SONY

Remote Control Panel

Istruzioni per l'uso

Prima di usare l'apparecchio, leggere con attenzione questo manuale e conservarlo per riferimenti futuri.



RCP-D50/D51

© 2004 by Sony Corporation

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità e non apririo.

Per eventuali riparazioni, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.

Per la clientela europea

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme alla Direttiva EMC (89/336/EEC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

L'osservanza di questa direttiva implica la conformità alle seguenti normative europee:

• EN55103-1: Interferenza Elettromagnetica (Emissione)

• EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:

E1 (residenziale), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, quali ad esempio studi televisivi).

Presentazione	4
Caratteristiche	4
Posizione e funzioni delle parti	5
Pannello operativo	5
Pannello dei connettori	13
Montaggio su una console	14
Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu.	15
Procedimento basilare di funzionamento	15
Configurazione basilare del display del menu	16
Voci dei menu con le videocamere della serie DXC-D50	20
Voci dei menu con le videocamere delle serie DXC-D30/D35	28
Voci dei menu con le videocamere della serie DXC-637	38
Voci dei menu con il CCU-TX50	43
Impostazioni iniziali	50
Impostazione delle condizioni operative dell'RCP-D50/D51	50
Impostazione dell'orologio incorporato	50
Regolazione del suono del segnale acustico	51
Regolazione della luminosità dei LED	52
Cambiamento delle funzioni dei codificatori rotanti	52
Regolazione della luminosità/del contrasto del pannello LCD	53
Assegnazione di una funzione al tasto ASSIGN	53
Specificazione dei codici di sicurezza	54
Operazioni con i file	57
Uso dei file di scena	59
Trasferimento dei file di scena fra la videocamera e un Memory Stick (con la serie DXC-D50)	60
Uso dei file di predisposizione (soltanto per le serie DXC-D30/D35)	61
Correzione dei dettagli della pelle/Regolazione della matrice del tono della pelle (soltanto per le serie DXC-D30/D35/D50)	62
Controllo di varie videocamere	64
Collegamenti e preparativi	64
Regolazione contemporanea del diaframma/del nero principale di varie videocamere	64
Trasferimento dei dati fra varie videocamere	65
Controllo di varie videocamere da un apparecchio RCP — A comandi collegati	65
Memory Stick	67
Uso di un Memory Stick	67
Note sul Memory Stick	67
Caratteristiche tecniche	69

Il pannello di controllo a distanza RCP-D50/D51 consente il controllo a distanza delle videocamere a colori della serie DXC-D50, della serie DXC-D30/D35 o della serie DXC-637.

L'RCP-D50 e l'RCP-D51 sono completamente identici nelle loro funzioni tranne per quanto riguarda le regolazioni del diaframma e del nero principale. Per le regolazioni del diaframma e del nero principale, l'RCP-D50 usa un comando di tipo joystick mentre l'RCP-D51 usa delle manopole rotanti.

Caratteristiche

Ottima disposizione delle parti di comando per il funzionamento basilare della videocamera

Questo pannello di controllo a distanza è dotato di funzioni fondamentali di controllo per il funzionamento basilare di una videocamera. I tasti, le manopole e gli altri comandi sono stati disposti in base alle loro funzioni e in considerazione della loro frequenza d'uso. Gli indicatori e i tasti si illuminano o lampeggiano per indicare lo stato operativo del sistema. Inoltre sono fornite delle cornici di protezione per proteggere contro l'uso accidentale di quei tasti che sono essenziali per il funzionamento della videocamera. Queste caratteristiche garantiscono un uso semplice e privo di errori di questo pannello di controllo a distanza.

Controllo completo delle operazioni di ripresa

Oltre che a controllare le regolazioni e le impostazioni della videocamera, questo apparecchio può controllare le operazioni del treppiede (panoramica e inclinazione) e le impostazioni dell'obiettivo (messa a fuoco e zoom).

File di scena

L'apparecchio fornisce la memoria per conservare i dati sulle condizioni di ripresa per 20 scene diverse, per consentire una facile riregolazione della videocamera per qualsiasi scena memorizzata. (Quando è collegata una videocamera della serie DXC-D50, i dati sono conservati nella memoria della videocamera.)

Coordinazione delle impostazioni fra varie videocamere

In un sistema che include varie videocamere collegate tramite le CCU, il collegamento delle CCU consente a questo apparecchio di predisporre tutte le videocamere nella stessa condizione di colore.

Conferma delle condizioni e dello stato operativo della videocamera

Il pannello a cristalli liquidi (pannello LCD) di questo apparecchio indica le condizioni della videocamera come la posizione del filtro ottico, il valore e l'impostazione della prolunga dell'obiettivo. Anche i risultati delle prove di autodiagnosi vengono visualizzati sul pannello LCD.

Trasmissione del segnale tramite una linea digitale

Tra questo pannello di controllo a distanza e l'unità di controllo della videocamera, i segnali vengono trasmessi digitalmente tramite un cavo di collegamento singolo (CCA-7), garantendo un segnale affidabile. Anche l'alimentazione per il funzionamento viene fornita tramite il cavo.

Fessura per il Memory Stick

Vari dati, compresi i file di scena, possono essere memorizzati su un **Memory Stick** e riprodotti in qualsiasi momento.

Pannello a sfioramento con pannello LCD di 3,5 pollici per varie operazioni

Il pannello di controllo è dotato di un pannello a sfioramento che permette di selezionare e di regolare varie voci sul pannello LCD nel formato del menu. (Le voci dei menu sono diverse fra le videocamere da collegare.)

Funzione di visualizzazione video

Il pannello LCD può anche visualizzare le immagini dalla videocamera collegata, permettendo di usarla come un comodo monitor video.

Quattro unità montabili su un rack da 19 pollici

Fino a quattro unità di questo pannello di controllo possono essere montate allineate su un rack da 19 pollici conforme alle norme EIA.

Pannello operativo



1 Tasti di apparecchio principale (MASTER) e apparecchio asservito (SLAVE)

Quando si regola il bilanciamento del bianco di varie videocamere nel modo di apparecchio principale/ asservito, indicare la videocamera principale o le videocamere asservite. Premere facendo illuminare il tasto MASTER per specificare la videocamera collegata per l'apparecchio principale. Premere facendo illuminare il tasto SLAVE per specificare la videocamera collegata per l'apparecchio asservito. Le videocamere asservite seguono le impostazioni della videocamera principale.

Se si preme un tasto quando è illuminato, questo si spegne.

2 Tasto di anteprima (PREVIEW)

Premere questo tasto per controllare un dispositivo esterno collegato al connettore EXT I/O sul pannello del connettore.

Per le caratteristiche di funzionamento, fare riferimento a "S Connettore di ingresso/uscita esterni (EXT I/O) (a 9 piedini)" in "Pannello dei connettori" a pagina 13.

3 Tasto di condizione normale (STANDARD)

Quando si preme questo tasto, la videocamera viene inizializzata al suo stato normale e il tasto si illumina per alcuni secondi.

Se si preme il tasto mentre è illuminato, la videocamera richiama lo stato prima che il tasto fosse illuminato.

Tasti della funzione di attivazione/disattivazione (ON/OFF) della videocamera/CCU

Varie funzioni della videocamera o della CCU possono essere attivate e disattivate da questo pannello.



5600K(valido soltanto con la serie DXC-D50):

Funzione di conversione della temperatura di colore elettrica di 5600K

AUTO KNEE: Funzione del ginocchio automatico. Quando questo tasto è illuminato (ON), il punto del ginocchio si regola automaticamente in base alla luce dell'immagine.

SKIN DETAIL: Funzione dei dettagli della pelle

DETAIL GATE: Funzione dell'area di controllo del colore della pelle. Quando questo tasto è illuminato (ON), il campo di regolazione per i dettagli del tono della pelle si visualizza in bianco sullo schermo del monitor.

Per i dettagli sulla pelle e sull'area di controllo del colore della pelle, fare riferimento a "Correzione dei dettagli della pelle/Regolazione della matrice del tono della pelle (soltanto per le serie DXC-D30/D35/D50)" a pagina 62.

Manopole di regolazione manuale di bilanciamento del bianco (WHITE)

Sono usate per regolare manualmente il bilanciamento del bianco.

La manopola sinistra è per il segnale R e la manopola destra per il segnale B.

6 Manopole ed indicatore di regolazione manuale del bilanciamento del nero/bilanciamento dell'interriflessione (BLACK/FLARE)

Sono usate per regolare manualmente il bilanciamento del nero (quando l'indicatore non è illuminato) o il bilanciamento dell'interriflessione (quando l'indicatore è illuminato).

Da sinistra, le manopole sono per la regolazione del segnale R, G e B.

La selezione tra il bilanciamento del nero e il bilanciamento dell'interriflessione viene eseguita usando il menu OTHERS.

Fare riferimento a "Cambiamento delle funzioni dei codificatori rotanti" a pagina 52.

Finestra del numero di videocamera/ dell'indicazione di controllo

Il numero della videocamera che viene controllata da questo pannello si visualizza in arancione.

Quando un segnale di controllo del rosso viene inviato alla videocamera, il numero si visualizza in nero e lo sfondo del numero si illumina in rosso.

Quando un segnale di controllo del verde viene inviato alla videocamera, il numero si visualizza in nero e lo sfondo del numero si illumina in verde.

Quando entrambi i segnali di controllo del rosso e del verde vengono inviati simultaneamente, la metà sinistra dello sfondo si illumina in rosso e la metà destra si illumina in verde.

8 Indicatore dell'allarme (ALARM)

Si illumina quando si verifica un inconveniente nel sistema della videocamera e la funzione dell'autodiagnosi si attiva sulla videocamera o CCU.

9 Tasto di chiamata (CALL)

Quando la videocamera è collegata tramite una CCU, premere per inviare un segnale di chiamata alla videocamera, su cui il tasto CALL si illumina. Le spie di controllo sulla videocamera e la spia di controllo del rosso sulla CCU si illuminano quando non sono illuminate o si spengono quando sono illuminate. Quando si preme il tasto CALL sulla videocamera, il tasto CALL su questo pannello si illumina e un segnale acustico suona.

Tasto di attivazione del pannello (PANEL ACTIVE)

Premere facendo illuminare il tasto per permettere a questo pannello di controllare il sistema della videocamera (stato di attivazione del pannello). Anche il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE del blocco di controllo del diaframma/del nero principale si illumina.

Se si preme questo tasto per spegnerlo, il pannello viene bloccato, evitando un malfunzionamento accidentale.

Se è stato abilitato il blocco di attivazione del pannello (Panel Active Lock) con un codice di sicurezza, i tasti PANEL ACTIVE e IRIS/M.BLACK ACTIVE vengono bloccati premendo il tasto PANEL ACTIVE per più di 2 secondi nello stato di attivazione del pannello.

Per i dettagli sul blocco di attivazione del pannello, fare riferimento a "Specificazione dei cxodici di sicurezza" a pagina 54.

Tasto di assegnazione (ASSIGN)

Varie funzioni possono essere assegnate a questo tasto usando "SW Setting" del menu RCP Config (in fabbrica non è assegnata nessuna funzione).

Per assegnare una funzione, fare riferimento a "Assegnazione di una funzione al tasto ASSIGN" a pagina 53.

De Tasti di selezione per alimentazione ed uscita



(A) Tasto di alimentazione della videocamera (CAM PW)

Quando l'apparecchio è collegato alla CCU-TX7, è possibile attivare (ON) l'alimentazione della videocamera premendo e facendo illuminare questo tasto. (Il tasto lampeggia subito finché la videocamera è pronta per la trasmissione.)

Quando si preme di nuovo il tasto, questo inizia a lampeggiare e l'alimentazione viene disattivata.

B Tasto di emissione delle barre di colore (BARS)

Premere facendo illuminare questo tasto per attivare il generatore di segnale delle barre di colore della videocamera ed inviare il rispettivo segnale delle barre di colore. Quando si preme di nuovo questo tasto, il tasto si spegne e l'immagine della videocamera si visualizza.

C Tasto di chiusura (CLOSE)

Premere facendo illuminare il tasto per chiudere il diaframma. Per abbandonare il modo di chiusura, premere di nuovo il tasto per spegnerlo. Il modo di chiusura viene anche abbandonato quando si preme il tasto STANDARD o IRIS/M.BLACK LINK o si utilizza un file di scena.

Tasti di predisposizione automatica (AUTO SETUP)



(A) Tasti di selezione della voce per la regolazione automatica

Premere facendo illuminare questi tasti per selezionare le voci da regolare automaticamente.

SKIN DTL SETUP: Dettagli della pelle

LEVEL: Bilanciamento del gamma, punto del ginocchio, livello del nero principale, ecc.

Per i dettagli sulla predisposizione dei dettagli della pelle, fare riferimento a "Correzione dei dettagli della pelle/ Regolazione della matrice del tono della pelle (soltanto per le serie DXC-D30/D35/D50)" a pagina 62.

B Tasto di avvio (START)

Premere per avviare la regolazione automatica delle voci selezionate.

Il tasto si illumina durante la regolazione e si spegne quando la regolazione è completata.

© Tasto di bilanciamento del bianco (WHITE)

Premere per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.

Il tasto si illumina durante la regolazione e si spegne quando la regolazione è completata.

D Tasto di bilanciamento del nero (BLACK)

Premere per regolare automaticamente il bilanciamento del nero e l'impostazione del nero. Il tasto si illumina durante la regolazione e si spegne quando la regolazione è completata.

Nota

Se si verifica un errore durante la regolazione, il tasto premuto lampeggia.

(1) Tasti di controllo del bilanciamento del bianco



- **PRESET:** Premere facendo illuminare questo tasto per richiamare la preselezione del bilanciamento del bianco della videocamera.
- A (memoria A): Premere facendo illuminare questo tasto per richiamare il bilanciamento del bianco memorizzato nella memoria A della videocamera.
- B (memoria B) (valido soltanto con la serie DXC-D50): Premere facendo illuminare questo tasto per richiamare il bilanciamento del bianco memorizzato nella memoria B della videocamera.

Nota

Quando la funzione ATW (bilanciamento del bianco con controllo automatico) è attiva, i tasti di controllo del bilanciamento del bianco non sono operativi.

Manopola del gamma principale (MASTER GAMMA)

È usata per regolare il gamma principale.

Manopola dei dettagli (DETAIL)

È usata per regolare il livello dei dettagli.

Fessura del MEMORY STICK e spia di accesso Inserire un Memory Stick per memorizzare i dati di impostazione, come i file di riferimento e i file di scena della videocamera o della CCU.

La spia di accesso indica lo stato del **Memory Stick**. **Spenta:** Non è inserito nessun **Memory Stick**.

- **Illuminata in verde:** C'è un **Memory Stick** nella fessura. In questa condizione è possibile estrarre in modo sicuro il **Memory Stick**.
- Illuminata in rosso: I dati sono in corso di lettura/ scrittura. Se si estrae il Memory Stick in questa condizione, i dati non sono garantiti. Tutti i dati possono essere persi.

Nota

Se "Check Memory Stick" (Controllare **Memory Stick**) è visualizzato sul pannello LCD nel blocco operativo del menu, controllare che il **Memory Stick**abbia uno spazio sufficiente di memorizzazione inutilizzato o che sia stato formattato correttamente.

Per i dettagli sui Memory Stick, fare riferimento a pagina 67.

Blocco operativo del menu



1 Tasti del menu (MENU)

Selezionare il modo del menu.

Se si preme e si illumina uno di questi tasti, il menu per il modo selezionato appare sul pannello LCD.

- PAINT 1/2/3: Ciascun tasto seleziona il menu Paint per regolare le varie voci di pittura, come il bianco, il nero e l'interriflessione. La configurazione del menu Paint dipende dalla videocamera collegata. Quando Paint 4 e Paint 5 sono disponibili, è possibile selezionarli premendo ▲ o ▼ sul display del menu Paint (*fare riferimento a pagina 16*) o il tasto PAINT 3.
- **SCENE:** Seleziona il menu operativo del file per registrare e richiamare i file di scena.
- **OTHERS:** Seleziona il menu OTHERS per impostare le varie impostazioni, come le condizioni operative di questo pannello di controllo.
- **FUNCTION:** Seleziona il menu di funzione per controllare le varie funzioni della videocamera e della CCU.

Per le voci di ciascun menu, fare riferimento a "Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu" a pagina 15.

2 Tasto del monitor (MONITOR)

Premere questo tasto per visualizzare l'immagine dalla videocamera collegata sul pannello LCD. Premere di nuovo il tasto per ritornare al display di questo apparecchio.

Con una videocamera della serie DXC-D50 collegata, ad ogni pressione del tasto MONITOR, l'immagine della videocamera, l'immagine della videocamera con i caratteri sovrimposti e il display del menu di questo apparecchio si visualizzano in sequenza. (Quando si usa una CCU, l'immagine della videocamera con i caratteri non si visualizza).

Se non si visualizza nessuna immagine della videocamera con la CCU-TX7 collegata, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

3 Pannello LCD/a sfioramento

Normalmente visualizza gli stati (*fare riferimento a pagina 16*).

Quando si preme un tasto MENU, il menu corrispondente si visualizza per consentire di regolare le voci visualizzate.

Quando si preme il tasto MONITOR, l'immagine dalla videocamera si visualizza.

