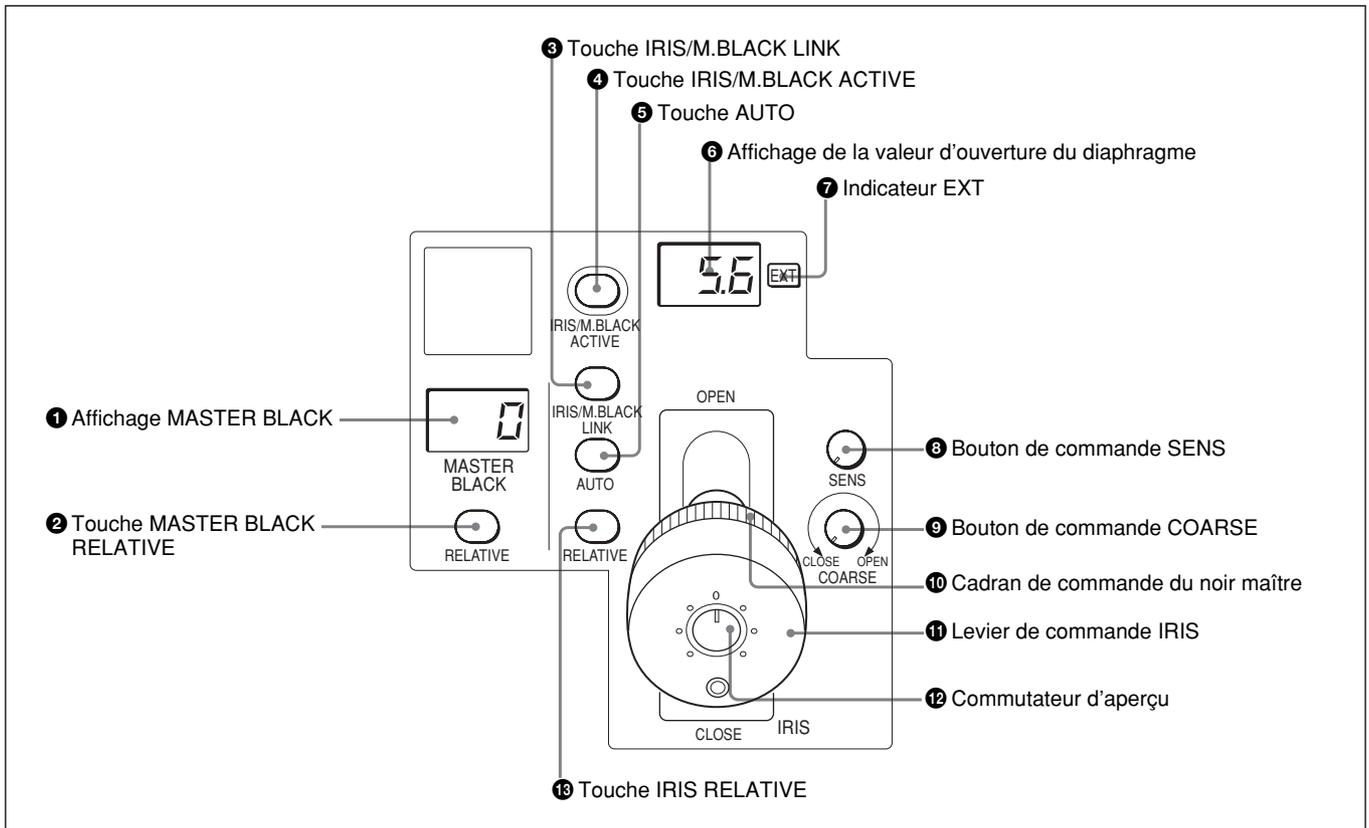
4 Boutons de commande (codeurs rotatifs)

En mode Menu, ajustez les items sélectionnés sur l'écran tactile.

Lorsque l'image de la caméra est affichée sur l'écran LCD (la touche MONITOR est allumée), vous pouvez ajuster la luminosité de l'image avec le deuxième bouton de gauche (BRIGHT), et le contraste de l'image avec le troisième bouton de gauche (CONTRAST).

Emplacement et fonction des items

Bloc de commande du diaphragme à iris/noir maître (RCP-D50)



1 Affichage MASTER BLACK

Affiche le réglage actuel du noir maître dans une plage de -99 à +99.

2 Touche MASTER BLACK RELATIVE

Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE est allumée, le mode d'ajustement du noir maître peut être sélectionné avec cette touche.

Appuyez sur (allumez) la touche pour activer le mode relatif, ou appuyez dessus (éteignez-la) pour activer le mode absolu.

Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE n'est pas allumée, le mode relatif est automatiquement sélectionné et cette touche est inopérante.

Remarque

Lorsque VR STD MODE est réglé sur le mode absolu avec l'option VR Setting du menu RCP Config, le mode relatif n'est pas sélectionné même si vous éteignez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE. Lorsque vous allumez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE, la valeur du noir maître correspondant à la position de la bague de commande du noir maître est rétablie.

3 Touche IRIS/M.BLACK LINK (liaison d'ajustement du diaphragme à iris/noir maître)

Appuyez sur (allumez) la touche pour effectuer des ajustements en liaison du diaphragme à iris et du noir maître pour plusieurs caméras.

Pour les détails, voir "Ajustement du diaphragme à iris et du noir maître de plusieurs caméras en même temps", page 61.

4 Touche IRIS/M.BLACK ACTIVE (diaphragme à iris/noir maître activé)

Appuyez sur (allumez) cette touche pour activer le bloc de commande du diaphragme à iris/noir maître du panneau.

Lorsque la touche PANEL ACTIVE est pressée, cette touche s'allume également.

Si vous appuyez sur cette touche pour l'éteindre, le panneau se verrouille, prévenant toute commande effectuée par inadvertance.

5 Touche AUTO

Appuyez sur (allumez) la touche pour ajuster automatiquement le diaphragme à iris selon la quantité de lumière saisie.

Lorsque cette touche est allumée, la valeur de référence de l'ajustement automatique du diaphragme à iris peut être spécifiée avec la commande de diaphragme à iris.

Si vous appuyez sur la touche alors qu'elle est allumée, elle s'éteint et l'ajustement manuel du diaphragme à iris est activé.

6 Affichage de la valeur d'ouverture du diaphragme

Affiche le numéro de mise au point pour le réglage actuel du diaphragme à iris. Lorsque le diaphragme à iris est fermé, "CL" s'affiche.

Lorsqu'un appareil de la série DXC-D50 est raccordé, "OP" s'affiche pour la valeur maximale d'ouverture du diaphragme.

7 Indicateur EXT (extension d'objectif)

S'allume lorsque l'extension d'objectif est utilisée.

8 Bouton de commande SENS (sensibilité)

S'utilise pour l'ajustement manuel du diaphragme à iris en mode absolu.

Cette commande est inopérante lorsque le mode relatif est sélectionné.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" ci-contre à droite.

9 Bouton de commande COARSE

Utilisé pour l'ajustement manuel du diaphragme à iris.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" ci-contre à droite.

10 Cadran de commande du noir maître

Tournez-le pour ajuster manuellement le niveau du noir maître.

11 Levier de commande IRIS

Lorsque la touche AUTO n'est pas allumée, vous pouvez ajuster manuellement le diaphragme à iris en déplaçant le levier.

Lorsque la touche AUTO est allumée, la valeur de référence du réglage automatique du diaphragme à iris peut être spécifiée.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" ci-contre à droite.

12 Commutateur d'aperçu

Appuyez sur ce commutateur pour commander un appareil externe raccordé au connecteur EXT I/O du panneau de connecteurs.

Pour les spécifications d'utilisation, voir "3 Connecteur EXT I/O (entrée/sortie externe) (9 broches)" dans "Panneau de connecteurs", page 13.

13 Touche diaphragme à iris relatif (IRIS RELATIVE)

Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE est allumée, le mode d'ajustement du diaphragme à iris peut être sélectionné avec cette touche.

Appuyez sur la touche pour l'allumer et activer le mode relatif, ou pour l'éteindre et activer le mode absolu.

Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE n'est pas allumée, le mode relatif est automatiquement sélectionné et cette touche est inopérante.

Remarque

Lorsque VR STD MODE est réglé sur le mode absolu avec l'option "VR Setting" du menu RCP Config, le mode relatif n'est pas sélectionné même si vous éteignez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE. Lorsque vous allumez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE, le réglage du diaphragme à iris correspondant à la position du levier IRIS est rétabli.

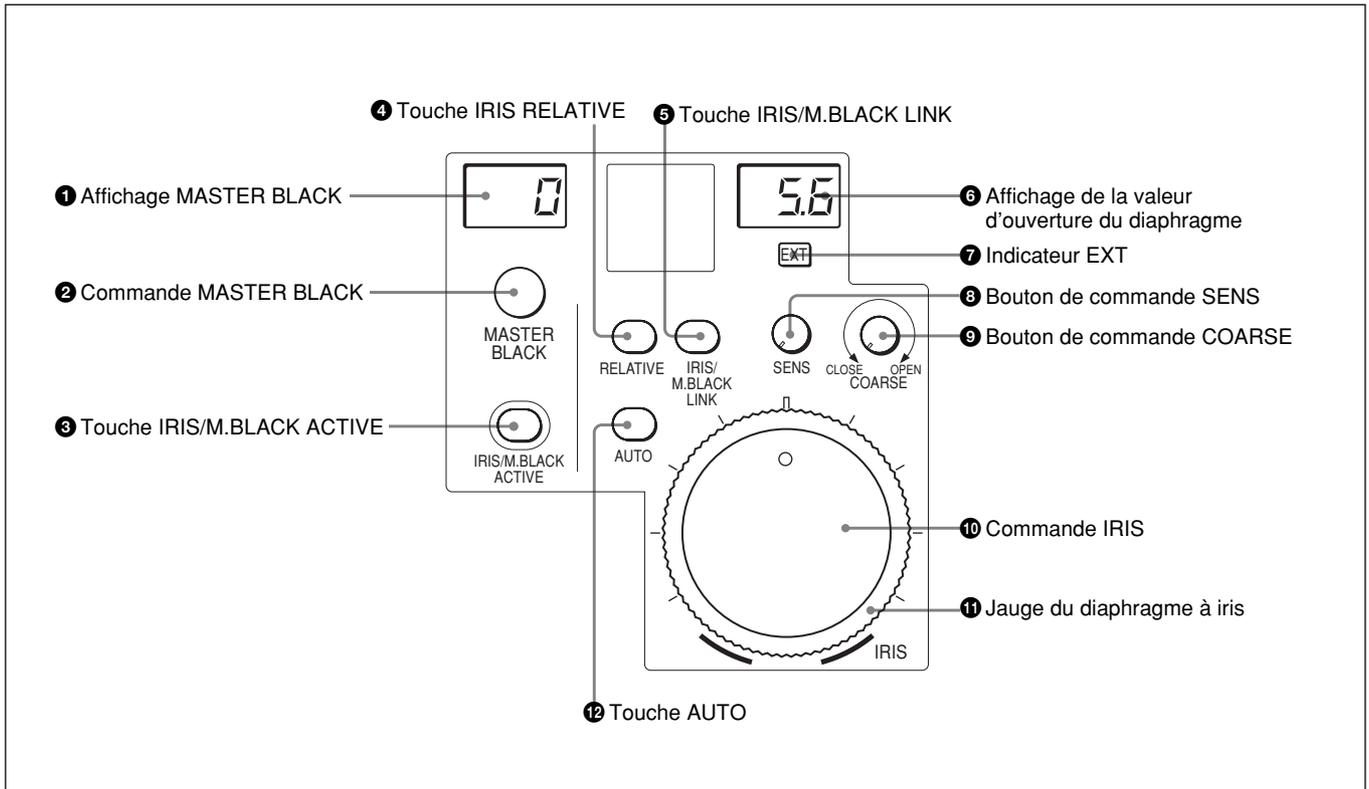
Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris

	Mode relatif (touche RELATIVE allumée)	Mode absolu (touche RELATIVE éteinte)
Levier IRIS (RCP-D50)/ Commande IRIS (RCP-D51)	Pour ajuster le diaphragme à iris sur des valeurs relatives allant d'OPEN (ouvert) à CLOSED (fermé). ^{a)}	Pour ajuster le diaphragme à iris à l'intérieur de la plage de variation spécifiée avec les commandes SENS et COARSE.
Commande COARSE	Pour ajuster la plage totale d'OPEN à CLOSED en valeurs relatives.	Pour spécifier la limite inférieure de CLOSED.
Commande SENS	Inopérante	Pour spécifier la limite supérieure d'OPEN suivant la valeur de CLOSED spécifiée avec la commande COARSE.

a) La plage d'ajustement peut être spécifiée avec l'option "VR Rel. Scale" du menu RCP Config.

Emplacement et fonction des items

Bloc de commande du diaphragme à iris/noir maître (RCP-D51)



1 Affichage MASTER BLACK

Affiche le réglage actuel du noir maître dans une plage de -99 à +99.

2 Commande MASTER BLACK

Ajustez manuellement le niveau du noir maître. Le réglage apparaît dans l'affichage MASTER BLACK.

3 Touche diaphragme à iris/noir maître activé (IRIS/M.BLACK ACTIVE)

Appuyez sur (allumez) cette touche pour activer le bloc de commande du diaphragme à iris/noir maître du panneau.

Lorsque la touche PANEL ACTIVE est pressée, cette touche s'allume également.

Si vous appuyez sur cette touche pour l'éteindre, le panneau se verrouille, prévenant toute commande effectuée par inadvertance.

4 Touche diaphragme à iris relatif (IRIS RELATIVE)

Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE est allumée, le mode d'ajustement du diaphragme à iris peut être sélectionné avec cette touche.

Appuyez sur la touche pour l'allumer et activer le mode relatif, ou pour l'éteindre et activer le mode absolu. Lorsque la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE n'est pas allumée, le mode relatif est automatiquement sélectionné et cette touche est inopérante.

Remarque

Lorsque VR STD MODE est réglé sur le mode absolu avec l'option "VR Setting" du menu RCP Config, le mode relatif n'est pas sélectionné même si vous éteignez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE. Lorsque vous allumez la touche IRIS/M.BLACK ACTIVE, le réglage du diaphragme à iris correspondant à la position de la commande IRIS est rétabli.

5 Touche liaison d'ajustement du diaphragme à iris/noir maître (IRIS/M.BLACK LINK)

Appuyez sur (allumez) la touche pour effectuer des ajustements en liaison du diaphragme à iris et du noir maître pour plusieurs caméras.

Pour les détails, voir "Ajustement du diaphragme à iris et du noir maître de plusieurs caméras en même temps", page 61.

6 Affichage de la valeur d'ouverture du diaphragme

Affiche le numéro de mise au point pour le réglage actuel du diaphragme à iris. Lorsque le diaphragme à iris est fermé, "CL" s'affiche.

Lorsqu'un appareil de la série DXC-D50 est raccordé, "OP" s'affiche pour la valeur maximale d'ouverture du diaphragme.

7 Indicateur EXT (extension d'objectif)

S'allume lorsque l'extension d'objectif est utilisée.

8 Bouton de commande SENS (sensibilité)

S'utilise pour l'ajustement manuel du diaphragme à iris en mode absolu.

Cette commande est inopérante lorsque le mode relatif est sélectionné.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" à la page 11.

9 Bouton de commande COARSE

Utilisé pour l'ajustement manuel du diaphragme à iris.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" à la page 11.

10 Commande IRIS

Lorsque la touche AUTO n'est pas allumée, vous pouvez ajuster manuellement le diaphragme à iris en tournant la commande.

Lorsque la touche AUTO est allumée, la valeur de référence de l'ajustement automatique du diaphragme à iris peut être spécifiée avec cette commande.

Voir le tableau "Fonctions d'ajustement du diaphragme à iris" à la page 11.

11 Jauge du diaphragme à iris

Tournez la jauge pour placer la ligne sur la position de diaphragme à iris la plus souvent utilisée. Vous pouvez également l'utiliser comme référence pour l'ajustement manuel du diaphragme à iris.

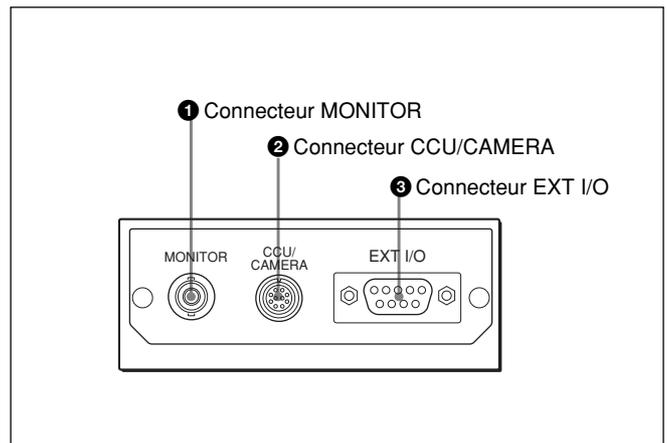
12 Touche AUTO

Appuyez sur (allumez) la touche pour ajuster automatiquement le diaphragme à iris selon la quantité de lumière saisie.

Lorsque cette touche est allumée, la valeur de référence de l'ajustement automatique du diaphragme à iris peut être spécifiée avec la commande de diaphragme à iris.

Si vous appuyez sur la touche alors qu'elle est allumée, elle s'éteint et l'ajustement manuel du diaphragme à iris est activé.

Panneau de connecteurs



1 Connecteur MONITOR (de type BNC)

Raccordez-le à un moniteur vidéo.

2 Connecteur CCU/CAMERA (coffret de commande de caméra / caméra) (10 broches)

Raccordez-le au connecteur REMOTE d'un coffret de commande de caméra ou à une caméra.

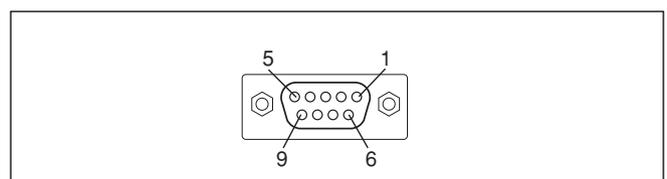
3 Connecteur EXT I/O (entrée/sortie externe) (9 broches)

Ce connecteur vous permet de commander un périphérique externe au moyen de la touche PREVIEW (page 6) ou du commutateur de d'aperçu (page 11).

Spécifications d'utilisation

Lorsque la pression est maintenue sur la touche PREVIEW ou sur le commutateur d'aperçu (RCP-D50 uniquement), les broches 1 et 2 du connecteur EXT I/O sont mises en court-circuit.

