

Software pro zpracování, prohlížení a úpravy snímků typu RAW

Digital Photo Professional

Verze 3.13

Návod k použití

● Obsah tohoto návodu k použití

- DPP je zkratka pro Digital Photo Professional.
- ► označuje postup výběru z nabídky.
Příklad: Nabídka [Digital Photo Professional] ► [Quit Digital Photo Professional/Ukončit aplikaci Digital Photo Professional].
- Hranaté závorky se používají k označení položek, jako jsou například názvy nabídek, názvy tlačítek a názvy oken, které se zobrazí na obrazovce počítače.
- Text uvnitř lomených závorek < > označuje klávesu na klávesnici.
- str. ** označuje referenční stránku.
Kliknutím přejdete na odpovídající stránku.
- ? : Označuje užitečné informace v případě, že dojde k problému.
- 💡 : Označuje tipy pro šikovné použití softwaru.
- ! : Označuje informace, které je důležité si přečíst před zahájením používání.
- 📄 : Označuje další informace, které mohou být užitečné.

● Procházení stránek

- Klikněte na šipky v pravé dolní části obrazovky.
▶ : další stránka
◀ : předchozí stránka
🔄 : návrat na dříve zobrazenou stránku
- Kliknutím na záhlaví kapitoly na pravé straně obrazovky přejdete k obsahu této kapitoly. Dále můžete kliknutím na položku v obsahu, která vás zajímá, přejít na odpovídající stránku.

● Náповěda a klávesové zkratky

- Informace o používání programu DPP najdete v nápovědě pomocí nabídky [Help/Náповěda].
- Seznam klávesových zkratk umožňujících rychlé ovládání najdete v části „Shortcut Key List (Seznam klávesových zkratk)“ v nápovědě.

Program Digital Photo Professional (dále označovaný jen jako „DPP“) je vysoce výkonný software pro fotoaparáty EOS určený pro zpracování, prohlížení a úpravy snímků typu RAW. Existuje obecný názor, že zpracování snímků typu RAW je v porovnání s běžnými snímky typu JPEG složité, pomocí programu DPP však můžete provádět pokročilé úpravy a tisknout snímky typu RAW snadno.

Snímky typu RAW a jejich vlastnosti

Co je snímek typu RAW?

Snímek typu RAW tvoří obrazová data zaznamenaná z výstupních dat obrazového snímače. Snímek typu RAW tvoří obrazová data zaznamenaná z výstupních dat obrazového snímače. Vzhledem k tomu, že není prováděno zpracování snímku ve fotoaparátu při pořízení fotografie a že fotografie byla zaznamenaná ve speciálním formátu „obrazových dat typu RAW + informací o podmínkách zpracování snímku v okamžiku pořízení“, je k zobrazení nebo úpravám snímku vyžadován speciální software.

* „RAW“ znamená „v přirozeném stavu“ nebo „nezpracovaný či neupravený“.

Co je vyvolání snímků typu RAW?

Přeneseno do terminologie filmů, koncept snímku typu RAW je pořízený snímek, který dosud nebyl vyvolán (latentní snímek).

U filmu se snímek poprvé zobrazí při vyvolání. Totéž platí také pro snímky typu RAW, které nelze zobrazit v počítači jako snímky, dokud neprovedete dodatečné zpracování obrazového signálu.

Toto zpracování se proto označuje jako „vyvolání“, přestože jsou snímky digitální.

Kdy se provádí vyvolání snímků typu RAW?

Program DPP provede proces „vyvolání“ automaticky poté, co jsou v něm snímky typu RAW zobrazeny.

V důsledku toho se snímky typu RAW zobrazí v programu DPP jako snímky, pro něž byl dokončen proces vyvolání.

V programu DPP můžete zobrazit, upravit a tisknout snímky typu RAW, aniž byste si byli konkrétně vědomi procesu vyvolání.

Jaké výhody mají snímky typu RAW?

Snímky typu RAW jsou zaznamenány ve formátu „obrazových dat typu RAW + informací o podmínkách zpracování snímku v okamžiku pořízení“. Po otevření snímku typu RAW v programu DPP je snímek automaticky vyvolán a můžete jej zobrazit jako snímek, pro nějž byly použity podmínky zpracování snímku platné v okamžiku pořízení.

Pokud u otevřeného snímku provedete různé úpravy (snímek je pokaždé automaticky vyvolán), změní se pouze podmínky zpracování snímku (podmínky vyvolání) a původní data snímku zůstanou nezměněna. Proto odpadá problém snížení kvality snímků a jde o dokonalá obrazová data pro uživatele, kteří chtějí pořízené snímky zpracovávat tvůrčím způsobem.

V programu DPP se informace o podmínkách zpracování snímku, které lze upravit, nazývají „receptura“.



Obrazová data typu RAW

Informace o podmínkách zpracování snímku

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

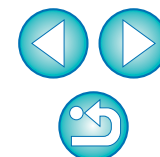
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Hlavní funkce programu DPP

Dále jsou popsány hlavní činnosti, které můžete provést u snímků stažených do počítače.

- **Zobrazení a uspořádání snímků typu RAW**
- **Úpravy snímků typu RAW v reálném čase**
 - Různé úpravy snímku při zachování původního snímku
 - Volné použití stylů Picture Style
 - Zobrazení snímku před a po úpravách ve stejném okně
- **Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku**
- **Změna velikosti snímku**
- **Oprava aberace objektivu**
- **Automatické či ruční vymazání prachových částic**
- **Převod snímku typu RAW na snímek typu JPEG nebo TIFF a jeho uložení**
 - Zpracování velkého počtu snímků typu RAW v dávkách
 - Přenos snímku do softwaru pro úpravy snímků
- **Tisk snímků typu RAW**
- **Zobrazení a uspořádání snímků typu JPEG a TIFF**
- **Úpravy snímků typu JPEG a TIFF v reálném čase**
 - Různé úpravy snímku při zachování původního snímku
- **Tisk snímků typu JPEG a TIFF**
- **Kompatibilita správy barev**
 - Simulace CMYK pro komerční tisk

Požadavky na systém

Operační systém	Mac OS X 10.6 až 10.8
Počítač	Macintosh s nainstalovaným jedním z předchozích operačních systémů
Procesor*	Procesor Intel
Paměť RAM	Minimálně 1 GB
Zobrazení	Rozlišení: 1 024 × 768 nebo více Barvy: tisíce nebo více

* Doporučujeme procesor Core 2 Duo nebo vyšší

- Tento softwarový program není kompatibilní s disky formátovanými pomocí systému souborů UFS (UNIX File System).
- Nejnovější požadavky na systém, včetně podporovaných verzí operačního systému, zkontrolujte na webu společnosti Canon.

Podporované snímky

Tento software podporuje následující typy snímků.

Typ snímku		Přípona
Snímky typu RAW	Snímky typu RAW* ¹ pořízené fotoaparáty EOS kromě modelů EOS DCS1 a EOS DCS3 Snímky typu RAW* ² pořízené fotoaparáty PowerShot	.CR2 .TIF .CRW
Snímky typu JPEG	Snímky typu JPEG kompatibilní se standardem Exif 2.2, 2.21 nebo 2.3	.JPG, .JPEG
Snímky typu TIFF	Snímky TIFF kompatibilní se standardem Exif	.TIF, .TIFF

*¹ Kompatibilní se snímky typu RAW pořízenými fotoaparátem EOS D6000 nebo EOS D2000, které byly převedeny v aplikaci CR2 Converter na snímky typu RAW s příponou „.CR2“.
Informace o aplikaci CR2 Converter naleznete na webu společnosti Canon.

- *²
- Pouze modely, pro které je na konci uživatelské příručky k fotoaparátu v položce „Typ dat“ částí „Technické údaje“ uveden program Digital Photo Professional.
 - Snímky z fotoaparátu PowerShot stáhnete do počítače pomocí příslušné aplikace CameraWindow. Podrobnosti najdete v úvodní příručce k softwaru.
 - Funkci Oprava aberace objektivu je možné použít pouze u některých modelů fotoaparátů a objektivů.
 - Nelze použít funkci Automatické odstranění prachových částic a ostatní funkce specifické pro fotoaparát EOS.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

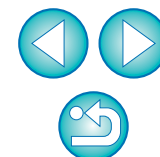
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Stahování snímků do počítače

- Stahování snímků propojením fotoaparátu a počítače → str. 7
- Stahování snímků pomocí čtečky karet → str. 9

Zobrazení a kontrola snímků typu RAW

- Rychlé zvětšení částí snímku → str. 11
- Řazení snímků (zaškrtačkové značky, hodnocení) → str. 18, str. 19
- Zobrazení snímku pořízeného současně jako snímek typu RAW a snímek typu JPEG v jednom zobrazení → str. 22
- Zobrazení přehledu miniatur snímků s vysokým rozlišením → str. 23
- Kontrola informací o snímku, například datum pořízení → str. 10, str. 23

Úpravy snímků typu RAW (Změny parametrů)

- Úprava jasu → str. 12, str. 26
- Používání automatických úprav → str. 33
- Změna stylu Picture Style → str. 26
- Nastavení ostrosti modulace a kontrastu barev (kontrast) → str. 29
- Vytvoření zdravější barvy pokožky (tón barvy) → str. 30
- Nastavení živějších barev snímku (saturace barev) → str. 30
- Nastavení ostrosti snímku (ostrost) → str. 31
- Úprava snímku pro dosažení přirozenějších tónů barev (vyvážení bílé) → str. 28
- Změna snímku na černobílý nebo na odstíny hnědé (monochromatický) → str. 30
- Oříznutí snímku a úprava úhlu natočení snímku → str. 38
- Nastavení poměru stran odpovídajícího formátu papíru, na který bude snímek vytištěn → str. 38
- Vymazání prachových částic ze snímku → str. 73, str. 75
- Vymazání nežádoucích částí snímku → str. 77

- Automatická oprava snímků typu RAW pomocí funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) → str. 61
- Nastavení jasu stínů/světél → str. 57
- Redukce šumu na snímku → str. 62
- Oprava aberace objektivu → str. 63
- Použití digitální optimalizace objektivu → str. 69
- Použití souboru stylu Picture Style → str. 59
- Efektivní úpravy → str. 34
- Úpravy snímku a porovnání snímku před a po úpravě → str. 53
- Synchronizace více snímků → str. 54
- Zobrazení oblasti mimo nastavený rozsah jako indikátor upozornění (Upozornění Světlo/stín) → str. 55
- Obnovení upraveného snímku do stavu při pořízení → str. 43
- Skládání snímků → str. 78
- Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem → str. 82

Tisk

- Kvalitní tisk na tiskárně Canon → str. 43, str. 88, str. 89, str. 90
- Věrná reprodukce barev objektu při tisku → str. 43, str. 88, str. 89, str. 90
- Tisk s informacemi o snímku → str. 86
- Tisk přehledu miniatur snímků → str. 87
- Sladění barvy zobrazené na obrazovce s výsledky tisku → str. 94

Převod snímků

- Převod snímku typu RAW na snímek typu JPEG → str. 42, str. 101
- Úpravy v aplikaci Photoshop → str. 78, str. 102
- Dávkové zpracování → str. 101
- Úpravy (změny parametrů) snímku typu JPEG → str. 105

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

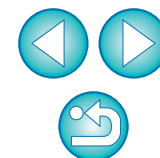


1 Základní operace



V této kapitole je popsán postup základních operací – od stažení snímků pořízených fotoaparátem do počítače po označení, úpravy, uložení a tisk staženého snímku typu RAW.

Spuštění programu DPP	6
Zobrazení hlavního okna	6
Stahování snímků do počítače	7
Stažení snímků pomocí čtečky karet	9
Zobrazení snímku	10
Zobrazení snímků jako miniatur v hlavním okně	10
Změna velikosti miniatur snímků	10
Zvětšení a zobrazení snímku v okně pro úpravy	11
Zvětšení a zobrazení určité oblasti snímku	11
Úpravy snímku	12
Paleta nástrojů	12
Receptury	12
Uložení snímku	13
Uložení	13
Tisk snímku	14
Tisk	14
Ukončení programu DPP	14

[Úvod](#)[Stručný
obsah](#)[Základní
operace](#)[Pokročilé
operace](#)[Pokročilé
úpravy a tisk
snímků](#)[Zpracování
velkého počtu
snímků](#)[Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF](#)[Odkazy](#)[Rejstřík](#)

Spuštění programu DPP

Klikněte na ikonu doku.

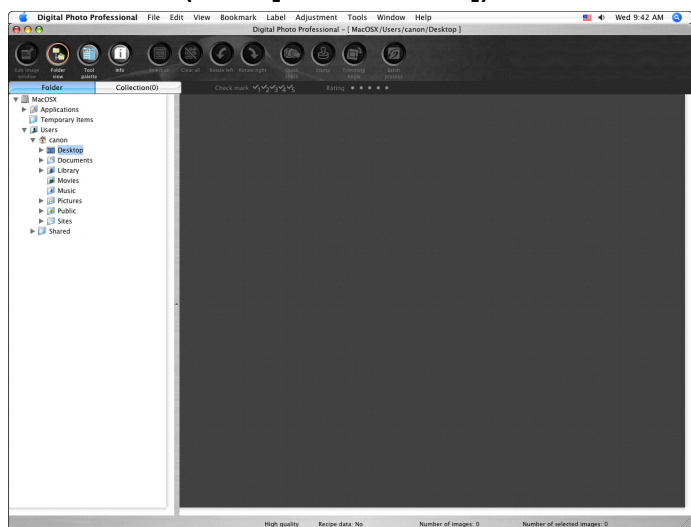


Klikněte

→ Program DPP se spustí a zobrazí se hlavní okno (okno [Folder/Složka]).



Hlavní okno (okno [Folder/Složka])

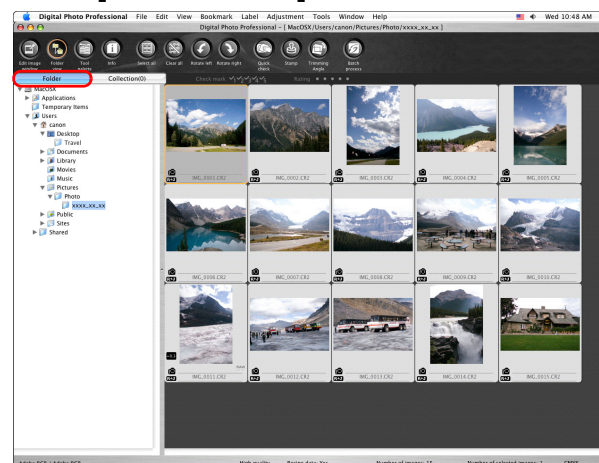


Zobrazení hlavního okna

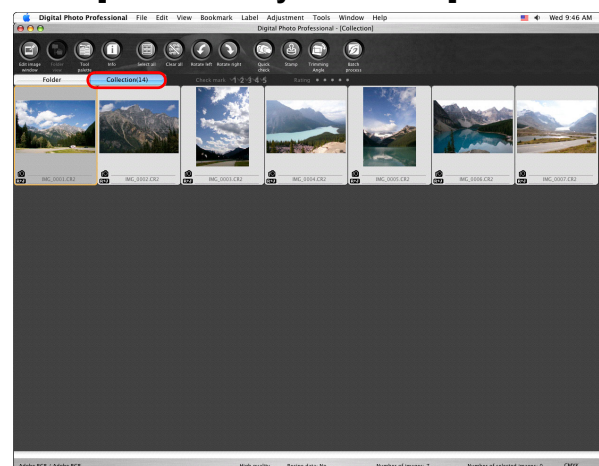
V hlavním okně můžete pomocí karet vybrat okno [Folder/Složka] nebo okno [Collection/Výběr snímků]. V okně [Folder/Složka] se zobrazují snímky ve složkách v počítači, zatímco v okně [Collection/Výběr snímků] (str. 36) najdete dohromady seskupené snímky náhodně vybrané uživatelem z jedné či více složek.

Pokud nebude uvedeno jinak, bude okno [Folder/Složka] od tohoto okamžiku popisováno jako hlavní okno.

Okno [Folder/Složka]



Okno [Collection/Výběr snímků]



Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

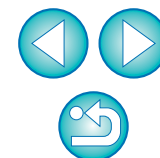
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



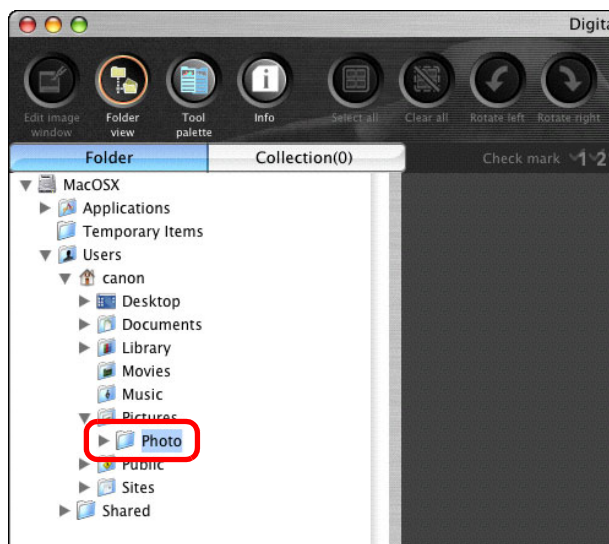
Stahování snímků do počítače

Spojte fotoaparát a počítač dodaným kabelem a stáhněte snímky uložené na paměťové kartě vložené ve fotoaparátu.

Ke stažení snímku spusťte software fotoaparátu „EOS Utility“ z programu DPP a použijte tento software.

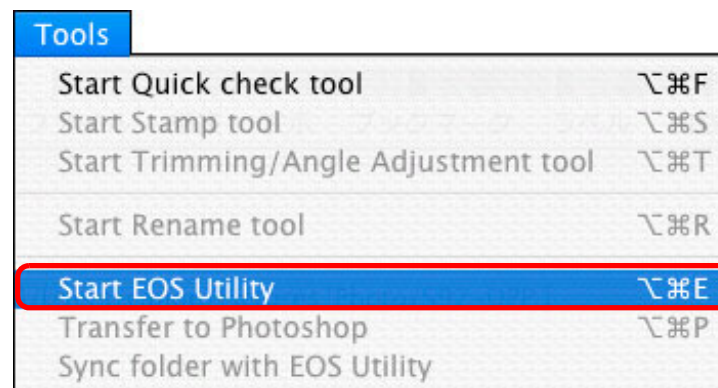
1 Vyberte cílové umístění pro uložení snímků.

- Vyberte cílové umístění pro uložení v oblasti složek v levé části hlavního okna.
- Při vytváření složky přejděte na [str. 50](#).



2 Spusťte program EOS Utility.

- Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start EOS Utility/Spustit program EOS Utility].



→ Program EOS Utility se spustí.

EOS Utility (zobrazené položky se liší v závislosti na připojeném fotoaparátu)



Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

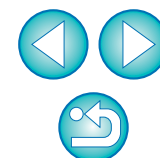
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

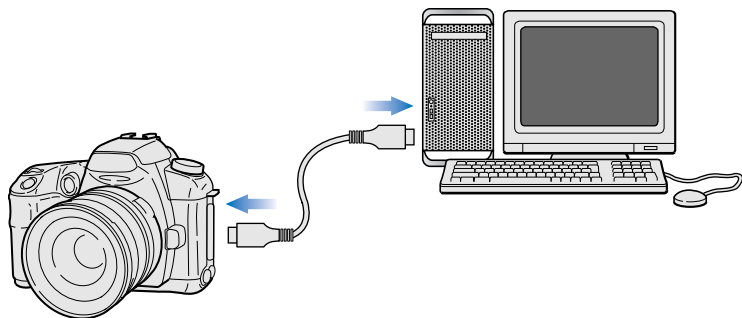
Odkazy

Rejstřík



3 Spojte fotoaparát s počítačem a zapněte fotoaparát.

- Fotoaparát a počítač spojte propojovacím kabelem dodaným s fotoaparátem a zapněte fotoaparát.
- Podrobné pokyny pro spojení fotoaparátu s počítačem najdete v elektronické příručce „EOS Utility Návod k použití“ ve formátu PDF.



4 Stáhněte snímky.



Klikněte

- Stahování snímků bude zahájeno.
- Stažené snímky budou uloženy do složky vybrané v kroku 1 a zobrazí se v hlavním okně programu DPP.
- Stažené snímky jsou rozříděny podle data do složek a uloženy.



Výhody programu EOS Utility z hlediska stahování snímků

Použití nástroje EOS Utility pro stahování snímků usnadňuje uspořádání snímků při stažení, seřazení a uložení do složek podle data.