4 Manopole di controllo (codificatori rotanti)

Nel modo del menu regolare le voci selezionate sul pannello a sfioramento.

Quando l'immagine dalla videocamera si visualizza sul pannello LCD (tasto MONITOR illuminato), è possibile regolare la luminosità dell'immagine con la seconda manopola (BRIGHT) da sinistra e il contrasto dell'immagine con la terza manopola (CONTRAST) da sinistra.



Blocco di controllo del diaframma/del nero principale (RCP-D50)

1 Display del nero principale (MASTER BLACK)

Visualizza l'impostazione attuale del nero principale nella gamma da –99 a +99.

2 Tasto del nero principale relativo (MASTER BLACK RELATIVE)

Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE è illuminato, il modo di regolazione del nero principale può essere selezionato con questo tasto. Premere facendo illuminare il tasto per il modo relativo o premere e spegnerlo per il modo assoluto. Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE non è illuminato, il modo relativo viene selezionato automaticamente e questo tasto non è operativo.

Nota

Quando VR STD MODE è impostato su Assoluto con "VR Setting" del menu RCP Config, il modo relativo non viene selezionato anche se si disattiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE. Quando si attiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE, il valore del nero principale corrispondente alla posizione dell'anello di controllo del nero principale viene ripristinato.

3 Tasto di collegamento per regolazione del diaframma/del nero principale (IRIS/M.BLACK LINK)

Premere facendo illuminare il tasto per eseguire le regolazioni collegate del diaframma e del nero principale per varie videocamere.

Per i dettagli, fare riferimento a "Regolazione contemporanea del diaframma/del nero principale di varie videocamere" a pagina 64.

4 Tasto di attivazione del diaframma/del nero principale (IRIS/M.BLACK ACTIVE)

Premere facendo illuminare questo tasto per attivare il blocco di controllo del diaframma/del nero principale del pannello.

Quando si preme il tasto PANEL ACTIVE, anche questo tasto si illumina.

Se si preme questo tasto per farlo spegnere, il pannello viene bloccato evitando il malfunzionamento accidentale.

5 Tasto di regolazione automatica (AUTO)

Premere facendo illuminare il tasto per regolare automaticamente il diaframma in base alla quantità di luce in ingresso.

Quando questo tasto è illuminato, il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma può essere impostato con il comando del diaframma.

Se si preme questo tasto quando è illuminato, questo si spegne e la regolazione manuale del diaframma si attiva.

6 Display del numero F

Visualizza il numero F dell'impostazione attuale del diaframma. Quando il diaframma è chiuso, si visualizza "CL".

Quando la serie DXC-D50 è collegata, si visualizza "OP" per il valore massimo del numero F.

7 Indicatore della prolunga dell'obiettivo (EXT)

Si illumina quando viene usata la prolunga dell'obiettivo.

3 Manopola di controllo della sensibilità (SENS)

È usata per la regolazione manuale del diaframma nel modo assoluto. Questo comando non è operativo quando si seleziona il modo relativo.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a destra.

Manopola di controllo della regolazione approssimativa (COARSE)

È usata per la regolazione manuale del diaframma.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a destra.

① Anello di controllo del nero principale

Girare per regolare manualmente il livello del nero principale.

Leva di controllo del diaframma (IRIS)

Quando il tasto AUTO non è illuminato, è possibile regolare manualmente il diaframma spostando la leva. Quando il tasto AUTO è illuminato, il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma può essere impostato.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a destra.

Interruttore di anteprima

Premere questo interruttore per controllare un dispositivo esterno collegato al connettore EXT I/O sul pannello del connettore.

Per le caratteristiche di funzionamento, fare riferimento a "S Connettore di ingresso/uscita esterni (EXT I/O) (a 9 piedini)" in "Pannello dei connettori" a pagina 13.

Tasto del diaframma relativo (IRIS RELATIVE)

Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE è illuminato, il modo di regolazione del diaframma può essere selezionato con questo tasto. Premere facendo illuminare il tasto per il modo relativo o premere per spegnerlo per il modo assoluto.

Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE non è illuminato, il modo relativo viene selezionato automaticamente e questo tasto non è operativo.

Nota

Quando VR STD MODE è impostato su Assoluto con "VR Setting" del menu RCP Config, il modo relativo non viene selezionato anche se si disattiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE. Quando si attiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE, l'impostazione del diaframma corrispondente alla posizione della leva IRIS viene ripristinata.

Funzioni di regolazione del diaframma

	Modo relativo (tasto RELATIVE illuminato)	Modo assoluto (tasto RELATIVE non illuminato)				
Leva IRIS (RCP-D50)/ comando IRIS (RCP-D51)	Regola il diaframma con i valori relativi da OPEN a CLOSED. ^{a)}	Regola il diaframma entro la gamma variabile impostata dai comandi SENS e COARSE.				
Comando COARSE	Regola la gamma totale da OPEN a CLOSED nei valori relativi.	Imposta il limite inferiore per CLOSED.				
Comando SENS	Non funziona.	Imposta il limite superiore per OPEN in base al valore CLOSED impostato dal comando COARSE.				

a) La gamma regolabile può essere impostata con "VR Rel. Scale" del menu RCP Config.



Blocco di controllo del diaframma/del nero principale (RCP-D51)

1 Display del nero principale (MASTER BLACK) Visualizza l'impostazione attuale del nero principale nella gamma da –99 a +99.

2 Comando del nero principale relativo (MASTER BLACK)

Regolare manualmente il livello del nero principale. L'impostazione si visualizza nel display MASTER BLACK.

3 Tasto di attivazione del diaframma/del nero principale (IRIS/M.BLACK ACTIVE)

Premere facendo illuminare questo tasto per attivare il blocco di controllo del diaframma/del nero principale del pannello.

Quando si preme il tasto PANEL ACTIVE, anche questo tasto si illumina.

Se si preme questo tasto per spegnerlo, il pannello viene bloccato evitando il malfunzionamento accidentale.

Tasto del diaframma relativo (IRIS RELATIVE)

Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE è illuminato, il modo di regolazione del diaframma può essere selezionato con questo tasto. Premere facendo illuminare il tasto per il modo relativo o premere per spegnerlo per il modo assoluto. Quando il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE non è illuminato, il modo relativo viene selezionato automaticamente e questo tasto non è operativo.

Nota

Quando VR STD MODE è impostato su Assoluto con "VR Setting" del menu RCP Config, il modo relativo non viene selezionato anche se si disattiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE.

Quando si attiva il tasto IRIS/M.BLACK ACTIVE, l'impostazione del diaframma corrispondente alla posizione del comando IRIS viene ripristinata.

Tasto di collegamento per regolazione del diaframma/del nero principale (IRIS/M.BLACK LINK)

Premere facendo illuminare il tasto per eseguire le regolazioni collegate del diaframma e del nero principale per varie videocamere.

Per i dettagli, fare riferimento a "Regolazione contemporanea del diaframma/del nero principale di varie videocamere" a pagina 64.

6 Display del numero F

Visualizza il numero F dell'impostazione attuale del diaframma. Quando il diaframma è chiuso, si visualizza "CL".

Quando la serie DXC-D50 è collegata, si visualizza "OP" per il valore massimo del numero F.

7 Indicatore della prolunga dell'obiettivo (EXT)

Si illumina quando viene usata la prolunga dell'obiettivo.

3 Manopola di controllo della sensibilità (SENS)

È usata per la regolazione manuale del diaframma nel modo assoluto. Questo comando non è operativo quando si seleziona il modo relativo.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a pagina 11.

Manopola di controllo della regolazione approssimativa (COARSE)

È usata per la regolazione manuale del diaframma.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a pagina 11.

O Comando del diaframma (IRIS)

Quando il tasto AUTO non è illuminato, è possibile regolare manualmente il diaframma girando il comando.

Quando il tasto AUTO è illuminato, il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma può essere impostato con questo comando.

Fare riferimento alla tabella "Funzioni di regolazione del diaframma" a pagina 11.

(1) Indicatore del diaframma

Girare l'indicatore per impostare la linea sulla posizione del diaframma usata più spesso e può essere usata come riferimento per la regolazione manuale del diaframma.

Description automatica (AUTO)

Premere facendo illuminare il tasto per regolare automaticamente il diaframma in base alla quantità di luce in ingresso.

Quando questo tasto è illuminato, il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma può essere impostato con il comando del diaframma.

Se si preme questo tasto quando è illuminato, questo si spegne e la regolazione manuale del diaframma si attiva.

Pannello dei connettori



Connettore del monitor (MONITOR) (tipo BNC)

Collegare a un monitor video.

Connettore della CCU/della videocamera (CCU/CAMERA) (unità di controllo videocamera/videocamera) (a 10 piedini)

Collegare al connettore REMOTE di un'unità di controllo videocamera o di una videocamera.

3 Connettore di ingresso/uscita esterni (EXT I/O) (a 9 piedini)

Questo connettore consente di controllare un dispositivo esterno usando il tasto PREVIEW (*pagina* 6) o l'interruttore di anteprima (*pagina* 11).

Caratteristiche di funzionamento

Mentre il tasto PREVIEW o l'interruttore di anteprima (soltanto per la RCP-D50) è mantenuto premuto, il piedino 1 e il piedino 2 del connettore EXT I/O vengono cortocircuitati.



Attenzione

Quando si installa questo pannello, lasciare uno spazio di 7 cm o più dietro il pannello dei connettori per evitare danni ai cavi. L'RCP-D50/D51 può essere montato su una console come è illustrato sotto:



Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

L'RCP-D50/D51 fornisce le operazioni con i menu per varie funzioni come le regolazioni dell'apparecchio del sistema.

Procedimento basilare di funzionamento



Per visualizzare un menu, premere facendo illuminare uno dei tasti MENU.

Il modo operativo del menu si avvia e il menu per il tasto premuto appare sul display. PAINT 1/2/3: Menu Paint SCENE: Menu operativo dei file di scena **OTHERS:** Menu OTHERS FUNCTION: Menu di funzione

Nota

Le voci dei menu da visualizzare dipendono dalla videocamera collegata.



2 Selezionare la voce da regolare.

Premere il tasto che indica il nome della voce sul menu per ottenere il display corrispondente di regolazione o l'area operativa.

Quando il menu selezionato è composto da varie pagine

Con il menu che è composto da varie pagine come il menu Paint, premere \blacktriangle o \triangledown per sfogliare le pagine.

Fare riferimento a "Display iniziale (menu Paint)" nella pagina successiva.

Quando è visualizzato un sottomenu

Premere la voce del sottomenu desiderato per cambiare il display.

Fare riferimento a "Sottomenu" a pagina 17.

- **3** Impostare o regolare la voce (parametri).
 - Girare le manopole di controllo (o premere il tasto) per regolare (o impostare) la voce (parametri) corrispondente sui valori desiderati. Fare riferimento a "Display di regolazione" a pagina 17.
 - Quando si visualizza un messaggio, seguire l'istruzione e premere OK.

Quando la regolazione è finita

- Per regolare un'altra voce dello stesso menu, premere i nomi di quella voce.
- Per regolare le voci di un altro menu, premere il tasto corrispondente MENU.
- Per abbandonare il modo operativo del menu, premere il tasto MENU illuminato.
- È possibile selezionare il menu di funzione senza uscire dal menu attualmente selezionato. Quando si esce dal menu di funzione con uno dei due seguenti metodi, il menu precedente viene ripristinato.
- Premere il tasto FUNCTION illuminato per spegnerlo.
- Premere il tasto MENU illuminato per il menu precedente.

Per controllare l'immagine della videocamera Premere il tasto MONITOR.

L'immagine dalla videocamera collegata si visualizza sul pannello LCD.

Con una videocamera della serie DXC-D50 collegata, ad ogni pressione del tasto MONITOR, l'immagine della videocamera, l'immagine della videocamera con i caratteri sovrimposti e il display del menu di questo apparecchio si visualizzano in sequenza. (Quando si usa una CCU, l'immagine con i caratteri non si visualizza.)

Configurazione basilare del display del menu

Display di stato

Quando non si seleziona nessun menu o il segnale dalla videocamera, il pannello LCD visualizza il seguente display di stato:



Display iniziale (menu Paint)

Quando si preme facendo illuminare il tasto PAINT 1 (o PAINT 2, PAINT 3) del blocco operativo del menu, si ottiene il display iniziale del menu Paint.



Display di regolazione (menu Paint)

Quando si seleziona una voce del display iniziale del menu Paint, la metà inferiore del pannello diventa il display di regolazione per la voce selezionata.



Sottomenu

Se la voce selezionata ha molti parametri, si visualizza un sottomenu.



Display del menu di funzione

Quando si preme facendo illuminare il tasto FUNCTION del blocco operativo del menu, si ottiene il display del menu operativo per i file di scena.

Quando si seleziona "Operation"



Quando si seleziona "SW"



Display di impostazione per l'uscita del monitor (menu di espansione)

Quando si preme Monitor Select su un display di regolazione del menu Paint, la metà superiore del pannello diventa il display di impostazione per l'uscita del monitor.



Display del menu operativo dei file di scena

Quando si preme facendo illuminare il tasto SCENE del blocco operativo del menu, si ottiene il display del menu operativo dei file di scena.



Per i dettagli sulle operazioni dei file di scena, fare riferimento a pagina 59.

Voci dei menu con le videocamere della serie DXC-D50

Le "Voci di controllo" contrassegnate con • sono quelle assegnate alle manopole di controllo. Le altre voci sono utilizzate sul display del menu. Le voci visualizzate sono diverse a seconda del modo in cui è impostato l'apparecchio: modo di impostazione avanzata o modo di impostazione normale. Le voci ombreggiate (_____) nella seguente tabella sono visualizzate soltanto nel modo di impostazione avanzata.

La commutazione tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata viene eseguita nel Security (Status) di RCP Config sul menu OTHERS.

Menu Paint (con la serie DXC-D50)

Il menu Paint consiste nelle pagine da 1 a 5. È possibile selezionare direttamente da pagina 1 a 3 premendo i tasti MENU, PAINT 1, PAINT 2 o PAINT 3. Se si preme $\blacktriangle o \lor$ della pagina selezionata con un tasto MENU si sfogliano le pagine da 1 a 5 in sequenza. Paint 4 e Paint 5 possono anche essere selezionati in sequenza premendo il tasto PAINT 3.

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 1	White		White Preset	Per richiamare le impostazioni preselezionate di bilanciamento del bianco dalla videocamera
			Memory A	Per richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco memorizzate in Memory A. Le impostazioni richiamate possono essere regolate nel modo automatico o manuale (i valori regolati vengono memorizzati in Memory A).
			Memory B	Per richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco memorizzate in Memory B. Le impostazioni richiamate possono essere regolate nel modo automatico o manuale (i valori regolati vengono memorizzati in Memory B).
			ATW	Per attivare/disattivare la funzione di bilanciamento del bianco con controllo automatico (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le condizioni di illuminazione cambiano)
			• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel bianco quando si preme Memory A o Memory B.
			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel bianco quando si preme Memory A o Memory B.
	Black		• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel nero
Fla			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel nero
			• Master	Per regolare il nero principale
	Flare		Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (livello del nero quando si genera l'interriflessione)
			• R	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale R
			• G	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale G
			• B	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale B
	Gamma/Knee		Auto Knee	Per attivare/disattivare il circuito di ginocchio automatico
			• Gamma	Per regolare il livello del gamma
			• Blk Gamma	Per regolare il livello di gamma del nero
			• Knee Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
			• Knee Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del ginocchio)

-

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Per regolare il livello del dettaglio (correzione dei contorni)
			• H/V Ratio	Per regolare il rapporto di dettaglio V (verticale) rispetto al dettaglio H (orizzontale) nella correzione dei dettagli. Quando il valore aumenta, il rapporto di dettaglio V aumenta.
			• Frequency	Per regolare l'aumento della frequenza (spessore delle linee di contorno) per la correzione dei dettagli
		Detail 2	• Crispening	Per regolare il livello di accentuazione dei contorni (livello appropriato a cui i dettagli dei segnali di disturbo sono rimossi)
			• Level Dep	Per regolare la dipendenza del livello (livello a cui il segnale di dettaglio inizia ad essere soppresso)
	Cross Color		• CCS Level	Per regolare il livello di soppressione delle interferenze a colori incrociati per sopprimere il fenomeno di tremolio del colore o di coloritura quando si riprende un disegno a righe minuscole
	Skin Detail		Detail Gate	Per attivare/disattivare l'area di controllo del colore della pelle (gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli della pelle o della regolazione della matrice del tono della pelle)
			Skin DTL	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle (che sopprime la correzione dei contorni nell'area selezionata)
			Auto Skin	L'apparecchio entra nel modo di attesa quando si preme questo tasto ed inizia automaticamente ad ottenere i dati per l'area di controllo del colore della pelle quando si preme Avvio.
			• Level	Per regolare la quantità di correzione dei dettagli della pelle. Quando il valore aumenta, la quantità di dettagli nell'area di controllo del colore della pelle diminuisce.
			• Phase	Per regolare la fase del colore dell'area specificata
			• Width	Per regolare l'ampiezza del colore dell'area specificata
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore dell'area specificata
	Black Gamma	L	• R	Per regolare il livello di gamma nero di R
			• B	Per regolare il livello di gamma nero di B
			• Master	Per regolare il gamma del nero principale
Paint 3	Knee/DL		Auto Knee	Per attivare/disattivare il ginocchio automatico
			• Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
			• Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del ginocchio)
	Gamma		• R	Per regolare il livello di gamma di R
			• B	Per regolare il livello di gamma di B
			• Master	Per regolare il gamma principale