Assignation des broches sur le connecteur EXT I/O

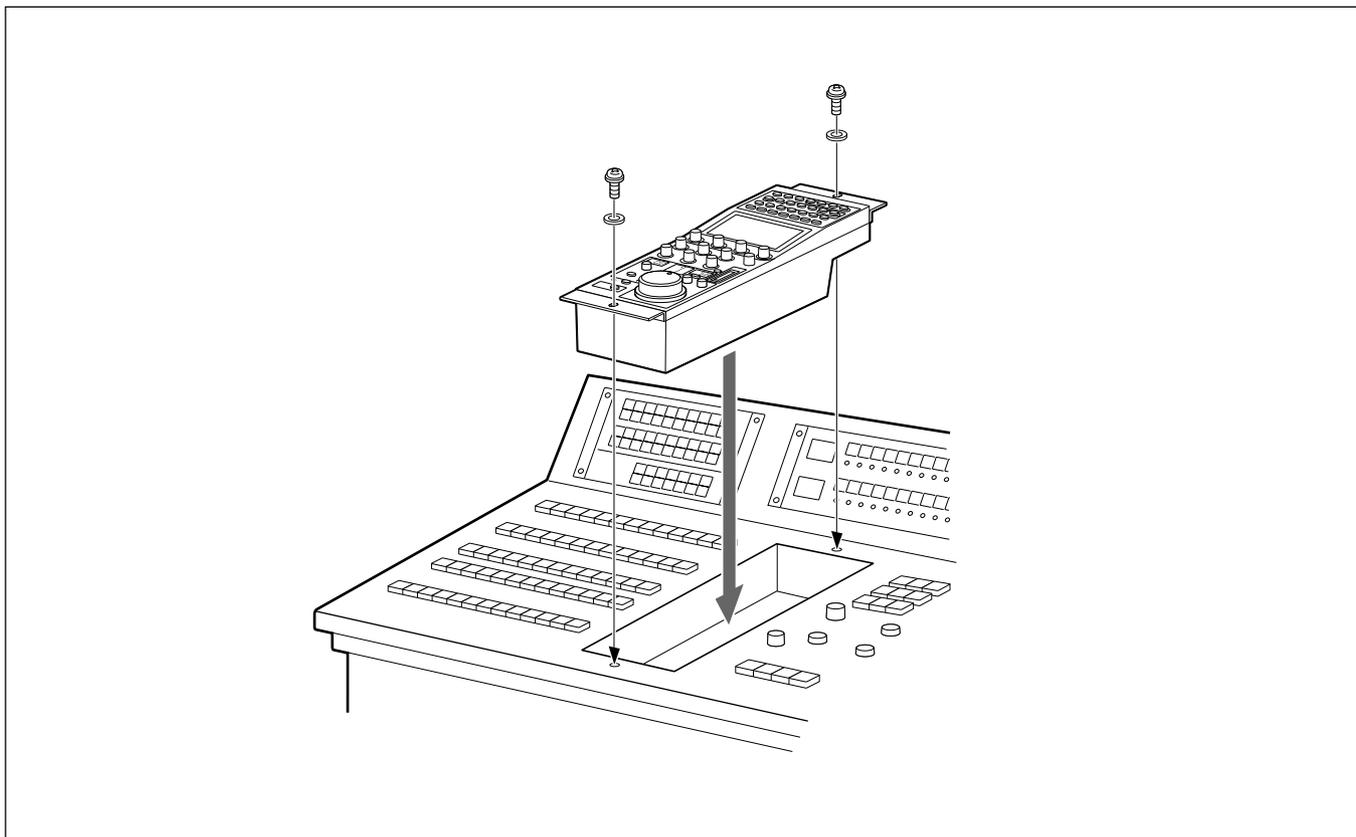


Attention

Lors de l'installation de ce panneau, laissez un espace de 7 cm (3 pouces) ou plus derrière le panneau de connecteurs pour éviter tout dommage aux câbles.

Montage sur une console

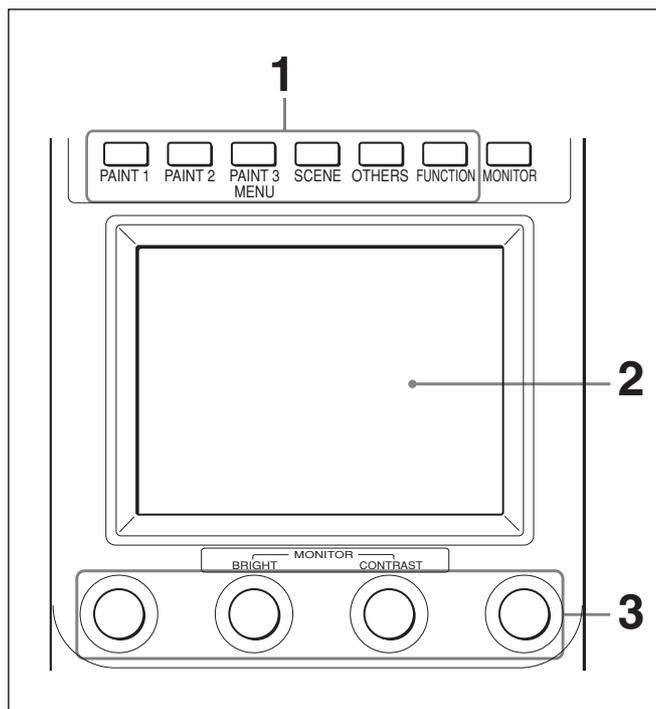
Le RCP-D50/D51 peut être monté sur une console, tel qu'illustré ci-dessous.



Configuration de menu et opérations de base par menu

Le RCP-D50/D51 fournit des opérations par menu pour diverses fonctions telles que les ajustements des composants du système.

Procédure pour les opérations de base



- 1 Pour afficher un menu, appuyer sur (allumez) une des touches MENU.

Le mode d'opérations par menu s'active et le menu correspondant à la touche pressée apparaît sur l'afficheur.

PAINT 1/2/3 : Menu Paint

SCENE : Menu d'opérations sur fichier de scènes

OTHERS : Menu OTHERS

FUNCTION : Menu de fonction

Remarque

Les items qui s'affichent dans les menus varient suivant la caméra connectée.

- 2 Sélectionnez l'item à ajuster.

Appuyez sur la touche qui indique le nom de l'item du menu pour obtenir l'affichage de l'ajustement correspondant ou la zone d'opération correspondante.

Lorsque le menu sélectionné comprend plusieurs pages

Avec un menu composé de plusieurs pages, comme le menu Paint, appuyez sur ▲ ou ▼ pour tourner les pages.

Voir "Affichage initial (menu Paint)" à la page suivante.

Lorsque des sous-menus s'affichent

Appuyez sur le sous-menu désiré pour changer l'affichage.

Voir "Sous-menu" à la page 17.

- 3 Spécifiez ou réglez l'item (les paramètres).

- Tournez les boutons de commande (ou appuyez sur les touches) pour ajuster (ou régler) l'item (paramètres) correspondant sur les valeurs désirées.

Voir "Affichage d'ajustement" à la page 17.

- Lorsqu'un message s'affiche, suivez les instructions et appuyez sur **OK**.

Une fois l'ajustement terminé

- Pour ajuster un autre item du même menu, appuyez sur le nom de cet item.
- Pour ajuster les items d'un autre menu, appuyez sur la touche MENU correspondante.
- Pour quitter le mode d'opérations par menu, appuyez sur la touche MENU allumée.
- Vous pouvez sélectionner le menu Fonction (fonction) sans quitter le menu actuellement sélectionné. Le menu précédent réapparaît lorsque vous quittez le menu Fonction de l'une ou l'autre des façons suivantes.
 - Appuyez sur la touche FUNCTION allumée pour l'éteindre.
 - Appuyez sur la touche MENU allumée du menu précédent.

Pour contrôler l'image de la caméra

Appuyez sur la touche MONITOR.

L'image de la caméra raccordée s'affiche sur l'écran LCD.

Lorsqu'une caméra de la série DXC-D50 est raccordée, les pressions respectives sur la touche MONITOR affichent successivement l'image de la caméra, l'image de la caméra avec texte superposé, et l'affichage du menu de cet appareil. (Lorsqu'un CCU est utilisé, l'image de la caméra avec texte superposé ne s'affiche pas.)

Configuration de menu et opérations de base par menu

Configuration de base de l'affichage de menu

Affichage d'états

Lorsque vous ne sélectionnez aucun menu ni le signal de la caméra, l'écran LCD présente l'affichage d'état suivant :

Sur l'affichage d'état, seule la valeur spécifiée pour les items respectifs s'affiche. Le réglage s'effectue avec le menu Fonction ou avec le bouton correspondant sur le panneau de commande.

Les valeurs spécifiées pour l'obturateur et le gain maître s'affichent. Vous pouvez ajuster ces items au moyen du menu Fonction.

Le numéro du filtre gris neutre sélectionné sur la caméra s'affiche.

Lorsque vous sélectionnez un fichier de scènes, le nom du fichier s'affiche.

	White	Gamma	Detail
0	0	0	0
	Black		Iris
0	0	0	2

Vous pouvez ajuster ces items au moyen des boutons WHITE, MASTER GAMMA, BLACK/FLARE et DETAIL, et de la commande IRIS (ou du levier IRIS). Les colonnes "Black" peuvent être remplacées par "Flare" au moyen du menu OTHERS.

Affichage initial (menu Paint)

Lorsque vous appuyez sur (allumez) la touche PAINT 1 (ou PAINT 2, PAINT 3) du bloc d'opérations par menu, vous obtenez l'affichage initial du menu Paint.

Numéro de page actuel / nombre total de pages

Pour effacer les valeurs ajustées

Les noms des items s'affichent. Appuyez sur le nom de l'item à ajuster. La couleur de la zone du nom pressé changera, et la moitié inférieure du panneau deviendra l'affichage d'ajustement (voir page suivante).

Appuyez sur l'une ou l'autre de ces touches pour tourner les pages du menu.

Affichage d'ajustement (menu Paint)

Lorsque vous sélectionnez un item de l'affichage initial du menu Paint, la moitié inférieure du panneau devient l'affichage d'ajustement pour l'item sélectionné.

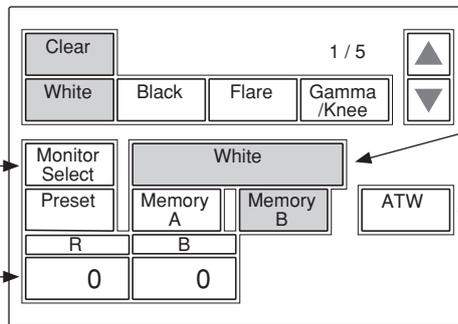
Exemple : lorsque vous sélectionnez "White" dans l'affichage initial PAINT 1 alors qu'un appareil de la série DXC-D50 est raccordé

Lorsque vous appuyez ici, la moitié supérieure du panneau devient l'affichage de réglage pour la sortie du moniteur (voir page 19).

Les paramètres d'ajustement de l'item sélectionné et leurs valeurs d'ajustement s'affichent.

Vous pouvez ajuster ces items au moyen des boutons de commande correspondants.

Si vous appuyez sur une zone de valeur après avoir pressé sur [Clear], la valeur d'ajustement standard est rétablie.



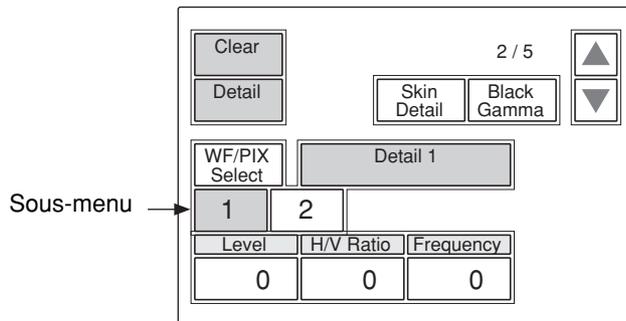
Le nom de l'item sélectionné sur l'affichage initial s'affiche. Si vous appuyez sur cette zone après avoir pressé sur [Clear], toutes les valeurs d'ajustement standard des items sélectionnés sont rétablies.

Lorsqu'il y a des fonctions d'activation/désactivation associées à l'ajustement, les noms des fonctions s'affichent sur cette ligne.

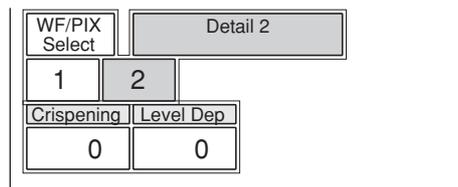
Sous-menu

Si l'item sélectionné comporte plusieurs paramètres, un sous-menu s'affiche.

Exemple : lorsque vous sélectionnez "Skin Detail" dans l'affichage initial PAINT 2 (mode évolué) alors qu'un appareil de la série DXC-D50 est raccordé



Appuyez pour commuter les paramètres.



Configuration de menu et opérations de base par menu

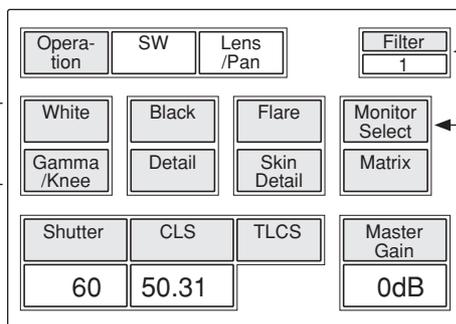
Affichages du menu Function

Lorsque vous appuyez sur (allumez) la touche **FUNCTION** du bloc d'opérations par menu, vous obtenez l'affichage du menu d'opérations sur fichier de scènes.

Lorsque "Operation" est sélectionné

Exemple : avec un appareil de la série DXC-D50 raccordé

Appuyez sur l'une de ces touches pour faire apparaître l'affichage d'ajustement de l'item de peinture correspondant. Les items qui s'affichent sur ce menu Function peuvent être modifiés au moyen du menu OTHERS. (Vous ne pouvez pas sauter vers les items non disponibles sur la caméra raccordée ou désactivés.)



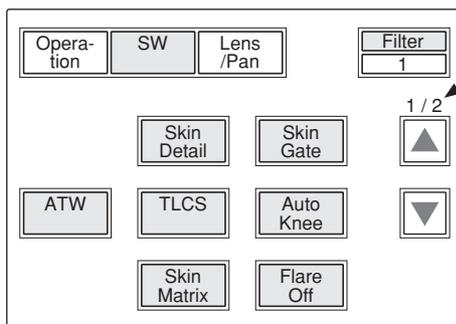
Le numéro du filtre gris neutre sélectionné sur la caméra s'affiche.

Lorsque vous appuyez ici, la moitié supérieure du panneau devient l'affichage de réglage pour la sortie du moniteur (voir page suivante).

Vous pouvez ajuster ces items au moyen des boutons de commande correspondants.

Lorsque "SW" est sélectionné

Exemple : avec un appareil de la série DXC-D35 raccordé



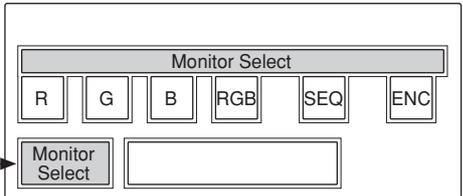
Numéro de page actuel / nombre total de pages

Appuyez sur l'une ou l'autre de ces touches pour tourner les pages du menu.

Ces touches permettent d'activer et de désactiver les fonctions correspondantes. Toutes les touches dont la désignation comporte le mot "Off" permettent de désactiver les fonctions respectives lorsque vous les allumez. Les autres touches permettent d'activer les fonctions respectives lorsque vous les allumez.

Affichage du réglage pour la sortie du moniteur (menu Expansion)

Lorsque vous appuyez sur **Monitor Select** sur un affichage d'ajustement du menu Paint, la moitié supérieure du panneau devient l'affichage du réglage pour la sortie du moniteur.



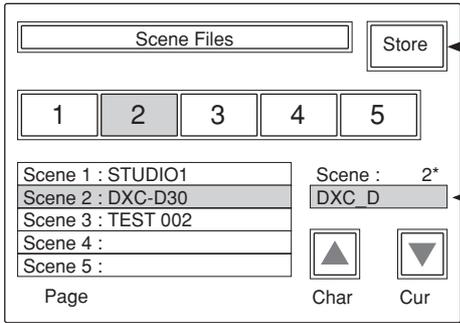
Appuyez à nouveau pour retourner à l'affichage précédent.

Lorsque le CCU-TX7 est raccordé, vous pouvez sélectionner les signaux de sortie WF/PIX.

- R/G/B** : Pour sélectionner de manière indépendante le signal R, G ou B.
- RGB** : Pour sélectionner de manière combinée les signaux R, G et B.
- SEQ** : Seule la sortie WF est activée, et vous pouvez contrôler les formes d'onde en séquence pour les signaux R, G et B.
- ENC (codage)** : Le signal codé est émis.

Affichage du menu d'opérations sur fichier de scènes

Lorsque vous appuyez sur (allumez) la touche SCENE du bloc d'opérations par menu, vous obtenez l'affichage du menu d'opérations sur fichier de scènes.



Touches de rappel de fichier de scènes :
Les touches 1 à 20 peuvent être affichées en appuyant sur ▲ ou ▼, ou en tournant le bouton de commande le plus à gauche (Page).

Liste des fichiers

Touches de stockage des fichiers de scènes

Boîte de nom de fichier :
Saisissez un nom de fichier au moyen du deuxième bouton de commande de droite (Char) et du bouton de commande le plus à droite (Cur).

Pour les détails sur les opérations sur les fichiers de scènes, voir page 57.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Items de menu avec les caméras de la série DXC-D50

Les “items de commande” qui portent le symbole ● sont ceux qui sont assignés aux boutons de commande. Pour les autres items, les opérations s’effectuent sur l’affichage de menu.

Les items affichés diffèrent suivant que l’appareil est en mode de réglage évolué ou de réglage normal. Les items ombragés (■) du tableau ci-dessous ne s’affichent qu’en mode de réglage évolué.

La commutation entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué s’effectue dans “Security (Status)” de l’option RCP Config du menu OTHERS.

Menu Paint (avec la série DXC-D50)

Le menu Paint comprend les pages 1 à 5. Vous pouvez sélectionner directement les pages 1 à 3 en appuyant sur les touches MENU PAINT 1, PAINT 2 ou PAINT 3.

La pression sur ▲ ou ▼ de la page sélectionnée avec la touche MENU fait tourner les pages dans l’ordre 1 à 5. Paint 4 et 5 peuvent également être sélectionnés l’un après l’autre en appuyant sur la touche PAINT 3.