- Nástroj EOS Utility nelze spustit v okně [Collection/Výběr snímků] (str. 6, str. 36).
- Po spuštění nástroje EOS Utility z programu DPP nelze použít následující funkce.
 - Zobrazení okna rychlého zaškrtnutí (str. 16)
 - Ořiznutí a úprava úhlu natočení snímku (str. 38, str. 113)
 - Digitální optimalizace objektivu (str. 69)
 - Skládání snímků (str. 78)
 - Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem (str. 82)
 - Odstranění prachových částic (funkce klonovacího razítka) (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120)
 - Hromadná změna názvů souborů (funkce přejmenování) (str. 103)
 - Tisk s informacemi o snímku (str. 86)
 - Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů) (str. 87)
 - Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint EX nebo Easy-PhotoPrint (tisk pomocí modulu plug-in) (str. 43, str. 46)
 - Přenos snímků do aplikace Photoshop (str. 78)
 - Hromadné uložení snímků (dávkové zpracování) (str. 101)

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

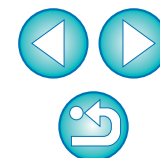
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

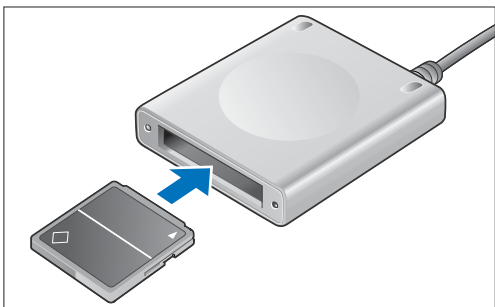
Rejstřík



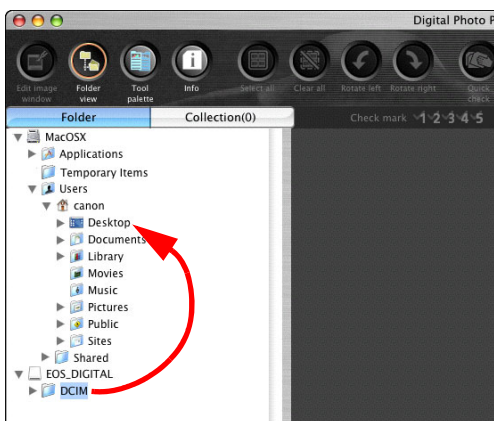
Stažení snímků pomocí čtečky karet

Snímky můžete do počítače stáhnout pomocí čtečky karet jiného výrobce.

1 Vložte paměťovou kartu do čtečky karet.



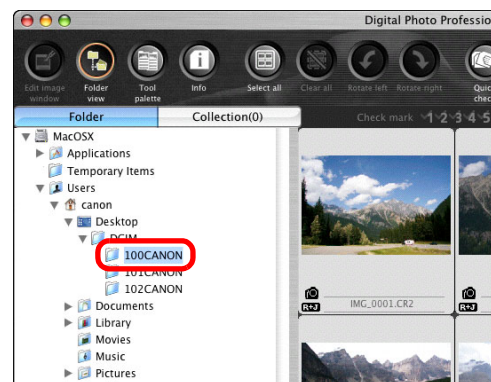
2 Otevřete ikonu vyměnitelného disku v oblasti složek a složku [DCIM] přesuňte na vhodné místo, například [Desktop/Plocha].



- Složka [DCIM] bude stažena do počítače.
- Všechny snímky budou uloženy do podsložek složky [DCIM].

3 Zobrazte snímky stažené do počítače.

- Ve složce [DCIM] zkopírované na plochu vyberte složku obsahující pořízené snímky.



- Snímky ve složce se zobrazí v hlavním okně programu DPP.



Kontrola před stažením snímků

Při přímém výběru složky paměťové karty v programu DPP se snímky ve složce zobrazí v programu DPP a pořízené snímky lze zkontrolovat.



- Pokud je na paměťové kartě uložen velký počet snímků, může kopírování do počítače trvat delší dobu.
- Podrobnosti o struktuře složky [DCIM] a názvech souborů pořízených snímků najdete v části „Struktura složek a názvy souborů na paměťové kartě“ v elektronické příručce „EOS Utility Návod k použití“ ve formátu PDF.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

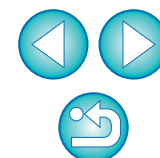
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

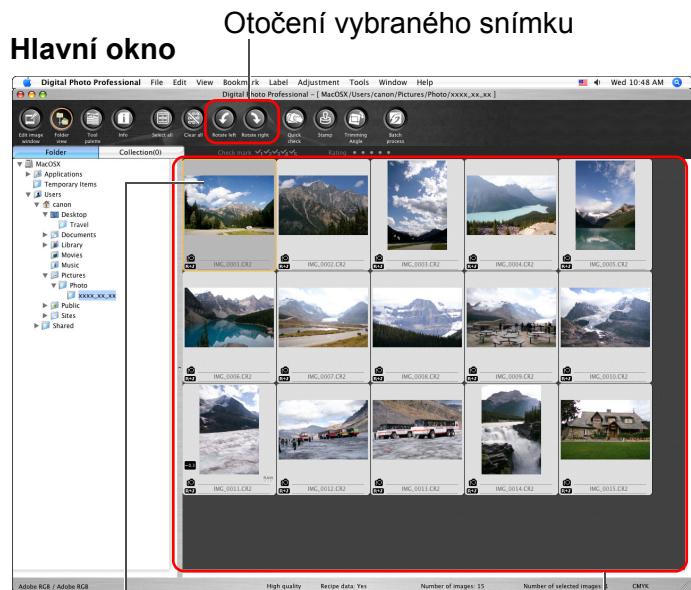
Rejstřík



Zobrazení snímku

Snímky stažené do počítače se zobrazí jako seznam miniatur v hlavním okně. Dvojitým kliknutím na snímek jej otevřete v okně pro úpravy a zobrazíte jej ve větší velikosti.

Zobrazení snímků jako miniatur v hlavním okně



Kliknutím vyberte snímek

Zobrazení miniatur všech snímků ve složce vybrané v oblasti složek vlevo

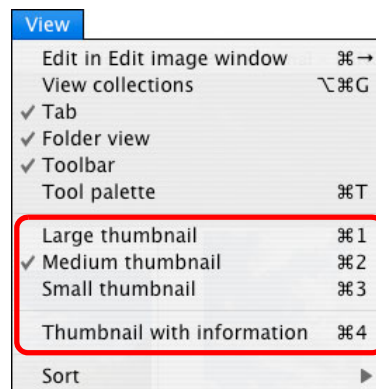
- ❗ Snímky zobrazené s ikonou [] jsou soubory filmů a nelze je přehrát v programu DPP.
- Pokud se zobrazí zpráva [Insufficient memory./Nedostatečná paměť.], nachází se v jedné složce příliš mnoho snímků. Snižte počet snímků v jedné složce například tím, že ji rozdělíte na menší složky.

- Jestliže jsou ke snímku, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se jako oříznutý (str. 38, str. 113).
- Seznam funkcí hlavního okna najdete na str. 126.

Změna velikosti miniatur snímků

Velikost miniatur snímků zobrazených v hlavním okně můžete změnit a zobrazit je s připojenými informacemi o snímku.

Vyberte nabídku [View/Zobrazit] ▶ požadovanou položku.



→ Zobrazení se změní na vybranou položku.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

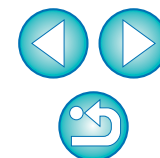
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

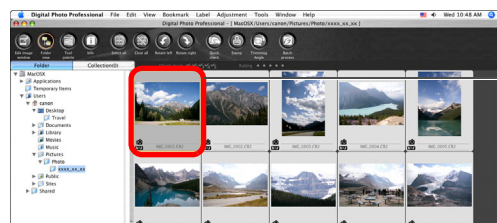
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Zvětšení a zobrazení snímku v okně pro úpravy



Dvakrát klikněte

→ Zobrazí se okno pro úpravy.

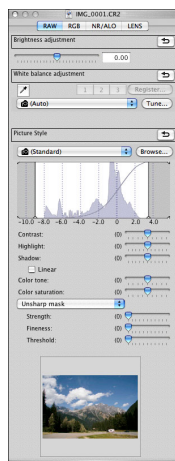
Okno pro úpravy



→ Vykreslení snímku může chvíli trvat.

- Chcete-li okno pro úpravy zavřít, klikněte na tlačítko [X] v jeho levém horním rohu.

Paleta nástrojů



Zvětšení a zobrazení určité oblasti snímku

Dvakrát klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.

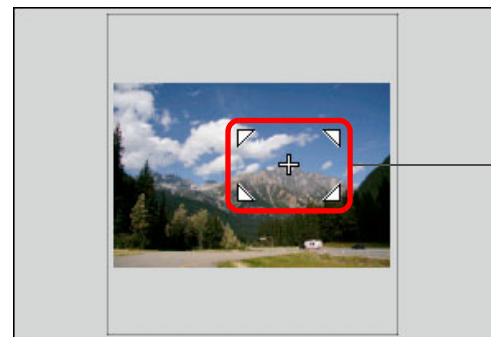


Dvakrát klikněte

→ Oblast, na kterou jste dvakrát kliknuli, se zvětší na 100 % (skutečná velikost pixelů). Když chvíli počkáte, zobrazení se projasní.

- Opakovaným dvojitým kliknutím vrátíte zpět úplné zobrazení.
- Chcete-li změnit umístění zobrazení, přetáhněte oblast na snímku nebo přetáhněte umístění oblasti pro zvětšení na paletě nástrojů.

Umístění oblasti pro zvětšení na paletě nástrojů



Umístění oblasti pro zvětšení můžete změnit přetažením



Pro zobrazení snímku v jiném poměru zvětšení než 100 %

Klikněte na položky [View/Zobrazit] ► [200% view/200% zobrazení] nebo [50% view/50% zobrazení].



Poměr zvětšení lze změnit dvojitým kliknutím (str. 92).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

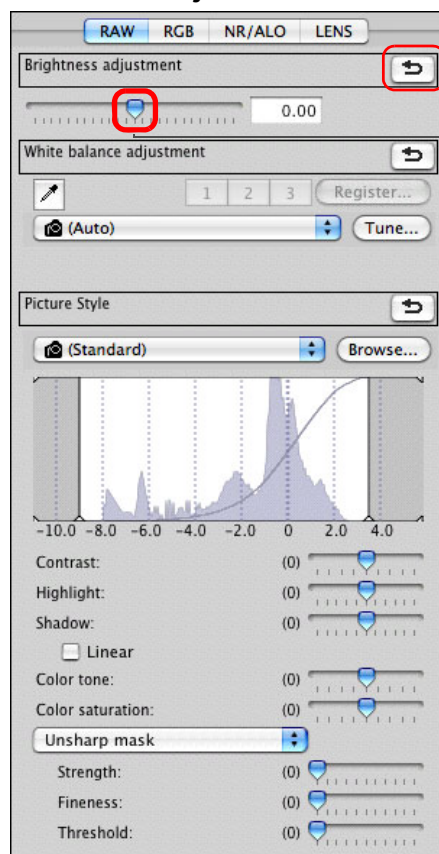
Rejstřík



Úpravy snímku

Můžete provádět různé úpravy snímku, například úpravu jasu nebo změnu obrazového stylu Picture Style pomocí palety nástrojů v okně pro úpravy. Snímek lze snadno obnovit do původního nastavení tlačítkem [↶] i po provedení špatné úpravy. Vyzkoušejte různé úpravy. Jako příklad zde uvádíme postup pro úpravu jasu snímku.

Paleta nástrojů



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Přetáhněte jezdce doprava nebo doleva

→ Jas snímku se mění v reálném čase podle intenzity úpravy.



Paleta nástrojů se nezobrazila

Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Tool palette/Paleta nástrojů].

Paleta nástrojů

Pomocí palety nástrojů můžete upravit snímky přepínáním mezi kartami [RAW], [RGB], [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV] podle toho, jaké úpravy chcete provést.

Protože úpravy provedené pomocí palety nástrojů (vždy je provedeno automatické vyvolání) změní pouze podmínky zpracování snímku, zůstanou původní data snímku neovlivněna. Není proto potřeba mít obavu, že by mohlo v důsledku úprav dojít ke zhoršení kvality snímku a u snímků můžete provést neomezený počet dalších úprav. Podrobnější informace o různých funkcích palety nástrojů najdete v kapitole 2 a dále.

Receptury

V programu DPP se veškerý obsah úprav (informace o podmínkách zpracování snímku) provedených pomocí palety nástrojů ukládá do snímku ve formě dat označovaných jako „Receptura“ (str. 98).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

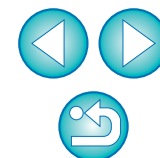
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

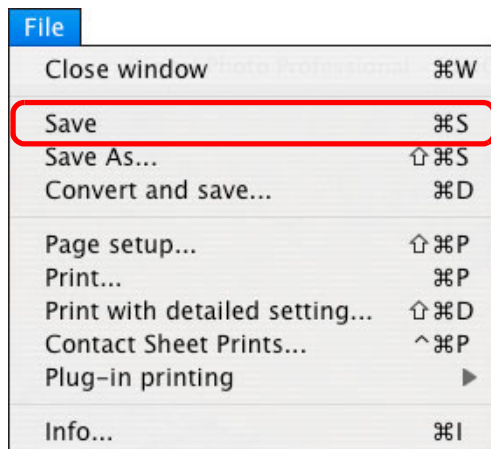


Seznam funkcí palety nástrojů najdete na str. 130.

Uložení snímku

Pokud provedete zde popsanou operaci uložení, můžete do snímku typu RAW uložit veškerý obsah úprav (recepturu) provedených pomocí palety nástrojů.

Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Save/Uložit].



→ Obsah úprav (receptura) je uložen do snímku.

Uložení

V programu DPP lze podle potřeby provést následující typy uložení. Podrobné informace o jednotlivých způsobech uložení najdete dále v kapitole 2.

- **Save (Uložit)** (str. 41)
Přidání obsahu úprav (receptury) provedených pomocí palety nástrojů do snímku typu RAW a jejich uložení.
- **Save as (Uložit jako)** (str. 41)
Přidání obsahu úprav (receptury) provedených pomocí palety nástrojů do snímku typu RAW a uložení jako samostatného snímku typu RAW. Původní snímek typu RAW zůstane nezměněn.
- **Add thumbnail to image and save (Přidat miniaturu do snímku a uložit)*** (str. 23)
Vytvoření nové miniatury snímku pro hlavní okno a její uložení do jednotlivých snímků.
Kvalita snímků v hlavním okně se zvýší a snímky se budou vykreslovat rychleji.
- **Convert and save (Převést a uložit)** (str. 42)
Převedení upraveného snímku typu RAW na snímek typu JPEG nebo TIFF a jeho uložení.
Původní snímek typu RAW zůstane nezměněn.
- **Batch process (Dávkové zpracování)** (str. 101)
Dávkové převedení několika upravených snímků typu RAW na snímky typu JPEG nebo TIFF a jejich uložení.
Původní snímky typu RAW zůstanou nezměněny.

* Možnost je k dispozici pouze v hlavním okně.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

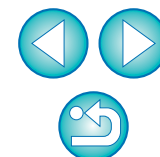
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

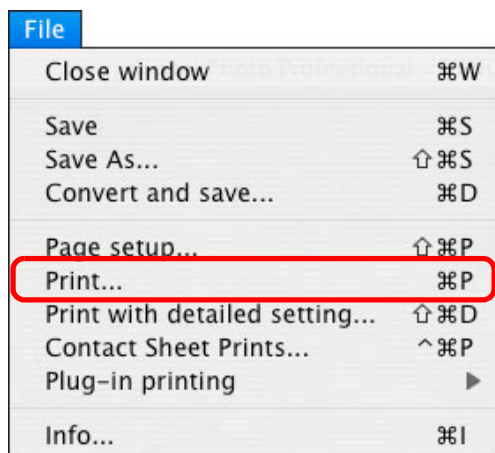
Rejstřík



Tisk snímku

Snímky lze vytisknout pomocí tiskárny. Jako příklad je zde popsán postup tisku jednoho snímku na jeden list papíru.

1 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Print/Tisk].



→ Zobrazí se dialogové okno [Print/Tisk].

2 Začněte tisknout.

- V dialogovém okně nastavení tiskárny zadejte optimální nastavení pro tisk fotografií a klikněte na tlačítko [Print/Tisk].
- Spustí se tisk.



Jak změnit velikost papíru

Chcete-li změnit velikost papíru apod., klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Page setup/Vzhled stránky].

Tisk

V programu DPP lze podle potřeby použít následující typy tisku. Podrobné informace o jednotlivých způsobech tisku najdete dále v kapitole 2.

- Tisk jednoho snímku ([str. 49](#))
- Tisk pomocí inkoustové tiskárny Canon ([str. 43](#), [str. 46](#))
- Tisk pomocí špičkové tiskárny Canon ([str. 88](#))
- Tisk s informacemi o snímku ([str. 86](#))
- Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů) ([str. 87](#))

Ukončení programu DPP

V hlavním okně klikněte na položky [Digital Photo Professional] ▶ [Quit Digital Photo Professional/ Ukončit aplikaci Digital Photo Professional].



→ Dojde k ukončení programu DPP.



Při pokusu o ukončení programu DPP bez uložení upraveného snímku se zobrazí okno s potvrzením uložení snímku. Kliknutím na možnost [Yes to all/Ano všem] uložíte obsah úprav (recepturu) do všech upravených snímků.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



2 Pokročilé operace

V této kapitole jsou popsány činnosti určené pro pokročilejší uživatele – od efektivní kontroly snímků po různé způsoby úprav snímku, tisk snímku typu RAW pomocí tiskárny Canon a řazení snímků.

Efektivní kontrola/třídění snímků	16
Seřazení snímků	18
Připojení zaškrťovacích značek	18
Nastavení hodnocení	18
Seřazení snímků v hlavním okně	19
Připojení zaškrťovacích značek v hlavním okně	19
Nastavení hodnocení v hlavním okně	19
Uspořádání snímků v hlavním okně	20
Seřazení podle typu	20
Volné uspořádání	21
Zobrazení snímku typu RAW a JPEG jako jednoho snímku	22
Zvýšení kvality snímku v hlavním okně	23
Zobrazení informací o snímku	23
Úpravy snímku	25
Paleta nástrojů RAW	25
Úpravy pomocí palety nástrojů v hlavním okně	25
Úprava jasu	26
Změna stylu Picture Style	26
Soubor stylu Picture Style	27
Úprava tónu barvy změnou vyvážení bílé	28
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé	28
Úprava kontrastu	29
Změna tónu barvy a saturace barev	30
Úprava monochromatického snímku	30
Úprava ostrosti snímku	31

Podrobné nastavení ostrosti snímku	32
Automatické úpravy jasu a barev (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))	33
Efektivní úpravy	34
Úpravy v okně pro úpravy snímku	34
Změna zobrazení miniatur na vodorovné zobrazení	36
Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků)	36
Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku	38
Použití obsahu úprav u jiných snímků	41
Uložení výsledků úprav	41
Uložení obsahu úprav do snímku typu RAW	41
Uložení jako snímek typu JPEG nebo TIFF	42
Vrácení úpravy snímku zpět	43
Tisk snímku	43
Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint EX	43
Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint	46
Tisk fotografií pomocí jiné tiskárny než inkoustové tiskárny Canon	49
Uspořádání snímků	49
Odstranění nepotřebného snímku	49
Vytvoření složky pro uložení snímků	50
Přesunutí snímků	50
Přesunutí snímků ve složkách	51
Registrace často používaných složek (registrace záložek)	51
Uspořádání záložek	51

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

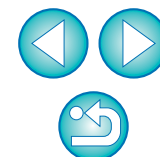
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

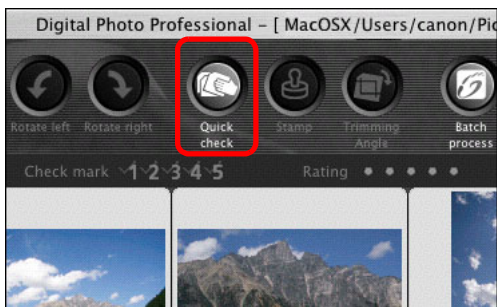


Efektivní kontrola/třídění snímků

Snímky zobrazené v hlavním okně jako miniatury lze zvětšit a každý z nich efektivně zkontrolovat. Můžete připojit zaškrtačkové značky a roztrždit snímky do pěti skupin.

1 Zobrazte okno rychlého zaškrtnutí.

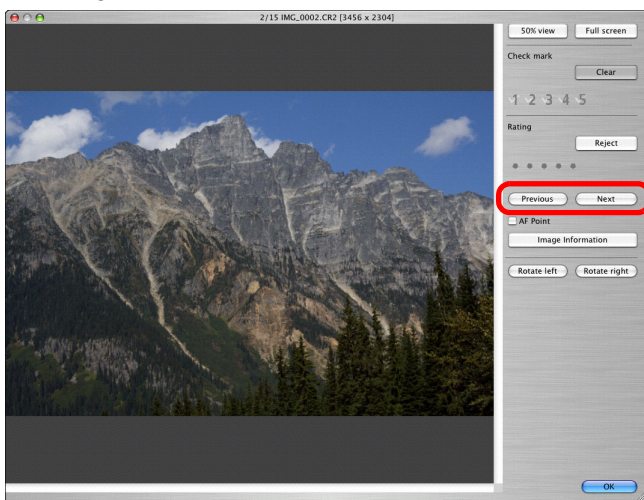
- Klikněte na tlačítko [Quick check/Rychlé zaškrtnutí].



→ Zobrazí se okno rychlého zaškrtnutí.

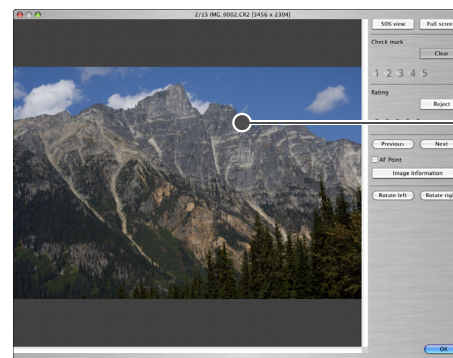
2 Kliknutím na tlačítka [Next/Další] nebo [Previous/Předchozí] můžete přepínat mezi snímky, které chcete zaškrtnutím označit.

Okno rychlého zaškrtnutí



- V okně rychlého zaškrtnutí lze zkontrolovat všechny snímky zobrazené v hlavním okně.

3 Dvakrát klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.



Dvakrát klikněte

- Oblast, na kterou dvakrát kliknete, se zvětší na 50% velikost zobrazení.
- Chcete-li změnit umístění oblasti zobrazení, přetáhněte oblast na snímku.
- Opakovaným dvojitým kliknutím vrátíte zpět úplné zobrazení.
- Chcete-li okno zavřít, klikněte na tlačítko [OK].