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 3	Matrix	Matrix 1	• Hue	Per regolare la tinta della matrice lineare
(continua)			• Sat	Per regolare la saturazione del colore della matrice lineare
			Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice
				STD: Normale
				FL: Per riprendere con le luci a fluorescenza
				High Sat: Alta saturazione (aumentando la saturazione dei colori
		Matrix 2	, D.C., C. D., D.D.	primari)
		Matrix 2	• K-G/• G-B/• B-K	della matrice
			Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Per regolare la tonalità del colore per gli elementi R-B, G-R o B-G della matrice
			Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice
	Skin Matrix		Skin Matrix	Per selezionare la funzione di attivazione/disattivazione della funzione di matrice del tono della pelle
			• Hue	Per regolare la tinta dell'area specificata
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore dell'area specificata
Paint 4	White Clip		• Master	Per regolare la quantità di limitazione del bianco (il livello massimo
				del bianco). Quando il valore aumenta, il livello di uscita diminuisce.
	TLCS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
			 AGC/C.Point 	Per impostare il valore del numero F (F-2, F-2,8, F-4 o F-5,6) a cui il
				comando del diaframma viene commutato in AGC (controllo
				automatico del guadagno)
			• AGC/Limit	(3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)
			• AE/C.Point	Per impostare il valore del numero F (F-5,6, F-8, F-11 o F-16) a cui
				il comando del diaframma viene commutato in AE (esposizione
			• AE/Limit	150/200/250)
	Auto Iris		STD	Per selezionare il modo di diaframma automatico normale
			Spot Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di soggetti illuminati da riflettori
			Back Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di soggetti in controluce
	CLS/EVS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
			Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore
			CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara) (che
				riduce i disturbi sulle linee di scansione orizzontale quando si
			-	riprende lo schermo del monitor collegato ad un PC)
			EVS	Per attivare/disattivare il modo EVS (che riduce il tremolio aumentando la risoluzione verticale)
			• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore
			• CLS	Per regolare la frequenza CLS
Paint 5	Low Key Sat		• Level	Per regolare il livello di saturazione senza contrasto
	Auto Knee		Adaptive	Per attivare/disattivare la funzione che rende uniforme la pendenza
				di correzione del ginocchio per rendere naturale la gradazione

Menu di funzione (con la serie DXC-D50)

Menu	Voce di controllo	Funzione
Operation	Jump menu 1	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 1 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: White di Paint 1)
	Jump menu 2	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 2 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Black di Paint 1)
	Jump menu 3	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 3 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Flare di Paint 1)
	Jump menu 4	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 4 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Gamma/Knee di Paint 1)
	Jump menu 5	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 5 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Detail di Paint 2)
	Jump menu 6	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 6 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Skin Detail di Paint 2)
	Jump menu 7	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 7 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Matrix di Paint 3)
	Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore
	• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore
	CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara)
	• CLS	Per selezionare la frequenza CLS
	TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
	Master Gain	Per selezionare il valore di guadagno principale fra –3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB
SW	5600K	Per attivare/disattivare la temperatura di colore 5600K
	Skin Detail	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle
	Detail Gate	Per attivare/disattivare il display per l'area di controllo del colore della pelle
		(gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli della pelle o
		della regolazione della matrice del tono della pelle)
	ATW	Per attivare/disattivare la funzione ATW (bilanciamento del bianco con controllo
		automatico) (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le
		condizioni di illuminazione cambiano)
	TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
	Auto Knee	Per attivare/disattivare la funzione del ginocchio automatico
	Skin Matrix	Per attivare/disattivare la funzione della matrice del tono della pelle
	Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (disattivata
		mentre il tasto è illuminato)
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Per attivare/disattivare la funzione 1 di controllo opzionale
	Option 2	Per attivare/disattivare la funzione 2 di controllo opzionale
	• Focus ^{c)}	Per regolare la messa a fuoco
	• Zoom ^{c)}	Per regolare lo zoom
	• Pan ^{d)}	Per regolare la rotazione della testa del treppiede
	• Tilt ^d	Per regolare l'inclinazione della testa del treppiede

a) Il sottomenu "Menu Set" può essere selezionato "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

b) La voce "Lens/Pan" è visualizzata quando Pan/Tilt Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

c) Per controllare l'obiettivo da questo apparecchio, sono necessari il servomeccanismo di zoom per messa a fuoco opzionale e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per l'obiettivo.

d) Per controllare la testa del treppiede da questo apparecchio, sono necessarie una testa elettrica del treppiede e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per la testa del treppiede.

Menu OTHERS (con la serie DXC-D50)

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Adjusting	White Shading	ţ	• R	Per regolare l'ombra del bianco V (variazione verticale del bianco) del segnale R
			• G	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale G
			• B	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale B
Camera Config	Camera ID		CAM ID IND	Per attivare/disattivare il display del codice di identificazione della videocamera mentre la videocamera è nel modo delle barre di colore
			Clock IND	Commutazione dell'indicazione dell'orologio Cam: Per visualizzare sempre l'indicazione dell'orologio Bars: Per visualizzare soltanto quando le barre di colore della videocamera sono visualizzate Off: Nessuna indicazione dell'orologio
			• Char	Per selezionare i caratteri quando si immette un codice di identificazione della videocamera (caratteri alfanumerici, simboli e spazio)
			• Cur	Per spostare il cursore quando si immette un codice di identificazione della videocamera (otto caratteri)
			ID SET	Per registrare il codice di identificazione immesso della videocamera
	Center Marker	•	Center Marker	Per attivare/disattivare il marcatore centrale
			Safety Zone	Per impostare la zona di sicurezza (90%/80%/0FF)
	Screen Mode ^a	l)	Screen Mode	Per selezionare il modo dello schermo (4:3/16:9)
	Diag		Req	Per richiedere i dati di autodiagnosi della videocamera (disponibili soltanto quando è stata rilevata qualche anomalia durante l'autodiagnosi)
			Reset	Per cancellare i dati di autodiagnosi della videocamera
			• Sel	Per visualizzare i dati letti dalla videocamera in ordine (Nessun display quando non è stata rilevata nessuna anomalia durante l'autodiagnosi)
	Bars		Bars Type	Per selezionare il tipo di segnali a barre di colore: SMPTE(SPLIT)/SNG/FF 75%/FF 100%
File Scene Trans		CAM->MS	Per trasferire un file di scena (dalla videocamera al Memory Stick)	
			MS->CAM	Per trasferire un file di scena (dal Memory Stick alla videocamera)
	Copy to Slave			Per copiare lo stato dell'apparecchio principale sugli apparecchi asserviti
RCP Config	RCP	Buzzer	• Call	Per impostare il volume del segnale acustico di chiamata
	Adjusting	Volume	• Touch	Per impostare il volume del suono di risposta del pannello a sfioramento
			• Switch	Per impostare il volume del suono di conferma degli interruttori autoilluminanti
			• Master	Per impostare il volume totale del suono del segnale acustico
			Call Buzzer	Per attivare/disattivare il segnale acustico di chiamata
			Touch Click	Per attivare/disattivare il suono di risposta del pannello a sfioramento
			SW Click	Per attivare/disattivare il suono di conferma degli interruttori
			All Off	Per attivare/disattivare il volume di tutti i segnali acustici

a) La voce "Screen Mode" è visualizzata quando Screen Md Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config	RCP	LED Bright	• Switch	Per impostare la luminosità dei rispettivi LED
(continua)	Adjusting		• Tally	
	(continua)		• Other	
			• Master	Per impostare la luminosità di tutti i LED dell'apparecchio
	RE Setting		BLACK/FLARE	Per selezionare la funzione per la manopola BLACK/FLARE Black: Regolazione di bilanciamento del nero Flare: Regolazione di bilanciamento dell'interriflessione
	VR Setting		VR STD Mode	Per selezionare le impostazioni iniziali per il modo di regolazione IRIS o MASTER BLACK: assoluto o relativo
			VR Rel. Scale IRIS VR	Per selezionare la velocità di risposta della manopola IRIS (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)
			M. Black VR	(Disponibile soltanto per l'RCP-D50) Per selezionare la velocità di risposta della manopola MASTER BLACK (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)
	Information			Per visualizzare la versione del software dell'apparecchio
	Cable Comp		Cable Length	Per impostare la lunghezza del cavo di controllo a distanza (5 m/ 25 m/50 m)
	SW Setting		• SW Assign/Sel	 Per assegnare una funzione al tasto ASSIGN No Assign: Nessuna assegnazione Black/Flare: Commutazione della funzione delle manopole BLACK/FLARE Black Auto: Attivazione/disattivazione del nero automatico (Non operativa) ATW: Attivazione/disattivazione del bilanciamento del bianco con controllo automatico TLCS: Attivazione/disattivazione della funzione di controllo totale del livello DynaLatitude: Attivazione/disattivazione della funzione Durael attivade (Non operativa)
	CAM No.		CAM ID->No.	Per commutare il display del numero di videocamera/ dell'indicazione di controllo dell'apparecchio tra il codice di identificazione della videocamera e il numero di videocamera
			• No.	Per selezionare il numero di videocamera da visualizzare sull'RCP
	Date/Time	Date	• Year	Regolazione della data dell'orologio incorporato nell'apparecchio
	Set		• Month	
			• Day	
			Set	
			Cancel	
		Time	• Hour	Regolazione dell'ora dell'orologio incorporato nell'apparecchio
			• Minute	
			• Second	
			Set	
			Cancel	

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config (continua)	Comm Link	1	Gain	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati (attivazione contemporanea di varie videocamere) del guadagno
			Shutter	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati delle impostazioni dell'otturatore
			R/B White	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione del bianco di R/B
			R/B Black	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione del nero di R/B
			R/G/B Flare	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione dell'interriflessione di R/G/B
	Comm Type		Protocol Type ^{a)}	Per impostare il modo di collegamento P Type 2: Quando collegata a DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: Quando collegata a CCU-TX50
	Security	Engineer Mode		Per impostare se visualizzare o meno "Status", "Menu Set" e "Code No." (con il modo Engineer impostato su ON, tutte le voci operative del menu si visualizzano indipendentemente dall'impostazione del modo avanzato.)
		Status ^{b)}	Advance Mode	Per commutare tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata del menu
			Screen Md Enable	Per impostare se abilitare o meno la commutazione tra 4:3 e 16:9
			Pan/Tilt Enable	Per impostare se abilitare o meno la regolazione di panoramica/ inclinazione
			Power On Active Panel Active Lock	 Per specificare gli stati di attivazione del pannello e di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Full Active: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del pannello quando si avvia l'apparecchio IRIS/M.Black: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato di blocco del pannello quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato precedente quando si avvia l'apparecchio Keep state: Per impostare l'apparecchio sullo stato precedente quando si avvia l'apparecchio Per impostare se usare o meno la funzione del blocco di attivazione
			Code Change	 del pannello con un codice di sicurezza. Disable: Per non usare la funzione del blocco di attivazione del pannello Enable: Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello specificando un codice di sicurezza nuovo. Enable (Engineer Code): Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello con lo stesso codice di sicurezza come quello per il modo Engineer. Per cambiare il codice di sicurezza per il blocco di attivazione del
				pannello (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello)

a) Dopo aver cambiato l'impostazione "Protocol Type", non dimenticare di spegnere e riaccendere la videocamera.b) La voce "Status" e visualizzata soltanto nel modo Engineer.

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config	Security	Menu Set a)		Per selezionare una voce da visualizzare sul menu di funzione.
(continua)	(continua)			Selezionare il numero (1-7) usando • Cur e selezionare la voce con
				• Sel: White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin
				Detail, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin
				Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low
				Key Sat, no jump
		Code No. a)	Code No.	Per abilitare/disabilitare l'impostazione del codice di sicurezza per il
				modo Engineer
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il modo Engineer
				(visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di
				sicurezza per il modo Engineer)
LCD	LCD Brightne	ss/Contrast	• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio
LCD Moni.	LCD Monitor		• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio
	Brightness/Co	ntrast		quando si visualizza l'immagine della videocamera
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio
				quando si visualizza l'immagine della videocamera
Memory Stick	Memory Stick		Format	Per eseguire la formattazione del Memory Stick

a) Le voci "Menu Set" e "Code No." si visualizzano soltanto nel modo Engineer.

Voci dei menu con le videocamere delle serie DXC-D30/D35

Le "Voci di controllo" contrassegnate con • sono quelle assegnate alle manopole di controllo. Le altre voci sono utilizzate sul display del menu. Le voci visualizzate sono diverse a seconda del modo in cui è impostato l'apparecchio: modo di impostazione avanzata o modo di impostazione normale. Le voci ombreggiate (_____) nella seguente tabella sono visualizzate soltanto nel modo di impostazione avanzata.

La commutazione tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata viene eseguita nel Security (Status) di RCP Config sul menu OTHERS.

Menu Paint (con le serie DXC-D30/D35)

Il menu Paint consiste nelle pagine da 1 a 4. È possibile selezionare direttamente da pagina 1 a 3 premendo i tasti MENU, PAINT 1, PAINT 2 o PAINT 3. Se si preme ▲o ▼ della pagina selezionata con un tasto MENU si sfogliano le pagine da 1 a 4 in sequenza. Paint 4 può anche essere selezionato premendo il tasto PAINT 3.

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 1	White	•	White Preset	Per richiamare le impostazioni preselezionate di bilanciamento del bianco dalla videocamera
			Auto	Per selezionare il modo di regolazione automatica di bilanciamento del bianco
			Manual	Per selezionare il modo di regolazione manuale di bilanciamento del bianco
			ATW	Per attivare/disattivare la funzione di bilanciamento del bianco con controllo automatico (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le condizioni di illuminazione cambiano)
			• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel bianco quando si preme Manual
			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel bianco quando si preme Manual
	Black		Auto	Per selezionare il modo di regolazione automatica di bilanciamento del nero
		Manual	Per selezionare il modo di regolazione manuale di bilanciamento del nero	
			• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel nero
			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel nero
		• Master	Per regolare il nero principale	
	Flare		Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (livello del nero quando si genera l'interriflessione)
			• R	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale R
		• G • B	• G	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale G
			• B	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale B

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 1 Gamma/Knee (continua)	Gamma/Knee		DL	Per attivare/disattivare la funzione DynaLatitude (per impostare automaticamente il contrasto tra le aree luminose e scure rilevando i livelli del soggetto in queste aree)
			Knee Preset	Per attivare/disattivare il modo che usa il valore preselezionato di correzione del ginocchio
			Auto Knee	Per attivare/disattivare il circuito di ginocchio automatico
			• Gamma	Per regolare il livello del gamma
			• Knee Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
			• Knee Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del ginocchio)
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Per regolare il livello del dettaglio (correzione dei contorni)
			• H/V Ratio	Per regolare il rapporto di dettaglio V (verticale) rispetto al dettaglio H (orizzontale) nella correzione dei dettagli. Quando il valore aumenta, il rapporto di dettaglio V aumenta.
			• Frequency	Per regolare l'aumento della frequenza (spessore delle linee di contorno) per la correzione dei dettagli
			• V-Limit	Per regolare il valore di limite per il dettaglio verticale
		Detail 2	Crispening	Per regolare il livello di accentuazione dei contorni (livello appropriato a cui i dettagli dei segnali di disturbo sono rimossi)
			• Level Dep	Per regolare la dipendenza del livello (livello a cui il segnale di dettaglio inizia ad essere soppresso)
			• High L.	Per regolare la quantità di soppressione del dettaglio di evidenziamento (dettaglio aggiunto all'area ad alta luminanza)
			• AFT GAM	Per regolare la quantità di dettaglio aggiunto dopo la correzione del gamma
		Detail 3	Aperture	Per attivare/disattivare la correzione dell'apertura
			Knee Apert	Per attivare/disattivare la correzione del dettaglio al livello superiore rispetto al punto del ginocchio
			• Aperture	Per regolare la quantità di correzione dell'apertura
			• Knee Apert	Per regolare la quantità di correzione del dettaglio al livello superiore rispetto al punto del ginocchio
	Cross Color		Comb Filter R	Per attivare/disattivare il filtro a pettine del rosso nel circuito dei dettagli. Se si seleziona OFF, la chiarezza migliora, ma le interferenze a colori incrociati aumentano.
			Comb Filter G	Per attivare/disattivare il filtro a pettine del verde nel circuito dei dettagli. Se si seleziona OFF, la chiarezza migliora, ma le interferenze a colori incrociati aumentano.
			• CCS Level	Per regolare il livello di soppressione delle interferenze a colori incrociati per sopprimere il fenomeno di tremolio del colore o di coloritura quando si riprende un disegno a righe minuscole.