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 1	White		White Preset	Pour rétablir sur la caméra les réglages initiaux établis pour la balance du blanc
			Memory A	Pour rétablir les réglages de balance du blanc enregistrés dans Memory A. Les réglages rétablis peuvent être ajustés en mode Auto ou Manuel (les valeurs ajustées sont enregistrées dans Memory A).
			Memory B	Pour rétablir les réglages de balance du blanc enregistrés dans Memory B. Les réglages rétablis peuvent être ajustés en mode Auto ou Manuel (les valeurs ajustées sont enregistrées dans Memory B).
			ATW	Pour activer/désactiver la fonction de recherche automatique du blanc (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d’éclairage changent)
			• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le blanc lorsque vous appuyez sur Memory A ou Memory B.
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le blanc lorsque vous appuyez sur Memory A ou Memory B.
	Black		• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le noir
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le noir
			• Master	Pour ajuster le noir maître
	Flare		Flare Off	Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (le niveau de noir lors de la génération de diffusion)
			• R	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal R
			• G	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal G
			• B	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal B
	Gamma/Knee		Auto Knee	Pour activer/désactiver le circuit de correction automatique du coude
			• Gamma	Pour ajuster le niveau gamma
			• Blk Gamma	Pour ajuster le niveau gamma du noir
			• Knee Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
			• Knee Slope	Pour ajuster l’inclinaison du coude (valeur de correction du coude)

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Pour ajuster le niveau de détail (correction du contour)
			• H/V Ratio	Pour ajuster le rapport de détail V/H (vertical/horizontal) dans la correction du détail. Plus la valeur est élevée, plus le rapport de détail V augmente.
			• Frequency	Pour ajuster la fréquence d'amplification (épaisseur des lignes de contour) de la correction du détail
		Detail 2	• Crispening	Pour ajuster le niveau de resserrement d'image (le niveau approprié où les détails de signaux de bruit sont éliminés)
			• Level Dep	Pour ajuster la dépendance du niveau (le niveau où le signal de détail commence à être supprimé)
	Cross Color		• CCS Level	Pour ajuster le niveau de suppression du battement couleur et éliminer le phénomène d'instabilité des couleurs et de coloration lorsque la prise de vue comprend un motif à lignes fines
	Skin Detail		Detail Gate	Pour activer/désactiver la zone de ton de peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l'ajustement de la matrice de peau)
			Skin DTL	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau (qui supprime la correction du contour dans la zone sélectionnée)
			Auto Skin	L'appareil passe en mode d'attente lorsque vous appuyez sur cette touche, et commence automatiquement à acquérir les données de la zone de ton de peau lorsque vous appuyez sur Start.
			• Level	Pour ajuster la valeur de correction du détail de la peau. Plus la valeur augmente, plus le détail diminue dans la zone de ton de peau.
			• Phase	Pour ajuster la phase de couleur de la zone désignée
			• Width	Pour ajuster la largeur de couleur de la zone désignée
			• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la zone désignée
Black Gamma		• R	Pour ajuster le niveau gamma R du noir	
		• B	Pour ajuster le niveau gamma B du noir	
		• Master	Pour ajuster le gamma du noir maître	
Paint 3	Knee/DL		Auto Knee	Pour activer/désactiver le coude automatique
			• Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
			• Slope	Pour ajuster l'inclinaison du coude (valeur de correction du coude)
	Gamma		• R	Pour ajuster le niveau du gamma R
			• B	Pour ajuster le niveau du gamma B
			• Master	Pour ajuster le gamma maître

Configuration de menu et opérations de base par menu

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 3 (cont.)	Matrix	Matrix 1	• Hue	Pour ajuster la teinte de la matrice linéaire
			• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la matrice linéaire
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice STD : Standard FL : Pour les prises de vue sous un éclairage fluorescent High Sat : Saturation élevée (hausse de la saturation des couleurs primaires)
		Matrix 2	• R-G/• G-B/• B-R	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-G, G-B ou B-R de la matrice
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-B, G-R ou B-G de la matrice
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice
		Skin Matrix	• Skin Matrix	Pour sélectionner l'activation/désactivation de la fonction de matrice de peau
	• Hue		Pour ajuster la teinte de la zone désignée	
	• Sat		Pour ajuster la saturation de couleur de la zone désignée	
Paint 4	White Clip	• Master	Pour ajuster la valeur d'écrotage du blanc (le plus haut niveau de blanc). Plus la valeur augmente, plus le niveau de sortie diminue.	
	TLCS	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)	
		• AGC/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-2, f-2,8, f-4 ou f-5,6) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AGC (commande de gain automatique)	
		• AGC/Limit	Pour spécifier la valeur limite supérieure de l'ajustement AGC (3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)	
		• AE/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-5,6, f-8, f-11 ou f-16) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AE (exposition automatique)	
		• AE/Limit	Pour spécifier la valeur limite supérieure de la commande AE (100/150/200/250)	
	Auto Iris	STD	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique standard	
		Spot Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés par un projecteur	
		Back Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés de l'arrière	
	CLS/EVS	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)	
		Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation	
		CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan) (qui réduit le bruit sur les lignes de balayage horizontal lors de la prise de vue de l'écran d'un moniteur raccordé à un ordinateur)	
		EVS	Pour activer/désactiver le mode EVS (qui réduit le papillotement en augmentant la résolution verticale)	
		• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation	
		• CLS	Pour ajuster la fréquence CLS	
	Paint 5	Low Key Sat	• Level	Pour ajuster le niveau de saturation de clair-obscur
		Auto Knee	Adaptive	Pour activer/désactiver la fonction qui adoucit l'inclinaison de correction du coude afin de rendre la gradation naturelle

Menu Function (avec la série DXC-D50)

Menu	Item de commande	Fonction
Operation	Jump menu 1	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 1 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : White de Paint 1)
	Jump menu 2	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 2 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Black de Paint 1)
	Jump menu 3	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 3 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Flare de Paint 1)
	Jump menu 4	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 4 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Gamma/Knee de Paint 1)
	Jump menu 5	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 5 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Detail de Paint 2)
	Jump menu 6	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 6 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Skin Detail de Paint 2)
	Jump menu 7	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 7 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Matrix de Paint 3)
	Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation
	• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation
	CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan)
	• CLS	Pour sélectionner la fréquence CLS
	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
	• Master Gain	Pour sélectionner la valeur de gain maître parmi -3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB
	SW	5600K
Skin Detail		Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau
Detail Gate		Pour activer/désactiver l'affichage de la zone de ton de peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l'ajustement de la matrice de peau)
ATW		Pour activer/désactiver la fonction ATW (recherche automatique de la balance du blanc) (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d'éclairage changent)
TLCS		Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
Auto Knee		Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
Skin Matrix		Pour activer/désactiver la fonction de matrice de peau
Flare Off		Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (désactivée lorsque la touche est allumée)
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Pour activer/désactiver la fonction 1 de commande d'option
	Option 2	Pour activer/désactiver la fonction 2 de commande d'option
	• Focus ^{c)}	Pour ajuster la mise au point
	• Zoom ^{c)}	Pour ajuster le zoom
	• Pan ^{d)}	Pour ajuster la fonction panoramique de la tête du trépied
	• Tilt ^{d)}	Pour ajuster l'inclinaison de la tête du trépied

a) Le sous-menu "Menu Set" peut être sélectionné à partir de "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

b) L'item "Lens/Pan" s'affiche lorsque Pan/Tilt Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

c) Pour commander l'objectif depuis cet appareil, le dispositif servomoteur pour zoom à mise au point automatique en option, et l'interface pour adaptateur de caméra et objectif sont nécessaires.

d) Pour commander la tête du trépied depuis cet appareil, une tête de trépied électrique et une interface pour adaptateur de caméra et tête de trépied sont nécessaires.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu OTHERS (avec la série DXC-D50)

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Adjusting	White Shading		• R	Pour ajuster l'ombrage blanc V (variation verticale du blanc) du signal R
			• G	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal G
			• B	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal B
Camera Config	Camera ID		CAM ID IND	Pour activer/désactiver l'affichage d'ID de caméra lorsque celle-ci est en mode de barres de couleur
			Clock IND	Commutation de l'indication de l'horloge Cam : Pour afficher en permanence l'indication de l'horloge Bars : Pour l'afficher uniquement lorsque les barres de couleur de la caméra sont affichées Éteint : Aucune indication d'horloge
			• Char	Pour sélectionner les caractères lors de la saisie d'une ID pour la caméra (caractères alphanumériques, symboles et espace)
			• Cur	Pour déplacer le curseur lors de la saisie d'une ID pour la caméra (huit caractères)
			ID SET	Pour valider l'ID de caméra saisie
		Center Marker	Center Marker	Pour activer/désactiver le marqueur central
		Safety Zone	Safety Zone	Pour spécifier la zone de sécurité (90%/80%/désactivée)
		Screen Mode ^{a)}	Screen Mode	Pour sélectionner le rapport de format de l'écran (4:3/16:9)
		Diag	Req	Pour demander les données d'auto-diagnostic de la caméra (disponibles uniquement lorsqu'une anomalie a été détectée au cours de l'auto-diagnostic)
			Reset	Pour effacer les données d'auto-diagnostic de la caméra
			• Sel	Pour afficher dans l'ordre les données lues depuis la caméra (aucun affichage lorsque aucune anomalie n'a été détectée en cours d'auto-diagnostic)
	Bars	Bars Type	Pour sélectionner le type de signaux de barres de couleur : SMPTE (SPLIT)/SNG/FF 75%/FF 100%	
File	Scene Trans		CAM->MS	Pour transférer un fichier de scènes (de la caméra au Memory Stick)
			MS->CAM	Pour transférer un fichier de scènes (du Memory Stick à la caméra)
		Copy to Slave		Pour copier l'état de l'appareil maître sur les appareils asservis
RCP Config	RCP Adjusting	Buzzer Volume	• Call	Pour spécifier le volume de la sonnerie d'appel
			• Touch	Pour spécifier le volume sonore de réponse de l'écran tactile
			• Switch	Pour spécifier le volume sonore de confirmation des commutateurs à allumage automatique
			• Master	Pour spécifier le volume sonore total de la sonnerie
			Call Buzzer	Pour activer/désactiver la sonnerie d'appel
			Touch Click	Pour activer/désactiver le son de réponse de l'écran tactile
			SW Click	Pour activer/désactiver le son de confirmation des commutateurs
			All Off	Pour activer/désactiver le volume de toutes les sonneries
		LED Bright	• Switch	Pour spécifier la luminosité des témoins DEL respectifs
			• Tally	
	• Other			
	• Master	Pour spécifier la luminosité de tous les témoins DEL de l'appareil		

a) L'item "Screen Mode" s'affiche lorsque Screen Md Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
RCP Config (cont.)	RE Setting		BLACK/FLARE	Pour sélectionner la fonction du bouton BLACK/FLARE Black: Ajustement de la balance du noir Flare: Ajustement de la balance de diffusion
	VR Setting		VR STD Mode	Pour sélectionner les réglages initiaux en mode d'ajustement IRIS ou MASTER BLACK : absolu ou relatif
			VR Rel. Scale IRIS VR	Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton IRIS (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)
			M. Black VR	(Disponible uniquement pour RCP-D50) Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton MASTER BLACK (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)
	Information			Pour afficher la version du logiciel utilisé sur cet appareil
	Cable Comp		Cable Length	Pour spécifier la longueur du câble de télécommande (5 m/25 m/ 50 m)
	SW Setting		• SW Assign/Sel	Pour attribuer une fonction à la touche ASSIGN No Assign : Aucune attribution Black/Flare : Commutation de la fonction des boutons BLACK/FLARE Black Auto : Activation/désactivation du noir automatique (inopérant) ATW : Activation/désactivation de la recherche automatique de la balance du blanc TLCS : Activation/désactivation de la fonction de commande du niveau total DynaLatitude : Activation/désactivation de la fonction DynaLatitude (inopérante)
	CAM No.		CAM ID->No.	Pour commuter l'affichage de numéro de caméra/indication de comptage de l'appareil entre l'ID de la caméra et le numéro de la caméra
			• No.	Pour sélectionner le numéro de la caméra à afficher sur le RCP
	Date/Time Set	Date	• Year	Ajustement de la date sur l'horloge intégrée de l'appareil
• Month				
• Day				
Set				
Cancel				
Time	• Hour	Ajustement de l'heure sur l'horloge intégrée de l'appareil		
	• Minute			
	• Second			
	Set			
	Cancel			
Comm Link		Gain	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande (activation sur plusieurs caméras en même temps) du gain	
		Shutter	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour les réglages d'obturateur	
		R/B White	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du blanc	
		R/B Black	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du noir	
		R/G/B Flare	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/G/B de la diffusion	

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction	
RCP Config (cont.)	Comm Type		Protocol Type ^{a)}	Pour spécifier le mode de connexion P Type 2: En cas de connexion a la DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: En cas de connexion a la CCU-TX50	
		Security	Engineer Mode		Pour spécifier l’affichage ou non de “Status”, “Menu Set” et “Code No.” (si le mode Engineer (technicien) est ON, tous les items de menu opérants sont affichés quel que soit le réglage du mode évolué.)
	Status ^{b)}		Advance Mode		Pour commuter entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué du menu
			Screen Md Enable		Pour spécifier si la commutation entre 4:3 et 16:9 est activée ou non
			Pan/Tilt Enable		Pour spécifier si l’ajustement de panoramique/inclinaison est activé ou non
			Power On Active		Pour spécifier le statut des fonctions Panneau activé et Diaphragme à iris/Maître noir actif lors du démarrage de l’appareil Full Active: Pour régler l’appareil sur l’état Panneau actif lors de son démarrage IRIS/M.Black: Pour régler l’appareil sur l’état Diaphragme à iris/ Maître noir actif lors de son démarrage Lock: Pour régler l’appareil sur l’état Verrouillage du panneau lors de son démarrage Keep state: Pour régler l’appareil sur son état précédent lors de son démarrage
				Panel Active Lock	
				Code Change	Pour changer le code de sécurité du verrouillage du panneau actif (s’affiche uniquement lorsqu’un code de sécurité a été spécifié pour le verrouillage du panneau actif)
				Menu Set ^{b)}	Pour sélectionner un item à afficher sur le menu Fonction. Sélectionnez le numéro (1 à 7) au moyen de • Cur, puis sélectionnez l’item avec • Sel : White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Deatil, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump
			Code No. ^{b)}	Code No.	Pour activer/désactiver le réglage du code de sécurité du mode Engineer.
		Code Change		Pour changer le code de sécurité du mode Engineer (s’affiche uniquement lorsqu’un code de sécurité a été spécifié pour le mode Engineer)	
LCD	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l’écran LCD de l’appareil	
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l’écran LCD de l’appareil	
LCD Moni.	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l’écran LCD de l’appareil lorsqu’il affiche l’image de la caméra	
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l’écran LCD de l’appareil lorsqu’il affiche l’image de la caméra	
Memory Stick	Memory Stick		Format	Pour formater le Memory Stick	

a) Après avoir change d’option pour “Protocol Type”, eteignez le systeme de camera, puis rallumez-le.

b) Les items “Status”, “Menu Set” et “Code No.” s’affichent uniquement en mode Engineer.

Items de menu avec les caméras des séries DXC-D30/D35

Les “items de commande” qui portent le symbole ● sont ceux qui sont assignés aux boutons de commande. Pour les autres items, les opérations s’effectuent sur l’affichage de menu.

Les items affichés diffèrent suivant que l’appareil est en mode de réglage évolué ou de réglage normal. Les items ombragés (■) du tableau ci-dessous ne s’affichent qu’en mode de réglage évolué.

La commutation entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué s’effectue dans “Security (Status)” de l’option RCP Config du menu OTHERS.

Menu Paint (avec les séries DXC-D30/D35)

Le menu Paint comprend les pages 1 à 4. Vous pouvez sélectionner directement les pages 1 à 3 en appuyant sur les touches de menu, PAINT 1, PAINT 2 ou PAINT 3.

La pression sur ▲ ou ▼ de la page sélectionnée avec la touche MENU fait tourner les pages dans l’ordre 1 à 4. Paint 4 peut également être sélectionné en appuyant sur la touche PAINT 3.

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 1	White		White Preset	Pour rétablir sur la caméra les réglages initiaux établis pour la balance du blanc
			Auto	Pour sélectionner le mode d’ajustement automatique de la balance du blanc
			Manual	Pour sélectionner le mode d’ajustement manuel de la balance du blanc
			ATW	Pour activer/désactiver la fonction de recherche automatique du blanc (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d’éclairage changent)
			• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le blanc lors de la pression sur Manual
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le blanc lors de la pression sur Manual
	Black		Auto	Pour sélectionner le mode d’ajustement automatique de la balance du noir
			Manual	Pour sélectionner le mode d’ajustement manuel de la balance du noir
			• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le noir
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le noir
			• Master	Pour ajuster le noir maître
	Flare		Flare Off	Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (le niveau de noir lors de la génération de diffusion)
			• R	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal R
			• G	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal G
			• B	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal B
Gamma/Knee		DL	Pour activer/désactiver la fonction DynaLatitude (qui permet de régler automatiquement le contraste entre les zones lumineuses et sombres en détectant les niveaux du sujet dans ces zones)	
		Knee Preset	Pour activer/désactiver le mode d’utilisation de la valeur de correction du coude préreglée	
		Auto Knee	Pour activer/désactiver le circuit de correction automatique du coude	
		• Gamma	Pour ajuster le niveau gamma	
		• Knee Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.	
		• Knee Slope	Pour ajuster l’inclinaison du coude (valeur de correction du coude)	

Configuration de menu et opérations de base par menu

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Pour ajuster le niveau de détail (correction du contour)
			• H/V Ratio	Pour ajuster le rapport de détail V/H (vertical/horizontal) dans la correction du détail. Plus la valeur est élevée, plus le rapport de détail V augmente.
			• Frequency	Pour ajuster la fréquence d'amplification (épaisseur des lignes de contour) de la correction du détail
			• V-Limit	Pour ajuster la valeur limite du détail vertical
		Detail 2	• Crispening	Pour ajuster le niveau de resserrement d'image (le niveau approprié où les détails de signaux de bruit sont éliminés)
			• Level Dep	Pour ajuster la dépendance du niveau (le niveau où le signal de détail commence à être supprimé)
			• High L.	Pour ajuster la valeur de suppression du détail de surbrillance (détail ajouté à une zone de luminance élevée)
			• AFT GAM	Pour ajuster la valeur de détail ajoutée après la correction gamma
		Detail 3	Aperture	Pour activer/désactiver la fonction de correction d'ouverture
			Knee Apert	Pour activer/désactiver la correction du détail à un niveau supérieur au point de coude
			• Aperture	Pour ajuster la valeur de correction d'ouverture
			• Knee Apert	Pour ajuster la valeur de correction du détail à un niveau supérieur au point de coude
		Cross Color	Comb Filter R	Pour activer/désactiver le filtre en peigne rouge dans le circuit de détail. Si OFF (désactivé) est sélectionné, la netteté est améliorée mais le battement couleur augmente.
			Comb Filter G	Pour activer/désactiver le filtre en peigne vert dans le circuit de détail. Si OFF (désactivé) est sélectionné, la netteté est améliorée mais le battement couleur augmente.
			• CCS Level	Pour ajuster le niveau de suppression du battement couleur et éliminer le phénomène d'instabilité des couleurs et de coloration lorsque la prise de vue comprend un motif à lignes fines