Je-li zaškrtnuta položka [AF Point/AF bod], můžete zobrazit AF body vybrané ve fotoaparátu při pořízení. AF body se však nezobrazí pro snímky, u kterých došlo ke změně velikosti a které byly následně převedeny a uloženy (str. 42, str. 136), u nichž byla určena nastavení pro opravu zkreslení a opravu chromatické aberace při zpracování snímku typu RAW ve fotoaparátu, které jsou snímky složenými nebo které byly vytvořeny jako snímky s vysokým dynamickým rozsahem.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

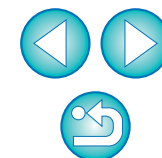
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Užitečné funkce v okně rychlého zaškrtnutí

● Kontrola pouze vybraných snímků

V okně rychlého zaškrtnutí můžete také zkontrolovat pouze vybrané snímky. Stačí vybrat požadované snímky ze skupiny snímků zobrazených v hlavním okně a provést krok 1.

● Přepínání mezi snímky pomocí klávesnice

Mezi snímky můžete přepínat stisknutím kláves <⌘> + <→> nebo <⌘> + <←>.

● Přepínání mezi obrazovkami pomocí klávesnice

Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <⌘> + <F11>.

● Použití nabídky

Každou operaci lze provádět také pomocí nabídky, kterou zobrazíte kliknutím na snímek a současným podržením klávesy <control>.



- Poměr zvětšení při zvětšení snímku je polovina (50 %) ze 100 % (skutečné velikosti pixelů).
- Při zvětšení snímku můžete zvýšit poměr zvětšení na 100 % ([str. 92](#)).
- Seznam funkcí okna rychlého zaškrtnutí najdete na [str. 134](#).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

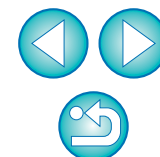
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

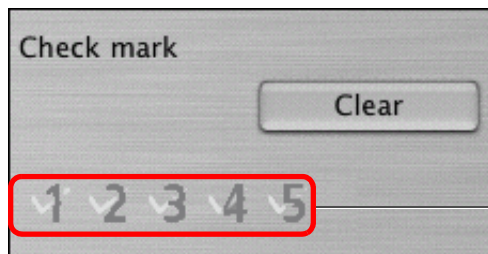


Seřazení snímků

Můžete třídit snímky připojením zaškrťovacích značek nebo nastavením hodnocení (udávaného symboly [★]) pro jednotlivé objekty nebo motivy.

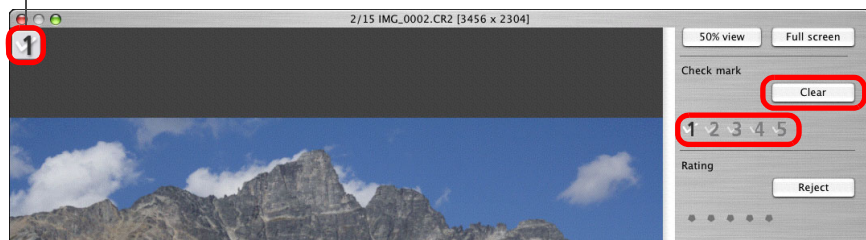
Připojení zaškrťovacích značek

Zobrazte snímek, k němuž chcete připojit zaškrťovací značku, a klikněte na libovolné z tlačítek [1] až [5].



→ Vybraná zaškrťovací značka se zobrazí v levé horní části okna.

Zaškrťovací značka



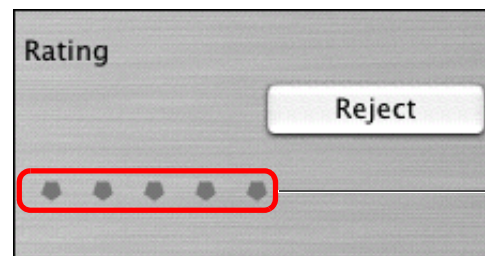
● Zaškrťovací značku odeberete kliknutím na tlačítko [Clear/Vymazat].



- Hodnoty zaškrťovacích značek připojených ke snímkům v programu DPP verze 3.8 nebo dřívější se zachovávají tak, jak jsou.
- Zaškrťovací značky můžete také připojit z nabídky, kterou zobrazíte tak, že podržíte klávesu <control> a současně kliknete na snímek v hlavním okně.

Nastavení hodnocení

Zobrazte snímek, jemuž chcete přiřadit hodnocení, a klikněte na libovolný ze symbolů [•].

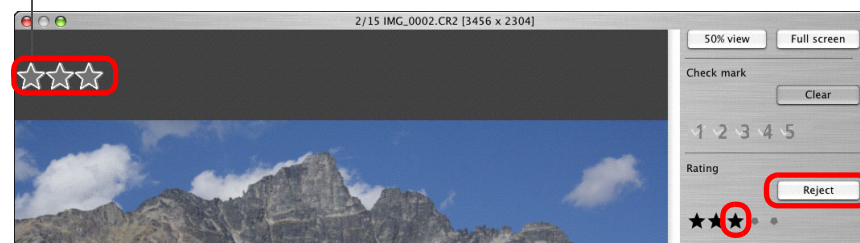


→ Nastaví se hodnocení a v levé horní části okna se zobrazí ikona odpovídající vybranému symbolu [★].

(Níže je zobrazeno okno s hodnocením tři [★].)

- Chcete-li nastavit možnost [Reject/Zamítnout], klikněte na tlačítko [Reject/Zamítnout]. Opětovným kliknutím na tlačítko [Reject/Zamítnout] nastavení zrušíte.

Ikona hodnocení



- Chcete-li hodnocení zrušit, klikněte na stejný symbol [★] v pravé části okna jako při nastavení hodnocení.



Pokud dojde ke změně struktury dat snímku v souboru při nastavení hodnocení snímku, nemusí být možné zkontrolovat informace o snímku v softwaru od jiného výrobce.



Hodnocení (včetně nastavení možnosti [Reject/Zamítnout]) můžete také nastavit z nabídky, kterou zobrazíte tak, že podržíte klávesu <control> a současně kliknete na snímek v hlavním okně.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

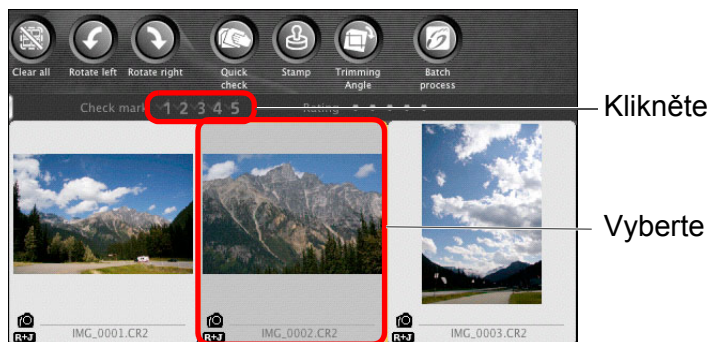


Seřazení snímků v hlavním okně

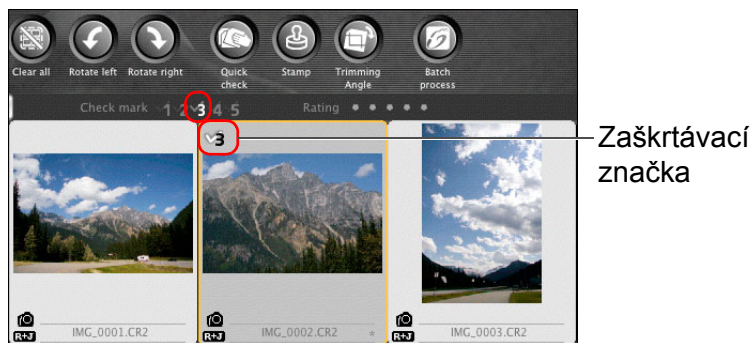
Snímky můžete třídit připojením zaškrtnutých značek nebo nastavením hodnocení (udávaného symboly [★]) pro jednotlivé objekty nebo motivy také v hlavním okně.

Připojení zaškrtnutých značek v hlavním okně

Vyberte snímky, k nimž chcete připojit zaškrtnutou značku, a klikněte na libovolné z tlačítek [1] až [5] na panelu nástrojů.



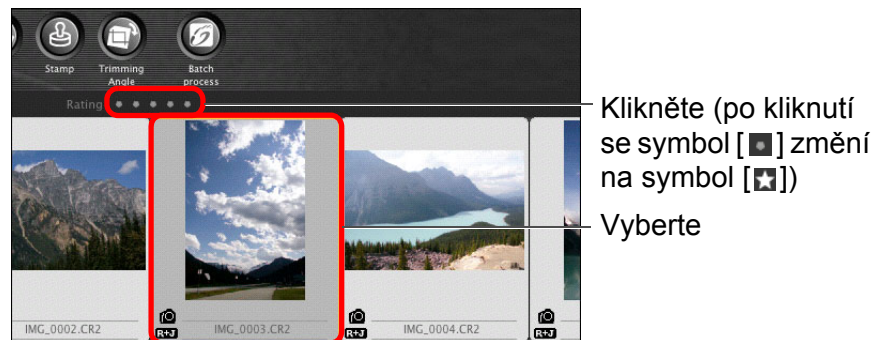
→ Vybraná zaškrtnutá značka se zobrazí v levé horní části rámečku snímku.



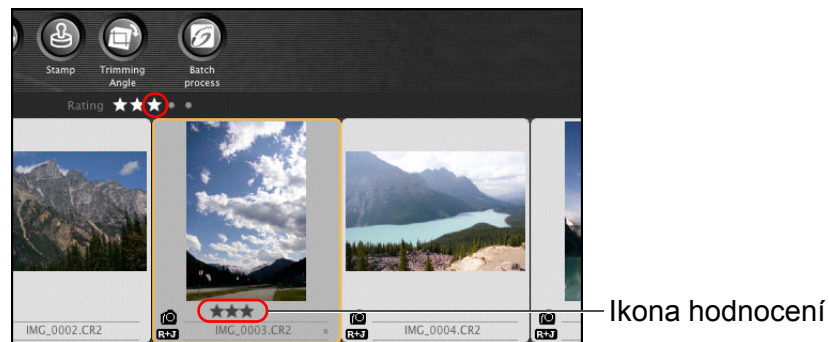
• Opětovným kliknutím na zaškrtnutou značku na panelu nástrojů příslušné zaškrtnuté značky odeberete.

Nastavení hodnocení v hlavním okně

Vyberte snímky, kterým chcete přiřadit hodnocení, a klikněte na libovolný ze symbolů [★] na panelu nástrojů.



→ Nastaví se hodnocení a v rámečku snímku se zobrazí ikona odpovídající vybranému symbolu [★].
(Jako příklad je zobrazeno okno s hodnocením tři [★].)



- Chcete-li hodnocení zrušit, klikněte na stejný symbol [★] na panelu nástrojů jako při nastavení hodnocení.
- Pomocí panelu nástrojů nelze nastavit možnost [Reject/Zamítnout]. Možnost [Reject/Zamítnout] nastavte pomocí nabídky [Label/Označení] nebo v okně rychlého zaškrtnutí (str. 18).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

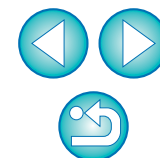
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Výběr více snímků v hlavním okně

Klikněte na požadované snímky a současně podržte klávesu <⌘>. Chcete-li vybrat více po sobě jdoucích snímků, klikněte na první snímek, poté na poslední a současně podržte klávesu <shift>.



Zobrazení více miniatur v hlavním okně

Velké množství snímků můžete zobrazit nastavením malé velikosti miniatur snímků (str. 10). Pokud poté vyberete položky [View/Zobrazit] ▶ [Rating/Hodnocení] a odeberete zaškrťovací značky, aby se v rámečcích snímků již nezobrazovala hodnocení, budete moci v hlavním okně zobrazit ještě více miniatur snímků.



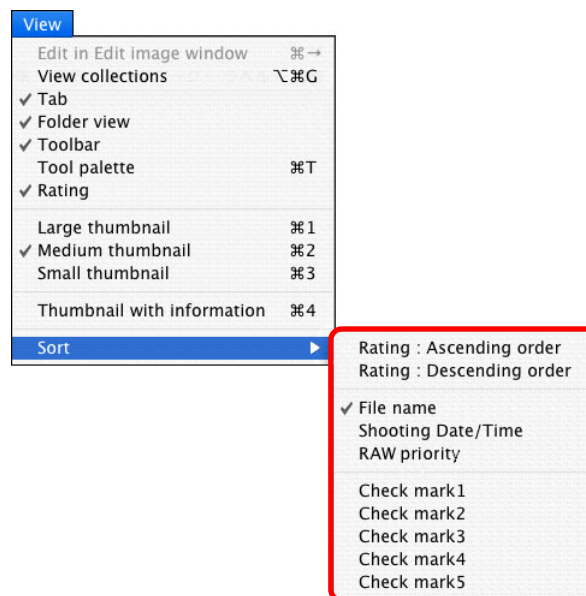
- K připojení zaškrťovacích značek a nastavení hodnocení lze také použít nabídku [Label/Označení].
- Výběrem položek [Edit/Úpravy] ▶ [Check mark/Zaškrťovací značka] nebo [Rating/Hodnocení] ▶ kritéria pro výběr snímků můžete upřesnit kritéria pro výběr snímků se zaškrťovacími značkami nebo ohodnocených snímků.
- Nastavení hodnocení zvolená v programu DPP můžete zobrazit a změnit pomocí jiného dodaného softwaru a ve fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (s firmwarem verze 2.0.0 nebo novějším), EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D nebo EOS M.
 - Program EOS Utility verze 2.9 nebo novější: Zobrazí se hodnocení nastavená v programu DPP. Nezobrazí se však možnost [Reject/Zamítnout] a nastavení hodnocení nelze změnit.
 - Fotoaparát EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (s firmwarem verze 2.0.0 nebo novějším), EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D nebo EOS M: Hodnocení nastavená v programu DPP se zobrazí na obrazovce pro přehrávání. Nastavení hodnocení lze také změnit. Nelze však zobrazit ani změnit nastavení možnosti [Reject/Zamítnout].
- Naopak pomocí programu DPP lze také zobrazit a změnit nastavení hodnocení zvolená pro snímky ve fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D (s firmwarem verze 2.0.0 nebo novějším), EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 1100D nebo EOS M.

Uspořádání snímků v hlavním okně

Snímky můžete uspořádat podle typů zaškrťovacích značek, které jste připojili, nebo podle data a času pořízení. Snímky můžete také volně uspořádat přesunutím jednotlivých snímků.

Seřazení podle typu

Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Sort/Seřadit] ▶ požadovaná položka.



→ Snímky budou uspořádány v pořadí podle vybrané položky.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

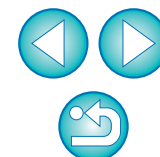
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Položka nabídky Sort (Seřadit)	Popis
Rating: ascending order (Hodnocení: vzestupné pořadí)	Snímky jsou seřazeny v pořadí od snímku s nejmenším počtem symbolů [★].
Rating: descending order (Hodnocení: sestupné pořadí)	Snímky jsou seřazeny v pořadí od snímku s největším počtem symbolů [★].
File name (Název souboru)	Snímky jsou seřazeny podle názvu souboru v alfanumerickém pořadí (0 až 9 → A až Z).
Shooting Date/Time (Datum/čas pořízení)	Snímky jsou seřazeny podle data a času pořízení od nejstaršího.
RAW priority (Priorita typu RAW)	Snímky jsou seřazeny v následujícím pořadí: Snímky typu RAW → snímky typu JPEG → snímky typu TIFF.
Check mark1 (Zaškrťovací značka 1) až Check mark5 (Zaškrťovací značka 5)	Snímky se zaškrťovací značkou mají prioritu a budou seřazeny v číselném pořadí.

Pořadí řazení zaškrťovacích značek

Pokud je nastavena některá ze zaškrťovacích značek 1 až 5, jsou snímky seřazeny následujícím způsobem:

Je vybrána položka Check mark1 (Zaškrťovací značka 1): 1→2→3→4→5

Je vybrána položka Check mark2 (Zaškrťovací značka 2): 2→3→4→5→1

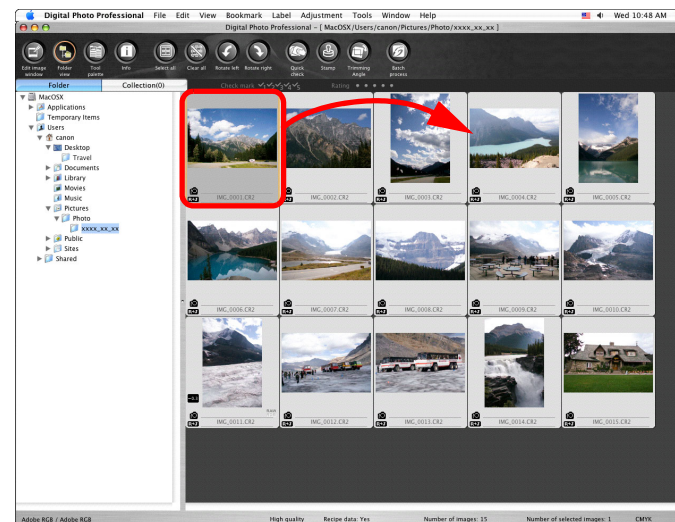
Je vybrána položka Check mark3 (Zaškrťovací značka 3): 3→4→5→1→2

Je vybrána položka Check mark4 (Zaškrťovací značka 4): 4→5→1→2→3

Je vybrána položka Check mark5 (Zaškrťovací značka 5): 5→1→2→3→4

Volné uspořádání

Přetáhněte snímek do požadovaného umístění.



- Snímek se přesune do požadovaného umístění.
- Můžete také vybrat více snímků (str. 20) a přesunout je.
- Pořadí znovu seřazených snímků je zachováno do ukončení programu DPP nebo do výběru další složky v oblasti složek.
- Kliknutím na nabídku [View/Zobrazit] ► položky [Sort/Seřadit] ► [File name/Název souboru] se vrátíte k pořadí před změnou uspořádání snímků.



Zachování pořadí znovu seřazených snímků

Pořadí znovu seřazených snímků můžete zachovat, i pokud ukončíte program DPP nebo vyberete další složky v oblasti složek.

- **Zachování pořadí bez změny názvů souborů snímků**
Pomocí karty [View settings/Nastavení zobrazení] v okně [Preferences/Předvolby] můžete zachovat pořadí snímků beze změny názvů souborů snímků (str. 92).
- **Zachování pořadí a změna názvů souborů snímků**
Pomocí funkce přejmenování můžete zachovat pořadí snímků a změnit názvy všech souborů snímků současně v pořadí, v němž byly uspořádány (str. 103).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

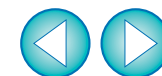
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

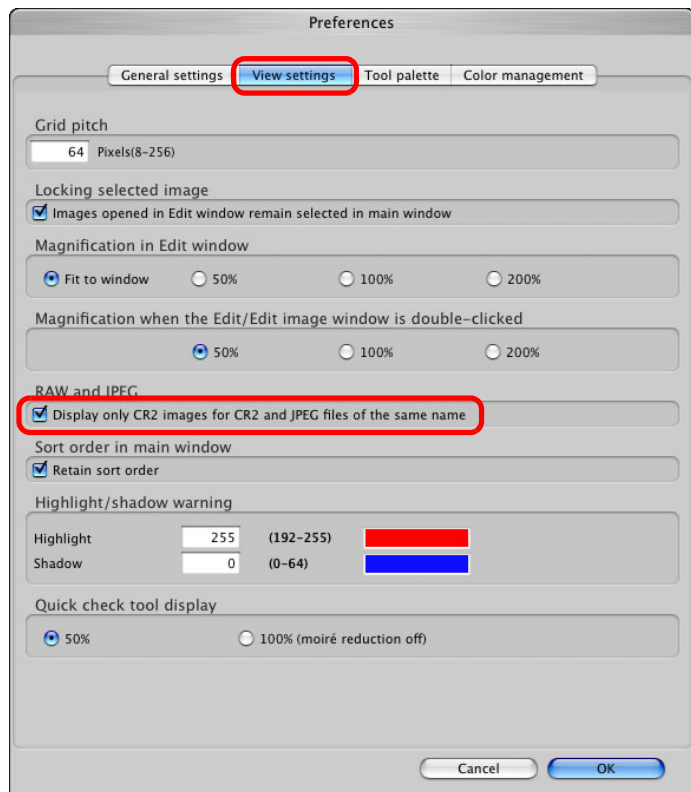
Rejstřík



Zobrazení snímku typu RAW a JPEG jako jednoho snímku

Můžete zobrazit a zpracovat snímek typu RAW a snímek typu JPEG pořízené současně jako jeden snímek. Lze tak především snížit na polovinu počet snímků zobrazených v hlavním okně a také zjednodušit kontrolu velkého počtu snímků pořízených současně.

- 1 Klikněte na položky [Digital Photo Professional] ▶ [Preferences/Předvolby].
- 2 Klikněte na kartu [View settings/Nastavení zobrazení] a zaškrtněte políčko [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name/Zobrazit pouze snímky CR2 pro CR2 a soubory JPEG se stejným názvem].



→ Zobrazení hlavního okna se aktualizuje a simultánně pořízené snímky typu RAW i JPEG se zobrazí jako jeden snímek se značkou [R+J] (str. 128).