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Pagina Menu Sottomer		Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 2 (continua)	Skin Detail	Skin Detail 1	Detail Gate	Per attivare/disattivare l'area di controllo del colore della pelle (gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli della pelle o della regolazione della matrice del tono della pelle)
			Skin DTL	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle (che sopprime la correzione dei contorni nell'area selezionata)
			Auto Skin	L'apparecchio entra nel modo di attesa quando si preme questo tasto ed inizia automaticamente ad ottenere i dati per l'area di controllo del colore della pelle quando si preme Avvio.
			• Level	Per regolare la quantità di correzione dei dettagli della pelle. Quando il valore aumenta, la quantità di dettagli nell'area di controllo del colore della pelle diminuisce.
			• Size	Per regolare le gamme di R-Y e B-Y dell'area di controllo del colore della pelle (per l'impostazione contemporanea di ciascuna gamma allo stesso valore)
			• R-Y	Per regolare la gamma di R-Y dell'area di controllo del colore della pelle
			• B-Y	Per regolare la gamma di B-Y dell'area di controllo del colore della pelle
		Skin Detail 2	Skin Gate	Per attivare/disattivare il display dell'area di controllo del colore della pelle
			Skin DTL	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle
			Auto Skin	L'apparecchio entra nel modo di attesa quando si preme questo tasto ed inizia automaticamente ad ottenere i dati per l'area di controllo del colore della pelle quando si preme Avvio.
			• Level	Per regolare il livello dei dettagli della pelle
			• Posi	Per regolare la posizione di R-Y e B-Y dell'area di controllo del colore della pelle (per l'impostazione contemporanea di ciascuna gamma allo stesso valore)
			• R-Y	Per regolare la posizione di R-Y dell'area di controllo del colore della pelle
			• B-Y	Per regolare la posizione di B-Y dell'area di controllo del colore della pelle
	Black STR	Black	• Level	Per regolare il livello di espansione del nero
		Stretch 1	• Stretch Level/Point 1	Per regolare il limite superiore dei livelli dei segnali che attivano la funzione di espansione del nero
			• Stretch Level/Point 2	Per regolare il limite inferiore dei livelli dei segnali che attivano la funzione di espansione del nero
		Black	• Level	Per regolare il livello di espansione del nero
		Stretch 2	• Compress Level/ Point 1	Per regolare il limite superiore dei livelli dei segnali che attivano la funzione di compressione del nero
			Compress Level/ Point 2	Per regolare il limite inferiore dei livelli dei segnali che attivano la funzione di compressione del nero

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 3	Knee/DL		DL	Per attivare/disattivare la funzione DynaLatitude (per impostare
				automaticamente il contrasto tra le aree luminose e scure rilevando i
				livelli del soggetto in queste aree)
			Knee Preset	Per attivare/disattivare il modo che usa il valore preselezionato di
				correzione del ginocchio
			Auto Knee	Per attivare/disattivare il ginocchio automatico
			• DL	Per selezionare il livello degli effetti DynaLatitude (Low/STD/High)
			• Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio.
				Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò
				potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
			• Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del
	Gamma		• Master	Per regolare il gamma principale
				Per impostare il valore della parte iniziale della curva di gamma per bassa luminosità a 3.5
			Init 4.0	Per impostare il valore della parte iniziale della curva di gamma per bassa luminosità a 4.0
			• R	Per regolare il livello di gamma di R
			• B	Per regolare il livello di gamma di B
	Matrix	Matrix 1	Matrix Off	Per attivare/disattivare la matrice
			• Hue	Per regolare la tinta della matrice lineare
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore della matrice lineare
		Matrix 2	• R-G/• G-B/• B-R	Per regolare la tonalità del colore per gli elementi R-G, G-B o B-R
				della matrice
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Per regolare la tonalità del colore per gli elementi R-B, G-R o B-G
	Skin Matrix		Skin Matrix	per selezionare i allivazione/la disallivazione della funzione di matrice del tono della pelle
			• Hue	Per regolare la tinta dell'area specificata
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore dell'area specificata
Paint /	White Clin		• Master	Per regolare la quantità di limitazione del bianco (il livello massimo
I ann 7	white Chp		· Widster	del bianco). Quando il valore aumenta, il livello di uscita diminuisce.
	TLCS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
	1200		AGC/C Point	Per impostare il valore del numero F (F-2 F-2 & F-4 o F-5 6) a cui il
				comando del diaframma viene commutato in AGC (controllo
				automatico del guadagno)
			AGC/Limit	Per impostare il valore del limite superiore per la regolazione AGC
				(3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)
			AE/C.Point	Per impostare il valore del numero F (F-5,6, F-8, F-11 o F-16) a cui
				il comando del diaframma viene commutato in AE (esposizione
				automatica)
	Auto Iris		STD	Per selezionare il modo di diaframma automatico normale
			Spot Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di
				soggetti illuminati da riflettori
			Back Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di soggetti in controluce
			AI	Per selezionare il modo di diaframma automatico intelligente a)

a) Soltanto con i modelli con la funzione AI

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Paint 4	CLS/EVS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
(continua)			Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore
			CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara) (che
				riduce i disturbi sulle linee di scansione orizzontale quando si
				riprende lo schermo del monitor collegato ad un PC)
			EVS	Per attivare/disattivare il modo EVS (che riduce il tremolio
				aumentando la risoluzione verticale)
		• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore	
			• CLS	Per regolare la frequenza CLS

Menu di funzione (con le serie DXC-D30/D35)

Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Operation		Jump menu 1	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 1 in Menu Set ^{a)}
			(Impostazione predefinita: White di Paint 1)
		Jump menu 2	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 2 in Menu Set ^{a)}
			(Impostazione predefinita: Black di Paint 1)
		Jump menu 3	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 3 in Menu Set ^{a)}
			(Impostazione predefinita: Flare di Paint 1)
	Jump menu 4 Per sa		Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 4 in Menu Set ^{a)}
			(Impostazione predefinita: Gamma/Knee di Paint 1)
		Jump menu 5	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 5 in Menu Set ^a)
			(Impostazione predefinita: Detail di Paint 2)
		Jump menu 6	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 6 in Menu Set ^a)
			(Impostazione predefinita: Skin Detail di Paint 2)
		Jump menu 7	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 7 in Menu Set ^{a)}
			(Impostazione predefinita: Matrix di Paint 3)
		Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore
		• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore
		CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara)
		• CLS	Per selezionare la frequenza CLS
		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
		Master Gain	Per selezionare il valore di guadagno principale tra -3/0/3/6/9/12/18/18+DPR/24/
			24+DPR/HYPER

a) Il sottomenu "Menu Set" può essere selezionato "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
SW	Page1	Skin Detail	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle
		Detail Gate	Per attivare/disattivare il display per l'area di controllo del colore della pelle (gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli della pelle o della regolazione della matrice del tono della pelle)
		ATW	Per attivare/disattivare la funzione ATW (bilanciamento del bianco con controllo automatico) (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le condizioni di illuminazione cambiano)
		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)
		Auto Knee	Per attivare/disattivare la funzione del ginocchio automatico
		Skin Matrix	Per attivare/disattivare la funzione della matrice del tono della pelle
		Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (disattivata mentre il tasto è illuminato)
	Page 2	Knee Aperture	Per attivare/disattivare la correzione del dettaglio al livello superiore rispetto al punto del ginocchio
		Aperture	Per attivare/disattivare la correzione dell'apertura
		DL	Per attivare/disattivare la funzione DynaLatitude (per impostare automaticamente il contrasto tra le aree luminose e scure rilevando i livelli del soggetto in queste aree)
		White Clip Off	Per attivare/disattivare la funzione di limitazione del bianco (disattivata quando il tasto è illuminato)
		Detail Off	Per attivare/disattivare la funzione di regolazione del dettaglio (disattivata quando il tasto è illuminato)
		Gamma Off	Per attivare/disattivare la funzione di regolazione del gamma (disattivata quando il tasto è illuminato)
		Matrix Off	Per attivare/disattivare la funzione di regolazione della matrice lineare (disattivata quando il tasto è illuminato)
Lens/Pan ^{a)}		Option 1	Per attivare/disattivare la funzione 1 di controllo opzionale
		Option 2	Per attivare/disattivare la funzione 2 di controllo opzionale
		• Focus ^{b)}	Per regolare la messa a fuoco
		• Zoom ^{b)}	Per regolare lo zoom
		• Pan ^{d)}	Per regolare la rotazione della testa del treppiede
		• Tilt ^{c)}	Per regolare l'inclinazione della testa del treppiede

a) La voce "Lens/Pan" è visualizzata quando Pan/Tilt Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

b) Per controllare l'obiettivo da questo apparecchio, sono necessari il servomeccanismo di zoom per messa a fuoco opzionale e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per l'obiettivo.

c) Per controllare la testa del treppiede da questo apparecchio, sono necessarie una testa elettrica del treppiede e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per la testa del treppiede.

Menu OTHERS (con le serie DXC-D30/D35)

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Adjusting	White Shading	5	• R	Per regolare l'ombra del bianco V (variazione verticale del bianco) del segnale R
			• G	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale G
			• B	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale B
Camera	Camera ID		CAM ID IND	Per attivare/disattivare il display del codice di identificazione della
Config				videocamera mentre la videocamera è nel modo delle barre di colore
			Clock IND	Commutazione dell'indicazione dell'orologio Cam: Per visualizzare sempre l'indicazione dell'orologio Bars: Per visualizzare soltanto quando le barre di colore della videocamera sono visualizzate Off: Nessuna indicazione dell'orologio
			• Char	Per selezionare i caratteri quando si immette un codice di identificazione della videocamera (caratteri alfanumerici, simboli e spazio)
			• Cur	Per spostare il cursore quando si immette un codice di identificazione della videocamera (otto caratteri)
			ID SET	Per registrare il codice di identificazione immesso della videocamera
	Center Marker	r	Center Marker	Per attivare/disattivare il marcatore centrale
			Safety Zone	Per impostare la zona di sicurezza (90%/80%/0FF)
	Screen Mode ⁴	a)	Screen Mode	Per selezionare il modo dello schermo (4:3/16:9)
	Diag		Req	Per richiedere i dati di autodiagnosi della videocamera (disponibili soltanto quando è stata rilevata qualche anomalia durante l'autodiagnosi)
			Reset	Per cancellare i dati di autodiagnosi della videocamera
			• Sel	Per visualizzare i dati letti dalla videocamera in ordine (Nessun display quando non è stata rilevata nessuna anomalia durante l'autodiagnosi)
	Bars		Bars Type	Per selezionare il tipo di segnali a barre di colore: SMPTE (SPLIT)/SNG/FF 75%/FF 100%
File	Setup File			Per memorizzare/richiamare un file di predisposizione
	Copy to Slave			Per copiare i file di scena sugli apparecchi asserviti
RCP Config	RCP	Buzzer	• Call	Per impostare il volume del segnale acustico di chiamata
	Adjusting	g Volume	• Touch	Per impostare il volume del suono di risposta del pannello a sfioramento
			• Switch	Per impostare il volume del suono di conferma degli interruttori autoilluminanti
			• Master	Per impostare il volume totale del suono del segnale acustico
			Call Buzzer	Per attivare/disattivare il segnale acustico di chiamata
			Touch Click	Per attivare/disattivare il suono di risposta del pannello a sfioramento
			SW Click	Per attivare/disattivare il suono di conferma degli interruttori
			All Off	Per attivare/disattivare il volume di tutti i segnali acustici
		LED Bright	• Switch	Per impostare la luminosità dei rispettivi LED
			• Tally	
			• Other	
			Master	Per impostare la luminosità di tutti i LED dell'apparecchio

a) La voce "Screen Mode" è visualizzata quando Screen Md Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

Menu	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
	secondario			
RCP Config	RE Setting		BLACK/FLARE	Per selezionare la funzione per la manopola BLACK/FLARE
(continuu)				Black: Regolazione di bilanciamento dell'interriflessione
	VP Setting		VP STD Mode	Par salazionara la impostazioni iniziali par il modo di ragolazione
	VK Setting		VIC STD Wode	IRIS o MASTER BLACK: assoluto o relativo
			VR Rel. Scale IRIS VR	Per selezionare la velocità di risposta della manopola IRIS (velocità
				di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la
				posizione di risposta più veloce)
			M. Black VR	(Disponibile soltanto per l'RCP-D50) Per selezionare la velocità di
				risposta della manopola MASTER BLACK (velocità di regolazione
				del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta
	If.,			più veloce)
	Cable Comp		Cable Lanath	Per visualizzare la versione del soltware dell'appareccito
				m/50 m)
	SW Setting		SW Assign/Sel	Per assegnare una funzione al tasto ASSIGN
				No Assign: Nessuna assegnazione
				Black/Flare: Commutazione della lunzione delle manopole
				Black Auto: Attivazione/disattivazione del nero automatico
				ATW: Attivazione/disattivazione del bilanciamento del bianco con
				controllo automatico
				TLCS: Attivazione/disattivazione della funzione di controllo totale
				del livello
				DynaLatitude: Attivazione/disattivazione della funzione
	CAMAN			DynaLatitude
	CAM NO.		CAM ID->NO.	dell'indicazione di controllo dell'apparecchio tra il codice di
				identificazione della videocamera e il numero di videocamera
			• No.	Per selezionare il numero di videocamera da visualizzare sull'RCP
	Date/Time	Date	• Year	Regolazione della data dell'orologio incorporato nell'apparecchio
	Set		• Month	
			• Day	
			Set	
			Cancel	
		Time	• Hour	Regolazione dell'ora dell'orologio incorporato nell'apparecchio
			Minute	
			• Second	
			Set	
			Cancel	
	Comm Link		Gain	Per attivare/disattivare il funzionamento a comandi collegati
				(attivazione contemporanea di varie videocamere) del guadagno
			Shutter	Per attivare/disattivare il funzionamento a comandi collegati delle impostazioni dell'otturatore
			R/B White	Per attivare/disattivare il funzionamento a comandi collegati della regolazione del bianco di R/B
			R/B Black	Per attivare/disattivare il funzionamento a comandi collegati della
				regolazione del nero di R/B
			R/G/B Flare	Per attivare/disattivare il funzionamento a comandi collegati della regolazione dell'interriflessione di R/G/B

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config (continua)	Comm Type	1	Protocol Type ^{a)}	Per impostare il modo di collegamento P Type 2: Quando collegata a DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: Quando collegata a CCU-TX50
	Security	Engineer Mode		Per impostare se visualizzare o meno "Status", "Menu Set" e "Code No." (con il modo Engineer impostato su ON, tutte le voci operative del menu si visualizzano indipendentemente dall'impostazione del modo avanzato.)
		Status ^{b)}	Advance Mode	Per commutare tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata del menu
			Screen Md Enable	Per impostare se abilitare o meno la commutazione tra 4:3 e 16:9
			Pan/Tilt Enable	Per impostare se abilitare o meno la regolazione di panoramica/ inclinazione
			Power On Active Panel Active Lock	 Per specificare gli stati di attivazione del pannello e di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Full Active: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del pannello quando si avvia l'apparecchio IRIS/M.Black: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato di blocco del pannello quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato di blocco del pannello quando si avvia l'apparecchio Keep state: Per impostare l'apparecchio sullo stato precedente quando si avvia l'apparecchio Per impostare se usare o meno la funzione del blocco di attivazione del pannello con un codice di sicurezza. Disable: Per non usare la funzione del blocco di attivazione del pannello Enable: Per usare la funzione del blocco di attivazione del
				 pannello specificando un codice di sicurezza nuovo. Enable (Engineer Code): Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello con lo stesso codice di sicurezza come quello per il modo Engineer.
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello)
		Menu Set ^{b)}		Per selezionare una voce da visualizzare sul menu di funzione. Selezionare il numero (1-7) usando • Cur e selezionare la voce con • Sel: White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Detail, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump
		Code No. ^{b)}	Code No.	Per abilitare/disabilitare l'impostazione del codice di sicurezza per il modo Engineer
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il modo Engineer (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il modo Engineer)

a) Dopo aver cambiato l'impostazione "Protocol Type", non dimenticare di spegnere e riaccendere la videocamera.
b) Le voci "Status", "Menu Set" e "Code No." si visualizzano soltanto nel modo Engineer.

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
LCD	LCD Brightness/Contrast		• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio
LCD Moni.	LCD Monitor Brightness/Contrast		• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera
Memory Stick	Memory Stick		Format	Per eseguire la formattazione del Memory Stick

Voci dei menu con le videocamere della serie DXC-637

Le "Voci di controllo" contrassegnate con • sono quelle assegnate alle manopole di controllo. Le altre voci sono utilizzate sul display del menu. Per controllare le videocamere della serie DXC-637 da questo apparecchio, è necessario collegare la videocamera e questo apparecchio tramite la CCU-TX7. in cui è impostato l'apparecchio: modo di impostazione avanzata o modo di impostazione normale. Le voci ombreggiate (_____) nella seguente tabella sono visualizzate soltanto nel modo di impostazione avanzata. La commutazione tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata viene eseguita nel Security (Status) di RCP Config sul menu OTHERS.

Le voci visualizzate sono diverse a seconda del modo

Menu Paint (con la serie DXC-637)

Il menu Paint consiste nelle pagine da 1 a 3.