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 2 (cont.)	Skin Detail	Skin Detail 1	Detail Gate	Pour activer/désactiver la zone de ton de peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l'ajustement de la matrice de peau)
			Skin DTL	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau (qui supprime la correction du contour dans la zone sélectionnée)
			Auto Skin	L'appareil passe en mode d'attente lorsque vous appuyez sur cette touche, et commence automatiquement à acquérir les données de la zone de ton de peau lorsque vous appuyez sur Start.
			• Level	Pour ajuster la valeur de correction du détail de la peau. Plus la valeur augmente, plus le détail diminue dans la zone de ton de peau.
			• Size	Pour ajuster les plages R-Y et B-Y de la zone de ton de peau (pour régler simultanément les plages respectives sur la même valeur)
			• R-Y	Pour ajuster la plage R-Y de la zone de ton de détail de peau
			• B-Y	Pour ajuster la plage B-Y de la zone de ton de détail de peau
		Skin Detail 2	Skin Gate	Pour activer/désactiver l'affichage de la zone de ton de peau
			Skin DTL	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau
			Auto Skin	L'appareil passe en mode d'attente lorsque vous appuyez sur cette touche, et commence automatiquement à acquérir les données de la zone de ton de peau lorsque vous appuyez sur Start.
			• Level	Pour ajuster le niveau de détail de la peau
			• Posi	Pour ajuster les positions R-Y et B-Y de la zone de ton de détail de peau (pour régler simultanément les plages respectives sur la même valeur)
			• R-Y	Pour ajuster la position R-Y de la zone de ton de détail de peau
	• B-Y	Pour ajuster la position B-Y de la zone de ton de détail de peau		
	Black STR	Black Stretch 1	• Level	Pour ajuster le niveau d'extension du noir
			• Stretch Level/Point 1	Pour ajuster la limite supérieure des niveaux du signal qui active la fonction d'extension du noir
			• Stretch Level/Point 2	Pour ajuster la limite inférieure des niveaux du signal qui active la fonction d'extension du noir
Black Stretch 2		• Level	Pour ajuster le niveau d'extension du noir	
		• Compress Level/Point 1	Pour ajuster la limite supérieure des niveaux du signal qui active la fonction de compression du noir	
• Compress Level/Point 2	Pour ajuster la limite inférieure des niveaux du signal qui active la fonction de compression du noir			

Configuration de menu et opérations de base par menu

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 3	Knee/DL		DL	Pour activer/désactiver la fonction DynaLatitude (qui permet de régler automatiquement le contraste entre les zones lumineuses et sombres en détectant les niveaux du sujet dans ces zones)
			Knee Preset	Pour activer/désactiver le mode d'utilisation de la valeur de correction du coude préréglée
			Auto Knee	Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
			• DL	Pour sélectionner le niveau des effets DynaLatitude (Low/STD/High)
			• Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
			• Slope	Pour ajuster l'inclinaison du coude (valeur de correction du coude)
	Gamma		• Master	Pour ajuster le gamma maître
			Init 3.5	Pour régler sur 3,5 la valeur de la partie initiale de la courbe gamma pour une luminosité faible
			Init 4.0	Pour régler sur 4,0 la valeur de la partie initiale de la courbe gamma pour une luminosité faible
			• R	Pour ajuster le niveau du gamma R
			• B	Pour ajuster le niveau du gamma B
	Matrix	Matrix 1	Matrix Off	Pour activer/désactiver la matrice
			• Hue	Pour ajuster la teinte de la matrice linéaire
			• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la matrice linéaire
		Matrix 2	• R-G/• G-B/• B-R	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-G, G-B ou B-R de la matrice
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-B, G-R ou B-G de la matrice
		Skin Matrix		Skin Matrix
	• Hue			Pour ajuster la teinte de la zone désignée
	• Sat			Pour ajuster la saturation de couleur de la zone désignée
	Paint 4	White Clip		• Master
TLCS				TLCS
TLCS			• AGC/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-2, f-2,8, f-4 ou f-5,6) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AGC (commande de gain automatique)
			• AGC/Limit	Pour spécifier la valeur limite supérieure de l'ajustement AGC (3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)
			• AE/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-5,6, f-8, f-11 ou f-16) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AE (exposition automatique)
Auto Iris			STD	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique standard
			Spot Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés par un projecteur
			Back Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés de l'arrière
			AI	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique intelligent ^{a)}

a) Uniquement pour les modèles dotés de la fonction AI

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 4 (cont.)	CLS/EVS		TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
			Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation
			CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan) (qui réduit le bruit sur les lignes de balayage horizontal lors de la prise de vue de l'écran d'un moniteur raccordé à un ordinateur)
			EVS	Pour activer/désactiver le mode EVS (qui réduit le papillotement en augmentant la résolution verticale)
			• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation
		• CLS	Pour ajuster la fréquence CLS	

Menu Function (avec les séries DXC-D30/D35)

Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Operation		Jump menu 1	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 1 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : White de Paint 1)
		Jump menu 2	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 2 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Black de Paint 1)
		Jump menu 3	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 3 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Flare de Paint 1)
		Jump menu 4	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 4 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Gamma/Knee de Paint 1)
		Jump menu 5	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 5 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Detail de Paint 2)
		Jump menu 6	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 6 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Skin Detail de Paint 2)
		Jump menu 7	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 7 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Matrix de Paint 3)
		Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation
		• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation
		CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan)
		• CLS	Pour sélectionner la fréquence CLS
		TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
		• Master Gain	Pour sélectionner la valeur de gain maître parmi -3/0/3/6/9/12/18/18+DPR/24/24+DPR/HYPER Gain

a) Le sous-menu "Menu Set" peut être sélectionné à partir de "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
SW	Page 1	Skin Detail	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau
		Detail Gate	Pour activer/désactiver l’affichage de la zone de ton de detail peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l’ajustement de la matrice de peau)
		ATW	Pour activer/désactiver la fonction ATW (recherche automatique de la balance du blanc) (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d’éclairage changent)
		TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
		Auto Knee	Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
		Skin Matrix	Pour activer/désactiver la fonction de matrice de peau
		Flare Off	Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (désactivée lorsque la touche est allumée)
	Page 2	Knee Aperture	Pour activer/désactiver la correction du détail à un niveau supérieur au point de coude
		Aperture	Pour activer/désactiver la fonction de correction d’ouverture
		DL	Pour activer/désactiver la fonction DynaLatitude (qui permet de régler automatiquement le contraste entre les zones lumineuses et sombres en détectant les niveaux du sujet dans ces zones)
		White Clip Off	Pour activer/désactiver la fonction d’écèlement du blanc (désactivée lorsque la touche est allumée)
		Detail Off	Pour activer/désactiver la fonction d’ajustement du détail (désactivée lorsque la touche est allumée)
		Gamma Off	Pour activer/désactiver la fonction d’ajustement gamma (désactivée lorsque la touche est allumée)
Lens/Pan ^{a)}		Option 1	Pour activer/désactiver la fonction 1 de commande d’option
		Option 2	Pour activer/désactiver la fonction 2 de commande d’option
		• Focus ^{b)}	Pour ajuster la mise au point
		• Zoom ^{b)}	Pour ajuster le zoom
		• Pan ^{c)}	Pour ajuster la fonction panoramique de la tête du trépied
		• Tilt ^{c)}	Pour ajuster l’inclinaison de la tête du trépied

a) L’item “Lens/Pan” s’affiche lorsque Pan/Tilt Enable est réglé sur ON avec “Security” de l’option RCP Config du menu OTHERS.

b) Pour commander l’objectif depuis cet appareil, le dispositif servomoteur pour zoom à mise au point automatique en option, et l’interface pour adaptateur de caméra et objectif sont nécessaires.

c) Pour commander la tête du trépied depuis cet appareil, une tête de trépied électrique et une interface pour adaptateur de caméra et tête de trépied sont nécessaires.

Menu OTHERS (avec les séries DXC-D30/D35)

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Adjusting	White Shading		• R	Pour ajuster l'ombrage blanc V (variation verticale du blanc) du signal R
			• G	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal G
			• B	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal B
Camera Config	Camera ID		CAM ID IND	Pour activer/désactiver l'affichage d'ID de caméra lorsque celle-ci est en mode de barres de couleur
			Clock IND	Commutation de l'indication de l'horloge Cam : Pour afficher en permanence l'indication de l'horloge Bars : Pour l'afficher uniquement lorsque les barres de couleur de la caméra sont affichées Éteint : Aucune indication d'horloge
			• Char	Pour sélectionner les caractères lors de la saisie d'une ID pour la caméra (caractères alphanumériques, symboles et espace)
			• Cur	Pour déplacer le curseur lors de la saisie d'une ID pour la caméra (huit caractères)
			ID SET	Pour valider l'ID de caméra saisie
		Center Marker	Center Marker	Pour activer/désactiver le marqueur central
			Safety Zone	Pour spécifier la zone de sécurité (90%/80%/désactivée)
		Screen Mode ^{a)}	Screen Mode	Pour sélectionner le rapport de format de l'écran (4:3/16:9)
		Diag	Req	Pour demander les données d'auto-diagnostic de la caméra (disponibles uniquement lorsqu'une anomalie a été détectée au cours de l'auto-diagnostic)
			Reset	Pour effacer les données d'auto-diagnostic de la caméra
			• Sel	Pour afficher dans l'ordre les données lues depuis la caméra (aucun affichage lorsque aucune anomalie n'a été détectée en cours d'auto-diagnostic)
	Bars	Bars Type	Pour sélectionner le type de signaux de barres de couleur : SMPTE (SPLIT)/SNG/FF 75%/FF 100%	
File	Setup File			Pour enregistrer/récupérer un fichier de configuration
	Copy to Slave			Pour copier les fichiers de scènes vers des appareils asservis
RCP Config	RCP Adjusting	Buzzer Volume	• Call	Pour spécifier le volume de la sonnerie d'appel
			• Touch	Pour spécifier le volume sonore de réponse de l'écran tactile
			• Switch	Pour spécifier le volume sonore de confirmation des commutateurs à allumage automatique
			• Master	Pour spécifier le volume sonore total de la sonnerie
			Call Buzzer	Pour activer/désactiver la sonnerie d'appel
			Touch Click	Pour activer/désactiver le son de réponse de l'écran tactile
			SW Click	Pour activer/désactiver le son de confirmation des commutateurs
			All Off	Pour activer/désactiver le volume de toutes les sonneries
		LED Bright	• Switch	Pour spécifier la luminosité des témoins DEL respectifs
			• Tally	
			• Other	
	• Master		Pour spécifier la luminosité de tous les témoins DEL de l'appareil	

a) L'item "Screen Mode" s'affiche lorsque Screen Md Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
RCP Config (cont.)	RE Setting		BLACK/FLARE	Pour sélectionner la fonction du bouton BLACK/FLARE Black : Ajustement de la balance du noir Flare : Ajustement de la balance de diffusion
	VR Setting		VR STD Mode	Pour sélectionner les réglages initiaux pour IRIS ou MASTER BLACK Mode d'ajustement : absolu ou relatif
			VR Rel. Scale IRIS VR	Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton IRIS (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)
			M. Black VR	(Disponible uniquement pour RCP-D50) Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton MASTER BLACK (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)
	Information			Pour afficher la version du logiciel utilisé sur cet appareil
	Cable Comp		Cable Length	Pour spécifier la longueur du câble de télécommande (5 m/25 m/50 m)
	SW Setting		• SW Assign/Sel	Pour attribuer une fonction à la touche ASSIGN No Assign : Aucune attribution Black/Flare : Commutation de la fonction des boutons BLACK/FLARE Black Auto : Activation/désactivation du noir automatique ATW : Activation/désactivation de la recherche automatique de la balance du blanc TLCS : Activation/désactivation de la fonction de commande du niveau total DynaLatitude : Activation/désactivation de la fonction DynaLatitude
	CAM No.		CAM ID->No.	Pour commuter l'affichage de numéro de caméra/indication de comptage de l'appareil entre l'ID de la caméra et le numéro de la caméra
			• No.	Pour sélectionner le numéro de la caméra à afficher sur le RCP
	Date/Time Set	Date	• Year	Ajustement de la date sur l'horloge intégrée de l'appareil
• Month				
• Day				
Set				
Cancel				
Time	• Hour	Ajustement de l'heure sur l'horloge intégrée de l'appareil		
	• Minute			
	• Second			
	Set			
	Cancel			
Comm Link		Gain	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande (activation sur plusieurs caméras en même temps) du gain	
		Shutter	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour les réglages d'obturateur	
		R/B White	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du blanc	
		R/B Black	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du noir	
		R/G/B Flare	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/G/B de la diffusion	

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction	
RCP Config (cont.)	Comm Type		Protocol Type ^{a)}	Pour spécifier le mode de connexion P Type 2: En cas de connexion a la DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: En cas de connexion a la CCU-TX50	
			Security	Engineer Mode	Pour spécifier l’affichage ou non de “Status”, “Menu Set” et “Code No.” (si le mode Engineer (technicien) est ON, tous les items de menu opérants sont affichés quel que soit le réglage du mode évolué.)
			Status ^{b)}	Advance Mode	Pour commuter entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué du menu
				Screen Md Enable	Pour spécifier si la commutation entre 4:3 et 16:9 est activée ou non
				Pan/Tilt Enable	Pour spécifier si l’ajustement de panoramique/inclinaison est activé ou non
				Power On Active	Pour spécifier le statut des fonctions Panneau activé et Diaphragme à iris/Maitre noir actif lors du démarrage de l’appareil Full Active: Pour régler l’appareil sur l’état Panneau actif lors de son démarrage IRIS/M.Black: Pour régler l’appareil sur l’état Diaphragme à iris/ Maitre noir actif lors de son démarrage Lock: Pour régler l’appareil sur l’état Verrouillage du panneau lors de son démarrage Keep state: Pour régler l’appareil sur son état précédent lors de son démarrage
				Panel Active Lock	Pour spécifier l’utilisation ou non de la fonction de verrouillage du panneau actif par code de sécurité. Disable : Pour ne pas utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif Enable : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif en spécifiant un nouveau code de sécurité. Enable (Engineer Code) : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif avec le même code de sécurité que celui du mode Engineer.
				Code Change	Pour changer le code de sécurité du verrouillage du panneau actif (s’affiche uniquement lorsqu’un code de sécurité a été spécifié pour le verrouillage du panneau actif)
			Menu Set ^{b)}		Pour sélectionner un item à afficher sur le menu Fonction. Sélectionnez le numéro (1 à 7) au moyen de • Cur, puis sélectionnez l’item avec • Sel : White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Deatil, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump
			Code No. ^{b)}	Code No.	Pour activer/désactiver le réglage du code de sécurité du mode Engineer.
		Code Change		Pour changer le code de sécurité du mode Engineer (s’affiche uniquement lorsqu’un code de sécurité a été spécifié pour le mode Engineer)	
LCD	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l’écran LCD de l’appareil	
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l’écran LCD de l’appareil	
LCD Moni.	LCD Monior Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l’écran LCD de l’appareil lorsqu’il affiche l’image de la caméra	
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l’écran LCD de l’appareil lorsqu’il affiche l’image de la caméra	
Memory Stick	Memory Stick		Format	Pour formater le Memory Stick	

a) Apres avoir change d’option pour “Protocol Type”, eteignez le systeme de camera, puis rallumez-le.

b) Les items “Status”, “Menu Set” et “Code No.” s’affichent uniquement en mode Engineer.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Items de menu avec les caméras de la série DXC-637

Les “items de commande” qui portent le symbole • sont ceux qui sont assignés aux boutons de commande. Pour les autres items, les opérations s’effectuent sur l’affichage de menu.

Pour utiliser les caméras de la série DXC-637 depuis cet appareil, il est nécessaire de raccorder la caméra et cet appareil via le CCU-TX7.

Les items affichés diffèrent suivant que l’appareil est en mode de réglage évolué ou de réglage normal. Les items ombragés (□) du tableau ci-dessous ne s’affichent qu’en mode de réglage évolué.

La commutation entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué s’effectue dans “Security (Status)” de l’option RCP Config du menu OTHERS.

Menu Paint (avec la série DXC-637)

Le menu Paint comprend les pages 1 à 3.

Page	Menu	Item de commande	Fonction
Paint 1	White	White Preset	Pour rétablir sur la caméra les réglages initiaux établis pour la balance du blanc
		Auto	Pour sélectionner le mode d’ajustement automatique de la balance du blanc ^{a)}
		Manual	Pour sélectionner le mode d’ajustement manuel de la balance du blanc ^{a)}
		ATW	Pour activer/désactiver la fonction de recherche automatique du blanc (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d’éclairage changent)
		• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le blanc lors de la pression sur Manual
		• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le blanc lors de la pression sur Manual
	Black	Auto	Pour sélectionner le mode d’ajustement automatique de la balance du noir ^{a)}
		Manual	Pour sélectionner le mode d’ajustement manuel de la balance du noir ^{a)}
		• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le noir
		• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le noir
		• Master	Pour ajuster le noir maître
	Gamma/Knee	Knee Preset	Pour activer/désactiver le mode d’utilisation de la valeur de correction du coude pré-réglée
		Auto Knee	Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
		• Knee Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
	Paint 2	Detail	• Level
Paint 3	Knee/DL	Knee Preset	Pour activer/désactiver le mode d’utilisation de la valeur de correction du coude pré-réglée
		Auto Knee	Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
		• Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
	Matrix	• Matrix	Pour sélectionner le mode d’ajustement de la matrice STD : Standard FL : Pour les prises de vue sous un éclairage fluorescent High Sat : Saturation élevée (hausse de la saturation des couleurs primaires)

a) Le réglage automatique/manuel du noir est synchronisé avec celui du blanc.