? Snímky typu RAW s příponou „CR2“ lze zobrazit jako jeden snímek

Snímky, které lze zobrazit jako jeden snímek, jsou snímky pořízené pomocí fotoaparátu s možností simultánního vytváření snímků typu RAW s příponou „CR2“ a snímků JPEG. Snímky, které byly simultánně pořízeny fotoaparátem vytvářejícím snímky typu RAW s příponou „CRW“ nebo „TIF“, nelze zobrazit jako jeden snímek.



Pokud je zobrazen jeden snímek

- **Zobrazený snímek**
Snímek typu RAW je zobrazen ve všech oknech.
- **Upravený snímek**
Obsah, který byl upraven pomocí některé z funkcí programu DPP (například palety nástrojů), bude použit pouze u snímku typu RAW. Pokud jste však použili následující funkce, budou úpravy použity u snímků typu RAW i snímků typu JPEG.
 - Odstranění snímku (str. 49)
 - Přesunutí nebo kopírování snímku (str. 50)
 - Zaškrťování (str. 18, str. 19)
 - Hodnocení (str. 18, str. 19)
 - Otočení snímku (str. 126, str. 134, str. 135)
 - Připojení miniatury ke snímku a uložení (str. 23)
- **Snímky přidáné do okna [Collection/Výběr snímků]**
Jestliže do okna [Collection/Výběr snímků] přidáte snímek typu RAW a snímek typu JPEG zobrazené jako jediný snímek, bude tento snímek označen značkou [R+J]. Protože však snímky typu RAW a JPEG jsou ve skutečnosti přidány jednotlivě, zvýší se počet snímků uvedený na kartě [Collection/Výběr snímků] o hodnotu 2 (str. 127).



Pokud v kroku 2 zrušíte zaškrtnutí políčka [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name/Zobrazit pouze snímky CR2 pro CR2 a soubory JPEG se stejným názvem], zobrazí se snímek typu RAW a snímek typu JPEG jako samostatné snímky.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

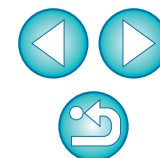
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

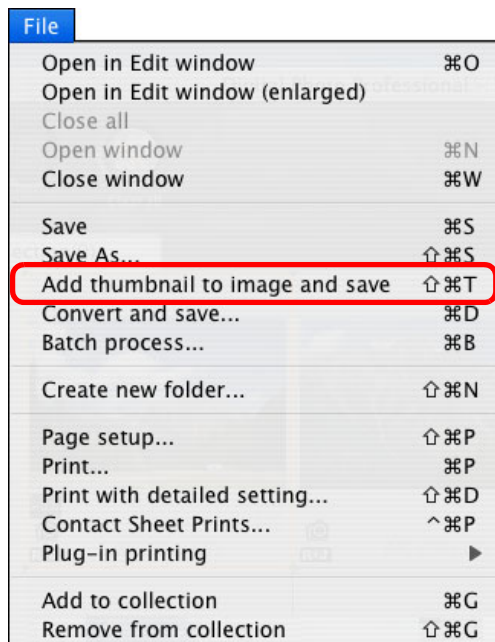
Rejstřík



Zvýšení kvality snímku v hlavním okně

Vytvořte novou miniaturu snímku pro hlavní okno a uložte ji do jednotlivých snímků.
Kvalita snímků v hlavním okně se zvýší a snímky se budou vykreslovat rychleji.

Vyberte všechny snímky a pak klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Add thumbnail to image and save/ Přidat miniaturu do snímku a uložit].



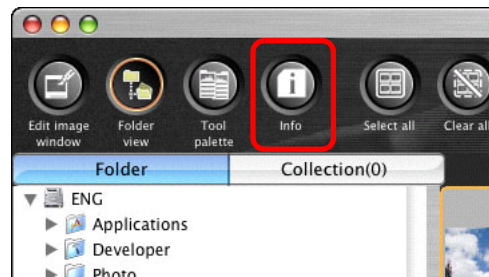
Rozsah zvýšení kvality

Kvalita se zvýší u každého snímku typu JPEG nebo TIFF. Kvalita snímku se zvyšuje bez ohledu na velikost miniatury (str. 10). Jestliže však vyberete položku [Large thumbnail/Velká miniatura], bude vyšší kvalita díky větší velikosti zobrazení zřetelnější než v případě možnosti [Medium thumbnail/Střední miniatura] a [Small thumbnail/Malá miniatura].

 Přidání velkého počtu snímků může chvíli trvat.

Zobrazení informací o snímku

- 1 Vyberte snímek, u kterého chcete zkontrolovat informace o snímku.
- 2 Klikněte na tlačítko [Info/Informace].



→ Zobrazí se okno s informacemi o snímku (str. 24).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

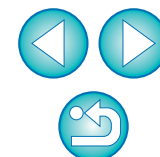
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



3 Vyberte kartu a zkontrolujte informace.

Karta [Shooting Information/
Informace o snímku]

Shooting Information Metadata	
Item	Value
File Name	IMG_0001.CR2
Camera Model	Canon EOS XXXX
Firmware	Firmware Version X.X.X
Shooting Date/Time	XX/XX/XX XX:XX:XX
Owner's Name	
Shooting Mode	Shutter-Priority AE
Tv(Shutter Speed)	1/1600
Av(Aperture Value)	8.0
Metering Mode	Evaluative Metering
Exposure Compensation	0
ISO Speed	400
Auto ISO Speed	OFF
Lens	EF70-200mm f/4L USM
Focal Length	188.0mm
Image Size	XXXXxXXXX
Image Quality	RAW
Flash	OFF
FE lock	OFF
White Balance Mode	Auto
AF Mode	Manual focusing
Picture Style	Landscape
Sharpness	4
Contrast	0
Saturation	0
Color tone	0
Color Space	sRGB
Long exposure noise red...	0:Off
High ISO speed noise re...	0:Standard
Highlight tone priority	0:Disable
Auto Lighting Optimizer	3:Disable
Peripheral illumination c...	Disable
Dust Delete Data	No
File Size	XXXXXXKB
Drive Mode	Continuous shooting
Live View Shooting	OFF
Date/Time(UTC)	
Latitude	
Longitude	

Karta [Metadata]

Shooting Information Metadata

Description

[Document Title]
xxxxxxxx

[Author]
xxxxxxxx

[Author Title]
xxxxxxxx

[Description]
xxxxxxxx

[Description Writer]
xxxxxxxx

[Keywords]
xxxxxxxx

[Copyright Status]
xxxxxxxx

[Copyright Notice]
xxxxxxxx

[Copyright info URL]
xxxxxxxx

- Informace o snímku se zobrazují na kartě [Shooting Information/ Informace o snímku], zatímco informace IPTC* připojené ke snímku po jeho pořízení se zobrazují na kartě [Metadata]. Informace IPTC* zahrnují další poznámky ke snímkům, jako jsou například popisky, informace o autorovi nebo místo fotografování. Informace jsou rozříděny do 5 různých kategorií a lze je zobrazit výběrem položky [Description/Popis], [IPTC Contact/Kontaktní informace IPTC], [IPTC Image/Snímek IPTC], [IPTC Content/Obsah IPTC] nebo [IPTC Status/Stav IPTC] v seznamu na kartě [Metadata]. Informace IPTC* lze připojit pouze ke snímkům typu JPEG a TIFF pomocí programu Photoshop (verze CS3 nebo novější).

* International Press Telecommunications Council (IPTC)

- Obsah na kartě [Shooting Information/Informace o snímku] se může lišit podle modelu fotoaparátu.



Užitečné funkce v hlavním okně

- Rozdíl v porovnání s možností [Thumbnail with information/ Miniatura s informacemi]

Podrobné informace o snímku pro jednotlivé snímky jsou zobrazeny v okně s informacemi o snímku. Pokud však chcete zkontrolovat pouze základní informace o pořízení snímku, můžete tak učinit pro jednotlivé snímky v okně, které otevřete kliknutím na položky [View/Zobrazit] ► [Thumbnail with information/Miniatura s informacemi] (str. 10).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

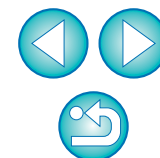
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Úpravy snímku

V této části se dozvíte, jak lze upravit snímek pomocí palety nástrojů v okně pro úpravy.

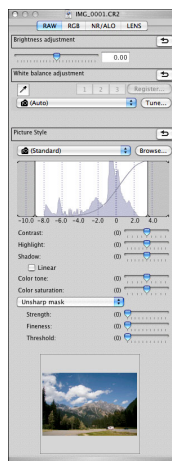
Snímek můžete snadno vrátit do původního stavu pomocí tlačítka [] i v případě, že jste provedli nesprávnou úpravu. Vyzkoušejte různé úpravy.

Tato část obsahuje popis úprav pomocí funkcí palety nástrojů [RAW] a automatických úprav pomocí palety nástrojů [RGB].

Okno pro úpravy



Paleta nástrojů



- Snímek se změní v reálném čase v závislosti na úpravách provedených pomocí palety nástrojů.
- Stav před poslední operací na paletě nástrojů obnovíte pomocí příkazu [Undo/Zpět] v nabídce [Edit/Úpravy] nebo stisknutím kláves <⌘> + <Z>.

Paleta nástrojů RAW

Pomocí palety nástrojů můžete upravit snímky přepínáním mezi kartami [RAW], [RGB], [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV] podle toho, jaké úpravy chcete provést.

Úpravy podobné úpravám, které lze provést pomocí funkcí fotoaparátu, můžete provést pomocí funkcí palety nástrojů [RAW]. Pokud byl fotoaparát v době snímání špatně nastaven nebo pokud výsledky snímání neodpovídají vašemu záměru, můžete se přiblížit požadovanému výsledku pomocí palety nástrojů [RAW].

Všechny funkce, které nejsou součástí automatických úprav palety nástrojů [RGB], a jednotlivé funkce palet nástrojů [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV] jsou vysvětleny v kapitole 3.

Úpravy pomocí palety nástrojů v hlavním okně

Po kliknutí na tlačítko [Tool palette/Paleta nástrojů] ([str. 126](#)) na panelu nástrojů v hlavním okně se zobrazí stejná paleta nástrojů jako v okně pro úpravy a budete moci upravovat snímky.



- Snímek můžete otočit pomocí nabídky [Adjustment/Úprava].
- Snímek můžete upravit a současně porovnat snímek před a po úpravě ([str. 53](#)).
- Můžete synchronizovat a upravovat více snímků a zároveň je srovnávat ([str. 54](#)).
- Seznam funkcí okna pro úpravy najdete na [str. 129](#) a seznam funkcí palety nástrojů na [str. 130](#).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

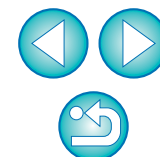
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

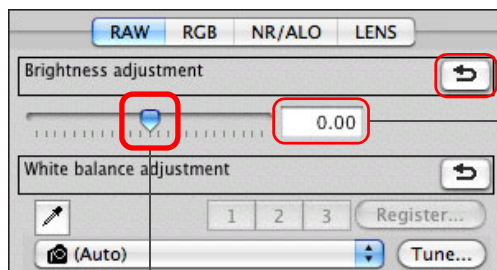
Odkazy

Rejstřík



Úprava jasu

Můžete upravit jas snímku. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte jas snímku, posunutím jezdce směrem doleva jas snížíte.



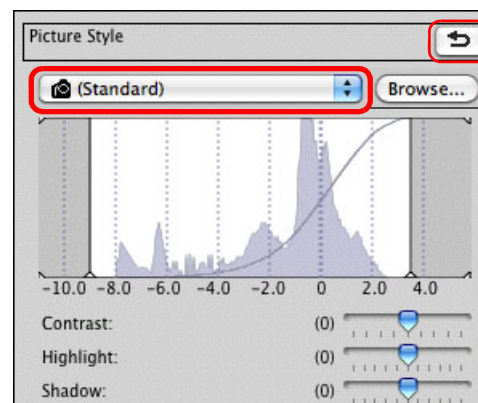
Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Zadejte číselnou hodnotu

Přetáhněte jezdce doprava nebo doleva

Změna stylu Picture Style

Pokud se pořízený snímek liší od vašeho záměru, můžete změnou stylu Picture Style dosáhnout lepších výsledků blízcích se vaší představě. Přestože jste snímek uložili (str. 41) s nastavenou možností [Monochrome/Monochromatický] (str. 30), můžete i nadále v jakémkoli okamžiku změnit nastavení na jiný styl Picture Style. Stačí vybrat jiný styl Picture Style než [Monochrome/Monochromatický].



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Vyberte



- Pokud byl snímek typu RAW pořízen fotoaparátem, který nemá nastavení Picture Style, můžete přesto styl Picture Style nastavit, jestliže je snímek typu RAW kompatibilní s programem DPP (str. 3).
- Nastavení možností [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Maska pro doostření] a [Sharpness/Ostrost] můžete zachovat i po změně stylu Picture Style (str. 93).
- Možnost [Auto/Automatický] se použije pouze pro snímky pořízené fotoaparátem EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M. Při změně stylu Picture Style pro několik vybraných snímků lze zvolit možnost [Auto/Automatický], pokud jsou mezi nimi obsaženy snímky pořízené fotoaparátem EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M. Ve skutečnosti se však styl [Auto/Automatický] použije pouze pro snímky pořízené fotoaparátem EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M.
- Možnost [Auto/Automatický] nelze zvolit pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.



Rozsah úprav je -2,0 až +2,0 (s přesností 0,01 EV při zadání hodnoty).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Picture Style	Popis
 ()	Styl Picture Style nastavený ve fotoaparátu při pořízení snímku. Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim kreativní zóny, zobrazí se styl Picture Style nastavený v závorkách (). Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim základní zóny, zobrazí se položka [Shot settings/Nastavení snímku] uzavřená do závorek () a použijí se vlastnosti snímku odpovídající vybranému režimu snímání.
Standard (Standardní)	Snímek bude obsahovat živé barvy. Toto nastavení je obvykle vhodné pro většinu snímků.
Auto (Automaticky)	Tón barev bude upraven tak, aby odpovídal fotografované scéně. Barvy budou vypadat živě. Živě budou působit zejména modrá obloha, zeleň a západ slunce na snímáných scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce.
Portrait (Portrét)	Umožňuje dosažení přirozených odstínů pleti. Hodí se pro detailní snímky žen a dětí. Změnou nastavení [Color tone/Tón barvy] můžete upravit odstín pleti (str. 30).
Landscape (Krajina)	Zobrazí živé odstíny modré a zelené. Vhodný pro vytváření působivých snímků krajiny.
Neutral (Neutrální)	Snímky s přirozenými, tlumenými barvami. Vhodný pro základní snímky, u nichž budou provedeny úpravy.
Faithful (Věrné zobrazení)	Pokud je fotografovaný objekt zachycen při světle s teplotou chromatičnosti 5200 K, bude barva kolorimetricky upravena tak, aby odpovídala barvě objektu. Vhodný pro základní snímky, u nichž budou provedeny úpravy.
Monochrome (Monochromatický)	K získání černobílých fotografií. Snímek můžete upravit také pomocí možností [Filter effect/Efekt filtru] nebo [Toning effect/Efekt tónování] (str. 30).

Picture Style	Popis
(Soubor stylu Picture Style uložený ve fotoaparátu)	Zobrazí se při výběru snímku pořízeného pomocí stylu Picture Style uloženého ve fotoaparátu. V seznamu se název souboru stylu Picture Style zobrazí uzavřený do závorek ().
[Soubor stylu Picture Style použitý v programu DPP]	Název souboru stylu Picture Style použitého v programu DPP se zobrazí uzavřený do hranatých závorek [].

Soubor stylu Picture Style

Soubor stylu Picture Style je soubor rozšířených funkcí stylu Picture Style. Informace o používání souborů stylu Picture Style najdete na [str. 59](#).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

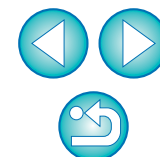
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

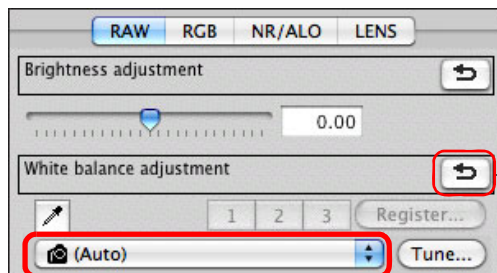
Odkazy

Rejstřík



Úprava tónu barvy změnou vyvážení bílé

Pokud tón barvy vyfotografovaného snímku nevypadá přirozeně, nastavte přirozenější vzhled pomocí vyvážení bílé. Přirozeného tónu barvy můžete dosáhnout nastavením zdroje světla v okamžiku fotografování snímku, například květin s nevýraznými barvami.



Vyberte

- Hodnota uzavřená do závorek () je vyvážení bílé nastavené ve fotoaparátu při pořízení snímku.
 - Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim kreativní zóny, zobrazí se vyvážení bílé nastavené v závorkách ().
 - Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim základní zóny, zobrazí se položka [Shot settings/Nastavení snímku] uzavřená do závorek () a použijí se vlastnosti snímku odpovídající vybranému režimu snímání.
 - Pokud jste vyvážení bílé opravili, opravená hodnota se zobrazí uzavřená do závorek ().

? Tón barvy není přirozenější ani po změně vyvážení bílé

Pokud tón barvy snímku nevypadá přirozeně ani po změně vyvážení bílé, upravte vyvážení bílé kapátkem ([tato stránka](#)).



Úprava pomocí tónu barvy

Chcete-li provést další jemné úpravy tónu barvy po úpravě vyvážení bílé, můžete se pomocí funkce [Color tone/Tón barvy] ([str. 30](#)) přiblížit svým požadavkům.



- Výsledky úprav nelze uložit jako osobní vyvážení bílé ([str. 100](#)), jestliže jste ze seznamu vybrali položku [()].
- U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

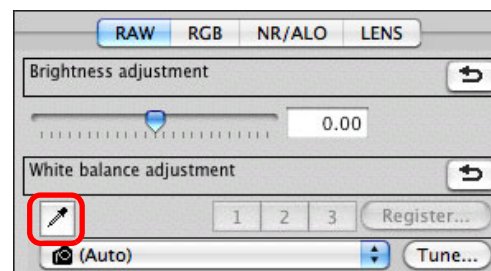


Podrobné informace o jednotlivých nastaveních vyvážení bílé najdete v návodu k použití fotoaparátu.

Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé

Vyvážení bílé můžete upravit použitím vybrané části snímku jako standardu pro bílou a dosáhnout tak přirozeného vzhledu snímku. Použití kapátka pro vyvážení bílé je účinné při použití v částech snímku, kde se tón bílé barvy změnil vlivem zdroje světla.

1



Klikněte

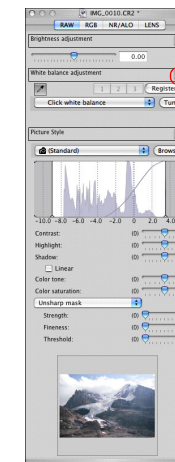
2

Klikněte na bod, který má být standardem pro bílou barvu.



Klikněte

Souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod)



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

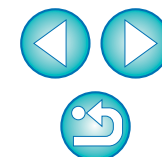
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

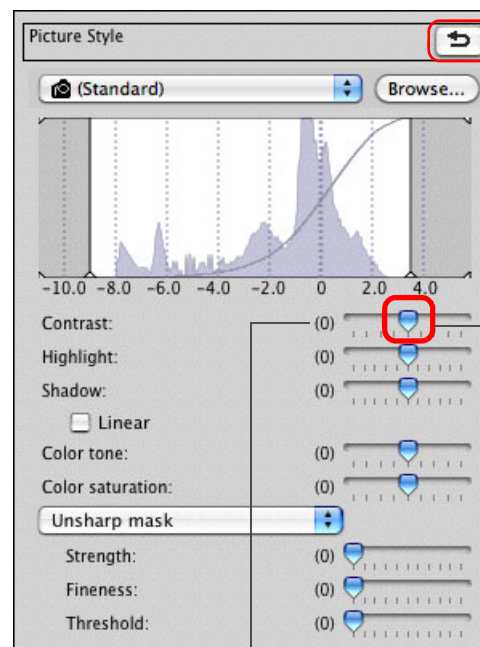
Rejstřík



- Barva snímku se upraví podle bodu, který jste vybrali jako standard pro bílou barvu.
- Pokud kliknete na jiný bod na snímku, bude vyvážení bílé opět upraveno.
- Chcete-li funkci kapátka pro vyvážení bílé ukončit, opět klikněte na tlačítko .

Úprava kontrastu

Můžete upravit také modulaci a stupeň kontrastu. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava (9 kroků)

Zobrazuje hodnotu nastavení

? Co dělat, když na snímku nejsou žádné bílé oblasti

Nejsou-li na snímku žádné bílé oblasti, můžete vyvážení bílé upravit kliknutím na šedý bod na snímku v kroku 2. Výsledek úpravy je stejný jako při výběru bílého bodu.

- Snímek se upraví na základě průměrné hodnoty v rozsahu 5 × 5 pixelů od bodu, na který kliknete.
- U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.



[Linear/Lineární] – Funkce pro pokročilé úpravy

Pokud budete snímek upravovat samostatně pomocí softwaru pro úpravy snímků zahrnujícího pokročilé funkce pro úpravy, použijte možnost [Linear/Lineární]. Je-li položka [Linear/Lineární] zaškrtnuta, snímek bude mdlý.



Funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 61) nebude fungovat, je-li zaškrtnuta možnost [Linear/Lineární].