Pagina	Menu	Voce di controllo	Funzione
Paint 1	White	White Preset	Per richiamare le impostazioni preselezionate di bilanciamento del bianco dalla videocamera
		Auto	Per selezionare il modo di regolazione automatica di bilanciamento del bianco ^{a)}
		Manual	Per selezionare il modo di regolazione manuale di bilanciamento del bianco ^{a)}
		ATW	Per attivare/disattivare la funzione di bilanciamento del bianco con controllo automatico (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le condizioni di illuminazione cambiano)
		• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel bianco quando si preme Manual
		• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel bianco quando si preme Manual
	Black	Auto	Per selezionare il modo di regolazione automatica di bilanciamento del nero ^{a)}
		Manual	Per selezionare il modo di regolazione manuale di bilanciamento del nero ^{a)}
		• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel nero
		• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel nero
		• Master	Per regolare il nero principale
	Gamma/Knee	Knee Preset	Per attivare/disattivare il modo che usa il valore preselezionato di correzione del ginocchio
		Auto Knee	Per attivare/disattivare il circuito di ginocchio automatico
		Knee Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
Paint 2	Detail	• Level	Per regolare il livello del dettaglio (correzione dei contorni)
Paint 3	Knee/DL	Knee Preset	Per attivare/disattivare il modo che usa il valore preselezionato di correzione del ginocchio
		Auto Knee	Per attivare/disattivare la funzione di ginocchio automatico
		• Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.
	Matrix	• Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice STD: Normale FL: Per riprendere con le luci a fluorescenza High Sat: Alta saturazione (aumentando la saturazione dei colori primari)

a) L'impostazione automatica/manuale per il nero è sincronizzata con quella per il bianco.

Menu di funzione (con la serie DXC-637)

Menu	Voce di controllo	Funzione
Operation	Jump menu 1	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 1 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: White di Paint 1)
	Jump menu 2	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 2 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Black di Paint 1)
	Jump menu 3	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 3 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Flare di Paint 1)
	Jump menu 4	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 4 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Gamma/Knee di Paint 1)
	Jump menu 5	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 5 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Detail di Paint 2)
	Jump menu 6	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 6 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Skin Detail di Paint 2)
	Jump menu 7	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 7 in Menu Set ^{a)}
		(Impostazione predefinita: Matrix di Paint 3)
	Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore
	• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore
	CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara)
	• CLS	Per selezionare la frequenza CLS
	Master Gain	Per selezionare il valore di guadagno principale fra Hi/Mid/Low
SW	ATW	Per attivare/disattivare la funzione ATW (bilanciamento del bianco con controllo
		automatico) (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le
		condizioni di illuminazione cambiano)
	Auto Knee	Per attivare/disattivare la funzione del ginocchio automatico
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Per attivare/disattivare la funzione 1 di controllo opzionale
	Option 2	Per attivare/disattivare la funzione 2 di controllo opzionale
	• Focus ^{c)}	Per regolare la messa a fuoco
	• Zoom ^{c)}	Per regolare lo zoom
	• Pan ^{d)}	Per regolare la rotazione della testa del treppiede
	• Tilt ^{d)}	Per regolare l'inclinazione della testa del treppiede

a) Il sottomenu "Menu Set" può essere selezionato "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

b) La voce "Lens/Pan" è visualizzata quando Pan/Tilt Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

c) Per controllare l'obiettivo da questo apparecchio, sono necessari il servomeccanismo di zoom per messa a fuoco opzionale e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per l'obiettivo.

d) Per controllare la testa del treppiede da questo apparecchio, sono necessarie una testa elettrica del treppiede e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per la testa del treppiede.

Menu OTHERS (con la serie DXC-637)

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
Camera Config	Title ID	1	Title IND	Per attivare/disattivare il display del titolo mentre la videocamera è nel modo delle barre di colore
			Clock IND	Commutazione dell'indicazione dell'orologio Cam: Per visualizzare sempre l'indicazione dell'orologio Off: Nessuna indicazione dell'orologio
File	Copy to Slave			Per copiare lo stato dell'apparecchio principale sugli apparecchi asserviti
RCP Config	RCP	Buzzer	• Call	Per impostare il volume del segnale acustico di chiamata
	Adjusting	Volume	• Touch	Per impostare il volume del suono di risposta del pannello a sfioramento
			• Switch	Per impostare il volume del suono di conferma degli interruttori autoilluminanti
			• Master	Per impostare il volume totale del suono del segnale acustico
			Call Buzzer	Per attivare/disattivare il segnale acustico di chiamata
			Touch Click	Per attivare/disattivare il suono di risposta del pannello a sfioramento
			SW Click	Per attivare/disattivare il suono di conferma degli interruttori
			All Off	Per attivare/disattivare il volume di tutti i segnali acustici
		LED Bright	Switch	Per impostare la luminosità dei rispettivi LED
			• Tally	
			• Other	
			• Master	Per impostare la luminosità di tutti i LED dell'apparecchio
	VR Setting		VR STD Mode	Per selezionare le impostazioni iniziali per il modo di regolazione IRIS o MASTER BLACK: assoluto o relativo
			VR Rel. Scale IRIS VR	Per selezionare la velocità di risposta della manopola IRIS (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)
			M. Black VR	(Disponibile soltanto per l'RCP-D50) Per selezionare la velocità di risposta della manopola MASTER BLACK (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)
	Information			Per visualizzare la versione del software dell'apparecchio
	Cable Comp		Cable Length	Per impostare la lunghezza del cavo di controllo a distanza (5 m/ 25 m/50 m)
	SW Setting		• SW Assign/Sel	Per assegnare una funzione al tasto ASSIGN No Assign: Nessuna assegnazione Black/Flare: Commutazione della funzione delle manopole BLACK/FLARE
				 Black Auto: Attivazione/disattivazione del nero automatico (Non operativa) ATW: Attivazione/disattivazione del bilanciamento del bianco con controllo automatico TLCS: Attivazione/disattivazione della funzione di controllo totale del livello (Non operativa) DynaLatitude: Attivazione/disattivazione della funzione della funzione DynaLatitude (Non operativa)
	CAM No.		• No.	Per selezionare il numero di videocamera da visualizzare sull'RCP

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
RCP Config	Date/Time Set	Date	• Year	Regolazione della data dell'orologio incorporato nell'apparecchio	
(continua)			• Month		
			• Day	-	
			Set		
			Cancel	1	
		Time	• Hour	Regolazione dell'ora dell'orologio incorporato nell'apparecchio	
			• Minute		
			• Second	*	
			Set		
			Cancel		
	Comm Link		Gain	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati (attivazione contemporanea di varie videocamere) del guadagno	
			Shutter	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati delle impostazioni dell'otturatore	
			R/B White	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione del bianco di R/B	
			R/B Black	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione del nero di R/B	
			R/G/B Flare	Per attivare/disattivare l'operazione a comandi collegati della regolazione dell'interriflessione di R/G/B	
Comm Typ Security	Comm Type		Protocol Type ^{a)}	Per impostare il modo di collegamento P Type 2: Quando collegata a DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570 P Type 7: Quando collegata a CCU-TX50	
	Security	Engineer Mode		Per impostare se visualizzare o meno "Status", "Menu Set" e "Code No." (con il modo Engineer impostato su ON, tutte le voci operative del menu si visualizzano indipendentemente dall'impostazione del modo avanzato.)	
		Status ^{b)}	Advance Mode	Per commutare tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata del menu	
			Screen Md Enable	Per impostare se abilitare o meno la commutazione tra 4:3 e 16:9	
			Pan/Tilt Enable	Per impostare se abilitare o meno la regolazione di panoramica/ inclinazione	
			Power On Active	 Per specificare gli stati di attivazione del pannello e di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Full Active: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del pannello quando si avvia l'apparecchio IRIS/M.Black: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato di blocco del pannello quando si avvia l'apparecchio Keep state: Per impostare l'apparecchio sullo stato precedente quando si avvia l'apparecchio 	

a) Dopo aver cambiato l'impostazione "Protocol Type", non dimenticare di spegnere e riaccendere la videocamera.
b) La voce "Status" e visualizzata soltanto nel modo Engineer.

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
RCP Config (continua)	Security (continua)	Status ^{a)} (continua)	Panel Active Lock	Active Lock Per impostare se usare o meno la funzione del blocco di attivazione del pannello con un codice di sicurezza. Disable: Per non usare la funzione del blocco di attivazione del pannello Enable: Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello Enable: Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello specificando un codice di sicurezza nuovo. Enable (Engineer Code): Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello con lo stesso codice di sicurezza co quello per il modo Engineer.	
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello)	
		Menu Set ^{a)}		Per selezionare una voce da visualizzare sul menu di funzione. Selezionare il numero (1-7) usando • Cur e selezionare la voce con • Sel: White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Detail, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump	
		Code No. a)	Code No.	Per abilitare/disabilitare l'impostazione del codice di sicurezza per il modo Engineer	
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il modo Engineer (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il modo Engineer)	
LCD	LCD Brightne	ss/Contrast	• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio	
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio	
LCD Moni.	LCD Monitor Brightness/Co	ntrast	• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera	
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera	
Memory Stick	Memory Stick		Format	Per eseguire la formattazione del Memory Stick	

a) Le voci "Status", "Menu Set" e "Code No." si visualizzano soltanto nel modo Engineer.

Voci dei menu con il CCU-TX50

Le "Voci di controllo" contrassegnate con • sono quelle assegnate alle manopole di controllo. Le altre voci sono utilizzate sul display del menu. Le voci visualizzate sono diverse a seconda del modo in cui è impostato l'apparecchio: modo di impostazione avanzata o modo di impostazione normale. Le voci ombreggiate (_____) nella seguente

Menu Paint (con il CCU-TX50)

-

Il menu Paint consiste nelle pagine da 1 a 5. È possibile selezionare direttamente da pagina 1 a 3 premendo i tasti MENU, PAINT 1, PAINT 2 o PAINT 3. tabella sono visualizzate soltanto nel modo di impostazione avanzata.

La commutazione tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata viene eseguita nel Security (Status) di RCP Config sul menu OTHERS.

Se si preme $\blacktriangle o \lor$ della pagina selezionata con un tasto MENU si sfogliano le pagine da 1 a 5 in sequenza. Paint 4 e Paint 5 possono anche essere selezionati in sequenza premendo il tasto PAINT 3.

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
Paint 1	White		White Preset	Per richiamare le impostazioni preselezionate di bilanciamento del bianco dalla videocamera	
			Memory A	Per richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco memorizzate in Memory A. Le impostazioni richiamate possono essere regolate nel modo automatico o manuale (i valori regolati vengono memorizzati in Memory A).	
			Memory B	Per richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco memorizzate in Memory B. Le impostazioni richiamate possono essere regolate nel modo automatico o manuale (i valori regolati vengono memorizzati in Memory B).	
			ATW	Per attivare/disattivare la funzione di bilanciamento del bianco con controllo automatico (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le condizioni di illuminazione cambiano)	
			• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel bianco quando si preme Memory A o Memory B.	
			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel bianco quando si preme Memory A o Memory B.	
	Black		• R	Per regolare il guadagno per il segnale R nel nero	
			• B	Per regolare il guadagno per il segnale B nel nero	
			• Master	Per regolare il nero principale	
1	Flare		Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (livello del nero quando si genera l'interriflessione)	
			• R	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale R	
			• G	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale G	
			• B	Per regolare la quantità di correzione dell'interriflessione per il segnale B	
	Gamma/Kne	ee	Auto Knee	Per attivare/disattivare il circuito di ginocchio automatico	
			• Gamma	Per regolare il livello del gamma	
			• Blk Gamma	Per regolare il livello di gamma del nero	
			• Knee Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio. Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.	
			• Knee Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del ginocchio)	

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
Paint 2	Detail	Detail 1	• Level	Per regolare il livello del dettaglio (correzione dei contorni)	
			H/V Ratio	Per regolare il rapporto di dettaglio V (verticale) rispetto al dettaglio	
				H (orizzontale) nella correzione dei dettagli. Quando il valore	
				aumenta, il rapporto di dettaglio V aumenta.	
			 Frequency 	Per regolare l'aumento della frequenza (spessore delle linee di	
				contorno) per la correzione dei dettagli	
		Detail 2	Crispening	Per regolare il livello di accentuazione dei contorni (livello	
				appropriato a cui i dettagli dei segnali di disturbo sono rimossi)	
			• Level Dep	Per regolare la dipendenza del livello (livello a cui il segnale di	
				dettaglio inizia ad essere soppresso)	
	Cross Color		CCS Level	Per regolare il livello di soppressione delle interferenze a colori	
				incrociati per sopprimere il fenomeno di tremolio del colore o di	
				coloritura quando si riprende un disegno a righe minuscole	
	Skin Detail		Detail Gate	Per attivare/disattivare l'area di controllo del colore della pelle	
				(gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli	
				della pelle o della regolazione della matrice del tono della pelle)	
			Skin DTL	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle (che	
				sopprime la correzione dei contorni nell'area selezionata)	
			Auto Skin	L'apparecchio entra nel modo di attesa quando si preme questo tasto	
				ed inizia automaticamente ad ottenere i dati per l'area di controllo	
				del colore della pelle quando si preme Avvio.	
			• Level	Per regolare la quantità di correzione dei dettagli della pelle. Quando	
				il valore aumenta, la quantità di dettagli nell'area di controllo del	
				colore della pelle diminuisce.	
			• Phase	Per regolare la fase del colore dell'area specificata	
			• Width	Per regolare l'ampiezza del colore dell'area specificata	
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore dell'area specificata	
	Black Gamma	a	• R	Per regolare il livello di gamma nero di R	
			• B	Per regolare il livello di gamma nero di B	
			• Master	Per regolare il gamma del nero principale	
Paint 3	Knee/DL		Auto Knee	Per attivare/disattivare il ginocchio automatico	
			• Point	Per regolare il livello a cui inizia la correzione del ginocchio.	
				Quando il valore aumenta, il livello di inizio diminuisce e ciò	
				potenzia gli effetti di correzione del ginocchio.	
			• Slope	Per regolare la pendenza del ginocchio (quantità di correzione del	
				ginocchio)	
	Gamma		• R	Per regolare il livello di gamma di R	
			• B	Per regolare il livello di gamma di B	
			• Master	Per regolare il gamma principale	

Pagina	Menu	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
Paint 3	Matrix	Matrix 1	• Hue	Per regolare la tinta della matrice lineare	
(continua)			• Sat	Per regolare la saturazione del colore della matrice lineare	
			• Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice STD: Normale FL: Per riprendere con le luci a fluorescenza High Sat: Alta saturazione (aumentando la saturazione dei colori primari)	
		Matrix 2	• R-G/• G-B/• B-R	Per regolare la tonalità del colore per gli elementi R-G, G-B o B-R della matrice	
			Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice	
		Matrix 3	• R-B/• G-R/• B-G	Per regolare la tonalità del colore per gli elementi R-B, G-R o B-G della matrice	
			Matrix	Per selezionare il modo di regolazione della matrice	
	Skin Matrix		Skin Matrix	Per selezionare la funzione di attivazione/disattivazione della funzione di matrice del tono della pelle	
			• Hue	Per regolare la tinta dell'area specificata	
			• Sat	Per regolare la saturazione del colore dell'area specificata	
Paint 4	White Clip		• Master	Per regolare la quantità di limitazione del bianco (il livello massimo del bianco). Quando il valore aumenta, il livello di uscita diminuisce.	
	TLCS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)	
		• AGC/C.Point	Per impostare il valore del numero F (F-2, F-2,8, F-4 o F-5,6) a cui il comando del diaframma viene commutato in AGC (controllo automatico del guadagno)		
			AGC/Limit	Per impostare il valore del limite superiore per la regolazione AGC (3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB)	
			• AE/C.Point	Per impostare il valore del numero F (F-5,6, F-8, F-11 o F-16) a cui il comando del diaframma viene commutato in AE (esposizione automatica)	
Auto Iris			• AE/Limit	Per impostare il valore del limite superiore per il comando AE (100/ 150/200/250)	
		STD	Per selezionare il modo di diaframma automatico normale		
			Spot Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di soggetti illuminati da riflettori	
			Back Light	Per selezionare il modo di diaframma automatico per riprese di soggetti in controluce	
	CLS/EVS		TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)	
			Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore	
			CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara) (che riduce i disturbi sulle linee di scansione orizzontale quando si riprende lo schermo del monitor collegato ad un PC)	
			EVS	Per attivare/disattivare il modo EVS (che riduce il tremolio aumentando la risoluzione verticale)	
			• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore	
			• CLS	Per regolare la frequenza CLS	
Paint 5	Skin Matrix • Matrix Skin Matrix • Hue • Sat • Master TLCS • MacC/C.Point • AGC/C.Point • AGC/C.Point • AGC/C.Point • AE/C.Point • AE/C.Point • AE/C.Point • AE/C.Point	• Level	Per regolare il livello di saturazione senza contrasto		
	Auto Knee		Adaptive	Per attivare/disattivare la funzione che rende uniforme la pendenza di correzione del ginocchio per rendere naturale la gradazione	

Menu di funzione (con il CCU-TX50)