Menu Function (avec la série DXC-637)

Menu	Item de commande	Fonction
Operation	Jump menu 1	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 1 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : White de Paint 1)
	Jump menu 2	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 2 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Black de Paint 1)
	Jump menu 3	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 3 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Flare de Paint 1)
	Jump menu 4	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 4 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Gamma/Knee de Paint 1)
	Jump menu 5	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 5 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Detail de Paint 2)
	Jump menu 6	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 6 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Skin Detail de Paint 2)
	Jump menu 7	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 7 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Matrix de Paint 3)
	Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation
	• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation
	CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan)
	• CLS	Pour sélectionner la fréquence CLS
	• Master Gain	Pour sélectionner le réglage du gain maître parmi Élevé/Moyen/Bas
	SW	ATW
Auto Knee		Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Pour activer/désactiver la fonction 1 de commande d'option
	Option 2	Pour activer/désactiver la fonction 2 de commande d'option
	• Focus ^{c)}	Pour ajuster la mise au point
	• Zoom ^{c)}	Pour ajuster le zoom
	• Pan ^{d)}	Pour ajuster la fonction panoramique de la tête du trépied
	• Tilt ^{d)}	Pour ajuster l'inclinaison de la tête du trépied

a) Le sous-menu "Menu Set" peut être sélectionné à partir de "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

b) L'item "Lens/Pan" s'affiche lorsque Pan/Tilt Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

c) Pour commander l'objectif depuis cet appareil, le dispositif servomoteur pour zoom à mise au point automatique en option, et l'interface pour adaptateur de caméra et objectif sont nécessaires.

d) Pour commander la tête du trépied depuis cet appareil, une tête de trépied électrique et une interface pour adaptateur de caméra et tête de trépied sont nécessaires.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu OTHERS (avec la série DXC-637)

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Camera Config	Title ID		Title IND	Pour activer/désactiver l'affichage du titre lorsque la caméra est en mode de barres de couleur
			Clock IND	Commutation de l'indication de l'horloge Cam : Pour afficher en permanence l'indication de l'horloge Éteint : Aucune indication d'horloge
File	Copy to Slave			Pour copier l'état de l'appareil maître sur les appareils asservis
RCP Config	RCP Adjusting	Buzzer Volume	• Call	Pour spécifier le volume de la sonnerie d'appel
			• Touch	Pour spécifier le volume sonore de réponse de l'écran tactile
			• Switch	Pour spécifier le volume sonore de confirmation des commutateurs à allumage automatique
			• Master	Pour spécifier le volume sonore total de la sonnerie
			Call Buzzer	Pour activer/désactiver la sonnerie d'appel
			Touch Click	Pour activer/désactiver le son de réponse de l'écran tactile
			SW Click	Pour activer/désactiver le son de confirmation des commutateurs
			All Off	Pour activer/désactiver le volume de toutes les sonneries
		LED Bright	• Switch	Pour spécifier la luminosité des témoins DEL respectifs
			• Tally	
	• Other			
	• Master		Pour spécifier la luminosité de tous les témoins DEL de l'appareil	
	VR Setting		VR STD Mode	Pour sélectionner les réglages initiaux pour IRIS ou MASTER BLACK Mode d'ajustement : absolu ou relatif
			VR Rel. Scale IRIS VR	Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton IRIS (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)
M. Black VR			(Disponible uniquement pour RCP-D50) Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton MASTER BLACK (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)	
Information				Pour afficher la version du logiciel utilisé sur cet appareil
Cable Comp		Cable Length		Pour spécifier la longueur du câble de télécommande (5 m/25 m/50 m)
SW Setting		• SW Assign/Sel		Pour attribuer une fonction à la touche ASSIGN No Assign : Aucune attribution Black/Flare : Commutation de la fonction des boutons BLACK/FLARE Black Auto : Activation/désactivation du noir automatique (inopérante) ATW : Activation/désactivation de la recherche automatique de la balance du blanc TLCS : Activation/désactivation de la fonction de commande du niveau total (inopérante) DynaLatitude : Activation/désactivation de la fonction DynaLatitude (inopérante)

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction	
RCP Config (cont.)	CAM No.		• No.	Pour sélectionner le numéro de la caméra à afficher sur le RCP	
	Date/Time Set	Date	• Year	Ajustement de la date sur l'horloge intégrée de l'appareil	
			• Month		
			• Day		
			Set		
			Cancel		
		Time	• Hour	Ajustement de l'heure sur l'horloge intégrée de l'appareil	
			• Minute		
			• Second		
			Set		
			Cancel		
	Comm Link		Gain	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande (activation sur plusieurs caméras en même temps) du gain	
			Shutter	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour les réglages d'obturateur	
			R/B White	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du blanc	
			R/B Black	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/B du noir	
			R/G/B Flare	Pour activer/désactiver l'opération de liaison de commande pour l'ajustement R/G/B de la diffusion	
	Comm Type		Protocol Type ^{a)}	Pour spécifier le mode de connexion P Type 2: En cas de connexion à la DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: En cas de connexion à la CCU-TX50	
	Security	Engineer Mode			Pour spécifier l'affichage ou non de "Status", "Menu Set" et "Code No." (si le mode Engineer (technicien) est ON, tous les items de menu opérants sont affichés quel que soit le réglage du mode évolué.)
		Status ^{b)}	Advance Mode		Pour commuter entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué du menu
			Screen Md Enable		Pour spécifier si la commutation entre 4:3 et 16:9 est activée ou non
Pan/Tilt Enable				Pour spécifier si l'ajustement de panoramique/inclinaison est activé ou non	
Power On Active				Pour spécifier le statut des fonctions Panneau activé et Diaphragme à iris/Maître noir actif lors du démarrage de l'appareil Full Active: Pour régler l'appareil sur l'état Panneau actif lors de son démarrage IRIS/M.Black: Pour régler l'appareil sur l'état Diaphragme à iris/Maître noir actif lors de son démarrage Lock: Pour régler l'appareil sur l'état Verrouillage du panneau lors de son démarrage Keep state: Pour régler l'appareil sur son état précédent lors de son démarrage	

a) Après avoir change d'option pour "Protocol Type", eteignez le systeme de camera, puis rallumez-le.

b) L'option "Status" n'apparaît qu'en "Engineer Mode".

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
RCP Config (cont.)	Security (cont.)	Status ^{a)} (cont.)	Panel Active Lock	Pour spécifier l'utilisation ou non de la fonction de verrouillage du panneau actif par code de sécurité. Disable : Pour ne pas utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif Enable : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif en spécifiant un nouveau code de sécurité. Enable (Engineer Code) : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif avec le même code de sécurité que celui du mode Engineer.
			Code Change	Pour changer le code de sécurité du verrouillage du panneau actif (s'affiche uniquement lorsqu'un code de sécurité a été spécifié pour le verrouillage du panneau actif)
		Menu Set ^{a)}		Pour sélectionner un item à afficher sur le menu Fonction. Sélectionnez le numéro (1 à 7) au moyen de • Cur, puis sélectionnez l'item avec • Sel : White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Deatil, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump
		Code No. ^{a)}	Code No.	Pour activer/désactiver le réglage du code de sécurité du mode Engineer.
			Code Change	Pour changer le code de sécurité du mode Engineer (s'affiche uniquement lorsqu'un code de sécurité a été spécifié pour le mode Engineer)
LCD	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l'écran LCD de l'appareil
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l'écran LCD de l'appareil
LCD Moni.	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Pour spécifier la luminosité de l'écran LCD de l'appareil lorsqu'il affiche l'image de la caméra
			• Cont	Pour spécifier le contraste de l'écran LCD de l'appareil lorsqu'il affiche l'image de la caméra
Memory Stick	Memory Stick		Format	Pour formater le Memory Stick

a) Les items "Status", "Menu Set" et "Code No." s'affichent uniquement en mode Engineer.

Items de menu avec la CCU-TX50

Les “items de commande” qui portent le symbole ● sont ceux qui sont assignés aux boutons de commande. Pour les autres items, les opérations s’effectuent sur l’affichage de menu.

Les items affichés diffèrent suivant que l’appareil est en mode de réglage évolué ou de réglage normal. Les items ombragés (■) du tableau ci-dessous ne s’affichent qu’en mode de réglage évolué.

La commutation entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué s’effectue dans “Security (Status)” de l’option RCP Config du menu OTHERS.

Menu Paint (avec la CCU-TX50)

Le menu Paint comprend les pages 1 à 5. Vous pouvez sélectionner directement les pages 1 à 3 en appuyant sur les touches MENU PAINT 1, PAINT 2 ou PAINT 3.

La pression sur ▲ ou ▼ de la page sélectionnée avec la touche MENU fait tourner les pages dans l’ordre 1 à 5. Paint 4 et 5 peuvent également être sélectionnés l’un après l’autre en appuyant sur la touche PAINT 3.

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 1	White		White Preset	Pour rétablir sur la caméra les réglages initiaux établis pour la balance du blanc
			Memory A	Pour rétablir les réglages de balance du blanc enregistrés dans Memory A. Les réglages rétablis peuvent être ajustés en mode Auto ou Manuel (les valeurs ajustées sont enregistrées dans Memory A).
			Memory B	Pour rétablir les réglages de balance du blanc enregistrés dans Memory B. Les réglages rétablis peuvent être ajustés en mode Auto ou Manuel (les valeurs ajustées sont enregistrées dans Memory B).
			ATW	Pour activer/désactiver la fonction de recherche automatique du blanc (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d’éclairage changent)
			• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le blanc lorsque vous appuyez sur Memory A ou Memory B.
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le blanc lorsque vous appuyez sur Memory A ou Memory B.
	Black		• R	Pour ajuster le gain du signal R dans le noir
			• B	Pour ajuster le gain du signal B dans le noir
			• Master	Pour ajuster le noir maître
	Flare		Flare Off	Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (le niveau de noir lors de la génération de diffusion)
			• R	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal R
			• G	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal G
			• B	Pour ajuster la valeur de correction de la diffusion pour le signal B
	Gamma/Knee		Auto Knee	Pour activer/désactiver le circuit de correction automatique du coude
			• Gamma	Pour ajuster le niveau gamma
			• Blk Gamma	Pour ajuster le niveau gamma du noir
			• Knee Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.
			• Knee Slope	Pour ajuster l’inclinaison du coude (valeur de correction du coude)

Configuration de menu et opérations de base par menu

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Pour ajuster le niveau de détail (correction du contour)
			• H/V Ratio	Pour ajuster le rapport de détail V/H (vertical/horizontal) dans la correction du détail. Plus la valeur est élevée, plus le rapport de détail V augmente.
			• Frequency	Pour ajuster la fréquence d'amplification (épaisseur des lignes de contour) de la correction du détail
		Detail 2	• Crispening	Pour ajuster le niveau de resserrement d'image (le niveau approprié où les détails de signaux de bruit sont éliminés)
			• Level Dep	Pour ajuster la dépendance du niveau (le niveau où le signal de détail commence à être supprimé)
	Cross Color		• CCS Level	Pour ajuster le niveau de suppression du battement couleur et éliminer le phénomène d'instabilité des couleurs et de coloration lorsque la prise de vue comprend un motif à lignes fines
	Skin Detail		Detail Gate	Pour activer/désactiver la zone de ton de peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l'ajustement de la matrice de peau)
			Skin DTL	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau (qui supprime la correction du contour dans la zone sélectionnée)
			Auto Skin	L'appareil passe en mode d'attente lorsque vous appuyez sur cette touche, et commence automatiquement à acquérir les données de la zone de ton de peau lorsque vous appuyez sur Start.
			• Level	Pour ajuster la valeur de correction du détail de la peau. Plus la valeur augmente, plus le détail diminue dans la zone de ton de peau.
			• Phase	Pour ajuster la phase de couleur de la zone désignée
			• Width	Pour ajuster la largeur de couleur de la zone désignée
			• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la zone désignée
Black Gamma		• R	Pour ajuster le niveau gamma R du noir	
		• B	Pour ajuster le niveau gamma B du noir	
		• Master	Pour ajuster le gamma du noir maître	
Paint 3	Knee/DL	Auto Knee	Pour activer/désactiver le coude automatique	
		• Point	Pour ajuster le niveau auquel la correction du coude commence. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de départ baisse, ce qui améliore les effets de correction du coude.	
		• Slope	Pour ajuster l'inclinaison du coude (valeur de correction du coude)	
	Gamma		• R	Pour ajuster le niveau du gamma R
			• B	Pour ajuster le niveau du gamma B
			• Master	Pour ajuster le gamma maître

Page	Menu	Sous-menu	Item de commande	Fonction
Paint 3 (cont.)	Matrix	Matrix 1	• Hue	Pour ajuster la teinte de la matrice linéaire
			• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la matrice linéaire
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice STD : Standard FL : Pour les prises de vue sous un éclairage fluorescent High Sat : Saturation élevée (hausse de la saturation des couleurs primaires)
		Matrix 2	• R-G/• G-B/• B-R	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-G, G-B ou B-R de la matrice
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Pour ajuster la tonalité de couleur pour les éléments R-B, G-R ou B-G de la matrice
			• Matrix	Pour sélectionner le mode d'ajustement de la matrice
	Skin Matrix	Skin Matrix	Pour sélectionner l'activation/désactivation de la fonction de matrice de peau	
		• Hue	Pour ajuster la teinte de la zone désignée	
		• Sat	Pour ajuster la saturation de couleur de la zone désignée	
Paint 4	White Clip	• Master	Pour ajuster la valeur d'écrotage du blanc (le plus haut niveau de blanc). Plus la valeur augmente, plus le niveau de sortie diminue.	
	TLCS	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)	
		• AGC/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-2, f-2,8, f-4 ou f-5,6) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AGC (commande de gain automatique)	
		• AGC/Limit	Pour spécifier la valeur limite supérieure de l'ajustement AGC (3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)	
		• AE/C.Point	Pour spécifier la valeur d'arrêt sur mise au point (f-5,6, f-8, f-11 ou f-16) où la commande du diaphragme à iris commutera sur AE (exposition automatique)	
		• AE/Limit	Pour spécifier la valeur limite supérieure de la commande AE (100/150/200/250)	
	Auto Iris	STD	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique standard	
		Spot Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés par un projecteur	
		Back Light	Pour sélectionner le mode de diaphragme à iris automatique pour les sujets éclairés de l'arrière	
	CLS/EVS	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)	
		Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation	
		CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan) (qui réduit le bruit sur les lignes de balayage horizontal lors de la prise de vue de l'écran d'un moniteur raccordé à un ordinateur)	
		EVS	Pour activer/désactiver le mode EVS (qui réduit le papillotement en augmentant la résolution verticale)	
		• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation	
		• CLS	Pour ajuster la fréquence CLS	
	Paint 5	Low Key Sat	• Level	Pour ajuster le niveau de saturation de clair-obscur
		Auto Knee	Adaptive	Pour activer/désactiver la fonction qui adoucit l'inclinaison de correction du coude afin de rendre la gradation naturelle

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu Function (avec la CCU-TX50)

Menu	Item de commande	Fonction
Operation	Jump menu 1	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 1 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : White de Paint 1)
	Jump menu 2	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 2 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Black de Paint 1)
	Jump menu 3	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 3 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Flare de Paint 1)
	Jump menu 4	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 4 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Gamma/Knee de Paint 1)
	Jump menu 5	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 5 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Detail de Paint 2)
	Jump menu 6	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 6 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Skin Detail de Paint 2)
	Jump menu 7	Pour sauter à l'écran d'ajustement désigné pour le Menu 7 dans Menu Set ^{a)} (valeur par défaut : Matrix de Paint 3)
	Shutter	Pour activer/désactiver la fonction d'obturation
	• Shutter	Pour sélectionner la vitesse d'obturation
	CLS	Pour activer/désactiver la fonction CLS (Clear scan)
	• CLS	Pour sélectionner la fréquence CLS
	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
	• Master Gain	Pour sélectionner la valeur de gain maître parmi -3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB
SW	5600K	Pour activer/désactiver la température de couleur 5600 K
	Skin Detail	Pour activer/désactiver la fonction de détail de la peau
	Detail Gate	Pour activer/désactiver l'affichage de la zone de ton de peau (plage de couleur cible pour la correction du détail de la peau ou l'ajustement de la matrice de peau)
	ATW	Pour activer/désactiver la fonction ATW (recherche automatique de la balance du blanc) (qui ajuste automatiquement la balance du blanc lorsque les conditions d'éclairage changent)
	TLCS	Pour activer/désactiver la fonction TLCS (commande de niveau total)
	Auto Knee	Pour activer/désactiver la fonction de coude automatique
	Skin Matrix	Pour activer/désactiver la fonction de matrice de peau
	Flare Off	Pour activer/désactiver la fonction de correction de la diffusion (désactivée lorsque la touche est allumée)
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Pour activer/désactiver la fonction 1 de commande d'option
	Option 2	Pour activer/désactiver la fonction 2 de commande d'option
	• Focus ^{c)}	Pour ajuster la mise au point
	• Zoom ^{c)}	Pour ajuster le zoom
	• Pan ^{d)}	Pour ajuster la fonction panoramique de la tête du trépied
	• Tilt ^{d)}	Pour ajuster l'inclinaison de la tête du trépied

a) Le sous-menu "Menu Set" peut être sélectionné à partir de "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

b) L'item "Lens/Pan" s'affiche lorsque Pan/Tilt Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

c) Pour commander l'objectif depuis cet appareil, le dispositif servomoteur pour zoom à mise au point automatique en option, et l'interface pour adaptateur de caméra et objectif sont nécessaires. Par ailleurs, des réglages spéciaux peuvent être effectués sur le CA-TX50 connectée. Pour plus d'informations, consultez votre revendeur Sony.

d) Pour commander la tête du trépied depuis cet appareil, une tête de trépied électrique et une interface pour adaptateur de caméra et tête de trépied sont nécessaires. Par ailleurs, des réglages spéciaux peuvent être effectués sur le CA-TX50 connectée. Pour plus d'informations, consultez votre revendeur Sony.

Menu OTHERS (avec la CCU-TX50)

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction	
Adjusting	White Shading		• R	Pour ajuster l'ombrage blanc V (variation verticale du blanc) du signal R	
			• G	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal G	
			• B	Pour ajuster l'ombrage blanc V du signal B	
Camera Config	Screen Mode ^{a)}		Screen Mode	Pour sélectionner le rapport de format de l'écran (4:3/16:9)	
File	Scene Trans		CAM->MS	Pour transférer un fichier de scènes (de la caméra au Memory Stick)	
			MS->CAM	Pour transférer un fichier de scènes (du Memory Stick à la caméra)	
RCP Config	RCP Adjusting	Buzzer Volume	• Call	Pour spécifier le volume de la sonnerie d'appel	
			• Touch	Pour spécifier le volume sonore de réponse de l'écran tactile	
			• Switch	Pour spécifier le volume sonore de confirmation des commutateurs à allumage automatique	
			• Master	Pour spécifier le volume sonore total de la sonnerie	
			Call Buzzer	Pour activer/désactiver la sonnerie d'appel	
			Touch Click	Pour activer/désactiver le son de réponse de l'écran tactile	
			SW Click	Pour activer/désactiver le son de confirmation des commutateurs	
			All Off	Pour activer/désactiver le volume de toutes les sonneries	
		LED Bright	• Switch	Pour spécifier la luminosité des témoins DEL respectifs	
			• Tally		
			• Other		
			• Master	Pour spécifier la luminosité de tous les témoins DEL de l'appareil	
		RE Setting		BLACK/FLARE	Pour sélectionner la fonction du bouton BLACK/FLARE Black: Ajustement de la balance du noir Flare: Ajustement de la balance de diffusion
		VR Setting		VR STD Mode	Pour sélectionner les réglages initiaux en mode d'ajustement IRIS ou MASTER BLACK : absolu ou relatif
	VR Rel. Scale IRIS VR		Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton IRIS (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)		
	M. Black VR		(Disponible uniquement pour RCP-D50) Pour sélectionner la vitesse de réponse du bouton MASTER BLACK (vitesses d'ajustement en valeurs relatives : 1/1, 1/2 et 1/4, 1/1 étant la position de la réponse la plus rapide)		
Information			Pour afficher la version du logiciel utilisé sur cet appareil		

a) L'item "Screen Mode" s'affiche lorsque Screen Md Enable est réglé sur ON avec "Security" de l'option RCP Config du menu OTHERS.