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

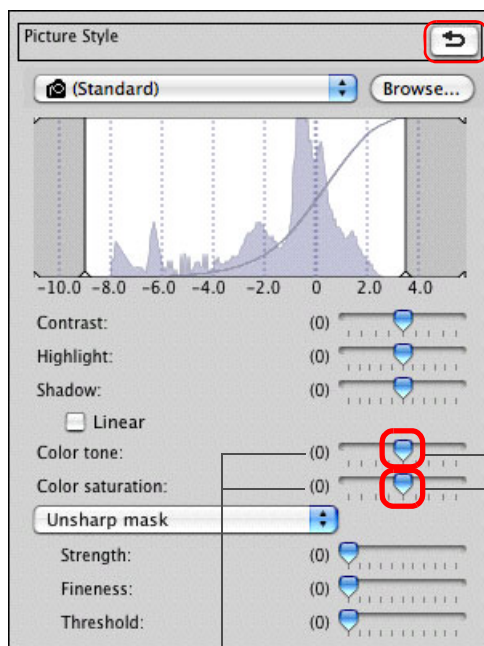
Rejstřík



Změna tónu barvy a saturace barev

Upravit můžete také tón pleti a celkovou saturaci barev.

Je-li styl Picture Style (str. 26) nastaven na hodnotu [Monochrome/Monochromatický], parametry [Color tone/Tón barvy] a [Color saturation/Saturace barev] se přepnou na hodnoty [Filter effect/Efekt filtru] a [Toning effect/Efekt tónování] (tato stránka).



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zobrazuje hodnoty nastavení

- **Color tone (Tón barvy):**

Používá se zejména k úpravám odstínů pleti. Přesunutím jezdce směrem doprava nastavíte odstín pleti více do žluta, přesunutím jezdce směrem doleva nastavíte odstín pleti více do červena.

- **Color saturation (Saturace barev):**

Pomocí saturace barev se upraví celková barevná hloubka snímku. Přesunutím jezdce směrem doprava nastavíte sytější barvy a směrem doleva nastavíte barvy méně syté.

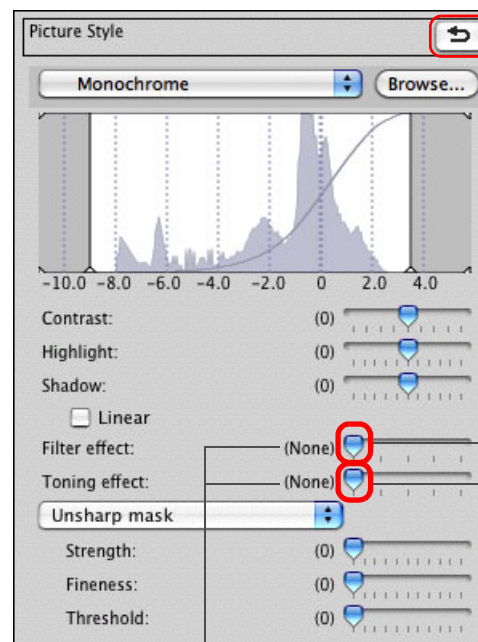
Rozsah úprav je -4 až +4 (s přesností 1 EV).

Úprava monochromatického snímku

Je-li styl Picture Style (str. 26) nastaven na hodnotu [Monochrome/Monochromatický], můžete vytvářet monochromatické fotografie s podobnými efekty jako při použití filtrů a se vzhledem jednobarevné fotografie.

1 Vyberte hodnotu [Monochrome/Monochromatický] v poli seznamu [Picture Style].

2



Vrátí snímek zpět do původního nastavení

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zobrazuje hodnoty nastavení

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

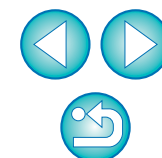
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



- **Filter effect (Efekt filtru):** Vytvoří snímek, kde je na stejné monochromatické fotografii zvýrazněna bílá barva mraků a zelená barva stromů.

Filtr	Příklad efektu
None (Žádný)	Běžný monochromatický snímek bez efektu filtru.
Yellow (Žlutý)	Modrá obloha je reprodukována přirozeněji a bílé mraky jsou jasněji vykresleny.
Orange (Oranžový)	Modrá obloha bude o něco tmavší. Jas zapadajícího slunce se ještě zvýší.
Red (Červený)	Modrá obloha bude zcela tmavá. Podzimní listí se zobrazí jasně a zářivě.
Green (Zelený)	Tóny lidské pleti a rtů budou jemnější. Zelené listy stromů budou jasnější a zářivější.

- **Toning effect (Efekt tónování):** Můžete vytvořit monochromatickou fotografii, do které byla přidána jedna barva. K dispozici jsou možnosti [None/Žádná], [Sepia/Sépie], [Blue/Modrá], [Purple/Purpurová] a [Green/Zelená].

 **Zvyšte hodnotu [Contrast/Kontrast] pro zvýraznění efektu filtru**

Chcete-li zvýraznit efekt filtru, posuňte jezdce možnosti [Contrast/Kontrast] doprava.

Úprava ostrosti snímku

Můžete nastavit ostřejší či měkčí celkovou atmosféru snímku. Úpravy lze provést výběrem dvou režimů, [Sharpness/Ostrost] a [Unsharp mask/Maska pro doostření].

[Sharpness/Ostrost]: Umožňuje ovládat ostrost snímku úpravou úrovně zdůraznění obrysů ve snímku. Čím je jezdec posuvníku [Sharpness/Ostrost] posunut dále doprava (nastavení větší hodnoty), tím více se zdůrazní okraje a snímek bude ostřejší.

[Unsharp mask/Maska pro doostření]: Umožňuje upravit ostrost snímku mnohem jemněji. Zobrazuje úroveň zdůraznění obrysů ve snímku. Čím je jezdec posuvníku posunut dále doprava (nastavení větší hodnoty), tím více se zdůrazní okraje snímku a snímek bude ostřejší.

[Fineness/Jemnost]: Zobrazuje jemnost zdůrazněných obrysů. Čím je jezdec posuvníku posunut dále doleva (nastavení menší hodnoty), tím jemnější detaily mohou být zdůrazněny.

[Threshold/Prahová hodnota]: Slouží k nastavení rozdílu kontrastu pro porovnání s okolím, při kterém již dojde ke zdůraznění okrajů.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

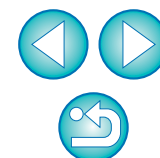
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

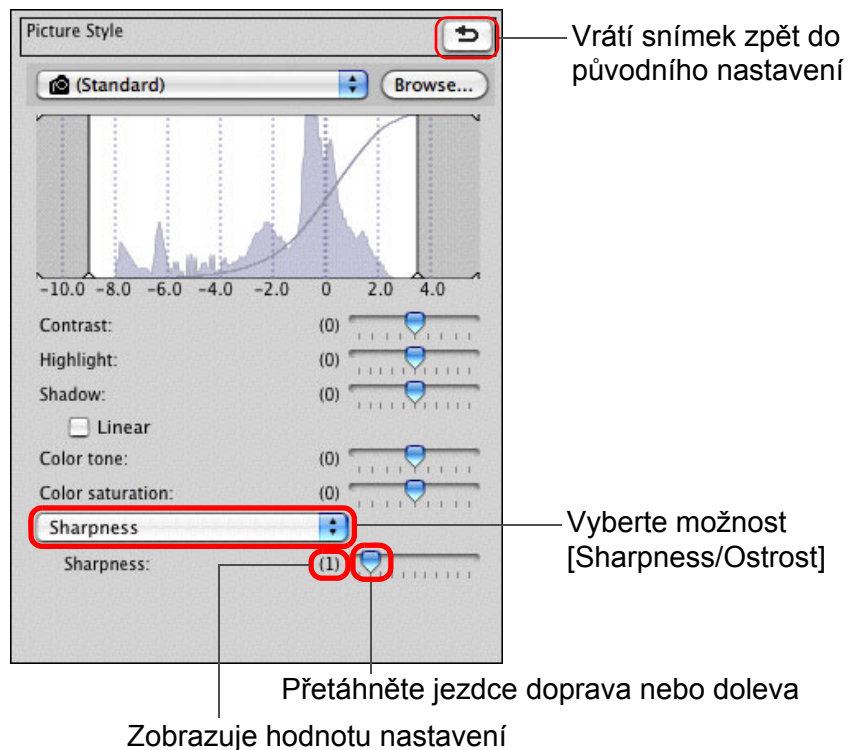
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

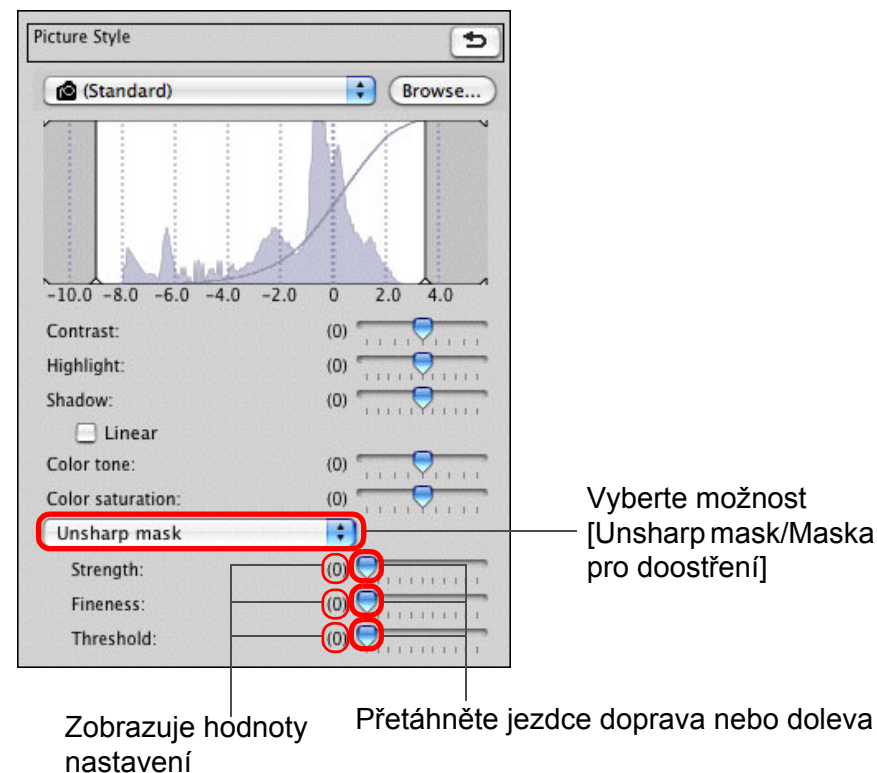


Vyberte v seznamu možnost [Sharpness/Ostrost] a proveďte nastavení.



Podrobné nastavení ostrosti snímku

Vyberte v seznamu možnost [Unsharp mask/Maska pro doostření] a proveďte nastavení.



? Účinek úpravy ostrosti vypadá nepřírodně

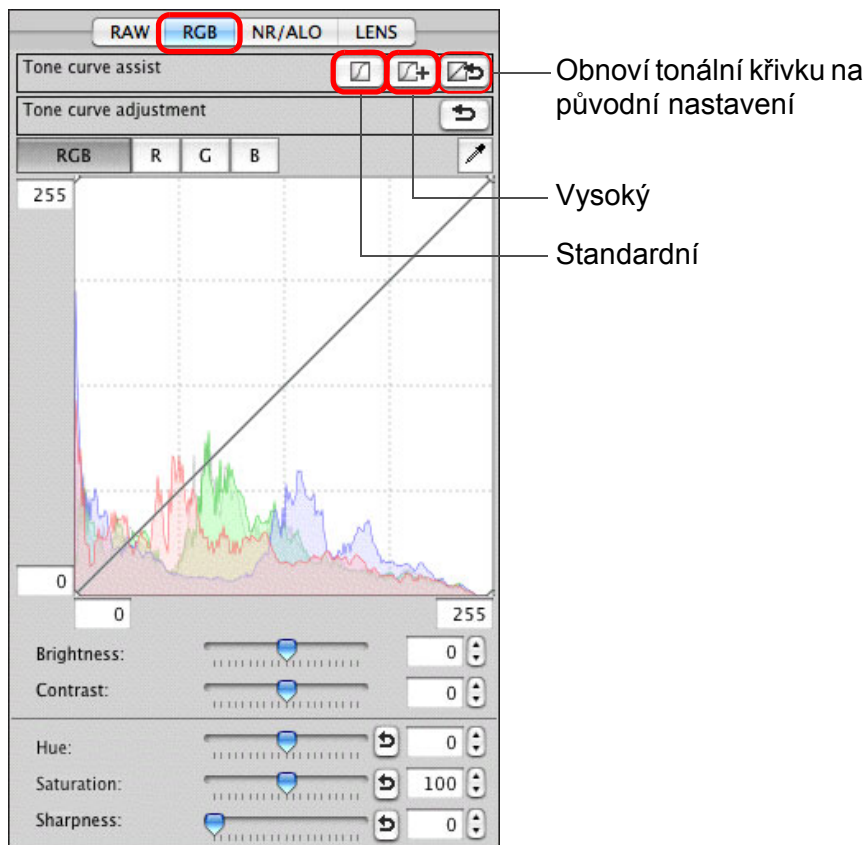
Ostrost snímku upravujte při nastavení zobrazení okna [200% view/200% zobrazení], [100% view/100% zobrazení] nebo [50% view/50% zobrazení]. Je-li zobrazení nastaveno na hodnotu [Fit to window/Přizpůsobit oknu] (úplné zobrazení), účinek úprav se může zdát nepřírodní.

Automatické úpravy jasu a barev (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))

Chcete-li snímek upravit na standardní snímek v požadované kvalitě, nechejte tonální křivku snímku upravit automaticky (str. 145). Stupeň automatických úprav můžete vybrat z hodnot „Standard“ (Standardní) a „High“ (Vysoký).

Klikněte na kartu [RGB] a klikněte na požadované tlačítko automatických úprav.

- **Standard (Standardní):** Standardní automatické úpravy. Vhodné pro většinu snímků.
- **High (Vysoký):** Tuto možnost použijte, pokud efekt dosažený standardními automatickými úpravami není dostatečně výrazný.



→ Tonální křivka se změní podle nastavení.



Snímky nevhodné pro automatické úpravy (pomocí funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))

Výsledek automatických úprav (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky)) nemusí splňovat očekávání u následujících snímků:

- Snímky, které byly pořízeny se správnou expozicí
- Snímky s nevyváženým jasnem
- Snímky, které jsou příliš tmavé
- Snímky s výrazným protisvětlem



Kliknete-li na tlačítko [↶], tonální křivka i hodnoty [Hue/Odstín] a [Saturation/Saturace] se vrátí do výchozího nastavení. Zvláštní pozornost věnujte samostatným úpravám hodnot [Hue/Odstín] a [Saturation/Saturace] (str. 109).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

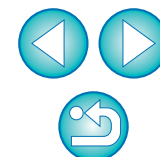
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



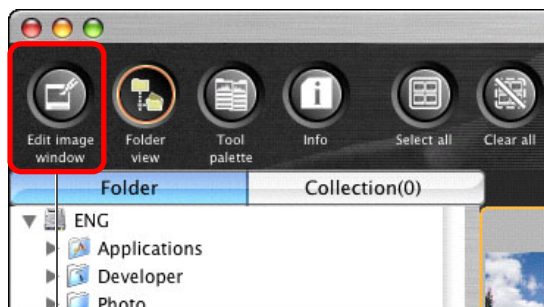
Efektivní úpravy

Úpravy v okně pro úpravy snímku

Zobrazení miniatur a okno pro úpravy jsou zkombinovány a snímky lze efektivně upravovat a přitom rychle přepínat mezi upravovanými snímky. Snímky, které chcete upravit, vyberete předem v hlavním okně.

1 V hlavním okně vyberte snímky, které chcete upravit.

2 Přepněte do okna pro úpravy snímku.



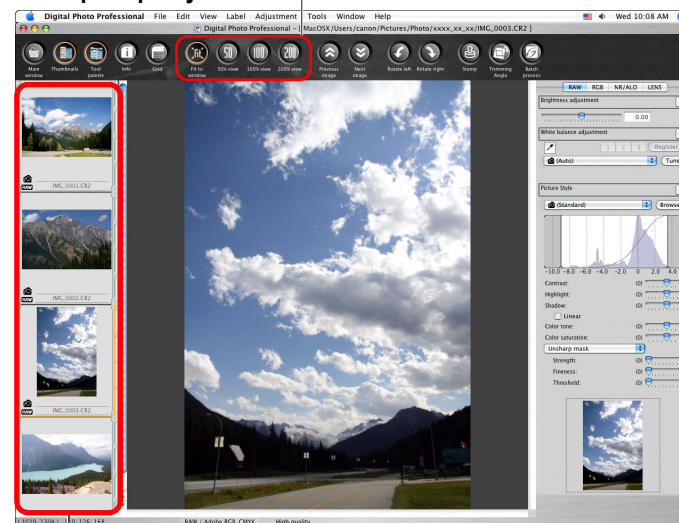
Klikněte

→ Hlavní okno se přepne na okno pro úpravy snímku.

3 Upravte snímek.

Změňte velikost

Okno pro úpravy snímku



Vyberte snímek, který chcete upravit

Vybraný snímek se zobrazí jako zvětšený ve střední části okna

- Vykreslení snímku může chvíli trvat.
- Zobrazí se stejná paleta nástrojů jako v okně pro úpravy a můžete zahájit úpravy snímku.
- Stav před poslední operací na paletě nástrojů obnovíte pomocí příkazu [Undo/Zpět] v nabídce [Edit/Úpravy] nebo stisknutím kláves <⌘> + <Z>.



Výběrem položek [View/Zobrazit] ► [AF Point/AF bod] v okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku můžete zobrazit AF body vybrané ve fotoaparátu při fotografování. AF body se však nezobrazí pro snímky, jejichž velikost byla změněna a které byly poté převedeny a uloženy (str. 42, str. 136), pro snímky, pro něž jste zvolili jiný efekt než [Shot settings/Nastavení snímku] jako opravu zkreslující aberace objektivu typu rybí oko, nebo pro snímky, pro něž byla zadána nastavení pro opravu zkreslení a opravu chromatické aberace při zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

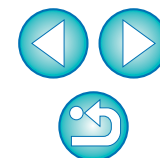
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

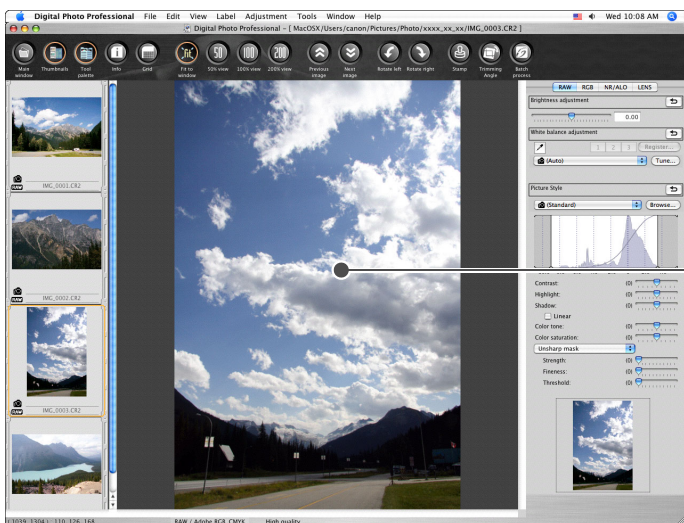
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



4 Dvakrát klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.



Dvakrát
klikněte

- Oblast, na kterou jste dvakrát kliknuli, se zvětší na 100 % (skutečná velikost pixelů).
- Chcete-li změnit umístění zobrazení, přetáhněte oblast na snímku nebo přetáhněte umístění oblasti pro zvětšení (str. 130) na paletě nástrojů.
- Opakovaným dvojitém kliknutím vrátíte zpět úplné zobrazení ([Fit to window/Přizpůsobit oknu]).
- Chcete-li se vrátit do hlavního okna, klikněte na tlačítko [Main window/Hlavní okno] na panelu nástrojů.



Pro zobrazení snímku v jiném poměru zvětšení než 100 %

Klikněte na možnost [50% view/50% zobrazení] nebo [200% view/200% zobrazení] na panelu nástrojů.



- Způsob zobrazení palety nástrojů můžete změnit (str. 93).
- Poměr zvětšení lze změnit dvojitém kliknutím (str. 92).
- V okně pro úpravy snímku je možné vybrat snímky pouze z jedné složky. Chcete-li pro úpravy seskupit snímky z několika složek, vyhledejte informace v části „Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků)“ (str. 36).
- Seznam funkcí okna pro úpravy snímku najdete na str. 135.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

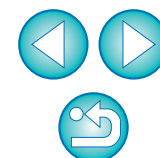
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

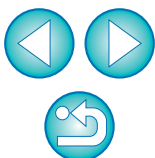
Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

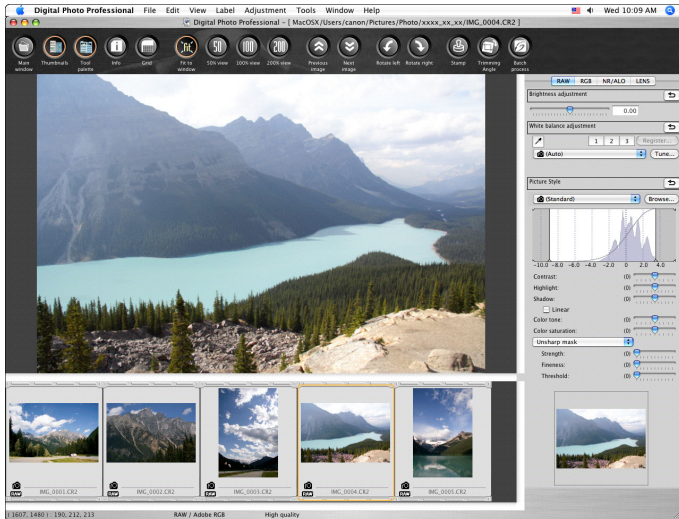
Rejstřík





Změna zobrazení miniatur na vodorovné zobrazení

Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Change thumbnail position/Změnit umístění miniatur].