Menu	Voce di controllo	Funzione	
Operation	Jump menu 1	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 1 in Menu Set ^{a)}	
Menu Operation SW SW		(Impostazione predefinita: White di Paint 1)	
	Jump menu 2	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 2 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Black di Paint 1)	
	Jump menu 3	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 3 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Flare di Paint 1)	
	Jump menu 4	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 4 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Gamma/Knee di Paint 1)	
	Jump menu 5	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 5 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Detail di Paint 2)	
	Jump menu 6	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 6 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Skin Detail di Paint 2)	
	Jump menu 7	Per saltare alla schermata di regolazione specificata per il Menu 7 in Menu Set ^{a)}	
		(Impostazione predefinita: Matrix di Paint 3)	
	Shutter	Per attivare/disattivare la funzione dell'otturatore	
	• Shutter	Per selezionare la velocità dell'otturatore	
	CLS	Per attivare/disattivare la funzione CLS (scansione chiara)	
	• CLS	Per selezionare la frequenza CLS	
	TLCS	Per attivare/disattivare la funzione TLCS (controllo totale del livello)	
	Master Gain	Per selezionare il valore di guadagno principale fra –3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB	
SW	5600K	Per attivare/disattivare la temperatura di colore 5600K	
	Skin Detail	Per attivare/disattivare la funzione dei dettagli della pelle	
	Detail Gate	Per attivare/disattivare il display per l'area di controllo del colore della pelle	
		(gamma del colore che si vuole ottenere della correzione dei dettagli della pelle o	
		della regolazione della matrice del tono della pelle)	
	ATW	Per attivare/disattivare la funzione ATW (bilanciamento del bianco con controllo	
		automatico) (che regola automaticamente il bilanciamento del bianco quando le	
	TTL CO	condizioni di illuminazione cambiano)	
		Per attivare/disattivare la funzione LLCS (controllo totale del livello)	
	Auto Knee	Per attivare/disattivare la funzione del ginocchio automatico	
	Skin Matrix	Per attivare/disattivare la funzione della matrice del tono della pelle	
	Flare Off	Per attivare/disattivare la funzione di correzione dell'interriflessione (disattivata mentre il tasto è illuminato)	
Lens/Pan ^{b)}	Option 1	Per attivare/disattivare la funzione 1 di controllo opzionale	
	Option 2	Per attivare/disattivare la funzione 2 di controllo opzionale	
	• Focus ^{c)}	Per regolare la messa a fuoco	
	• Zoom ^{c)}	Per regolare lo zoom	
	• Pan ^{d)}	Per regolare la rotazione della testa del treppiede	
	• Tilt ^d	Per regolare l'inclinazione della testa del treppiede	
	1		

a) Il sottomenu "Menu Set" può essere selezionato "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

b) La voce "Lens/Pan" è visualizzata quando Pan/Tilt Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

c) Per controllare l'obiettivo da questo apparecchio, sono necessari il servomeccanismo di zoom per messa a fuoco opzionale e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per l'obiettivo. È necessario inoltre effettuare delle impostazioni speciali sul CA-TX50 collegato. Per i dettagli, rivolgersi al rivenditore Sony di zona.

d) Per controllare la testa del treppiede da questo apparecchio, sono necessarie una testa elettrica del treppiede e l'unità di interfaccia per l'adattatore per videocamera e per la testa del treppiede. È necessario inoltre effettuare delle impostazioni speciali sul CA-TX50 collegato. Per i dettagli, rivolgersi al rivenditore Sony di zona.

Menu OTHERS (con il CCU-TX50)

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione	
Adjusting	White Shading	, ,	• R	Per regolare l'ombra del bianco V (variazione verticale del bianco) del segnale R	
			• G	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale G	
			• B	Per regolare l'ombra del bianco V del segnale B	
Camera Config	Screen Mode ^{b)}		Screen Mode	Per selezionare il modo dello schermo (4:3/16:9)	
File	Scene Trans		CAM->MS	Per trasferire un file di scena (dalla videocamera al Memory Stick)	
			MS->CAM	Per trasferire un file di scena (dal Memory Stick alla videocamera)	
RCP Config	RCP	Buzzer	• Call	Per impostare il volume del segnale acustico di chiamata	
Adjusting	Volume	• Touch	Per impostare il volume del suono di risposta del pannello a sfioramento		
			• Switch	Per impostare il volume del suono di conferma degli interruttori autoilluminanti	
			• Master	Per impostare il volume totale del suono del segnale acustico	
			Call Buzzer	Per attivare/disattivare il segnale acustico di chiamata	
			Touch Click	Per attivare/disattivare il suono di risposta del pannello a sfioramento	
			SW Click	Per attivare/disattivare il suono di conferma degli interruttori	
			All Off	Per attivare/disattivare il volume di tutti i segnali acustici	
		LED Bright	• Switch	Per impostare la luminosità dei rispettivi LED	
			• Tally		
			• Other		
RE Setting		• Master	Per impostare la luminosità di tutti i LED dell'apparecchio		
		BLACK/FLARE	Per selezionare la funzione per la manopola BLACK/FLARE Black: Regolazione di bilanciamento del nero Flare: Regolazione di bilanciamento dell'interriflessione		
	VR Setting		VR STD Mode	Per selezionare le impostazioni iniziali per il modo di regolazione IRIS o MASTER BLACK: assoluto o relativo	
			VR Rel. Scale IRIS VR	Per selezionare la velocità di risposta della manopola IRIS (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)	
			M. Black VR	(Disponibile soltanto per l'RCP-D50) Per selezionare la velocità di risposta della manopola MASTER BLACK (velocità di regolazione del valore relativo: 1/1, 1/2 e 1/4, dove 1/1 è la posizione di risposta più veloce)	
	Information			Per visualizzare la versione del software dell'apparecchio	
	Cable Comp		Cable Length	Per impostare la lunghezza del cavo di controllo a distanza (5 m/ 25 m/50 m)	

a) La voce "Screen Mode" è visualizzata quando Screen Md Enable è impostato sull'attivazione (ON) con "Security" di RCP Config sul menu OTHERS.

Configurazione del menu e operazioni basilari con i menu

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config	SW Setting	1	SW Assign/Sel	Per assegnare una funzione al tasto ASSIGN
(continua)				No Assign: Nessuna assegnazione
				Black/Flare: Commutazione della funzione delle manopole
				BLACK/FLARE
				Black Auto: Attivazione/disattivazione del nero automatico (Non operativa)
				ATW: Attivazione/disattivazione del bilanciamento del bianco con controllo automatico
				TLCS: Attivazione/disattivazione della funzione di controllo totale del livello
				DynaLatitude: Attivazione/disattivazione della funzione
				DynaLatitude (Non operativa)
				CCU character: Commutazione delle pagine caratteri di
				CCU-TX50
CAM No.		CAM ID->No.	Per commutare il display del numero di videocamera/	
				dell'indicazione di controllo dell'apparecchio tra il codice di
				identificazione della videocamera e il numero di videocamera ^{a)}
			• No.	Per selezionare il numero di videocamera da visualizzare sull'RCP
	Date/Time	Date	• Year	Regolazione della data dell'orologio incorporato nell'apparecchio
	Set		• Month	_
		-	• Day	
			Set	
			Cancel	
		Time • Hour	• Hour	Regolazione dell'ora dell'orologio incorporato nell'apparecchio
			• Minute	
			• Second	
			Set	
			Cancel	
	Comm Type		Protocol Type b)	Per impostare il modo di collegamento
				P Type 2: Quando collegata a DXC-D35, DXC-D50, CCU-TX7, CCU-D50, DSR-300/370/390/500/570
				P Type 7: Quando collegata a CCU-TX50

a) Non e possibile visualizzare l'ID della videocamera quando e collegata al CCU-TX50.

b) Dopo aver cambiato l'impostazione "Protocol Type", non dimenticare di spegnere e riaccendere la videocamera.

Menu	Menu secondario	Sottomenu	Voce di controllo	Funzione
RCP Config (continua)	Security	Engineer Mode		Per impostare se visualizzare o meno "Status", "Menu Set" e "Code No." (con il modo Engineer impostato su ON, tutte le voci operative del menu si visualizzano indipendentemente dall'impostazione del modo avanzato.)
		Status ^{a)}	Advance Mode	Per commutare tra il modo di impostazione normale e il modo di impostazione avanzata del menu
			Screen Md Enable	Per impostare se abilitare o meno la commutazione tra 4:3 e 16:9
			Pan/Tilt Enable	Per impostare se abilitare o meno la regolazione di panoramica/ inclinazione
			Power On Active	 Per specificare gli stati di attivazione del pannello e di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Full Active: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del pannello quando si avvia l'apparecchio IRIS/M.Black: Per impostare l'apparecchio sullo stato di attivazione del diaframma/del nero principale quando si avvia l'apparecchio Lock: Per impostare l'apparecchio sullo stato di blocco del pannello quando si avvia l'apparecchio Keep state: Per impostare l'apparecchio sullo stato precedente quando si avvia l'apparecchio
			Panel Active Lock	 Per impostare se usare o meno la funzione del blocco di attivazione del pannello con un codice di sicurezza. Disable: Per non usare la funzione del blocco di attivazione del pannello Enable: Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello specificando un codice di sicurezza nuovo. Enable (Engineer Code): Per usare la funzione del blocco di attivazione del pannello con lo stesso codice di sicurezza come quello per il modo Engineer.
	Code Change		Per cambiare il codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello)	
		Menu Set ^{a)}		Per selezionare una voce da visualizzare sul menu di funzione. Selezionare il numero (1-7) usando • Cur e selezionare la voce con • Sel: White, Black, Flare, Gamma/Knee, Detail, Cross Color, Skin Detail, Black STR, Black Gamma, Knee/DL, Gamma, Matrix, Skin Matrix, White Clip, TLCS, Auto Iris, CLS/EVS, Auto Knee, Low Key Sat, no jump
		Code No. ^{a)}	Code No.	Per abilitare/disabilitare l'impostazione del codice di sicurezza per il modo Engineer
			Code Change	Per cambiare il codice di sicurezza per il modo Engineer (visualizzato soltanto quando è stato impostato un codice di sicurezza per il modo Engineer)
LCD	LCD Brightnes	ss/Contrast	• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio
LCD Moni.	LCD Monitor Brightness/Cor	ntrast	• Bright	Per impostare la luminosità del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera
			• Cont	Per impostare il contrasto del pannello LCD dell'apparecchio quando si visualizza l'immagine della videocamera
Memory Stick	Memory Stick		Format	Per eseguire la formattazione del Memory Stick

a) Le voci "Status", "Menu Set" e "Code No." si visualizzano soltanto nel modo Engineer.

Impostazione delle condizioni operative dell'RCP-D50/D51

Usando il menu RCP Config o il display di impostazione LCD, è possibile impostare l'orologio incorporato dell'RCP-D50/D51 e regolare varie condizioni dell'RCP-D50/D51, come il volume del suono del segnale acustico di avvertimento e la luminosità degli indicatori e del pannello LCD.

Per visualizzare il menu RCP Config/il display di impostazione LCD

Others Men Adjusting File 2 LCD

Premere facendo illuminare il tasto OTHERS del blocco operativo del menu.

Appare il menu OTHERS.

2 Per visualizzare il menu RCP Confignemere RCP Config

Appare il menu RCP Config.



Per ottenere il display di impostazione LCD, premere LCD.

Appare il display di impostazione LCD (pagina 53).

Impostazione dell'orologio incorporato

L'RCP-D50/D51 è dotato di un orologio incorporato per registrare la data e l'ora quando i file di riferimento e di scena vengono salvati nei Memory Stick Per impostare l'orologio, procedere nel seguente mode:

- Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu per far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere RCP Config per richiamare il menu RCP Config.
- **2** Impostare il menu sul modo di impostazione avanzata.
 - 1) Premere Security sul menu RCP Config.
 - 2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No.

3) Premere Status.

Appare il menu dello stato di sicurezza.

4) Premere Advance Mode.

3 Premere Date/Time sul menu RCP Config.

L'impostazione attuale viene visualizzata sul menu di impostazione della data/dell'ora.

Procedere nel seguente modo:

Date Time Set Menu	Exit
2001/11/17 (Sat) 22:12:31	
Date	

4 Per impostare la data:

1) Premere facendo illuminare Date.



- 2) Impostare l'anno, il mese e il giorno con le tre manopole di controllo a sinistra.
- 3) Premere Set.

La data impostata diventa valida. Per ripristinare l'impostazione precedente, premere Cancel invece di Set.

5 Per impostare l'ora:

1) Premere facendo illuminare Time.



- 2) Impostare l'ora, i minuti e i secondi con le tre manopole di controllo a sinistra.
- 3) Premere Set in sincronizzazione con un segnale orario.

L'ora impostata diventa valida. Per ripristinare l'impostazione precedente, premere Cancel invece di Set.

Quando l'impostazione dell'orologio è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Regolazione del suono del segnale acustico

Un segnale acustico suona sull'RCP-D50/D51 quando questo riceve il segnale di chiamata o si utilizza il pannello di controllo.

Quando è necessario, è possibile attivare/disattivare il segnale acustico o regolare il volume del suono. Per regolare il segnale acustico, procedere nel seguente modo:

Premere RCP Adjusting sul menu RCP Config.

Appare il menu di regolazione RCP.

Clear Buzzer Volume	LED Bright	Exit

2 Premere facendo illuminare Buzzer Volume.

La metà inferiore del display diventa il display di regolazione del volume del segnale acustico.

Clear Buzzer Volume	Exit		
	Buz Volu	zer ume	
Call Buzzer	Touch Click	SW Click	All Off
Call	Touch	Switch	Master
50	50	50	50

- **3** Regolare i livelli con le manopole di controllo corrispondenti (50 è il valore normale con tutte le voci).
 - Call: Il volume del suono del segnale acustico quando viene ricevuto un segnale di chiamata
 - **Touch:** Il volume del suono del segnale acustico quando si utilizza un tasto che è visualizzato sul display del menu
 - **Switch:** Il volume del suono del segnale acustico quando si utilizza un tasto sul pannello
 - Il volume principale può essere regolato con la manopola di controllo più a destra (**Master**).

Per attivare/disattivare i segnali acustici indipendentemente

Premere il tasto corrispondente. Quando è illuminato, il segnale acustico è attivato.

- Call Buzzer: Per il suono del segnale acustico quando viene ricevuto un segnale di chiamata
- Touch Click: Per il suono del segnale acustico quando si utilizza un tasto che è visualizzato sul display del menu
- SW Click: Per il suono del segnale acustico quando si utilizza un tasto sul pannello

Per disattivare tutti i segnali acustici

Premere facendo illuminare All Off.

Quando la regolazione è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Regolazione della luminosità dei LED

È possibile regolare la luminosità dei LED dei tasti sul pannello e della finestra del numero di videocamera/ dell'indicazione di controllo.

Per regolare la luminosità, procedere nel seguente modo:

- Premere <u>RCP Adjusting</u> sul menu RCP Config per visualizzare il menu di regolazione RCP.
- **2** Premere facendo illuminare [LED Bright].

La metà inferiore del display diventa il display di regolazione della luminosità dei LED.



- **3** Regolare la luminosità con le manopole di controllo corrispondenti (50 è il valore normale con tutte le voci).
 - Switch: Luminosità dei LED incorporati dei tasti di controllo
 - **Tally:** Luminosità dei LED incorporati della finestra del numero di videocamera/ dell'indicazione di controllo
 - **Other:**Luminosità degli altri indicatori/delle spie LED, compresi l'indicatore del nero principale e l'indicatore del numero F
 - La luminosità principale può essere regolata con la manopola di controllo più a destra (**Master**).

Quando la regolazione è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Cambiamento delle funzioni dei codificatori rotanti

È possibile cambiare le funzioni delle manopole di controllo BLACK/FLARE. Procedere nel seguente modo:

Premere **RE Setting** sul menu RCP Config per ottenere il display di impostazione dei codificatori rotanti.



2 Quando si cambia la funzione delle manopole di controllo BLACK/FLARE, premere Black o Flare nel modo desiderato.

Quando la regolazione è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Regolazione della luminosità/del contrasto del pannello LCD

È possibile regolare la luminosità e il contrasto del display del blocco di controllo del menu. Procedere nel seguente modo:

Premere LCD sul menu OTHERS per visualizzare il display di impostazione LCD.

Clear			Exit
	LCD Bri /Con	ghtness trast	
	Bright 5	Cont 5	

2 Regolare **Bright**e **Cont** (5 è il valore normale per entrambe le voci).

Per regolare la luminosità e il contrasto per le immagini della videocamera

- **1** Premere LCD Moni sul menu OTHERS per visualizzare il display di impostazione LCD.
- **2** Regolare **Bright**e **Cont** (5 è il valore normale per entrambe le voci).

Quando la regolazione è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Assegnazione di una funzione al tasto ASSIGN

È possibile assegnare una funzione al tasto ASSIGN. Tenere presente che la funzione assegnabile dipende dalla videocamera collegata. Procedere nel seguente modo:

- Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu per far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere RCP Config per richiamare il menu RCP Config.
- **2** Impostare il menu sul modo di impostazione avanzata.
 - 1) Premere Security sul menu RCP Config.
 - 2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No..

3) Premere Status.

Appare il menu dello stato di sicurezza.

- 4) Premere Advance Mode.
- **3** Premere <u>SW Setting</u> sul menu RCP Config per ottenere il display di SW Setting.