Configuration de menu et opérations de base par menu

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction
RCP Config (cont.)	Cable Comp		Cable Length	Pour spécifier la longueur du câble de télécommande (5 m/25 m/ 50 m)
	SW Setting		• SW Assign/Sel	Pour attribuer une fonction à la touche ASSIGN No Assign : Aucune attribution Black/Flare : Commutation de la fonction des boutons BLACK/ FLARE Black Auto : Activation/désactivation du noir automatique (inopérant) ATW : Activation/désactivation de la recherche automatique de la balance du blanc TLCS : Activation/désactivation de la fonction de commande du niveau total DynaLatitude : Activation/désactivation de la fonction DynaLatitude (inopérante) CCU character: Changement de pages de caracteres de la CCU-TX50
	CAM No.		CAM ID->No.	Pour commuter l'affichage de numéro de caméra/indication de comptage de l'appareil entre l'ID de la caméra et le numéro de la caméra ^{a)}
			• No.	Pour sélectionner le numéro de la caméra à afficher sur le RCP
	Date/Time Set	Date	• Year	Ajustement de la date sur l'horloge intégrée de l'appareil
			• Month	
			• Day	
			Set	
			Cancel	
			Time	
• Minute				
• Second				
Set				
Cancel				
Comm Type		Protocol Type ^{b)}	Pour spécifier le mode de connexion P Type 2: En cas de connexion a la DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: En cas de connexion a la CCU-TX50	

a) L'identifiant de la camera ne peut pas etre affiche lorsque celle-ci est connectee a la CCU-TX50.

b) Apres avoir change d'option pour "Protocol Type", eteignez le systeme de camera, puis rallumez-le.

Menu	Menu secondaire	Sous-menu	Item de commande	Fonction	
RCP Config (cont.)	Security	Engineer Mode		Pour spécifier l'affichage ou non de "Status", "Menu Set" et "Code No." (si le mode Engineer (technicien) est ON, tous les items de menu opérants sont affichés quel que soit le réglage du mode évolué.)	
		Status ^{a)}	Advance Mode		Pour commuter entre le mode de réglage normal et le mode de réglage évolué du menu
			Screen Md Enable		Pour spécifier si la commutation entre 4:3 et 16:9 est activée ou non
			Pan/Tilt Enable		Pour spécifier si l'ajustement de panoramique/inclinaison est activé ou non
			Power On Active		Pour spécifier le statut des fonctions Panneau activé et Diaphragme à iris/Maître noir actif lors du démarrage de l'appareil Full Active: Pour régler l'appareil sur l'état Panneau actif lors de son démarrage IRIS/M.Black: Pour régler l'appareil sur l'état Diaphragme à iris/ Maître noir actif lors de son démarrage Lock: Pour régler l'appareil sur l'état Verrouillage du panneau lors de son démarrage Keep state: Pour régler l'appareil sur son état précédent lors de son démarrage
			Panel Active Lock		Pour spécifier l'utilisation ou non de la fonction de verrouillage du panneau actif par code de sécurité. Disable : Pour ne pas utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif Enable : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif en spécifiant un nouveau code de sécurité. Enable (Engineer Code) : Pour utiliser la fonction de verrouillage du panneau actif avec le même code de sécurité que celui du mode Engineer.
		Code Change		Pour changer le code de sécurité du verrouillage du panneau actif (s'affiche uniquement lorsqu'un code de sécurité a été spécifié pour le verrouillage du panneau actif)	
		Menu Set ^{a)}		Pour sélectionner un item à afficher sur le menu Fonction. Sélectionnez le numéro (1 à 7) au moyen de • Cur, puis sélectionnez l'item avec • Sel : White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Deatil, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump	
		Code No. ^{a)}	Code No.		Pour activer/désactiver le réglage du code de sécurité du mode Engineer.
			Code Change		Pour changer le code de sécurité du mode Engineer (s'affiche uniquement lorsqu'un code de sécurité a été spécifié pour le mode Engineer)
LCD	LCD Brightness/Contrast	• Bright		Pour spécifier la luminosité de l'écran LCD de l'appareil	
		• Cont		Pour spécifier le contraste de l'écran LCD de l'appareil	
LCD Moni.	LCD Brightness/Contrast	• Bright		Pour spécifier la luminosité de l'écran LCD de l'appareil lorsqu'il affiche l'image de la caméra	
		• Cont		Pour spécifier le contraste de l'écran LCD de l'appareil lorsqu'il affiche l'image de la caméra	
Memory Stick	Memory Stick	Format		Pour formater le Memory Stick	

a) Les items "Status", "Menu Set" et "Code No." s'affichent uniquement en mode Engineer.

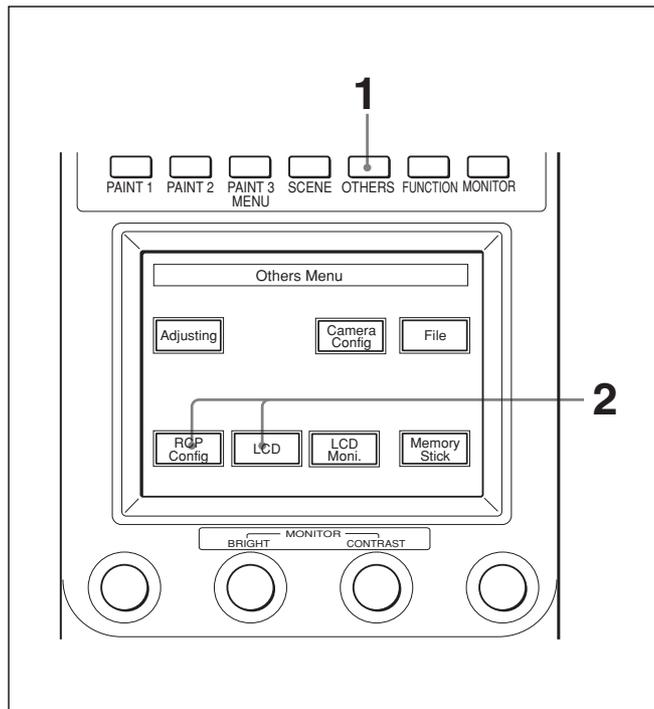
Réglages initiaux

Réglage des conditions d'opération du RCP-D50/D51

En utilisant le menu RCP Config ou l'affichage de réglage d'écran LCD, vous pouvez régler l'horloge intégrée et ajuster diverses fonctions du RCP-D50/D51, telles que le volume de la sonnerie d'alarme et la luminosité des indicateurs et de l'écran LCD.

Pour afficher le menu RCP Config ou l'affichage de réglage d'écran LCD

Procédez comme suit :

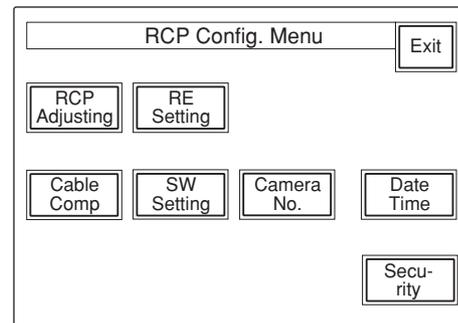


1 Appuyez sur (allumez) la touche OTHERS du bloc d'opérations par menu.

Le menu OTHERS apparaît.

2 Pour afficher le menu RCP Config, appuyez sur **RCP Config**.

Le menu RCP Config apparaît.



Pour obtenir l'affichage de réglage d'écran LCD, appuyez sur **LCD**.

L'affichage de réglage d'écran LCD (page 51) apparaît.

Réglage de l'horloge intégrée

Le RCP-D50/D51 est doté d'une horloge intégrée pour enregistrer la date et l'heure lors de la sauvegarde des fichiers de scènes sur un **Memory Stick**.

Pour régler l'horloge, procédez comme suit :

1 Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations par menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **RCP Config** pour ouvrir le menu RCP Config.

2 Réglez le menu sur le mode de réglage évolué.

1) Appuyez sur **Security** dans le menu RCP Config.

2) Appuyez sur (allumez) **Engineer Mode**.

Les touches **Status**, **Menu Set**, et **Code No.** s'affichent.

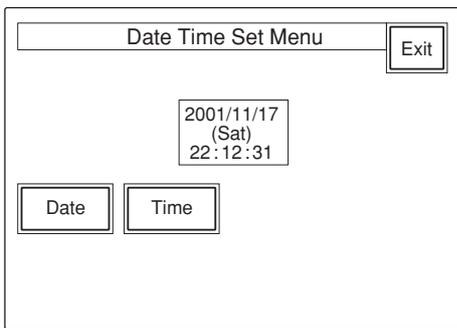
3) Appuyez sur **Status**.

Le menu Security Status apparaît.

4) Appuyez sur **Advance Mode**.

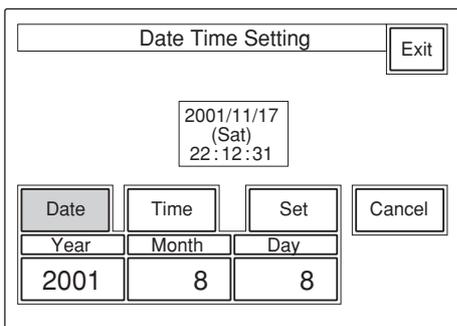
3 Appuyez sur **Date/Time** dans le menu RCP Config.

Le réglage actuel s'affiche dans le menu Date/Time Set.



4 Pour régler la date :

1) Appuyez sur (allumez) **Date**.



2) Spécifiez l'année, le mois et le jour avec les trois boutons de commande de gauche.

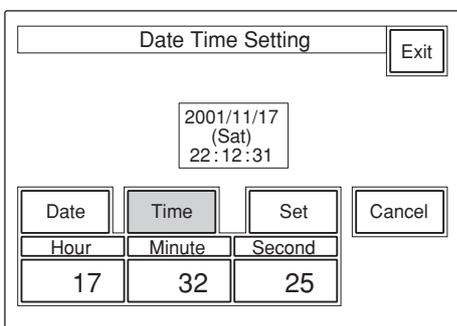
3) Appuyez sur **Set**.

La date spécifiée est validée.

Pour rétablir le réglage précédent, appuyez sur **Cancel** plutôt que sur **Set**.

5 Pour régler l'heure :

1) Appuyez sur (allumez) **Time**.



2) Spécifiez l'heure, les minutes et les secondes avec les trois boutons de commande de gauche.

3) Appuyez sur **Set** en synchronisation avec un signal d'heure.

L'heure spécifiée est validée.

Pour rétablir le réglage précédent, appuyez sur **Cancel** plutôt que sur **Set**.

Une fois le réglage de l'horloge terminé

Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

Ajustement du son de la sonnerie

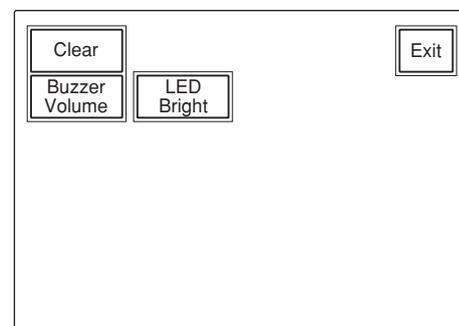
Une sonnerie est émise sur le RCP-D50/D51 lorsqu'il reçoit un signal d'appel ou lorsqu'une commande est effectuée sur le panneau.

Lorsque nécessaire, vous pouvez activer/désactiver la sonnerie ou ajuster son volume.

Pour ajuster la sonnerie, procédez comme suit :

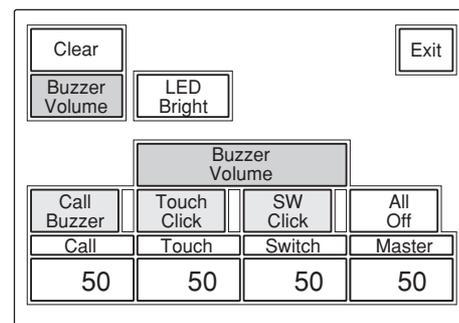
1 Appuyez sur **RCP Adjusting** dans le menu RCP Config.

Le menu d'ajustement du RCP apparaît.



2 Appuyez sur (allumez) **Buzzer Volume**.

La moitié inférieure de l'afficheur devient l'affichage d'ajustement du volume de la sonnerie.



Réglages initiaux

3 Ajustez les niveaux au moyen des boutons de commande correspondants (50 est la valeur standard pour tous les items).

Call : Volume de la sonnerie lorsqu'un signal d'appel est reçu

Touch : Volume de la sonnerie lors de la pression sur une touche de l'affichage de menu

Switch : Volume de la sonnerie lors de la pression sur une touche du panneau

Le volume principal peut être ajusté avec le bouton de commande le plus à droite (**Master**).

Pour activer/désactiver les sonneries de manière indépendante

Appuyez sur la touche correspondante. Lorsque la touche est allumée, la sonnerie est activée.

Call Buzzer : Pour le son de la sonnerie lors de la réception d'un signal d'appel

Touch Click : Pour le son de la sonnerie lors de la pression sur une touche de l'affichage de menu

SW Click : Pour le son de la sonnerie lors de la pression sur une touche du panneau

Pour désactiver toutes les sonneries

Appuyez sur (allumez) **All Off**.

Une fois l'ajustement terminé

Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

Ajustement de la luminosité des témoins DEL

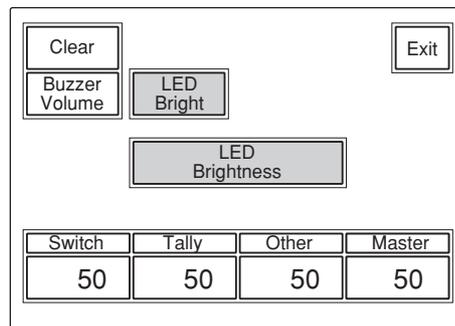
Vous pouvez ajuster la luminosité des témoins DEL des touches du panneau et de la fenêtre de numéro de caméra/indication de comptage.

Pour ajuster la luminosité, procédez comme suit.

1 Appuyez sur **RCP Adjusting** dans le menu RCP Config pour afficher le menu d'ajustement du RCP.

2 Appuyez sur (allumez) **LED Bright**.

La moitié inférieure de l'afficheur devient l'affichage d'ajustement de la luminosité des témoins DEL.



3 Ajustez la luminosité au moyen des boutons de commande correspondants (50 est la valeur standard pour tous les items).

Switch : Luminosité des témoins DEL intégrés des touches de commande

Tally : Luminosité des témoins DEL intégrés de la fenêtre de numéro de caméra/indication de comptage

Other : Luminosité des autres indicateurs/témoins DEL, incluant l'indicateur du noir maître et l'indicateur de la valeur d'ouverture du diaphragme

La luminosité maître peut être ajustée avec le bouton de commande le plus à droite (**Master**).

Une fois l'ajustement terminé

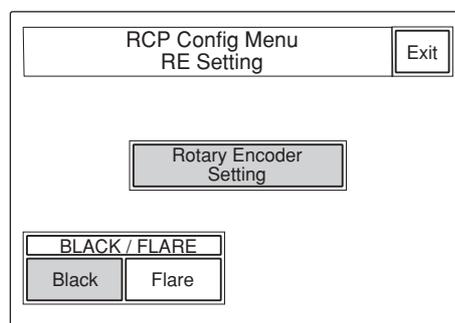
Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

Changement des fonctions des codeurs rotatifs

Vous pouvez changer les fonctions des boutons de commande BLACK/FLARE.

Procédez comme suit :

1 Appuyez sur **RE Setting** dans le menu RCP Config pour obtenir l'affichage de réglage de codeur rotatif.



- 2** Pour changer la fonction attribuée aux boutons de commande BLACK/FLARE, appuyez sur **Black** ou **Flare**, suivant le changement désiré.

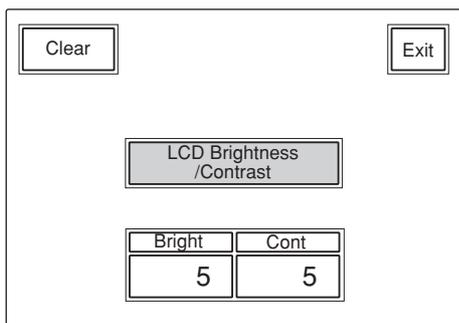
Une fois l'ajustement terminé

Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

Ajustement de la luminosité et du contraste de l'écran LCD

Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de l'affichage du bloc de commande par menu. Procédez comme suit :

- 1** Appuyez sur **LCD** dans le menu OTHERS pour faire apparaître l'affichage de réglage de l'écran LCD.



- 2** Ajustez **Bright** et **Cont** (5 est la valeur standard pour les deux items).

Pour ajuster la luminosité et le contraste pour les images de caméra

- 1** Appuyez sur **LCD Moni.** dans le menu OTHERS pour faire apparaître l'affichage de réglage de l'écran LCD.
- 2** Ajustez **Bright** et **Cont** (5 est la valeur standard pour les deux items).

Une fois l'ajustement terminé

Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

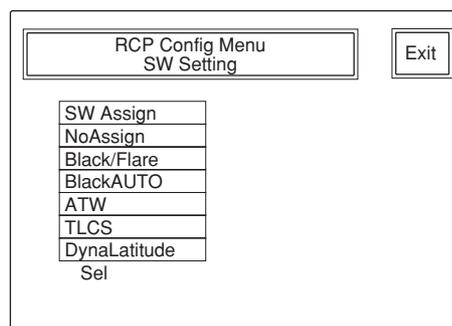
Attribution d'une fonction à la touche ASSIGN

Vous pouvez attribuer une fonction à la touche ASSIGN.

Veillez noter que les fonctions attribuables varient suivant la caméra raccordée.

Procédez comme suit :

- 1** Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations par menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **RCP Config** pour ouvrir le menu RCP Config.
- 2** Réglez le menu sur le mode de réglage évolué.
- 1)** Appuyez sur **Security** dans le menu RCP Config.
- 2)** Appuyez sur (allumez) **Engineer Mode**.
Les touches **Status**, **Menu Set**, et **Code No.** s'affichent.
- 3)** Appuyez sur **Status**.
Le menu Security Status apparaît.
- 4)** Appuyez sur **Advance Mode**.
- 3** Appuyez sur **SW Setting** dans le menu RCP Config pour obtenir l'affichage de SW Setting.



- 4** Tournez le deuxième bouton de commande à gauche (**Sel**) pour mettre en surbrillance la fonction à attribuer.

NoAssign (valeur par défaut) Aucune attribution

Black/Flare :Commutation de la fonction des boutons BLACK/FLARE

Black AUTO :Activation/désactivation du noir automatique

Réglages initiaux

ATW : Activation/désactivation de la recherche automatique de la balance du blanc

TLCS : Activation/désactivation de la fonction de commande du niveau total

DynaLatitude: Activation/désactivation de la fonction DynaLatitude

Remarque

Il se peut que certaines fonctions soient inopérantes, suivant la caméra raccordée.

Une fois l'attribution terminée

Appuyez sur **[Exit]** pour quitter le menu.

Spécification des codes de sécurité

Vous pouvez spécifier un code de sécurité pour autoriser des personnes spécifiques à régler le menu en mode Engineer, à utiliser ce panneau et à ajuster le diaphragme à iris et le noir maître.

Verrouillage du mode Engineer avec un code de sécurité

1 Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations Menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **[RCP Config]** pour ouvrir le menu RCP Config.

2 Réglez le menu sur le mode Engineer.

1) Appuyez sur **[Security]** dans le menu RCP Config.

2) Appuyez sur (allumez) **[Engineer Mode]**.

Les touches **[Status]**, **[Menu Set]**, et **[Code No.]** s'affichent.

3 Appuyez sur **[Code No.]**.

L'écran de réglage du code de sécurité apparaît.