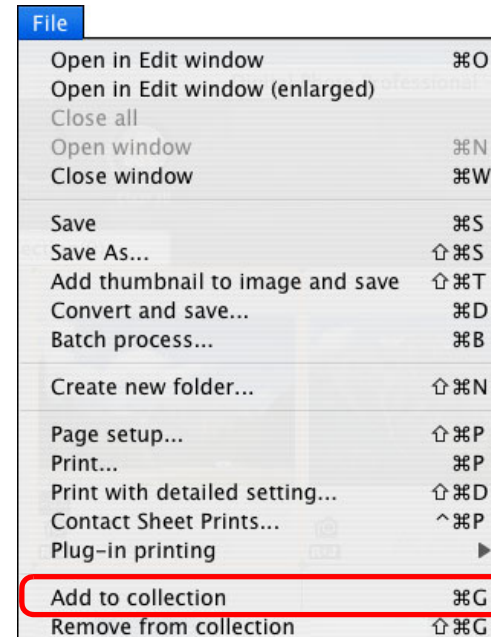


- Pokud znovu kliknete na možnost [Change thumbnail position/ Změnit umístění miniatur], vrátí se zobrazení miniatur do svislého umístění.

Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků)

V okně [Collection/Výběr snímků] je možné seskupit jakékoli náhodně vybrané snímky za účelem prohlížení, porovnání a úprav. Můžete seskupit snímky z několika složek nebo jen z jediné složky. Tímto způsobem je možné s nimi efektivně pracovat.

- 1** Vyberte snímky z okna [Folder/Složka] v hlavním okně a klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Add to collection/Přidat do výběru snímků].



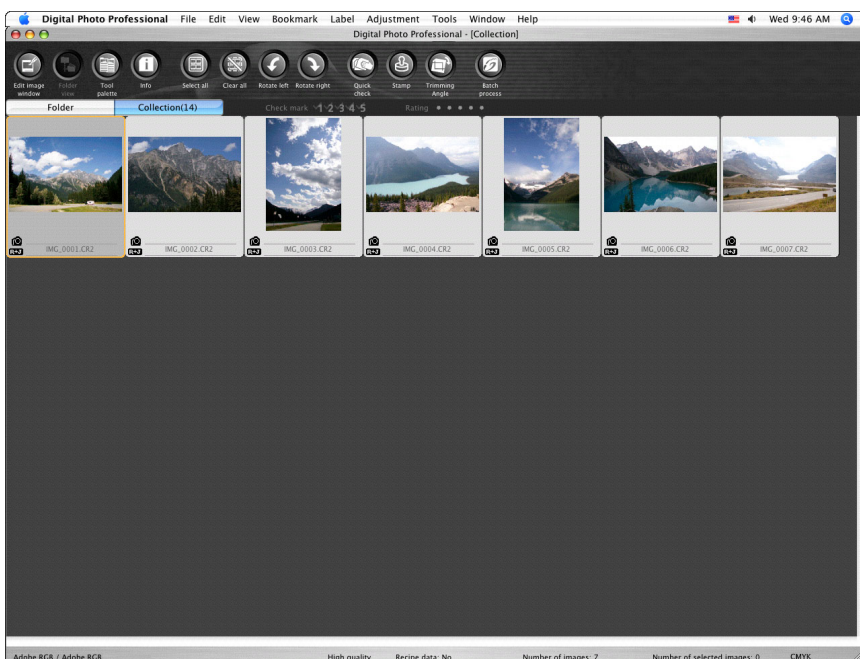
- Vybrané snímky jsou přidány do okna [Collection/Výběr snímků] a na kartě [Collection/Výběr snímků] se zobrazí jejich počet.
- Pokud přidáte snímek typu RAW a snímek typu JPEG zobrazené jako jediný snímek ([str. 22](#)), zvýší se počet snímků uvedený na kartě [Collection/Výběr snímků] o hodnotu 2.
- Můžete vybrat několik snímků a přidat je do okna [Collection/Výběr snímků].
- Snímky je možné do okna [Collection/Výběr snímků] přidat také tím, že je vyberete, kliknete na ně a současně podržíte klávesu <control> a v zobrazené nabídce zvolíte příkaz [Add to collection/Přidat do výběru snímků].
- Do okna [Collection/Výběr snímků] můžete přidat až 1 000 snímků.

2 Vyberte kartu [Collection/Výběr snímků].



→ Vybrané snímky se zobrazí v okně [Collection/Výběr snímků].

3 Zkontrolujte zobrazené snímky v okně [Collection/Výběr snímků].



4 Upravte snímky.

- V tomto okamžiku můžete upravit snímky zobrazené v okně [Collection/Výběr snímků].
- Snímky zobrazené v okně [Collection/Výběr snímků] zůstanou uchovány v okně [Collection/Výběr snímků] i po ukončení programu DPP.



Odebrání snímků z okna [Collection/Výběr snímků]

● Odebrání náhodně vybraných snímků

Vyberte snímky, které chcete z okna [Collection/Výběr snímků] odebrat, a v nabídce [File/Soubor] zvolte příkaz [Remove from collection/Odebrat z výběru snímků]. (Snímky je možné z okna [Collection/Výběr snímků] odebrat také tím, že je vyberete, kliknete na ně a současně podržíte klávesu <control> a v zobrazené nabídce zvolíte příkaz [Remove from collection/Odebrat z výběru snímků].)

Je nutné upozornit, že přestože snímek z okna [Collection/Výběr snímků] odeberete, zůstane původní snímek nezměněn.

● Odebrání všech snímků

V nabídce [File/Soubor] vyberte položku [Clear collection/Vymazat výběr snímků]. (Všechny snímky z okna [Collection/Výběr snímků] můžete také odebrat tak, že v okně kliknete se současným podržením klávesy <control> a v zobrazené nabídce zvolíte příkaz [Clear collection/Vymazat výběr snímků].)

Povšimněte si, že i když všechny snímky z okna [Collection/Výběr snímků] odeberete, původní snímky zůstanou nezměněny.



Změny snímku se projeví u původního snímku.

Veškeré změny provedené u snímků přidanych do okna [Collection/Výběr snímků] se projeví u původního snímku.



- Snímky zobrazené v okně [Collection/Výběr snímků] můžete uspořádat stejným způsobem jako v okně [Folder/Složka] (str. 20, str. 21). Pořadí jinak seřazených snímků můžete zachovat i po ukončení programu DPP zatržením možnosti [Retain sort order/Zachovat pořadí řazení] na kartě [View settings/Nastavení zobrazení] v okně [Preferences/Předvolby] (str. 92).
- V okně [Collection/Výběr snímků] nelze použít následující funkce.
 - Spuštění nástroje EOS Utility (str. 7) nebo synchronizace složek pomocí uvedeného nástroje
 - Hromadná změna názvů souborů snímků (str. 103)

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

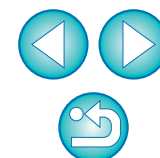
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

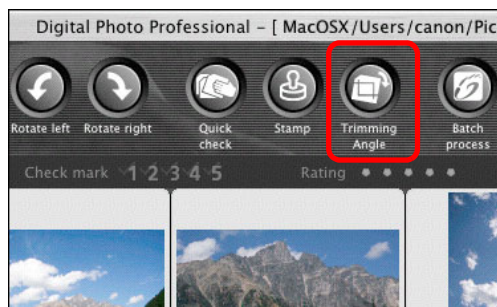
Rejstřík



Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku

Můžete oříznout pouze požadovanou část snímku nebo změnit kompozici snímku, kdy je snímek vyfotografován horizontálně převeden na vertikální. Před oříznutím snímku můžete také upravit úhel jeho natočení. Pokud vyberete pro položku [Aspect ratio/Poměr stran] možnost [Circle/Kruh], oblast vně stanoveného rozsahu je pouze zakryta černou maskou a snímek nebude oříznut.

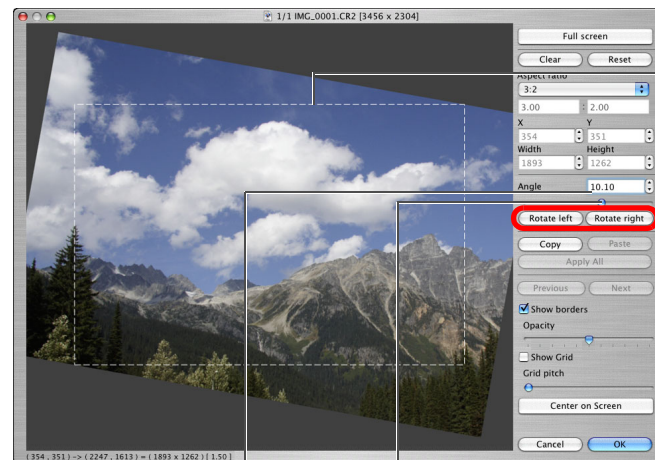
- 1 Vyberte snímek, který chcete oříznout.
- 2 Otevřete okno pro oříznutí a úpravu úhlu.
 - Klikněte na tlačítko [Trimming Angle/Oříznutí/úhel].



- Zobrazí se okno pro oříznutí a úpravu úhlu.
- Úpravy lze provést, jakmile je snímek jasně zobrazen v okně pro oříznutí a úpravu úhlu.

3 Upravte úhel natočení snímku podle potřeby.

Okno pro oříznutí a úpravu úhlu



Největší možná oblast oříznutí

Klikněte (otáčejte snímek doleva nebo doprava v krocích po 90 stupních)

Přetáhněte* (v krocích po 0,01 stupně, rozsah úprav: -45 až +45 stupňů)

Upravte úhel natočení pomocí myši (kliknutím na tlačítka ▲/▼) nebo přímo zadejte upravený úhel* (v krocích po 0,01 stupně, nastavitelný rozsah: -45 až +45 stupňů)

* Nelze upravit úhel natočení snímků, jejichž velikost přesahuje 9 999 × 6 666 pixelů.

- Pokud kliknete na tlačítko [Center on Screen/Doprostřed obrazovky], můžete zobrazit oblast oříznutí uprostřed okna.
- Chcete-li opravit aberaci objektivu, je doporučeno provést opravu aberace objektivu před úpravou úhlu natočení snímku.
- Pokud pouze upravíte úhel natočení snímku a kliknete na tlačítko [OK], snímek se ořízne podle největší možné oblasti oříznutí.



Jestliže jsou ke snímku, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se oblast oříznutí založená na těchto informacích.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

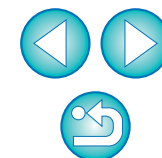
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

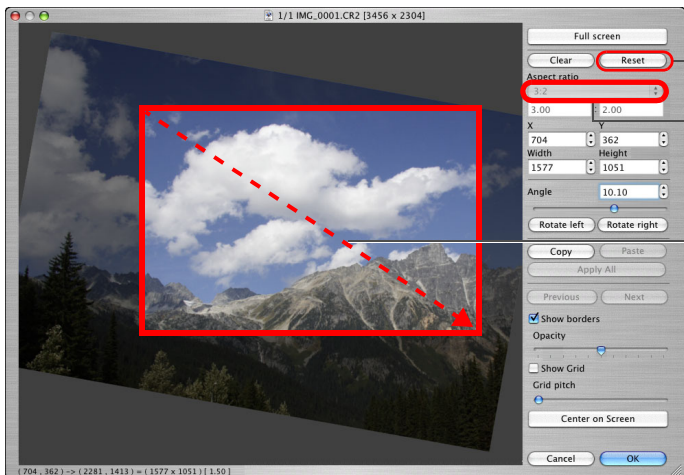
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



4 Vyberte poměr stran a tažením zvolte oblast oříznutí.

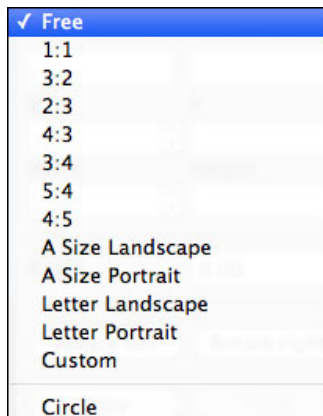


Zrušení

Vyberte
poměr
oříznutí

Přetáhněte
oblast
oříznutí

- Rozsah oříznutí lze přesunout přetažením.
- Velikost oblasti oříznutí lze zvětšit nebo zmenšit přetažením čtyř rohů oblasti oříznutí. (Není k dispozici, pokud je zvolena možnost [Circle/Kruh].)
- Seznam poměrů stran (šířka : výška)



[Free/Volný]: Snímek lze ořezat na jakoukoli velikost bez ohledu na poměr stran, který je možné vybrat.

[Custom/Vlastní]: Snímek můžete oříznout na zadaný poměr stran.

[Circle/Kruh]: Oblast vně stanoveného rozsahu je zakryta černou maskou. Snímek se neořízne.

5 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.

- V oříznutém snímku se zobrazí rámeček oblasti oříznutí (str. 128).
- V okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku se snímek zobrazí jako oříznutý.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

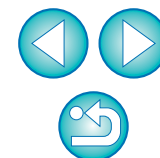
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



? Oříznuté snímky

- **Oblast oříznutí můžete kdykoli vrátit do původního stavu**
Oříznutý snímek se zobrazí nebo vytiskne jako oříznutý. Avšak vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Reset/Obnovit] v okně pro oříznutí a úpravu úhlu nebo provedením postupu „Vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 43).
- **Zobrazení oříznutého snímku v jednotlivých oknech**
 - Hlavní okno: Ve snímku se zobrazí rámeček znázorňující oříznutou oblast (str. 128).
 - Okno pro úpravy: Snímek se zobrazí v oříznutém stavu.
 - Okno pro úpravy snímku: Snímek miniatury je stejný jako v zobrazení hlavního okna a zvětšený snímek je stejný jako v zobrazení okna pro úpravy.
- **Tisk oříznutého snímku**
Snímek lze vytisknout jako oříznutý pomocí funkce tisku programu DPP.
- **Snímek se změní na oříznutý po převedení a uložení**
Oříznutý snímek typu RAW se ve skutečnosti změní na oříznutý snímek po převedení na snímek JPEG nebo TIFF a uložení (str. 42).
- **Snímky s nastaveným poměrem stran se zobrazí jako oříznuté**
Jestliže jsou ke snímku typu RAW, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se nastavená oblast oříznutí založená na těchto informacích. Vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete změnit oblast oříznutí nebo vrátit snímek do stavu před oříznutím. Pokud je však snímek typu JPEG pořízen s nastaveným poměrem stran [4:3], [16:9] nebo [1:1] pomocí fotoaparátu EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, oblast oříznutí nelze změnit ani vrátit do původního stavu před oříznutím, protože snímek je skutečně oříznut a uložen s nastaveným poměrem oříznutí.*
Chcete-li snímek vrátit do stavu před oříznutím na základě informací o poměru stran v okamžiku pořízení, klikněte na tlačítko [Reset/Obnovit]. Pokud také chcete zrušit celý rozsah oříznutí, klikněte na tlačítko [Clear/Vymazat] (str. 137).

* Pokud je při fotografování s fotoaparátem EOS 5D Mark III nastavena v nabídce uživatelských funkcí fotoaparátu funkce [Přidání informace o ořezu], informace o poměru stran se pouze nastaví a snímek není ve skutečnosti oříznut, i když se jedná o snímky typu JPEG.

💡 Užitečné funkce okna pro oříznutí a úpravu úhlu

- **Přepínání mezi obrazovkami pomocí klávesnice**
Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <⌘> + <F11>.
- **Použití nabídky**
Každou operaci lze provádět také pomocí nabídky, kterou zobrazíte kliknutím na snímek a současným podržením klávesy <control>.
- **Použití oblasti oříznutí u jiného snímku**
Oblast oříznutí můžete použít u jiného snímku zkopírováním oblasti oříznutí kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], zobrazením jiného snímku a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].
Chcete-li dávkově použít zkopírovanou oblast oříznutí pro více snímků, vyberte v hlavním okně oříznutý snímek a snímky, pro něž chcete oblast oříznutí použít, a zobrazte okno pro oříznutí a úpravu úhlu. Po zobrazení oříznutého snímku klikněte na tlačítko [Copy/Kopírovat] a poté na tlačítko [Apply All/Použít na vše]. Tím použijete oblast oříznutí pro všechny snímky vybrané během zobrazení okna pro oříznutí a úpravu úhlu.
Chcete-li v hlavním okně vybrat více snímků, klikněte na požadované snímky a současně podržte klávesu <⌘>. Chcete-li vybrat více po sobě jdoucích snímků, klikněte na první snímek, poté na poslední a současně podržte klávesu <shift>.

⚠️ **Pozorovatelný šum, k němuž dochází u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO, může ztížit zobrazení detailů snímku v okně pro oříznutí a úpravu úhlu, takže použití této funkce není doporučeno.**

📄 Seznam funkcí okna pro oříznutí a úpravu úhlu najdete na str. 137.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

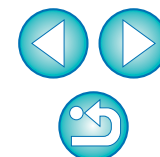
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Použití obsahu úprav u jiných snímků

Můžete zkopírovat obsah úprav snímku (recepturu) provedených pomocí palety nástrojů a použít jej u jiných snímků.

Je možné efektivně upravit více snímků úpravou jednoho snímku a použitím výsledků u více snímků pořízených v podobných podmínkách.

1 Vyberte upravený snímek a pak klikněte na položky [Edit/Úpravy] ▶ [Copy recipe to clipboard/Kopírovat recepturu do schránky].

→ Receptura bude zkopírována.

2 Vyberte snímek, u kterého chcete recepturu použít, a pak klikněte na položky [Edit/Úpravy] ▶ [Paste recipe to selected image/Vložit recepturu do vybraného snímku].

→ Receptura se aplikuje na snímek.



Recepturu (str. 98) lze uložit jako soubor oddělený od snímku a použít u jiného snímku (str. 99).

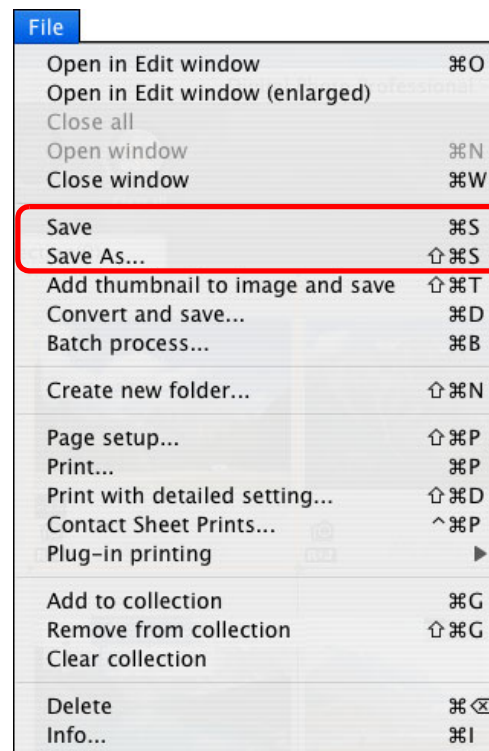
Uložení výsledků úprav

Uložení obsahu úprav do snímku typu RAW

Veškerý obsah úprav (recepturu) provedených pomocí palety nástrojů i informace o oblasti (str. 38) oříznutí lze uložit do snímku typu RAW nebo do samostatného snímku typu RAW.

Úpravy provedené pomocí palety nástrojů (str. 56 až str. 68) a odstranění prachových částic vysvětlené v kapitole 3 (str. 73 až str. 77) lze také uložit ve snímku typu RAW.

Vyberte nabídku [File/Soubor] ▶ požadovaná položka.



→ Úpravy budou uloženy do snímku.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

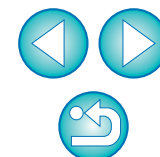
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

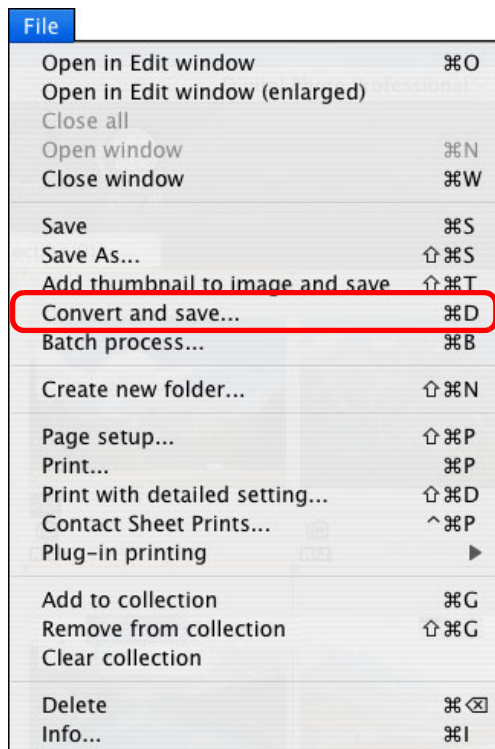


Uložení jako snímek typu JPEG nebo TIFF

Chcete-li snímek typu RAW zobrazit, upravit a vytisknout pomocí jiného softwaru než DPP, převedte jej na univerzálnější snímek typu JPEG nebo TIFF a uložte. Snímek se uloží jako samostatný snímek, takže snímek typu RAW zůstane nezměněn.