 Girare la seconda manopola di controllo a sinistra (Sel) per evidenziare la funzione da assegnare.
 NoAssign (predefinita):Nessuna assegnazione Black/Flare:Commutazione della funzione delle manopole BLACK/FLARE

- Black AUTO: Attivazione/disattivazione del nero automatico
- **ATW:** Attivazione/disattivazione del bilanciamento del bianco con controllo automatico
- TLCS: Attivazione/disattivazione della funzione di controllo totale del livello

DynaLatitude:Attivazione/disattivazione della funzione DynaLatitude

Nota

Alcune funzioni possono non essere operative, a seconda della videocamera collegata.

Quando l'assegnazione è completata

Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Specificazione dei codici di sicurezza

È possibile autorizzare persone specifiche ad impostare il menu per il modo Engineer, ad azionare questo pannello, a regolare il diaframma e il nero principale specificando un codice di sicurezza.

Blocco del modo Engineer con un codice di sicurezza

- Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu in modo da far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere <u>RCP</u> <u>Config</u> per richiamare il menu RCP Config.
- **2** Impostare il menu sul modo Engineer.
 - 1) Premere Security sul menu RCP Config.
 - 2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No..

3 Premere Code No.].

Appare il display per l'impostazione del codice di sicurezza.

4 Premere Enable.

Ora appare il display per l'immissione del codice di sicurezza e si visualizza "Input New Code No.".

5 Immettere un codice di sicurezza e premere Enter.

Usare da O a 9 per immettere il codice di sicurezza (fino a 8 cifre).

Gli asterischi, ciascuno dei quali rappresenta una cifra del codice di sicurezza immesso, si visualizzano nel riquadro superiore per il numero nuovo di codice.

Premere Back Space per annullare l'immissione precedente una per volta.

Quando si preme Enter, si visualizza il messaggio "Input Again to Confirm".

6 Immettere di nuovo il codice di sicurezza e premere Enter.

Gli asterischi, ciascuno dei quali rappresenta una cifra del codice di sicurezza immesso, si visualizzano nel riquadro inferiore per il numero nuovo di codice.

Se si immette un codice di sicurezza sbagliato, si visualizza il messaggio "!!!Code No. NG!!!".

Quando si immette il codice di sicurezza corretto, viene ripreso il display per l'impostazione del codice di sicurezza con evidenziati Enable e la voce aggiuntiva Code Change.

Dopo questa impostazione, il display per l'immissione del codice di sicurezza appare quando si preme Engineer Mode del menu Security.

Rilascio del blocco del codice di sicurezza del modo Engineer

Quando è stato impostato un codice di sicurezza per il modo Engineer, eseguire le operazioni allo stesso modo dei punti da 1 a 4 in "Blocco del modo Engineer con un codice di sicurezza".

Appare il display per l'immissione del codice di sicurezza.

2 Immettere il codice di sicurezza e premere Enter.

Il blocco del codice di sicurezza viene rilasciato.

Blocco delle operazioni sul pannello, del menu delle regolazioni del diaframma/del nero principale con un codice di sicurezza (Blocco di attivazione del pannello)

Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu in modo da far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere RCP Config per richiamare il menu RCP Config.

2 Impostare il menu sul modo Engineer.

1) Premere Security sul menu RCP Config.

2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No.

3 Premere Status.

Appare il menu Security Status.

4 Premere ► per visualizzare la seconda pagina e premere Enable.

Appare il display per l'immissione del codice di sicurezza.

(Premendo Enable (ENG Code) si registra lo stesso codice di sicurezza del modo Engineer per il blocco di attivazione del pannello.)

5 Eseguire le operazioni allo stesso modo dei punti **5** e 6 in "Blocco del modo Engineer con un codice di sicurezza".

Viene ripreso il menu Security Status con evidenziati Enable e la voce aggiuntiva Code Change .

Dopo questa impostazione, quando si mantiene premuto il tasto PANEL ACTIVE per più di 2 secondi, si visualizza il messaggio "!!Panel Locked!!" e il pannello è bloccato.

Quando il pannello è bloccato, appare il display per l'immissione del codice di sicurezza quando si preme il tasto PANEL ACTIVE o IRIS/M.BLACK ACTIVE.

Se non si immette il codice di sicurezza corretto, il blocco non viene rilasciato.

Note

- Se non è stato impostato nessun codice di sicurezza per il modo Engineer, Enable (ENG Code) non si visualizza.
- Quando il pannello è bloccato con un codice di sicurezza, il blocco del pannello non viene rilasciato anche quando si spegne questo apparecchio. Il blocco del pannello viene rilasciato quando si seleziona il modo Engineer.
- Quando il pannello è bloccato con un codice di sicurezza, nel menu OTHERS è possibile selezionare soltanto "Security" da RCP Config.
- Se si specifica un codice di sicurezza soltanto per il blocco di attivazione del pannello senza impostare un codice di sicurezza per il modo Engineer, anche il modo Engineer viene bloccato con il codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello quando il pannello viene bloccato.

Disabilitazione del codice di sicurezza per il blocco di attivazione del pannello

1 Quando è stato abilitato il blocco di attivazione del pannello, eseguire le operazioni allo stesso modo dei punti da 1 a 3 in "Blocco delle operazioni sul pannello, del menu delle regolazioni del diaframma/del nero principale con un codice di sicurezza (Blocco di attivazione del pannello)".

Appare il display per l'immissione del codice di sicurezza.

2 Premere ► per visualizzare la seconda pagina e premere Disable.

Il codice di sicurezza viene disabilitato.

Cambiamento di un codice di sicurezza

Premere Code Change sul display per l'impostazione del codice di sicurezza.

Appare il display per l'immissione del codice di sicurezza e si visualizza il messaggio "Input Old Code No.".

2 Immettere il codice di sicurezza attuale e premere Enter.

Gli asterischi, ciascuno dei quali rappresenta una cifra del codice di sicurezza immesso, si visualizzano nel riquadro per il numero vecchio di codice.

Quando si preme Enter, si visualizza il messaggio "Input New Code No.".

Si visualizza il messaggio "Input Again to Confirm".

4 Immettere il codice di sicurezza nuovo e premere Enter.

Il codice di sicurezza nuovo diventa valido.

Nota

Se non è stato impostato nessun codice di sicurezza, Code Change non si visualizza.

Se si dimentica(no) il/i codice/i di sicurezza specificato/i

1 Spegnere l'apparecchio e poi riaccenderlo mantenendo premuti i tasti MASTER e CLOSE.

Appare il display di conferma per l'annullamento del codice di sicurezza.

2 Premere OK.

Si visualizza il messaggio "Code No. cleared" e le impostazioni del codice di sicurezza vengono annullate. Questo apparecchio può utilizzare due tipi di file: file di scena e file di predisposizione. I dati di impostazione delle videocamere possono essere registrati come file di scena o file di predisposizione e richiamati quando è necessario. La tabella seguente mostra le voci delle impostazioni che possono essere registrate come uno dei due file summenzionati.

Voce dell'impostazione	File di predisposizione	File di scena		
	Soltanto la serie DXC-D30/D35	Serie DXC-D30/D35	Serie DXC-D50	Serie DXC-637
Selezione della ripresa dell'immagine o delle barre di colore	—	ОК		OK
Nero principale	ОК	ОК	OK	OK
Diaframma	—	ОК	_	OK
Modo di diaframma automatico	—	ОК	OK	OK
Guadagno principale	—	ОК	OK	OK
TLCS	—	ОК	_	
Valore del limite superiore per l'AGC	—	OK		_
Valore del numero F iniziale per l'AGC	—	OK		_
Valore del numero F iniziale per l'AE	—	OK		—
Otturatore/scansione chiara	—	ОК	OK	OK
Velocità dell'otturatore	—	OK	OK	OK
Frequenza per la scansione chiara	—	ОК	OK	OK
Posizione del filtro	—	ОК	OK	
Selezione della regolazione di bilanciamento del bianco o di bilanciamento del nero	_	ОК	—	ОК
Attivazione/disattivazione dell'ATW	—	OK	OK	OK
Regolazione di bilanciamento del bianco per R/B	—	ОК	OK	OK
Regolazione di bilanciamento del nero per R/B	—	ОК	OK	OK
Attivazione/disattivazione della correzione dell'interriflessione	—	ОК	OK	_
Correzione dell'interriflessione per R/G/B	—	OK	OK	—
Attivazione/disattivazione della correzione dei dettagli	—	OK		—
Livello del dettaglio	OK	OK	OK	OK
Aumento della frequenza del dettaglio	OK	OK	OK	—
Livello di accentuazione dei contorni	OK	OK	OK	—
Valore di dipendenza del livello	OK	OK	OK	—
Dettaglio orizzontale/verticale	ОК	OK	OK	_
Valore del limite del dettaglio verticale	ОК	OK		—
Dettaglio di evidenziamento	OK	OK	—	—
Dettaglio dopo la correzione del gamma	OK	OK	—	—
Attivazione/disattivazione della correzione dell'apertura	—	OK		_
Valore di correzione dell'apertura	OK	OK		—
Attivazione/disattivazione della correzione dell'apertura del ginocchio	_	OK	—	—
Valore di correzione dell'apertura del ginocchio	OK	OK	_	—
Valore di soppressione delle interferenze a colori incrociati	ОК	ОК	OK	
Attivazione/disattivazione del filtro a pettine per R/G	ОК	OK	_	
Modo di correzione del ginocchio	_	ОК	_	OK
Punto del ginocchio principale	ОК	OK	OK	OK
Pendenza del ginocchio principale	ОК	OK	OK	

Voce dell'impostazione	File di predisposizione	File di scena		
	Soltanto la serie DXC-D30/D35	Serie DXC-D30/D35	Serie DXC-D50	Serie DXC-637
Attivazione/disattivazione del circuito limitatore del bianco	—	OK	—	—
Valore di limitazione del bianco	—	OK	OK	_
Attivazione/disattivazione della correzione del gamma	—	OK	—	-
Gamma principale	OK	OK	OK	_
Gamme per R/B	—	OK	OK	—
Gamma del nero principale	—	—	OK	_
Gamma del nero per R/B	—	_	OK	_
Guadagno iniziale del gamma	OK	OK	—	—
Livello di espansione del nero	OK	OK	—	_
Valore del limite superiore/inferiore per l'espansione del nero	OK	OK	_	_
Valore del limite superiore/inferiore per la compressione del nero	OK	ОК	—	—
Effetto DynaLatitude	_	OK	_	_
Attivazione/disattivazione della regolazione della matrice	—	OK	_	_
Saturazione/tinta	OK	OK	OK	_
Modo di regolazione della matrice	—		OK	OK
Parametro della matrice (R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G)	OK	OK	OK	_
Livello dei dettagli della pelle	—	OK	OK	_
Saturazione/tinta della matrice del tono della pelle	OK	OK	OK	_
Posizione/dimensione dell'area di controllo del colore della pelle	—	OK	—	
Posizione/dimensione della finestra di individuazione per l'area di controllo del colore della pelle		OK	—	—
EVS	_		OK	_
Saturazione senza contrasto	—		OK	_
Messa a fuoco/zoom	—	OK	—	OK
Panoramica/inclinazione	—	OK	_	OK
Attivazione/disattivazione della selezione del controllo opzionale 1 o 2		ОК	_	OK

Uso dei file di scena

I file di scena vengono memorizzati nella memoria di questo apparecchio (o della videocamera quando si usa la videocamera della serie DXC-D50).

Fra le voci delle impostazioni elencate nella tabella alle pagine 57 e 58, le impostazioni per quelle voci che hanno "OK" nella colonna dei file di scena possono essere memorizzate come un file di scena. È possibile registrare e richiamare fino a 20 file di scena quando è necessario. Per registrare o richiamare i file di scena, usare il menu operativo dei file di scena.

Registrazione di un file di scena

Usare il menu operativo dei file di scena per memorizzare un file di scena nel seguente modo:

- **1** Eseguire la regolazione per le voci delle impostazioni che hanno "OK" nella colonna del file di scena nella tabella alle pagine 57 e 58, finché si ottengono i valori che si desiderano memorizzare.
- **2** Premere il tasto SCENE nel blocco operativo del menu per visualizzare il menu operativo dei file di scena sul pannello LCD.

	Scen	e Files			Store
1	2	3	4	5	5
Scene 1 Scene 2 Scene 3 Scene 4 Scene 5	: STUDIO : DXC-D3 : TEST 00 :	1 0 02		Scene : DXC_D	2*
Page				Char	Cur

- **3** Premere Store.
- **4** Immettere un nome di file (fino ad otto caratteri) nella casella di immissione del nome di file.
 - **Spostamento del cursore**Girare la manopola più a destra (**Cur**) finché il cursore arriva sulla posizione in cui si desidera immettere un carattere.
 - Selezione di un carattereGirare la seconda manopola (Char) da sinistra finché appare il carattere che si desidera immettere.

5 Premere un tasto di selezione dei file di scena (da 1 a 20) corrispondente alla cella di memoria in cui si desidera memorizzare i dati delle impostazioni.

Se il tasto dei file di scena corrispondente alla cella di memoria in cui si desidera memorizzare i dati non è visualizzato, premere il tasto \blacktriangle o \checkmark nella posizione in basso a destra. È possibile cambiare i tasti dei file di scena 5 per volta, nell'ordine da 1 a 5, da 6 a 10, da 11 a 15 e da 16 a 20. È anche possibile cambiare i tasti uno alla volta. Quando si gira in senso orario la manopola nella posizione più a sinistra (**Page**), i tasti con i numeri superiori si visualizzano uno alla volta. Quando si gira la manopola in senso antiorario, a turno si visualizzano i tasti con i numeri inferiori.

Il numero di file selezionato si visualizza sopra la casella di immissione del nome di file.

Richiamo di un file di scena

Usare il menu operativo dei file di scena per richiamare un file di scena.

- **1** Premere il tasto SCENE nel blocco operativo del menu per visualizzare il menu operativo dei file di scena sul pannello LCD.
- 2 Premere il tasto ▲ o ▼, o girare la manopola nella posizione più a sinistra (**Page**) finché si visualizza il tasto del file che corrisponde al file desiderato.
- **3** Premere il tasto corrispondente al file di scena da richiamare.

Il file di scena selezionato viene richiamato e le impostazioni della videocamera vengono sostituite con i dati del file richiamato.

Trasferimento dei file di scena fra la videocamera e un Memory Stick (con la serie DXC-D50)

Quando è collegata una videocamera della serie DXC-D50, i file di scena registrati possono essere memorizzati come un blocco di dati e possono essere letti quando è necessario.

Memorizzazione dei file di scena su un Memory Stick

Procedere nel seguente modo:

- **1** Inserire il **Memory Stick**(*fare riferimento a pagina* 67).
- **2** Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu per far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere [RCP Config] per richiamare il menu RCP Config.
- **3** Impostare il menu sul modo di impostazione avanzata.
 - 1) Premere Security sul menu RCP Config.
 - 2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No..

3) Premere Status.

Appare il menu dello stato di sicurezza.

- 4) Premere Advance Mode.
- **4** Ritornare al menu OTHERS e premere File.
- **5** Premere File Trans.

Appare il display per il trasferimento dei file di scena.

6 Premere CAM -> MS.

Appare un display di conferma.

7 Premere Start.

I file di scena registrati vengono trasferiti al **Memory Stick**.

Quando il trasferimento è finito

Appare il messaggio di conclusione "COMPLETED".

Lettura dei file di scena da un Memory Stick

Procedere nel seguente modo:

- **1** Inserire un Memory Stick(*fare riferimento a pagina* 67).
- **2** Eseguire le operazioni nello stesso modo in cui si sono memorizzati i file di scena finché appare il display per il trasferimento dei file di scena.
- **3** Premere MS -> CAM.

Appare un messaggio di conferma.

4 Premere Start.

I file di scena vengono trasferiti dal **Memory Stick** alla videocamera collegata.

Quando il trasferimento è finito

Appare il messaggio di conclusione "COMPLETED".

Uso dei file di predisposizione (soltanto per le serie DXC-D30/ D35)

Fra le voci delle impostazioni elencate nella tabella alle pagine 57 e 58, le impostazioni per quelle voci che hanno "OK" nella colonna dei file di predisposizione possono essere memorizzate come un file di predisposizione nella memoria della videocamera. Oltre ai cinque file (da PRESET 1 a PRESET 5) che sono già stati registrati nella videocamera, tre altri file (da USER 1 a USER 3) possono essere registrati e richiamati quando è necessario.

Per registrare o richiamare i file di predisposizione, usare il display operativo dei file di predisposizione.

Registrazione di un file di predisposizione

- Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu per visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere File per richiamare il menu dei file.
- **2** Premere Setup File.

Appare il display operativo dei file di predisposizione.

Setup Files	Exit
PRESET 1 : STD]
PRESET 2 : HISAT	Recall
PRESET 3 : FL	necali
PRESET 4 : FILMLIKE	
PRESET 5 : SVHS/VHS	DXC_D
USER 1 : USER 1	
USER 2 : USER 2	Store
USER 3 : USER 3	
Sel	Char Cur

- **3** Girare la manopola sulla posizione più a sinistra (**Sel**) per selezionare un file su cui si desidera registrare i dati da USER 1 a USER 3 (file di registrazione dell'utente 1-3) dall'elenco.
- **4** Immettere un nome di file (fino ad otto caratteri) nella casella di immissione del nome di file.