4 Appuyez sur **[Enable]**.

L'écran de saisie du code de sécurité apparaît alors et "Input New Code No." s'affiche.

5 Saisissez un code de sécurité puis appuyez sur **[Enter]**.

Utilisez les touches **[0]** à **[9]** pour saisir le code de sécurité (jusqu'à 8 chiffres).

Des astérisques, dont chacun représente un chiffre du code de sécurité saisi, s'affichent dans la boîte supérieure de saisie du nouveau numéro de code.

Appuyez sur **[Back Space]** pour annuler un à la fois les chiffres saisis précédemment.

Lorsque vous appuyez sur **[Enter]**, le message "Input Again to Confirm" s'affiche.

6 Saisissez à nouveau le même code de sécurité puis appuyez sur **[Enter]**.

Des astérisques, dont chacun représente un chiffre du code de sécurité saisi, s'affichent dans la boîte inférieure de saisie du nouveau numéro de code.

Si vous saisissez un code de sécurité incorrect, le message "!!!Code No. NG!!!" s'affiche.

Lorsque vous saisissez le bon code de sécurité, l'affichage du réglage de code de sécurité est rétabli avec **[Enable]** en surbrillance et un **[Code Change]** additionnel.

Après ce réglage, l'écran de saisie du code de sécurité apparaît lorsque vous appuyez sur **[Engineer Mode]** dans le menu Security.

Désactivation du verrouillage par code du mode Engineer

1 Si un code de sécurité a été spécifié pour le mode Engineer, procédez de la même façon qu'aux étapes **1** à **4** de la section "Verrouillage du mode Engineer avec un code de sécurité".

L'écran de saisie du code de sécurité apparaît.

2 Saisissez le code de sécurité puis appuyez sur **[Enter]**.

Le verrouillage par code de sécurité est désactivé.

Verrouillage de l'utilisation du panneau et du menu d'ajustements du diaphragme à iris/noir maître avec un code de sécurité (Verrouillage du panneau actif)

1 Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations Menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **RCP Config** pour ouvrir le menu RCP Config.

2 Réglez le menu sur le mode Engineer.

1) Appuyez sur **Security** dans le menu RCP Config.

2) Appuyez sur (allumez) **Engineer Mode**.
Les touches **Status**, **Menu Set**, et **Code No.** s'affichent.

3 Appuyez sur **Status**.

Le menu Security Status apparaît.

4 Appuyez sur ► pour afficher la deuxième page puis appuyez sur **Enable**.

L'écran de saisie du code de sécurité apparaît. (La pression sur **Enable (ENG Code)** enregistre le même code de sécurité que celui du mode Engineer pour la fonction de verrouillage du panneau actif.)

5 Procédez de la même façon qu'aux étapes **5** et **6** de "Verrouillage du mode Engineer avec un code de sécurité".

Le menu Security Status est rétabli avec **Enable** allumé et un **Code Change** additionnel.

Après ce réglage, si vous maintenez la touche PANEL ACTIVE enfoncée pendant plus de 2 secondes, le message "!!Panel Locked!!" s'affiche et le panneau se verrouille.

Lorsque le panneau est verrouillé, l'écran de saisie du code de sécurité apparaît si vous appuyez sur la touche PANEL ACTIVE ou IRIS/M.BLACK ACTIVE.

Si le bon code de sécurité n'est pas saisi, le verrouillage ne se désactive pas.

Remarques

- Si aucun code de sécurité n'a été spécifié pour le mode Engineer, **Enable (ENG Code)** ne s'affiche pas.
- Lorsque le panneau est verrouillé avec un code de sécurité, le verrouillage du panneau n'est pas désactivé même lorsque vous coupez l'alimentation de cet appareil.
Le verrouillage du panneau est désactivé lorsque vous sélectionnez le mode Engineer.
- Lorsque le panneau est verrouillé avec un code de sécurité, seule l'option Security de RCP Config peut être sélectionnée dans le menu OTHERS.
- Si vous sélectionnez un code de sécurité uniquement pour la fonction de verrouillage du panneau actif sans en spécifier un pour le mode Engineer, ce dernier mode est également verrouillé par le code de sécurité de la fonction de verrouillage du panneau actif lorsque le panneau est verrouillé.

Désactivation du code de sécurité pour la fonction de verrouillage du panneau actif

1 Lorsque la fonction de verrouillage du panneau actif a été activée, procédez de la même façon qu'aux étapes **1** à **3** de la section "Verrouillage de l'utilisation du panneau et du menu d'ajustements du diaphragme à iris/noir maître avec un code de sécurité (Verrouillage du panneau actif)".

L'écran de saisie du code de sécurité apparaît.

2 Appuyez sur ► pour afficher la deuxième page puis appuyez sur **Disable**.

Le code de sécurité est désactivé.

Modification d'un code de sécurité

1 Appuyez sur **Code Change** sur l'affichage de réglage du code de sécurité.

L'écran de saisie du code de sécurité apparaît et le message "Input Old Code No." s'affiche.

2 Saisissez le code de sécurité actuel puis appuyez sur **Enter**.

Des astérisques, dont chacun représente un chiffre du code de sécurité saisi, s'affichent dans la boîte de l'ancien numéro de code.

Réglages initiaux

Lorsque vous appuyez sur **[Enter]**, le message “Input New Code No.” s’affiche.

- 3** Saisissez un nouveau code de sécurité puis appuyez sur **[Enter]**.

Le message “Input Again to Confirm» s’affiche.

- 4** Saisissez à nouveau le nouveau code de sécurité puis appuyez sur **[Enter]**.

Le nouveau code de sécurité est alors validé.

Remarque

Si aucun code de sécurité n’a été spécifié, **[Code Change]** ne s’affiche pas.

Si vous oubliez le(s) code(s) de sécurité spécifié(s)

- 1** Mettez l’appareil hors tension, puis remettez-le sous tension en maintenant enfoncées les touches MASTER et CLOSE.

Un écran apparaît pour la confirmation de l’annulation du code de sécurité.

- 2** Appuyez sur **[OK]**.

Le message “Code No. cleared» s’affiche, et les réglages de code de sécurité sont annulés.

Opérations de fichiers

L'appareil peut traiter deux types de fichiers : les fichiers de scènes et les fichiers de configuration. Les données de réglage des caméras peuvent être enregistrées en tant que fichiers de scènes ou fichiers de configuration et réutilisées au besoin.

Le tableau ci-dessous indique les items de réglage qui peuvent être enregistrés en tant que fichier de configuration ou de fichier de scènes.

Item de réglage	Fichier de configuration	Fichier de scènes		
	Séries DXC-D30/D35 uniquement	Séries DXC-D30/D35	Séries DXC-D50	Séries DXC-637
Sélection de l'image de prise de vue ou des barres de couleur	—	oui	—	oui
Noir maître	oui	oui	oui	oui
Diaphragme à iris	—	oui	—	oui
Mode de diaphragme à iris automatique	—	oui	oui	oui
Gain maître	—	oui	oui	oui
TLCS	—	oui	—	—
Valeur limite supérieure pour AGC	—	oui	—	—
Valeur initiale d'arrêt sur mise au point pour AGC	—	oui	—	—
Valeur initiale d'arrêt sur mise au point pour AE	—	oui	—	—
Obturateur/Clear scan	—	oui	oui	oui
Vitesse d'obturation	—	oui	oui	oui
Fréquence Clear scan	—	oui	oui	oui
Position du filtre	—	oui	oui	—
Sélection de l'ajustement de balance du blanc ou de balance du noir	—	oui	—	oui
Activation/désactivation de ATW	—	oui	oui	oui
Ajustement de la balance du blanc R/B	—	oui	oui	oui
Ajustement de la balance du noir R/B	—	oui	oui	oui
Activation/désactivation de la correction de la diffusion	—	oui	oui	—
Correction de diffusion R/G/B	—	oui	oui	—
Activation/désactivation de la correction du détail	—	oui	—	—
Niveau de détail	oui	oui	oui	oui
Fréquence d'amplification du détail	oui	oui	oui	—
Niveau de resserrement	oui	oui	oui	—
Valeur de dépendance de niveau	oui	oui	oui	—
Détail H/V	oui	oui	oui	—
Valeur limite du détail V	oui	oui	—	—
Détail de surbrillance	oui	oui	—	—
Détail d'après-gamma	oui	oui	—	—
Activation/désactivation de la correction d'ouverture	—	oui	—	—
Valeur de correction d'ouverture	oui	oui	—	—
Activation/désactivation de la correction d'ouverture du coude	—	oui	—	—
Valeur de correction d'ouverture du coude	oui	oui	—	—
Valeur de suppression du battement couleur	oui	oui	oui	—
Activation/désactivation du filtre à peigne R/G	oui	oui	—	—
Mode de correction du coude	—	oui	—	oui

Opérations de fichier

Item de réglage	Fichier de configuration	Fichier de scènes		
	Séries DXC-D30/D35 uniquement	Séries DXC-D30/D35	Séries DXC-D50	Séries DXC-637
Point de coude maître	oui	oui	oui	oui
Inclinaison du coude maître	oui	oui	oui	—
Activation/désactivation du circuit d'écrêtage du blanc	—	oui	—	—
Valeur de l'écrêtage du blanc	—	oui	oui	—
Activation/désactivation de la correction gamma	—	oui	—	—
Gamma maître	oui	oui	oui	—
Gamma R/B	—	oui	oui	—
Gamma de noir maître	—	—	oui	—
Gamma de noir R/B	—	—	oui	—
Gain initial gamma	oui	oui	—	—
Niveau d'extension du noir	oui	oui	—	—
Valeur de la limite supérieure/inférieure pour l'extension du noir	oui	oui	—	—
Valeur de la limite supérieure/inférieure pour la compression du noir	oui	oui	—	—
Effet de DynaLatitude	—	oui	—	—
Activation/désactivation de l'ajustement de la matrice	—	oui	—	—
Saturation/teinte	oui	oui	oui	—
Mode d'ajustement de la matrice	—	—	oui	oui
Paramètre de matrice (R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G)	oui	oui	oui	—
Niveau de détail de la peau	—	oui	oui	—
Saturation/teinte de la matrice de la peau	oui	oui	oui	—
Position/taille de ton de peau	—	oui	—	—
Position/taille de la fenêtre de détection de ton de peau	—	oui	—	—
EVS	—	—	oui	—
Saturation de clair-obscur	—	—	oui	—
Mise au point/zoom	—	oui	—	oui
Panoramique/inclinaison	—	oui	—	oui
Activation/désactivation de la sélection de commande optionnelle 1 ou 2	—	oui	—	oui

Opérations sur les fichiers de scènes

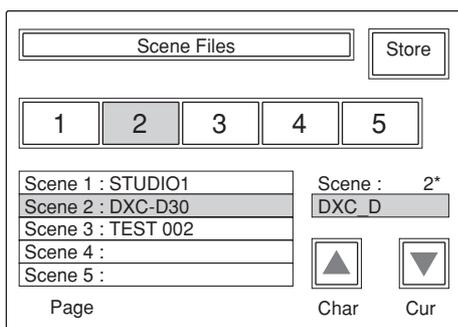
Les fichiers de scènes sont stockés dans la mémoire de cet appareil (ou de la caméra lors de l'utilisation d'une caméra de la série DXC-D50).

Parmi les items de réglage listés dans le tableau des pages 55 et 56, les réglages des items qui portent l'inscription "oui" dans la colonne Fichier de scènes peuvent être stockés en tant que fichier de scènes. Jusqu'à 20 fichiers de scènes peuvent être enregistrés puis récupérés au besoin. Pour enregistrer ou récupérer des fichiers de scènes, utilisez le menu d'opérations sur fichiers de scènes.

Inscription d'un fichier de scènes

Utilisez le menu d'opérations sur fichiers de scènes pour stocker un fichier de scènes, en procédant comme suit :

- 1 Effectuez l'ajustement des items de réglage qui portent l'inscription "oui" dans la colonne Fichier de scènes du tableau des pages 55 et 56, jusqu'à ce que vous ayez obtenu toutes les valeurs que vous désirez stocker.
- 2 Appuyez sur la touche SCENE du bloc d'opérations par menu pour afficher le menu d'opérations sur fichier de scènes sur l'écran LCD.



- 3 Appuyez sur **[Store]**.
- 4 Saisissez un nom de fichier (jusqu'à 8 caractères) dans la boîte de saisie du nom de fichier.

Déplacement du curseur : Tournez le bouton le plus à droite (**Cur**) jusqu'à ce que le curseur atteigne la position où vous désirez saisir un caractère.

Sélection d'un caractère : Tournez le deuxième bouton sur la gauche (**Char**) jusqu'à ce que le caractère que vous désirez saisir apparaisse.

- 5 Appuyez sur la touche (1 à 20) de sélection de fichier de scènes correspondant à la cellule de mémoire dans laquelle vous désirez stocker les données de réglage.

Si la touche de fichier de scènes correspondant à la cellule de mémoire dans laquelle vous désirez stocker les données ne s'affiche pas, appuyez sur la touche ou dans la partie inférieure droite. Vous pouvez changer les touches de fichier de scènes par groupes de 5, dans l'ordre **[1]** à **[5]**, **[6]** à **[10]**, **[11]** à **[15]** et **[16]** à **[20]**. Vous pouvez également changer les touches une à la fois. Lorsque le bouton le plus à gauche (**Page**) est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, les touches des numéros supérieurs s'affichent une à une. Lorsque le bouton est tourné en sens inverse, les touches des numéros inférieurs s'affichent à tour de rôle.

Le numéro du fichier sélectionné s'affiche au-dessus de la boîte de saisie du nom de fichier.

Récupération d'un fichier de scènes

Utilisez le menu d'opérations sur fichier de scènes pour récupérer un fichier de scènes.

- 1 Appuyez sur la touche SCENE du bloc d'opérations par menu pour afficher le menu d'opérations sur fichier de scènes sur l'écran LCD.
- 2 Appuyez sur la touche ou , ou tournez le bouton le plus à gauche (**Page**) jusqu'à ce que la touche de fichier correspondant au fichier désiré s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche correspondant au fichier de scènes à récupérer.

Le fichier de scènes sélectionné est récupéré, et les réglages de la caméra sont remplacés par les données du fichier récupéré.

Transfert de fichiers de scènes entre la caméra et un Memory Stick (avec un appareil de la série DXC-D50)

Lorsqu'une caméra de la série DXC-D50 est raccordée, les fichiers de scènes enregistrés peuvent être stockés en tant que bloc de données pour en faire la lecture au besoin.

Stockage des fichiers de scènes sur un Memory Stick

Procédez comme suit :

- 1 Insérez le **Memory Stick** (voir page 64).
- 2 Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations par menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **[RCP Config]** pour ouvrir le menu RCP Config.
- 3 Réglez le menu sur le mode de réglage évolué.
 - 1) Appuyez sur **[Security]** dans le menu RCP Config.
 - 2) Appuyez sur (allumez) **[Engineer Mode]**.
Les touches **[Status]**, **[Menu Set]**, et **[Code No.]** s'affichent.
 - 3) Appuyez sur **[Status]**.
Le menu Security Status apparaît.
 - 4) Appuyez sur **[Advance Mode]**.
- 4 Retournez au menu OTHERS, puis appuyez sur **[File]**.
- 5 Appuyez sur **[File Trans]**.
L'écran de transfert des fichiers de scènes apparaît.
- 6 Appuyez sur **[CAM -> MS]**.
Un écran de confirmation apparaît.
- 7 Appuyez sur **[Start]**.
Les fichiers de scènes enregistrés sont transférés vers le **Memory Stick**.

Une fois le transfert terminé

Le message "COMPLETED" apparaît pour indiquer qu'il est terminé.

Lecture des fichiers de scènes depuis un Memory Stick

Procédez comme suit :

- 1 Insérez le **Memory Stick** (voir page 64).
- 2 Procédez de la même façon que lors du stockage des fichiers jusqu'à ce qu'apparaisse l'écran de transfert des fichiers de scènes.
- 3 Appuyez sur **[MS -> CAM]**.
Un écran de confirmation apparaît.
- 4 Appuyez sur **[Start]**.
Les fichiers de scènes sont transférés du **Memory Stick** à la caméra raccordée.

Une fois le transfert terminé

Le message "COMPLETED" apparaît pour indiquer qu'il est terminé.

Opérations sur fichiers de configuration (pour les séries DXC-D30/D35 uniquement)

Parmi les items de réglage listés dans le tableau des pages 55 et 56, les réglages des items qui portent l'inscription "oui" dans la colonne Fichier de configuration sont stockés en tant que fichier de configuration dans la mémoire de la caméra. Outre les cinq fichiers (PRESET 1 à PRESET 5) déjà enregistrés dans la caméra, trois fichiers supplémentaires (USER 1 à USER 3) peuvent être enregistrés puis récupérés au besoin.

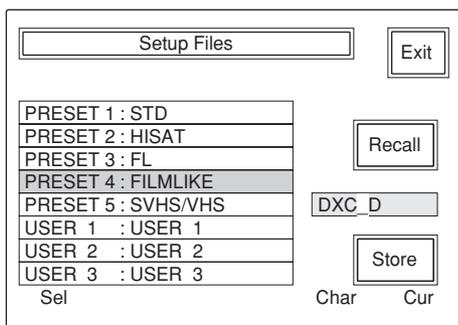
Pour enregistrer ou récupérer des fichiers de configuration, utilisez l'affichage d'opérations sur fichier de configuration.

Enregistrement d'un fichier de configuration

1 Appuyez sur la touche OTHERS du bloc d'opérations par menu pour afficher le menu OTHERS sur l'écran LCD, puis appuyez sur **File** pour ouvrir le menu File.

2 Appuyez sur **Setup File**.

L'affichage d'opérations sur fichier de configuration apparaît.



3 Tournez le bouton le plus à gauche (**Sel**) pour sélectionner un fichier sur lequel vous désirez enregistrer des données, parmi la liste USER 1 à USER 3 (fichiers d'enregistrement utilisateur 1 à 3 dans la liste).

4 Saisissez un nom de fichier (jusqu'à 8 caractères) dans la boîte de saisie du nom de fichier.

Déplacement du curseur : Tournez le bouton le plus à droite (**Cur**) jusqu'à ce que le curseur atteigne la position où vous désirez saisir un caractère.

Sélection d'un caractère : Tournez le deuxième bouton sur la droite (**Char**) jusqu'à ce que le caractère que vous désirez saisir apparaisse.

5 Appuyez sur **Store**.

Les réglages actuels de la caméra sont stockés sous forme d'un fichier de configuration portant le nom saisi à l'étape **4**, et ce nom de fichier s'affiche sur la liste.

Récupération d'un fichier de configuration

1 Ouvrez l'affichage d'opérations sur fichier de configuration, puis tournez le bouton le plus à gauche (**Sel**) pour sélectionner le fichier que vous désirez récupérer parmi les fichiers PRESET 1 à PRESET 5 (fichiers préconfigurés 1 à 5) et USER 1 à USER 3 (fichiers d'enregistrement utilisateur 1 à 3) dans la liste.