1 Vyberte snímek, který chcete převést.

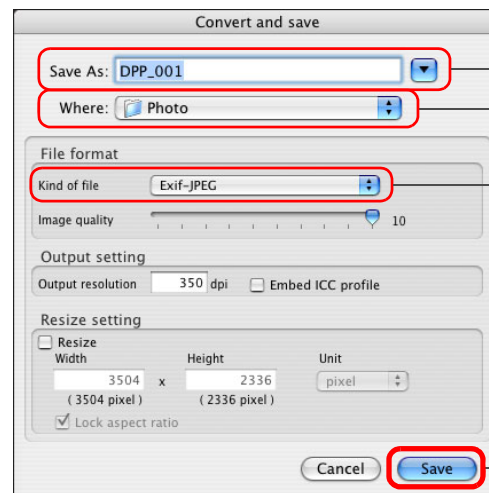
2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Convert and save/Převést a uložit].



→ Zobrazí se okno [Convert and save/Převést a uložit].

3 Zadejte požadované nastavení a pak klikněte na tlačítko [Save/Uložit].

- Ve výchozím nastavení je snímek převeden a uložen jako snímek typu JPEG s nejvyšší kvalitou obrazu, beze změn velikosti snímku. Změňte nastavení podle vašich požadavků.



Zadejte název souboru

Vyberte cílové umístění pro uložení

Vyberte typ snímku

Kliknutím uložte

→ Snímek typu RAW je převeden na snímek typu JPEG nebo TIFF, který je pak uložen jako nový snímek do zadaného umístění.



Uložit výsledky vývoje/úprav pro verzi, kterou v současné době používáte

Technologie programu DPP pro úpravu snímků typu RAW je neustále vylepšována tak, abyste mohli provádět nejnovější postupy zpracování snímků vždy nejvhodnějším způsobem.

To znamená, že mezi dvěma různými verzemi programu DPP se mohou poněkud lišit výsledky zpracování dokonce i u stejných obrazových dat typu RAW, nebo se mohou lišit výsledky podstatných úprav obrazových dat typu RAW s připojenou recepturou.

Pokud chcete uložit výsledky vývoje nebo úprav verze, kterou právě používáte, v tomto stavu, doporučujeme převedení a uložení snímků jako snímky typu JPEG nebo TIFF.



- Uložením podle postupu popsaného na této stránce se oříznutý snímek (str. 38) nebo snímek s odstraněnými prachovými částicemi podle postupu popsaného v kapitole 3 (str. 73 až str. 77) skutečně stane oříznutým snímkem nebo snímkem s odstraněnými prachovými částicemi.
- Můžete omezit charakteristiku šumu snímků typu JPEG, který se objeví při převodu a uložení snímku jako snímku typu JPEG (str. 91, str. 92).
- Můžete hromadně převést a uložit více snímků (str. 101).
- Seznam funkcí okna [Convert and save/Převést a uložit] najdete na str. 136.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

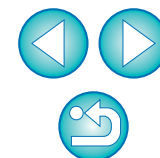
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Vrácení úpravy snímku zpět

Ve snímcích upravených pomocí palety nástrojů (str. 25 až str. 33) se změni pouze podmínky zpracování snímku, takže vlastní původní data snímku zůstanou nezměněna.

Také informace o oblasti oříznutí snímku (str. 38) jsou jednoduše uloženy do snímku.

Proto lze vrátit zpět jakékoli provedené úpravy uložené (str. 41) do snímku či informace o oříznutí a obnovit stav při posledním uložení nebo při pořízení snímku.

1 Vyberte snímek, jehož úpravy chcete vrátit zpět.

2 Vyberte nabídku [Adjustment/Úprava] ▶ požadovaná položka.

Adjustment	
Rotate left	⌘L
Rotate right	⌘R
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▶
Tone Curve Assist – Standard	
Tone Curve Assist – High	
Revert to last saved settings	⌘Z
Revert to shot settings	⌘Z

→ Snímek se vrátí do stavu vybrané položky.

Tisk snímku

Tato část objasňuje, jak lze snadno tisknout fotografie s vysokým rozlišením pomocí inkoustových tiskáren kompatibilních s tiskovým softwarem Canon, Easy-PhotoPrint EX nebo Easy-PhotoPrint. Vysvětluje také, jak lze tisknout fotografie pomocí jiných tiskáren.

Přejděte na stránku s informacemi o tiskárně, kterou používáte.

- Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint EX (tato stránka)
- Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint (str. 46)
- Tisk fotografií pomocí jiné tiskárny než inkoustové tiskárny Canon (str. 49)

Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint EX

Pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint EX (dále jen „EPP EX“) lze provést následující typy tisku fotografií:

- Jednoduchý tisk snímků typu RAW
- Tisk s věrnými barvami

Chcete-li provést tento typ tisku, je nutné nejprve nainstalovat do počítače program EPP EX verze 1.1 nebo novější.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

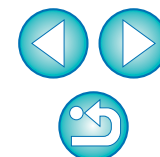
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

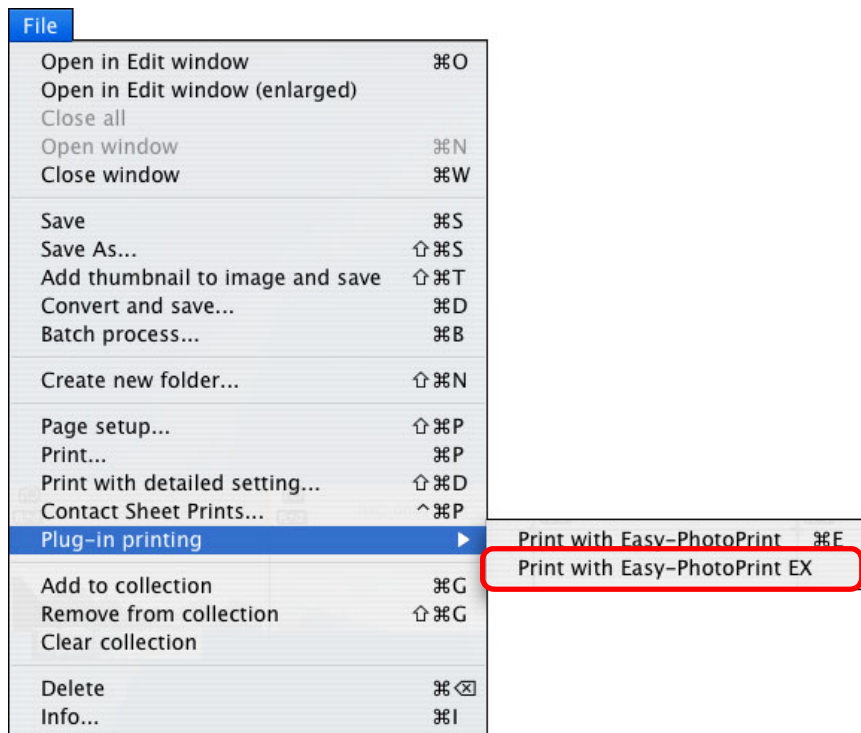
Rejstřík



1 Vyberte snímek, který chcete vytisknout.

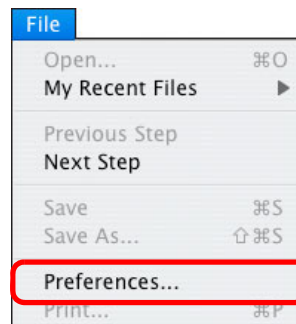
2 Spustíte program EPP EX.

- Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Plug-in printing/Tisk pomocí modulu plug-in] ▶ [Print with Easy-PhotoPrint EX/Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint EX].



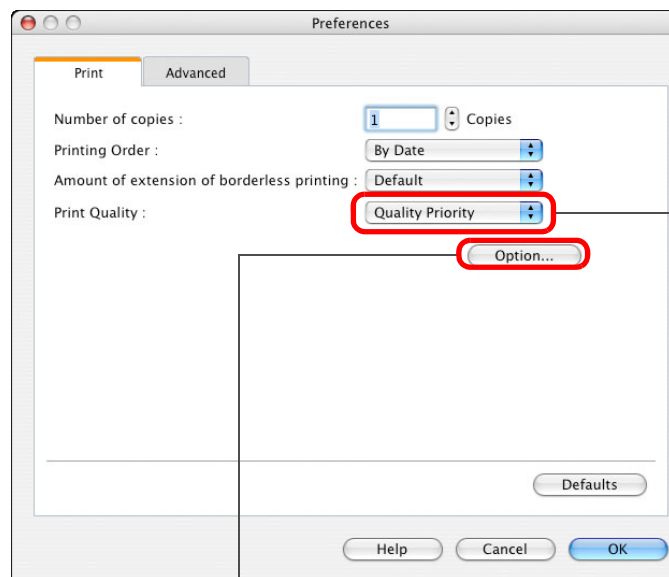
→ Program EPP EX se spustí.

3 V okně EPP EX klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Preferences/Předvolby].



→ Zobrazí se okno [Preferences/Předvolby].

4 V rozevíracím seznamu [Print Quality/Kvalita tisku] vyberte možnost [Quality Priority/Priorita kvality] a klikněte na tlačítko [Option/Možnost]. V zobrazeném dialogovém okně zaškrtněte možnost [Print with the best quality/Tisknout s nejvyšší kvalitou].



Vyberte položku Quality Priority (Priorita kvality)

Klikněte a zaškrtněte možnost [Print with the best quality/Tisknout s nejvyšší kvalitou]

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

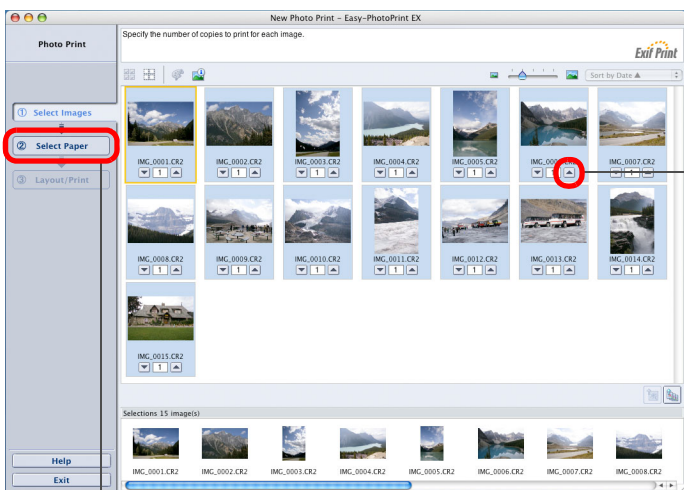


5 Vyberte kartu [Advanced/Upřesnit], zaškrtněte možnost [Enable ICC Profile/Povolit profil ICC] a klikněte na tlačítko [OK].

→ Okno [Preferences/Předvolby] se zavře.

6 Zadejte počet listů k tisku a pak klikněte na položku [Select Paper/Výběr papíru].

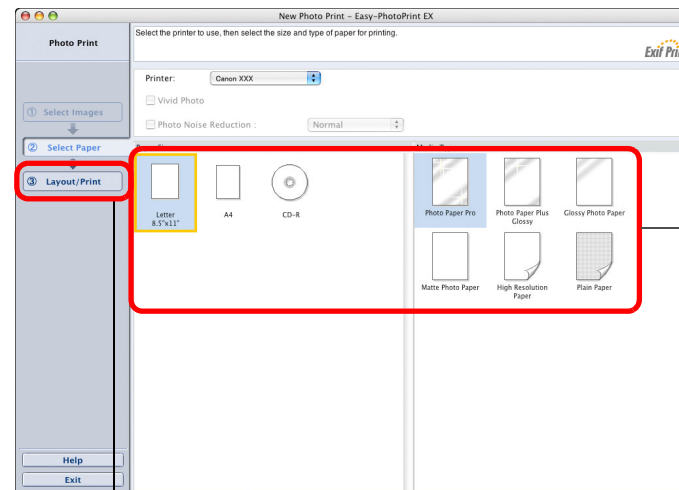
EPP EX



- Kliknutím zvýšíte počet listů k tisku

Klikněte

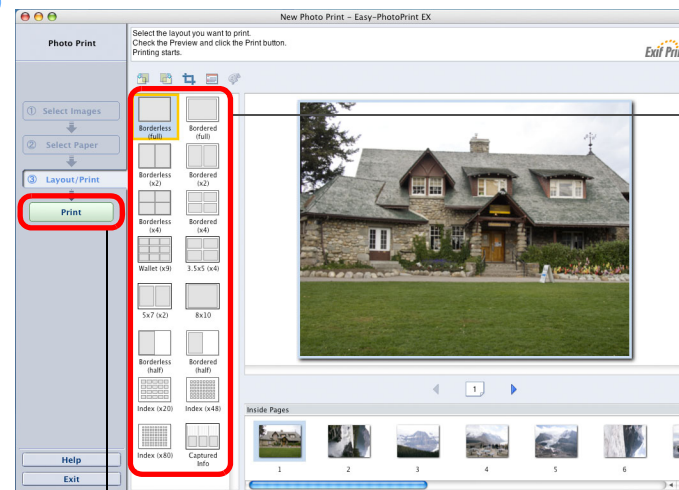
7 Vyberte typ papíru a pak klikněte na tlačítko [Layout/Print/Rozvržení/Tisk].



— Vyberte velikost a typ papíru

Klikněte

 Zadejte rozvržení a klikněte na tlačítko [Print/Tisk].



— Vyberte rozvržení

Kliknutím spustíte tisk

→ Spustí se tisk.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

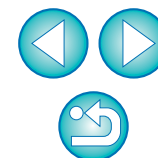
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



? Další informace

• Tisk až 1 000 snímků současně

Můžete vytisknout až 1 000 snímků vybraných v programu DPP současně. Při tisku více než 1 000 snímků rozložte tisk do několika úloh.

• Barvy vytištěného snímku nesplňují vaše očekávání

V okně programu EPP EX vyberte v nabídce [File/Soubor] příkaz [Preferences/Předvolby] a v okně [Preferences/Předvolby] klikněte na kartu [Advanced/Upřesnit] a zobrazte ji.

Na kartě [Advanced/Upřesnit] vyberte položku [Enable ICC Profile/Povolit profil ICC] u možnosti [Color correction for printing/Korekce barev pro tisk] a zkuste tisk s nastavenou hodnotou [Perceptual/Perceptuální] (str. 146).

 Program DPP je kompatibilní také pro tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro (str. 88).

Tisk fotografií pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint

Pomocí inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s programem Easy-PhotoPrint (dále jen „EPP“) lze provést následující typy tisku fotografií:

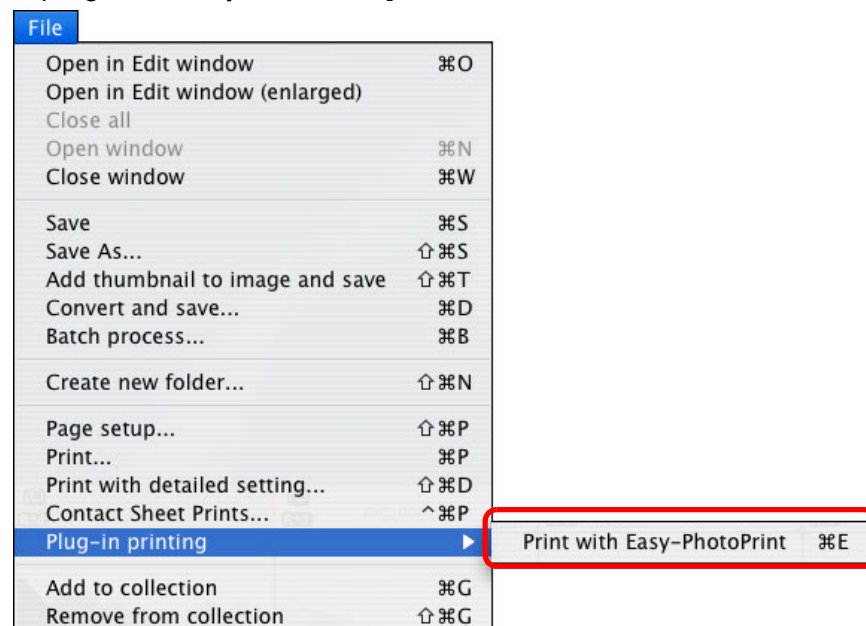
- Jednoduchý tisk snímků typu RAW
- Vysoce kvalitní tisk pomocí rozsahu reprodukce barev Adobe RGB a inkoustové tiskárny Canon

Chcete-li provést tento typ tisku, je nutné nejprve nainstalovat do počítače program EPP verze 3.5 nebo novější. Při použití inkoustové tiskárny kompatibilní s programem Easy-PhotoPrint EX doporučujeme použít tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint EX (str. 43). Vzhledem k tomu, že program EPP není kompatibilní s operačním systémem Mac OS X 10.7 nebo novějším, nelze tisknout pomocí počítače, v kterém je spuštěn systém Mac OS X 10.7 nebo novější.

1 Vyberte snímek, který chcete vytisknout.

2 Spustíte program EPP.

- Klikněte na položky [File/Soubor] ► [Plug-in printing/Tisk pomocí modulu plug-in] ► [Print with Easy-PhotoPrint/Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint].



→ Spustí se program EPP.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

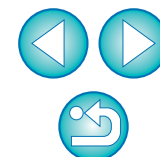
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

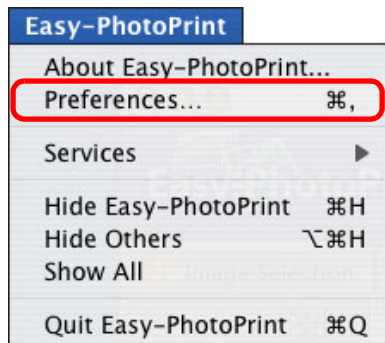
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

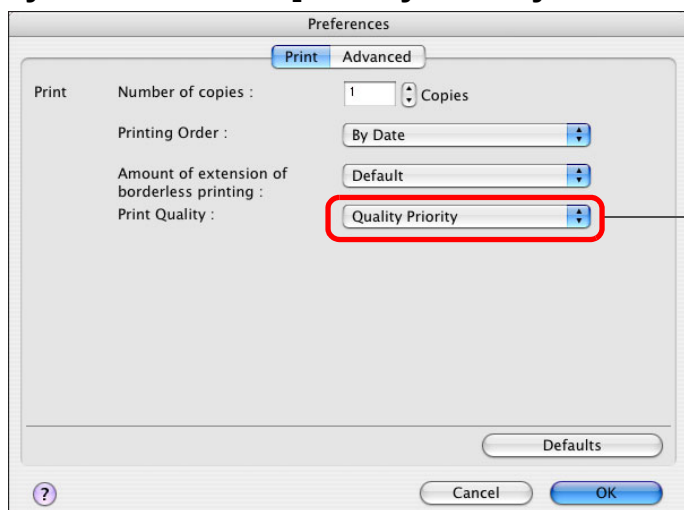


3 V okně EPP klikněte na položky [Easy-PhotoPrint] ▶ [Preferences/Předvolby].



→ Zobrazí se okno [Preferences/Předvolby].

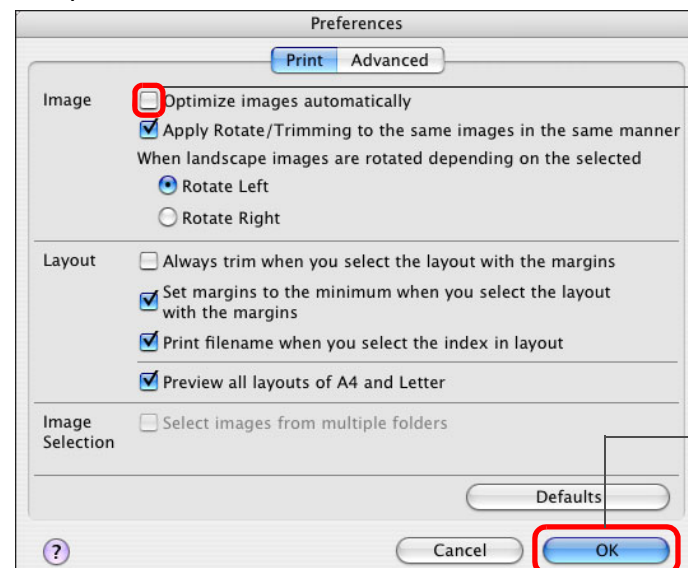
4 V rozevíracím seznamu [Print Quality/Kvalita tisku] vyberte možnost [Quality Priority/Priorita kvality].



Vyberte položku Quality Priority (Priorita kvality)

5 Klikněte na kartu [Advanced/Upřesnit] a zkontrolujte, zda je vypnuta funkce kompenzace snímku v programu EPP.

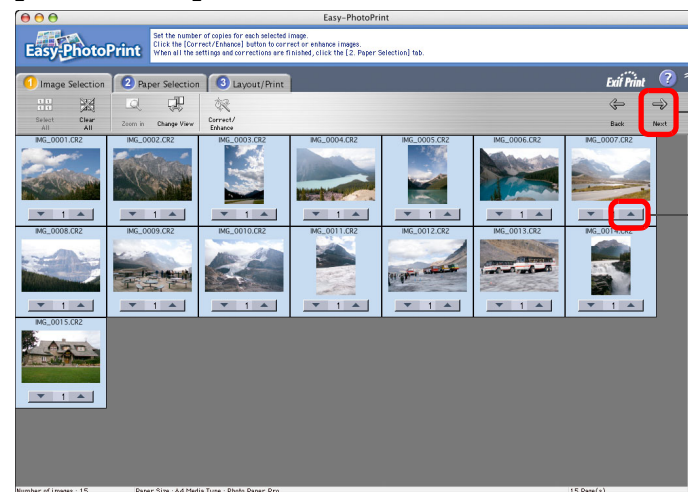
- Jestliže není vypnuta, může znemožnit tisk snímků s věrnou reprodukcí barev.