- **Spostamento del cursore**Girare la manopola più a destra (**Cur**) finché il cursore arriva sulla posizione in cui si desidera immettere un carattere.
- Selezione di un carattereGirare la seconda manopola (Char) da sinistra finché appare il carattere che si desidera immettere.

5 Premere Store.

Le impostazioni attuali della videocamera vengono memorizzate come un file di predisposizione con il nome immesso al punto **4** e quel nome di file si visualizza sull'elenco.

Richiamo di un file di predisposizione

Richiamare il display operativo dei file di predisposizione e poi girare la manopola nella posizione più a sinistra (Sel) per selezionare il file che si desidera richiamare da PRESET 1 a PRESET 5 (file di preselezione 1-5) e da USER 1 a USER 3 (file di registrazione dell'utente 1-3) dall'elenco.

2 Premere Recall.

Il file selezionato viene richiamato e le impostazioni della videocamera vengono sostituite con i dati del file richiamato.

Correzione dei dettagli della pelle/Regolazione della matrice del tono della pelle (soltanto per le serie DXC-D30/D35/D50)

Le funzioni di correzione dei dettagli della pelle e di regolazione della matrice del tono della pelle possono regolare il livello dei dettagli e la matrice (saturazione e tinta) di un'area di controllo del colore della pelle selezionata (area specificata con la gamma del colore). Dopo che l'area di controllo della pelle è stata selezionata, questa può essere usata come l'obiettivo sia per la correzione dei dettagli della pelle che per la regolazione della matrice del tono della pelle e l'attivazione di ciascuna funzione può essere eseguita indipendentemente.

Selezione dell'area di controllo del colore della pelle

Normalmente usare il tasto SKIN DTL SETUP del blocco AUTO SETUP per specificare automaticamente la posizione dell'area di controllo del colore della pelle (colore che si vuole ottenere).

1 Premere facendo illuminare il tasto SKIN DTL SETUP (ON).

La finestra che mostra l'area di controllo del colore della pelle e l'area che si vuole ottenere appare nel mirino della videocamera.

È anche possibile vedere l'area di controllo del colore della pelle con un'immagine emessa dal connettore PIX della CCU.

2 Premere il tasto START.

L'area di controllo del colore della pelle viene specificata automaticamente.

Quando si usa una videocamera delle serie DXC-D30/ D35 è possibile regolare manualmente la posizione dell'area di controllo del colore della pelle specificata nel menu Paint.

Esecuzione della correzione dei dettagli della pelle

Con la correzione dei dettagli della pelle è possibile abbassare il livello dei dettagli dell'area di controllo del colore della pelle fino al livello dei dettagli al di fuori dell'area.

Premere facendo illuminare il tasto SKIN DETAIL (ON).

- **2** Selezionare Skin Detail nel menu Paint 2.
- **3** Impostare il livello di correzione dei dettagli con la manopola di controllo più a sinistra (**Level**).

Impostazione del livello sul valore massimo (+99): Il livello dei dettagli dell'area viene impostato sul livello inferiore. Impostazione del livello sul valore minimo (0)E

livello dei dettagli dell'area viene impostato sullo stesso livello di quello al di fuori dell'area. (La stessa situazione di quando la funzione di correzione dei dettagli della pelle è disattivata.)

Se si spegne l'apparecchio o si memorizzano le impostazioni attuali come un file di scena mentre l'impostazione del livello dei dettagli è sul valore minimo, la funzione di correzione dei dettagli della pelle sarà impostata sulla disattivazione quando si accende l'apparecchio o si richiama il file di scena la volta successiva.

Per memorizzare le impostazioni dei dettagli della pelle

Impostare il tasto SKIN DETAIL sull'attivazione prima di spegnere l'apparecchio o di memorizzare le impostazioni come un file di scena. Se il tasto è impostato sulla disattivazione, le impostazioni dei dettagli della pelle non saranno memorizzate.

Esecuzione della regolazione della matrice del tono della pelle

Seguire il procedimento descritto in seguito per regolare la matrice (saturazione e tinta) dell'area di controllo del colore della pelle.

- Selezionare Skin Matrix nel menu Paint 3.
- **2** Impostare Skin Matrix su ON.
- **3** Impostare la saturazione e la tinta con la manopola di controllo più a sinistra (**Hue**) o la seconda manopola di controllo da sinistra (**Sat**).

La selezione di 00 causa la stessa situazione di quando la funzione di regolazione della matrice del tono della pelle è disattivata.

Se si spegne l'apparecchio o si memorizzano le impostazioni attuali come un file di scena mentre si seleziona 00, la funzione di regolazione della matrice del tono della pelle sarà impostata sulla disattivazione quando si accende l'apparecchio o si richiama il file di scena la volta successiva.

Nota

Quando si usa la serie DXC-D30, questa regolazione è valida quando la funzione di regolazione della matrice del tono della pelle è attiva.

Per memorizzare le impostazioni della matrice del tono della pelle

Attivare sia la funzione di regolazione della matrice che la regolazione della matrice del tono della pelle prima di spegnere l'apparecchio o di memorizzare le impostazione come un file di scena, altrimenti le impostazioni della matrice del tono della pelle non saranno memorizzate.

Collegamenti e preparativi

In un sistema con varie videocamere, il collegamento di tutte le unita CCU-TX7 tramite i connettori RS232C consente ad un apparecchio RCP selezionato fra tutti gli apparecchi RCP nel sistema di controllare varie videocamere.

Se l'apparecchio selezionato viene impostato come l'apparecchio principale e gli altri apparecchi vengono impostati come gli apparecchi asserviti, i dati delle impostazioni della videocamera collegata all'apparecchio principale possono essere trasferiti ad altre videocamere.

Per effettuare i collegamenti fra le unita CCU-TX7

Collegare i cavi incrociati (o invertiti) RS-232C con spine D-sub a 25 piedini (non in dotazione) ai connettori RS232C su ciascuna CCU per creare una catena a margherita delle CCU.

Per ulteriori informazioni sui cavi che possono essere usati, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Note

- È impossibile garantire che tutte le videocamere possano essere predisposte alle stesse condizioni con il controllo di varie videocamere. Gli scopi delle impostazioni e la condizione attuale di ciascuna videocamera possono causare variazioni delle condizioni di impostazione.
- In un sistema che contiene più di due tipi di videocamere, le voci delle impostazioni, la gamma di regolazione e la precisione della regolazione disponibili nell'operazione con varie videocamere vengono determinate a seconda dell'efficienza della videocamera collegata all'apparecchio principale.
- Sono disponibili due modi di impostazione: modo assoluto e modo relativo.
- Le impostazioni eseguite su un apparecchio asservito sono valide soltanto per la videocamera collegata.

Impostazione di un apparecchio come apparecchio principale o apparecchio asservito

Nota

Eseguire il seguente procedimento dopo essersi accertati che tutte le videocamere nel sistema siano accese. Tenere presente che l'esecuzione del procedimento quando qualche videocamera è spenta può risultare in un fallimento.

- **1** Selezionare un apparecchio RCP per l'apparecchio principale e premere il tasto MASTER. (Il tasto si illumina quando viene premuto.)
- **2** Selezionare un apparecchio RCP per l'apparecchio asservito e premere il tasto SLAVE. (Il tasto si illumina quando viene premuto.)

Regolazione contemporanea del diaframma/del nero principale di varie videocamere

Per le regolazioni del diaframma e del nero principale, è possibile usare uno qualsiasi degli apparecchi RCP (indipendentemente dal fatto che sia un apparecchio principale o un apparecchio asservito) specificato con il tasto IRIS/M.BLACK LINK.

- **1** Selezionare le videocamere per cui si desidera regolare il diaframma o il nero principale premendo i tasti IRIS/M.BLACK LINK sugli apparecchi RCP collegati. (I tasti si illuminano quando vengono premuti.)
- **2** Regolare il diaframma o il nero principale su un apparecchio RCP il cui tasto IRIS/M.BLACK LINK è illuminato.

Sulle videocamere collegate agli apparecchi RCP i cui tasti IRIS/M.BLACK LINK sono illuminati, le regolazioni del diaframma e del nero principale vengono eseguite con la stessa quantità e contemporaneamente (nel modo relativo).

Nota

La funzione IRIS/M.BLACK LINK viene rilasciata durante il trasferimento dei file di scena.

Trasferimento dei dati fra varie videocamere

Le impostazioni effettuate sull'apparecchio principale possono essere trasferite alle videocamere collegate agli apparecchi asserviti, se possono essere registrate come un file di scena.

Eseguire il seguente procedimento:

- Selezionare File dal menu OTHERS e premere Copy to Slaves.
- **2** Premere Start.

Il trasferimento dei dati inizia.

Nel frattempo, su tutti gli apparecchi RCP collegati (compresi gli apparecchi non selezionati né come apparecchio principale né come apparecchi asserviti), il messaggio "IN PROGRESS" si visualizza sul pannello LCD e tutti i tasti e le manopole sono bloccati.

Quando il trasferimento dei dati è completato, il messaggio "COMPLETED" appare sul pannello LCD. Il pannello LCD ritorna subito allo stato originale.

Note

- Mentre il trasferimento dei file di scena è in corso su un apparecchio asservito, non trasferire i dati dall'apparecchio principale all'apparecchio asservito. Il trasferimento dei file di scena fallirà.
- L'impostazione di unità principale/asservita viene rilasciata durante il trasferimento dei file di scena.

Controllo di varie videocamere da un apparecchio RCP — A comandi collegati

L'operazione a comandi collegati consente ad un RCP selezionato come l'apparecchio principale di controllare le regolazioni o le impostazioni delle videocamere collegate agli apparecchi asserviti. Per eseguire l'operazione a comandi collegati, attivare la funzione a comandi collegati sul display operativo dei comandi collegati sull'apparecchio principale.

Nota

Il display operativo dei comandi collegati può essere visualizzato dal menu RCP Config soltanto nel modo di impostazione avanzata.

Voci dei comandi collegati

- Impostazione del guadagno (modo assoluto)
- Impostazioni dell'otturatore (modo assoluto)
- Attivazione/disattivazione dell'otturatore
- Attivazione/disattivazione del modo di scansione chiara
- Attivazione/disattivazione della funzione EVS
- Velocità dell'otturatore
- Frequenza di scansione chiara
- Regolazione manuale del bilanciamento del bianco per R/B (modo relativo)
- Regolazione manuale del bilanciamento del nero per R/B (modo relativo)
- Correzione manuale dell'interriflessione per R/G/B (modo relativo)

Note

- Non eseguire l'operazione a comandi collegati in un sistema che contiene varie videocamere di diversi tipi. Se la videocamera collegata ad un apparecchio asservito è di tipo diverso dalla videocamera collegata all'apparecchio principale, cambiando il valore del guadagno sull'apparecchio principale si imposta il valore del guadagno della videocamera collegata all'apparecchio asservito su 0 dB o sulla posizione LOW. La frequenza CLS non supera il limite per la videocamera.
- Quando si regola il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del nero e l'interriflessione con i comandi collegati, selezionare il modo di regolazione manuale per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del nero e l'interriflessione anche sugli apparecchi asserviti.

• La regolazione a comandi collegati della correzione dell'interriflessione per R/G/B è disponibile soltanto con le serie DXC-D30/D35/D50.

Per attivare le regolazioni/impostazioni a comandi collegati

- Premere il tasto OTHERS nel blocco operativo del menu per far visualizzare il menu OTHERS sul pannello LCD e poi premere <u>RCP Config</u> per richiamare il menu RCP Config.
- **2** Impostare il menu sul modo di impostazione avanzata.
 - 1) Premere Security sul menu RCP Config.
 - 2) Premere ed evidenziare Engineer Mode.

Si visualizzano i tasti Status, Menu Set e Code No..

3) Premere Status.

Appare il menu dello stato di sicurezza.

- 4) Premere Advance Mode.
- **3** Ritornare al menu RCP Config e premere \boxed{Comm} Link.

Si visualizzano le voci dei comandi collegati.

- **4** Premere ed evidenziare il tasto per la voce per cui si desidera attivare l'operazione a comandi collegati.
- **5** Premere **Exit** per abbandonare il menu.

Quando si regola la voce per cui si desidera attivare l'operazione a comandi collegati sull'apparecchio principale, la regolazione diventa valida sulle videocamere collegate agli apparecchi asserviti.

Uso di un Memory Stick

Quando si inserisce un **Memory Stick**nel pannello, i dati dei file possono essere memorizzati sul **Memory Stick** che consente di condividere i dati fra gli apparecchi RCP.

Inserimento di un Memory Stick

Inserire un **Memory Stick**con il lato dell'etichetta rivolto a sinistra nella fessura per **Memory Stick** finché scatta e la spia di accesso si illumina in rosso.

Nota

Non inserire/rimuovere mai un **Memory Stick**mentre la spia di accesso è illuminata in rosso.

Per rimuovere un Memory Stick

Se si spinge il **Memory Stick**inserito, il **Memory Stick** fuoriesce un po'. Poi estrarre il **Memory Stick**

Spia di accesso

La spia di accesso mostra lo stato del **Memory Stick Spenta:**Non è inserito nessun **Memory Stick**

- Illuminata in verdeC'è un Memory Sticknella fessura. In questa condizione è possibile estrarre con sicurezza il Memory Stick
- Illuminata in rossoI dati sono in corso di lettura/ scrittura. Se si estrae il Memory Stickin questa condizione, i dati non sono garantiti. Tutti i dati possono essere persi.

Note sul Memory Stick

Memory Stick

Il **Memory Stick**è un nuovo mezzo di registrazione a circuito integrato compatto, portatile e versatile con una capacità di dati che supera quella di un floppy disk. Il **Memory Stick**è progettato appositamente per scambiare e condividere i dati digitali fra i prodotti compatibili con il **Memory Stick** Poiché è rimovibile, il **Memory Stick**può anche essere usato per la memorizzazione esterna di dati.

Tipi di Memory Stick

Ci sono due tipi di **Memory Stick** i "MagicGate Memory Stick" che sono dotati della tecnologia di protezione dei diritti d'autore MagicGate e i "Memory Stick" comuni. Con la videocamera è possibile usare entrambi i tipi di **Memory Stick** Tuttavia, poiché la videocamera non supporta le norme di MagicGate, i dati registrati con la videocamera non sono soggetti alla protezione dei diritti d'autore MagicGate.

MagicGate

MagicGate è la tecnologia di protezione dei diritti d'autore che usa la tecnologia di codifica.

Struttura del Memory Stick

Non è possibile registrare o cancellare i dati quando la linguetta di protezione dalla scrittura sul **Memory Stick** è impostata su LOCK.

Si consiglia di ricopiare i dati importanti.

Modo di impiego del Memory Stick

- I dati di immagine possono danneggiarsi nei seguenti casi:
- Se si rimuove il Memory Sticko si disattiva l'alimentazione quando la spia di accesso è illuminata in rosso.
- Se si usa un **Memory Stick**vicino all'elettricità statica o ad un campo magnetico.
- Si consiglia di ricopiare i dati importanti.
- Evitare che gli oggetti metallici o le dita vengano a contatto con il terminale della sezione di collegamento.
- Sullo spazio per l'etichetta non applicare alcun materiale diverso dall'etichetta in dotazione.
- Applicare l'etichetta nella posizione prescritta per l'etichetta. Accertarsi che l'etichetta sia applicata correttamente nella posizione per l'etichetta.
- Non piegare, far cadere o urtare con forza un Memory Stick
- Non smontare o modificare un Memory Stick
- Non lasciar bagnare il Memory Stick
- Non usare o conservare un **Memory Stick**in luoghi che sono:
- molto caldi come in una macchina parcheggiata al sole
- esposti alla luce diretta del sole
- molto umidi o soggetti a gas corrosivi
- Quando si trasporta o si conserva un **Memory Stick** tenerlo nella sua custodia.
- I Memory Stickdelle dimensioni che si possono usare con l'RCP-D50/D51 potrebbero non essere utilizzabili con alcune videocamere. Per scambiare i dati delle impostazioni con una videocamera tramite un Memory Stick assicurarsi di usare i Memory Stick della dimensione che può essere usata sia con l'RCP-D50/D51 che con la videocamera.

Memory Stick e sono marchi commerciali della Sony Corporation.

MagicGate Memory Stick e **MAGICGATE** sono marchi commerciali della Sony Corporation.

Caratteristiche tecniche

Generali

Alimentazione	Da 10,5 a 17 V CC
Consumo	4,5 W
Lunghezza del cavo	50 m max. (quando si usa il cavo CCA-7)
Temperatura di impie	ego
	Da 5ºC a 40ºC
Dimensioni (l/a/p)	RCP-D50:
	$102 \times 354 \times 126,5 \text{ mm}$
	RCP-D51:
	$102 \times 354 \times 86,5 \text{ mm}$
Peso	RCP-D50: 1,5 kg
	RCP-D51: 1,3 kg

Ingressi/uscite

CCU/CAMERA	Multiconnettore a 10 piedini (1)
MONITOR	Tipo BNC (1)
EXT I/O	Connettore D-sub a 9 piedini (1)

Accessori in dotazione

Cavo di controllo a distanza CCA-7-5 (5 m) (1) Istruzioni per l'uso (1 gruppo)

Accessori opzionali

Cavo di controllo a distanza CCA-7-5 (5 m) Cavo di controllo a distanza CCA-7-25 (25 m) Memory Stick

Il formato e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.