2 Appuyez sur **Recall**.

Le fichier sélectionné est récupéré, et les réglages de la caméra sont remplacés par les données du fichier récupéré.

Correction du détail de la peau/Ajustement de la matrice de peau (pour les séries DXC-D30/D35/D50 uniquement)

Les fonctions de détail de la peau et de matrice de peau permettent d'ajuster le niveau de détail et la matrice (saturation et teinte) de la zone de ton de peau sélectionnée (zone désignée par une plage de couleur). Une fois la zone de ton de peau sélectionnée, elle peut être utilisée comme cible pour la correction du détail de la peau et l'ajustement de la matrice de peau, et chacune de ces fonctions peut être activée de manière indépendante.

Sélection de la zone de ton de peau

Normalement, utilisez la touche SKIN DTL SETUP du bloc AUTO SETUP pour désigner la position de ton de peau (la couleur cible) automatiquement.

- 1 Appuyez sur (allumez) la touche SKIN DTL SETUP (ON).

Une fenêtre indiquant la zone de ton de peau et la zone cible apparaît dans le viseur de la caméra. Vous pouvez également regarder le ton de peau sur une image émise via le connecteur PIX du CCU.

- 2 Appuyez sur la touche START.

Le ton de peau est désigné automatiquement.

Lors de l'utilisation d'une caméra de la série DXC-D30/D35, vous pouvez ajuster manuellement la position du ton de peau désigné dans le menu Paint.

Exécution d'une correction du détail de la peau

Par la correction du détail de la peau, vous pouvez abaisser le niveau du détail de la zone du ton de la peau sur un niveau de détail extérieur à la zone.

- 1 Appuyez sur (allumez) la touche SKIN DETAIL (ON).
- 2 Sélectionnez **Skin Detail** dans le menu Paint 2.
- 3 Spécifiez le niveau de correction du détail au moyen du bouton de commande le plus à gauche (**Level**).

Réglage du niveau sur la valeur max. (+99) Le niveau de détail de la zone est réglé sur le niveau le plus bas.

Réglage du niveau sur la valeur min. (0) Le niveau de détail de la zone est réglé sur le même

niveau que l'extérieur de la zone. (Ce réglage équivaut à la désactivation de la fonction de détail de la peau.)

Si vous éteignez l'appareil ou stockez les réglages actuels en tant que fichier de scènes alors que le niveau de détail est réglé sur la valeur minimale, la fonction de détail de la peau sera désactivée la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension ou ouvrirez le fichier de scènes.

Pour stocker les réglages du détail de la peau

Réglez la touche SKIN DETAIL en position de marche avant d'allumer l'appareil ou de stocker des réglages en tant que fichier de scènes. Si cette touche se trouve en position d'arrêt, les réglages du détail de la peau ne seront pas stockés.

Exécution d'un ajustement de la matrice de peau

Suivez la procédure indiquée ci-dessous pour ajuster la matrice (saturation et teinte) de la zone de ton de peau.

- 1 Sélectionnez **Skin Matrix** dans le menu Paint 3.
- 2 Réglez **Skin Matrix** en position ON.
- 3 Spécifiez la saturation et la teinte au moyen du bouton de commande le plus à gauche (**Hue**) ou du deuxième bouton de commande sur la gauche (**Sat**).

La sélection de la valeur 00 équivaut à la désactivation de la fonction de matrice de peau. Si vous éteignez l'appareil ou stockez les réglages actuels en tant que fichier de scènes alors que la valeur 00 est sélectionnée, la fonction de matrice de peau sera désactivée la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension ou ouvrirez le fichier de scènes.

Remarque

Lors de l'utilisation d'un appareil de la série DXC-D30, cet ajustement est valide lorsque la fonction d'ajustement de la matrice est activée.

Pour stocker les réglages de la matrice de peau

Activez les fonctions d'ajustement de la matrice et d'ajustement de la matrice de peau avant de mettre l'appareil hors tension ou de stocker les réglages en tant que fichier de scènes. Autrement, les réglages de matrice de peau ne seront pas stockés.

Commande de plusieurs caméras

Raccordements et préparatifs

Dans un système à plusieurs caméras, le raccordement de tous les appareils CCU-TX7 via les connecteurs RS232C permet de commander plusieurs caméras du système à partir d'un appareil RCP sélectionné parmi l'ensemble des appareils RCP.

Si l'appareil sélectionné est spécifié comme appareil maître et les autres comme appareils asservis, les données de réglage de la caméra raccordée à l'appareil maître peuvent être transférées aux autres caméras.

Pour raccorder des appareils CCU-TX7

Raccordez des câbles RS232C croisés (ou inversés) à fiches D-sub 25 broches (non fournis) aux connecteurs RS232C de chaque CCU pour les connecter en chaîne.

Consultez votre revendeur Sony pour obtenir plus d'informations sur les câbles utilisables.

Remarques

- Il n'est pas possible d'assurer que toutes les caméras pourront être configurées de la même façon pour la commande de plusieurs caméras. Il se peut que les conditions de réglage varient suivant les buts du réglage et l'état actuel des caméras respectives.
- Dans un système contenant plus de deux types de caméras, les items de réglage, la plage d'ajustement et la précision d'ajustement disponibles en fonctionnement à plusieurs caméras sont déterminés par l'efficacité de la caméra raccordée à l'appareil maître.
- Il y a deux modes de réglage : Le mode absolu et le mode relatif.
- Les réglages effectués sur un appareil asservi ne sont valides que sur la caméra qui y est raccordée.

Réglage d'un appareil comme appareil maître ou asservi

Remarque

Procédez comme suit après avoir vérifié que toutes les caméras du système sont sous tension. Notez que l'exécution de cette procédure quand l'une ou l'autre des caméras est hors tension peut provoquer un échec.

- 1 Sélectionnez un appareil RCP comme appareil maître et appuyez sur la touche MASTER. (La touche s'allumera à la pression.)

- 2 Sélectionnez un appareil RCP (ou plus) comme appareil asservi et appuyez sur la touche SLAVE. (La touche s'allumera à la pression.)

Ajustement du diaphragme à iris et du noir maître de plusieurs caméras en même temps

Pour les ajustements du diaphragme à iris et du noir maître, vous pouvez utiliser n'importe quel appareil RCP (maître ou asservi) spécifié avec la touche IRIS/M.BLACK LINK.

- 1 Sélectionnez les caméras pour lesquelles vous souhaitez ajuster le diaphragme à iris ou le noir maître en appuyant sur les touches IRIS/M.BLACK LINK des appareils RCP raccordés. (Les touches s'allumeront à la pression.)

- 2 Ajustez le diaphragme à iris ou le noir maître sur un appareil RCP dont la touche IRIS/M.BLACK LINK est allumée.

Les ajustements de diaphragme à iris ou de noir maître seront effectués de la même manière et en même temps (en mode relatif) sur les caméras raccordées aux appareils RCP dont les touches IRIS/M.BLACK LINK sont allumées.

Remarque

Pendant le transfert des fichiers de scènes, la fonction IRIS/M.BLACK LINK est désactivée.

Transfert de données entre plusieurs caméras

Les réglages effectués sur l'appareil maître peuvent être transférés aux caméras raccordées aux appareils asservis s'ils peuvent être enregistrés en tant que fichier de scènes.

Procédez comme suit :

- 1 Sélectionnez **[File]** dans le menu OTHERS et appuyez sur **[Copy to Slaves]**.
- 2 Appuyez sur **[Start]**.

Commande de plusieurs caméras

Le transfert des données commence. Pendant ce temps, le message "IN PROGRESS" s'affiche sur l'écran LCD de tous les autres appareils RCP en liaison (y compris les appareils non sélectionnés comme appareil maître ou asservi), et toutes les touches et boutons sont verrouillés.

À la fin du transfert des données, le message "COMPLETED" apparaît sur l'écran LCD. L'écran LCD revient peu après à son état d'origine.

Remarques

- Pendant que s'effectue le transfert des fichiers de scènes sur un appareil asservi, ne transférez pas de données de l'appareil maître à l'appareil asservi. Le transfert des fichiers de scènes échouerait.
- Le réglage maître/asservi est désactivé pendant le transfert des fichiers de scènes.

Exploitation de plusieurs caméras depuis un appareil RCP — Liaison de commande

La liaison de commande permet au RCP sélectionné comme appareil maître de passer des commandes d'ajustements ou de réglages sur les caméras raccordées aux appareils asservis.

Pour effectuer une opération de liaison de commande, activez la liaison de commande sur l'affichage d'opérations Command Link de l'appareil principal.

Remarque

L'affichage d'opérations Command Link ne peut être affiché à partir du menu RCP Config qu'en mode de réglage évolué.

Items de liaison de commande (Command Link)

- Réglage du gain (mode absolu)
- Réglages de l'obturateur (mode absolu)
 - Activation/désactivation de l'obturateur
 - Activation/désactivation du mode Clear scan
 - Activation/désactivation de la fonction EVS
 - Vitesse d'obturation
 - Fréquence Clear scan
- Ajustement manuel R/B de la balance du blanc (mode relatif)

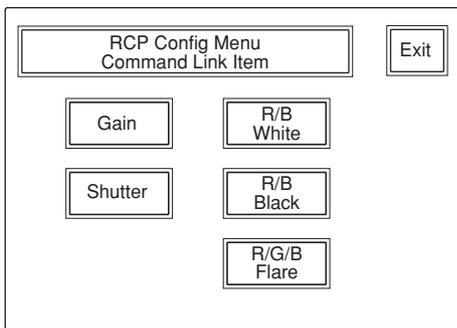
- Ajustement manuel R/B de la balance du noir (mode relatif)
- Correction manuelle R/G/B de la diffusion (mode relatif)

Remarques

- N'effectuez pas d'opération en liaison de commande dans un système contenant des caméras de types différents. Si la caméra raccordée à un appareil asservi est d'un type différent de celui de la caméra raccordée à l'appareil maître, la modification de la valeur de gain de l'appareil maître réglera la valeur de gain sur la caméra raccordée à l'appareil asservi à 0 dB ou à la position LOW. La fréquence CLS ne dépasse pas la limite de la caméra.
- Lors de l'ajustement de la balance du blanc, de la balance du noir et de la diffusion au moyen de la liaison de commande, sélectionnez également le mode d'ajustement manuel pour la balance du blanc, la balance du noir et la diffusion sur les appareils asservis.
- L'ajustement en liaison de commande de la correction R/G/B de diffusion est disponible uniquement avec les séries DXC-D30/D35/D50.

Pour activer les ajustements/réglages par liaison de commande

- 1 Appuyez sur la touche OTHERS dans le bloc d'opérations par menu de sorte que le menu OTHERS s'affiche sur l'écran LCD, puis appuyez sur **RCP Config** pour ouvrir le menu RCP Config.
- 2 Réglez le menu sur le mode de réglage évolué.
 - 1) Appuyez sur **Security** dans le menu RCP Config.
 - 2) Appuyez sur (allumez) **Engineer Mode**.
Les touches **Status**, **Menu Set**, et **Code No.** s'affichent.
 - 3) Appuyez sur **Status**.
Le menu Security Status apparaît.
 - 4) Appuyez sur **Advance Mode**.
- 3 Retournez au menu RCP Config, puis appuyez sur **Comm Link**.
Les items de la liaison de commande s'affichent.



- 4** Appuyez sur (allumez) la touche de l'item pour lequel vous désirez activer la liaison de commande.
- 5** Appuyez sur **Exit** pour quitter le menu.

Si vous ajustez sur l'appareil principal l'item pour lequel vous désirez activer la liaison de commande, les ajustements s'appliqueront aux caméras raccordées aux appareils asservis.

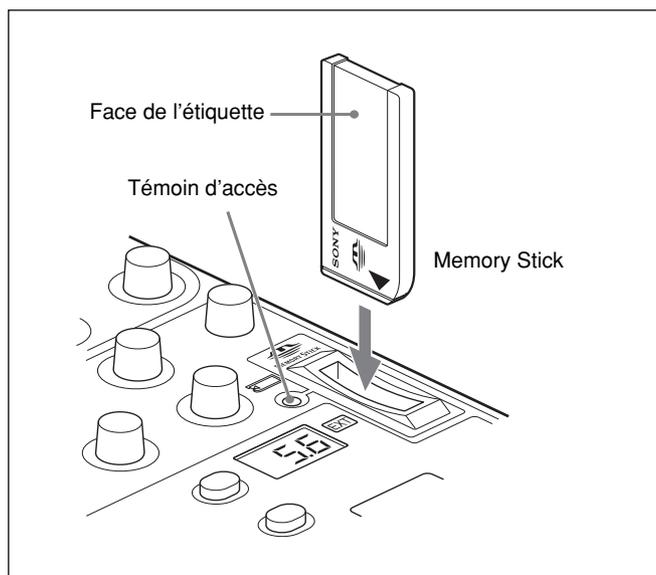
Memory Sticks

Utilisation d'un Memory Stick

Lorsqu'un **Memory Stick** est inséré dans le panneau, les données de fichier peuvent y être stockées, vous permettant ainsi de partager les données entre les RCP.

Insertion d'un Memory Stick

Insérez le **Memory Stick** dans la fente à **Memory Stick** en plaçant du côté gauche la face qui porte l'étiquette, jusqu'à ce qu'il émette un bruit sec et que le témoin d'accès s'allume en rouge.



Remarque

Ne jamais insérer/retirer un **Memory Stick** alors que le témoin d'accès est allumé en rouge.

Pour retirer le Memory Stick

Si vous appuyez sur le **Memory Stick** inséré, il sortira légèrement. Tirez alors sur le **Memory Stick** pour le retirer.

Témoin d'accès

Le témoin d'accès indique l'état du **Memory Stick**
Éteint : Aucun **Memory Stick** n'est inséré.

Allumé en vert : Il y a un **Memory Stick** dans la fente. Lorsque le témoin est allumé en vert, vous pouvez sans danger éjecter le **Memory Stick**

Allumé en rouge : Des données sont en cours de lecture ou d'écriture. Si vous éjectez le **Memory Stick** alors que le témoin est allumé en rouge, la sauvegarde des données n'est pas garantie. Vous risquez de perdre toutes les données.

Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde des données importantes.

Remarques sur le Memory Stick

Le Memory Stick

Le **Memory Stick** est un nouveau type de support d'enregistrement compact, portable et polyvalent à circuit intégré, avec une capacité de stockage de données supérieure à celle d'une floppy disk. Le **Memory Stick** est conçu spécialement pour l'échange et le partage de données numériques entre des appareils compatibles **Memory Stick**. Puisqu'il est amovible, le **Memory Stick** peut également être utilisé pour le stockage externe des données.

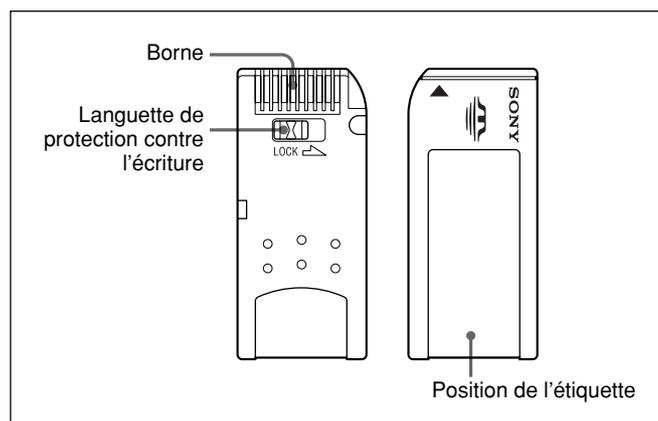
Types de Memory Stick

Il y a deux types de **Memory Stick** : Le "MagicGate Memory Stick", équipé de la technologie de protection des droits d'auteur MagicGate, et le "Memory Stick" d'utilisation générale. Vous pouvez utiliser ces deux types de **Memory Stick** avec votre caméra. La protection des droits d'auteur ne s'appliquera toutefois pas aux données enregistrées avec votre caméra, puisque cette dernière ne prend pas en charge la norme MagicGate.

MagicGate

MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur qui fait appel à une technologie de chiffrement des données.

Structure du Memory Stick



Il n'est pas possible d'enregistrer ou d'effacer des données lorsque la languette de protection contre l'écriture est placée en position LOCK sur le **Memory Stick**.

Manipulation du Memory Stick

- Les données d'image risquent d'être endommagées dans les cas suivants :
 - Si vous retirez le **Memory Stick** ou mettez l'appareil hors tension alors que le témoin d'accès est allumé en rouge
 - Si vous utilisez un **Memory Stick** à proximité d'un champ électrostatique ou magnétiqueIl est recommandé de faire une copie de sauvegarde des données importantes.
- Évitez de toucher la borne de la section de connexion avec un objet métallique ou un doigt.
- N'apposez aucun autre matériau que l'étiquette fournie sur l'espace prévu pour l'étiquette.
- Fixez l'étiquette sur la position d'application indiquée. Assurez-vous que l'étiquette est correctement apposée sur la position d'application.
- Évitez de plier, d'échapper ou de soumettre à un choc intense le **Memory Stick**
- Ne pas démonter ou modifier le **Memory Stick**
- Évitez de mouiller le **Memory Stick**
- Ne pas utiliser ou ranger le **Memory Stick** dans les endroits :
 - Extrêmement chauds, comme dans une voiture stationnée en plein soleil
 - Directement sous les rayons du soleil
 - Très humides ou exposés à l'émission de gaz corrosifs

- Utilisez le boîtier du **Memory Stick** pour le transporter ou le ranger.
- Un **Memory Stick** de la taille qui convient au RCP-D50/D51 risque d'être inutilisable avec certaines caméras.
Pour échanger des données de réglage avec une caméra via un **Memory Stick** vous devez utiliser un **Memory Stick** d'une taille qui convient à la fois au RCP-D50/D51 et à la caméra.

Memory Stick et  sont des marques de commerce de Sony Corporation.
MagicGate Memory Stick et **MAGICGATE** sont des marques de commerce de Sony Corporation.

Spécifications

Généralités

Alimentation	CC 10,5 à 17 V
Consommation	4,5 W
Longueur de câble	50 m (164 pieds) max. (lorsque le câble CCA-7 est utilisé)
Température de fonctionnement	5°C à 40°C (41°F à 104°F)
Dimensions (l/h/p)	RCP-D50 : 102 × 354 × 126,5 mm (4 1/8 × 14 × 5 pouces) RCP-D51: 102 × 354 × 86,5 mm (4 1/8 × 14 × 3 1/2 pouces)
Poids	RCP-D50: 1,5 kg (3 lb 5 oz) RCP-D51: 1,3 kg (2 lb 14 oz)

Entrées/sorties

CCU/CAMERA	Multiconnecteur 10 broches (1)
MONITOR	Type BNC (1)
EXT I/O	Connecteur D-sub 9 broches (1)

Accessoires fournis

Câble de télécommande CCA-7-5 (5 m) (1)
Mode d'emploi (1 jeu)

Accessoires en option

Câble de télécommande CCA-7-5 (5 m)
Câble de télécommande CCA-7-25 (25 m)
Memory Stick

Le design et les spécifications sont sujets à modification sans préavis.