Pokud je políčko zaškrtnuto, zrušte zaškrtnutí kliknutím

Kliknutím okno zavřete

6 Zadejte počet listů k tisku a pak klikněte na tlačítko [Next/Další].



Klikněte

Kliknutím zvýšíte počet listů k tisku

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

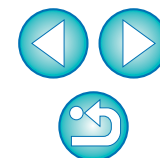
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

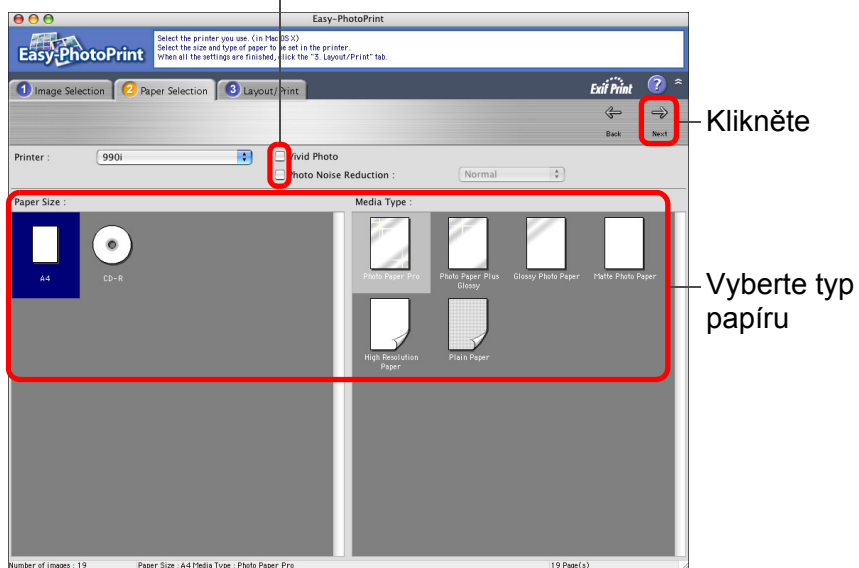
Odkazy

Rejstřík

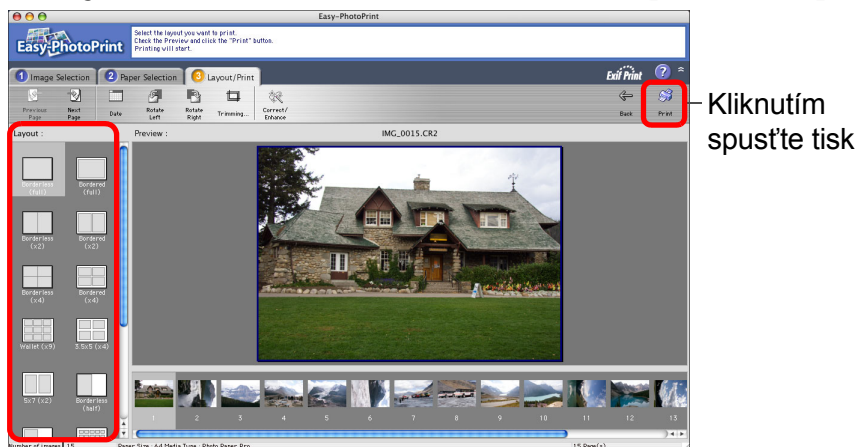


7 Zkontrolujte, zda je vypnuta funkce kompenzace snímku, vyberte typ papíru a klikněte na tlačítko [Next/Další].

Pokud jsou políčka zaškrtnuta, zrušte zaškrtnutí kliknutím



8 Zadejte rozvržení a klikněte na tlačítko [Print/Tisk].



? Další informace

- **Tisk až 1 000 snímků současně**
Můžete vytisknout až 1 000 snímků vybraných v programu DPP současně. Při tisku více než 1 000 snímků rozložte tisk do několika úloh.
- **Barvy vytištěného snímku nesplňují vaše očekávání**
Změňte nastavení [Rendering intents when using Easy-PhotoPrint/ Převod gamutů pomocí programu Easy-PhotoPrint] ([str. 94](#)) na hodnotu [Perceptual/Perceptuální] ([str. 146](#)) a snímek vytiskněte.

Program DPP je kompatibilní také pro tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro ([str. 88](#)).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

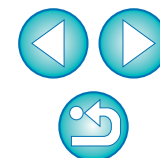
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

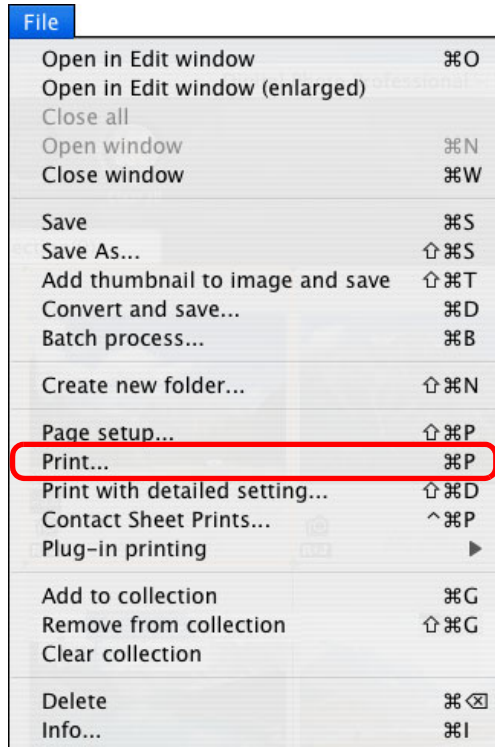


→ Spustí se tisk.

Tisk fotografií pomocí jiné tiskárny než inkoustové tiskárny Canon

Můžete vytisknout jeden snímek na jeden list papíru.

- 1 Vyberte snímek, který chcete vytisknout.
- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Print/Tisk].



→ Zobrazí se dialogové okno [Print/Tisk].

3 Nastavte tisk fotografií a spusťte tisk.

- V dialogovém okně nastavení tiskárny zadejte optimální nastavení pro tisk fotografií a klikněte na tlačítko [Print/Tisk].
- Spustí se tisk.

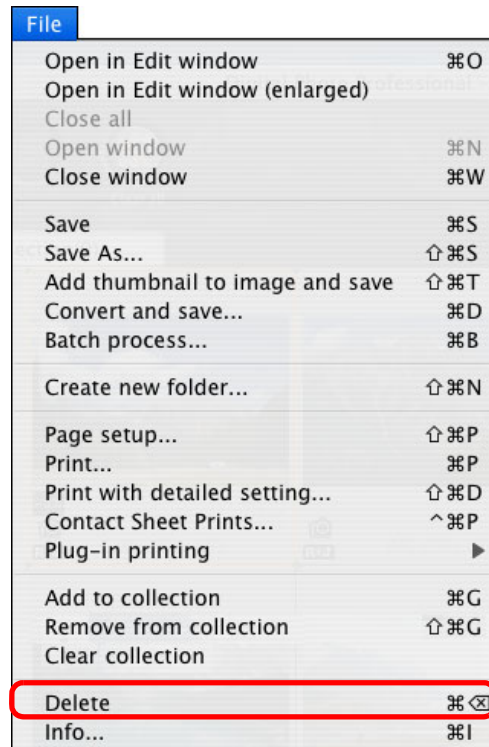
Uspořádání snímků

Tato část obsahuje informace o tom, jak lze odstranit nežádoucí snímky, vytvořit složky pro ukládání snímků, přesunout nebo zkopírovat snímky a uspořádat snímky.

Odstranění nepotřebného snímku

Mějte na paměti, že odstraněné snímky nelze obnovit.

- 1 Vyberte nepotřebný snímek v hlavním okně.
- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Delete/Odstranit].



→ Snímek se přesune do složky [Trash/Koš] a z aplikace DPP bude odstraněn.

- Snímky z počítače trvale odstraní výběrem nabídky [Finder/Vyhledávač] ▶ [Empty Trash/Vysypat koš] na ploše.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

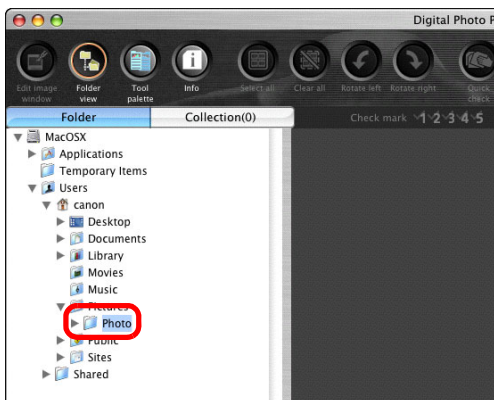
Rejstřík



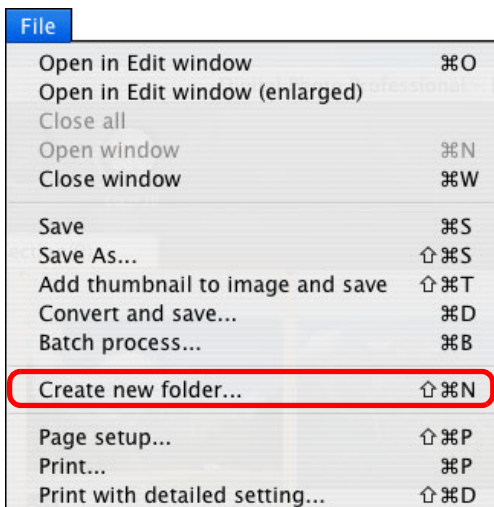
Vytvoření složky pro uložení snímků

Můžete vytvořit složku pro seřazení snímků.

- 1 V oblasti složek vyberte umístění, kde chcete novou složku vytvořit.



- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Create new folder/Vytvořit novou složku].



→ Zobrazí se dialogové okno pro zadání názvu složky.

- 3 Zadejte název složky a klikněte na tlačítko [OK].

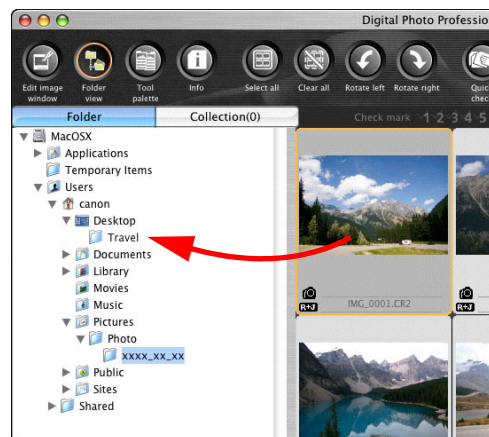
→ Vytvoří se nová složka ve složce vybrané v kroku 1.

Přesunutí snímků

Snímky můžete přesunovat nebo kopírovat do samostatné složky a seřadit podle data fotografování nebo témat.

Přetáhněte snímek, který chcete přesunout nebo zkopírovat.

- **Přesunutí:** Přetáhněte snímek a uvolněte jej v cílové složce.
- **Zkopírování:** Přetáhněte snímek při současném přidržení klávesy <option> a v cílové složce jej uvolněte.



→ Snímky budou přesunuty nebo zkopírovány do cílové složky.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

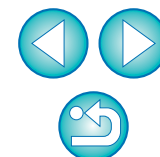
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

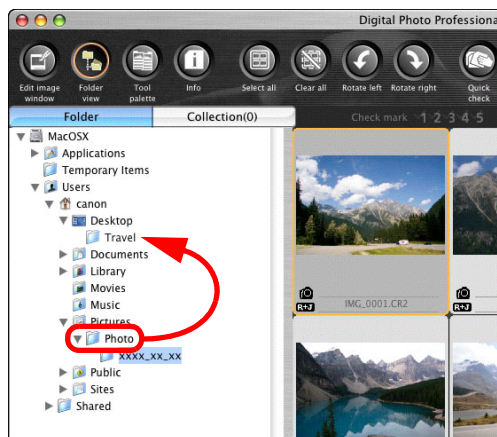


Přesunutí snímků ve složkách

Můžete zkopírovat nebo přesunout složky obsahující snímky a seřadit snímky podle složek.

Přetáhněte složku, kterou chcete přesunout nebo zkopírovat.

- **Přesunutí:** Přetáhněte složku a uvolněte ji v cílové složce.
- **Zkopírování:** Přetáhněte složku při současném přidržení klávesy <option> a v cílové složce ji uvolněte.

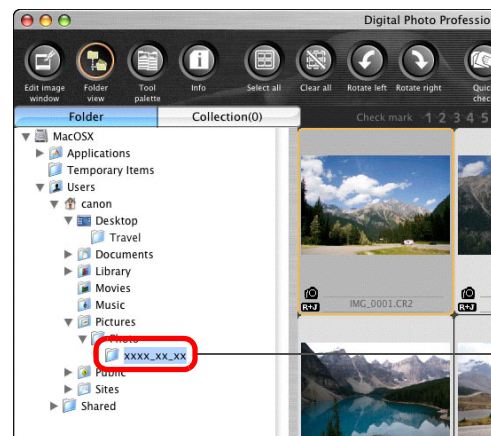


→ Složky budou přesunuty nebo zkopírovány do cílové složky.

Registrace často používaných složek (registrace záložek)

Často používané složky můžete zaregistrovat do záložek. Zaregistrované složky se zobrazí po kliknutí na nabídku [Bookmark/Záložky].

1 Vyberte složku, pro kterou chcete zaregistrovat záložku.



Vyberte

2 Klikněte na položky [Bookmark/Záložky] ▶ [Add/Přidat].

- Složka vybraná v kroku 1 bude zaregistrována v nabídce [Bookmark/Záložky].
- Výběrem zaregistrované složky z nabídky [Bookmark/Záložky] zobrazíte snímky ve vybrané složce v hlavním okně.

Uspořádání záložek

Můžete změnit název složky nebo odstranit složku zaregistrovanou v nabídce [Bookmark/Záložky].

Klikněte na položky [Bookmark/Záložky] ▶ [Organize/Uspořádat].

- Zobrazí se okno [Sort bookmarks/Seřadit záložky] a budete moci změnit názvy složek nebo složky odstranit.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

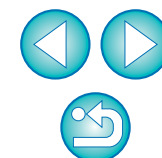
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



3 Pokročilé úpravy a tisk snímků

V této kapitole jsou vysvětleny různé předvolby, včetně pokročilých úprav snímků, automatického odstranění prachových částic, různých tiskových funkcí pro tisk úloh a správy barev. Tyto informace jsou určeny pro uživatele, kteří umí pracovat se softwarem pro úpravy snímků jiného výrobce.

Úpravy při porovnávání s původním snímkem	53
Změna způsobu rozdělení okna	53
Úpravy porovnáním více snímků.....	54
Zobrazení oblasti mimo nastavený rozsah jako indikátor upozornění (Upozornění Světlo/stín).....	55
Provádění pokročilých úprav	56
Úprava vyvážení bílé pomocí teploty chromatičnosti.....	56
Úprava vyvážení bílé pomocí kruhového diagramu barevného spektra	56
Úpravy dynamického rozsahu	57
Nastavení jasu stínů/světla.....	57
Úpravy tonální křivky	58
Příklad operace s tonální křivkou.....	59
Použití souboru stylu Picture Style	59
Paleta nástrojů RGB	60
Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	61
Redukce šumu	62
Oprava aberace objektivu	63
Kompatibilní fotoaparáty	63
Kompatibilní objektivy	63
Provádění úprav	65
Efekty opravy zkreslující aberace pro objektivy typu rybí oko	66
Informace o jezdcí Shooting Distance Information (Informace o vzdálenosti při snímání).....	68

Oprava více snímků současně	68
Použití digitální optimalizace objektivu	69
Kompatibilní fotoaparáty.....	69
Kompatibilní objektivy.....	69
Použití digitální optimalizace objektivu	70
Provedení automatického vymazání prachových částic... ..	73
Kompatibilní fotoaparáty.....	73
Automatické odstranění prachových částic v hlavním okně.....	75
Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy).. ..	75
Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka)	77
Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop....	78
Nastavení pracovního barevného prostoru	78
Skládání snímků	78
Metody skládání	82
Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem.....	82
Spuštění nástroje Map Utility.....	85
Tisk s informacemi o snímku	86
Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů)	87
Tisk snímků typu RAW na špičkové tiskárně Canon	88
Tisk pomocí špičkové inkoustové tiskárny Canon	88
Tisk pomocí programů DPP a Easy-PhotoPrint Pro ...	88
Tisk pomocí programů DPP a Print Studio Pro	89
Tisk pomocí velkoformátové tiskárny Canon.....	90
Zadání předvoleb.....	90
General Settings (Obecná nastavení)	91
View Settings (Nastavení zobrazení)	92
Tool Palette (Paleta nástrojů).....	93
Color Management (Správa barev)	94

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

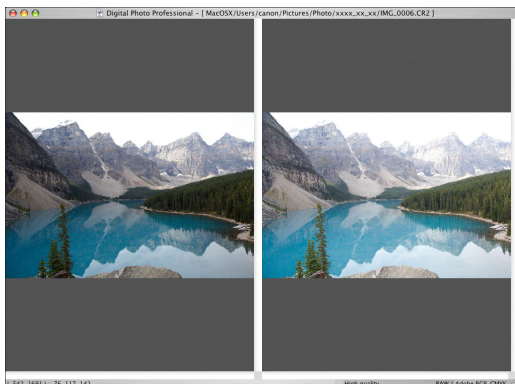
Rejstřík



Úpravy při porovnávání s původním snímkem

Můžete zobrazit verzi snímku před a po úpravě ve stejném okně, provádět úpravy a současně kontrolovat výsledky úprav.

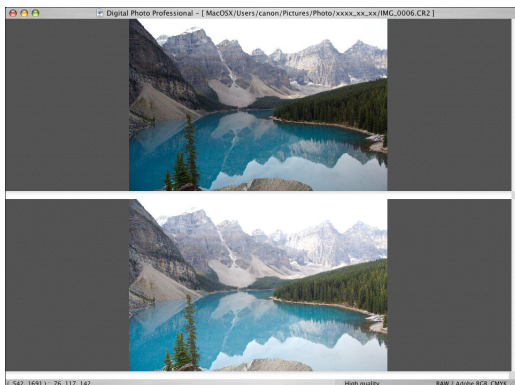
- 1 V okně pro úpravy klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Before/after comparison/Porovnání před/po].



- Snímek se rozdělí na levé a pravé okno.
- Okno vpravo znázorňuje snímek po provedení úprav.

2 Změňte zobrazení snímku.

- Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Change up/down/left/right/ Změnit nahoru/dolů/vlevo/vpravo] ▶ [Up/down/Nahoru/Dolů].



- Rozvržení těchto dvou snímků se změní na zobrazení nahoře a dole.
- Dolní okno znázorňuje snímek po provedení úprav.

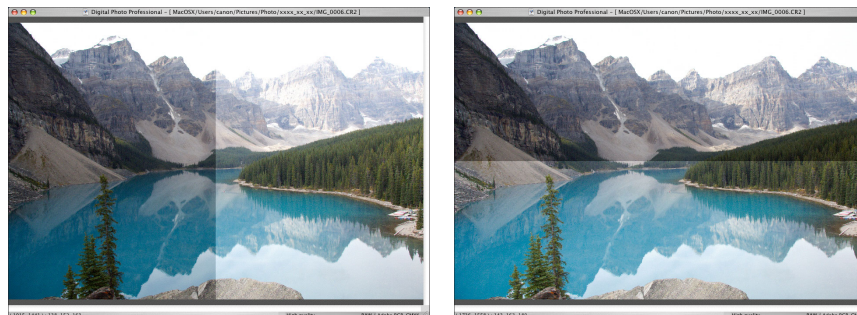


Pomocí stejné operace lze snímky zobrazit také v okně pro úpravy snímku.

Změna způsobu rozdělení okna

Můžete změnit zobrazení snímku na jeden snímek rozdělený na dva.

V okně pro úpravy klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Display mode/Režim zobrazení] ▶ [Split single image/ Rozdělit jeden snímek].



- Jeden snímek bude rozdělen a zobrazen jako levá a pravá nebo jako horní a dolní část.
- Chcete-li přepínat mezi horním a dolním nebo pravým a levým rozdělením, proveďte stejnou operaci, jako je krok 2 na stránce vlevo.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

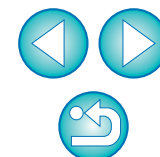
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

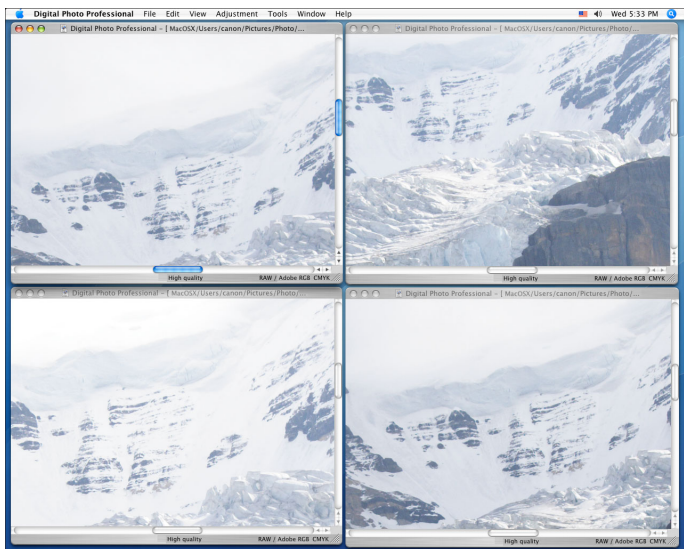
Rejstřík



Úpravy porovnáním více snímků

Můžete synchronizovat umístění zobrazení více oken pro úpravy, upravovat snímky a současně je mezi sebou porovnávat.

- 1 V okně pro úpravy zobrazte několik snímků, které chcete porovnat.**
- 2 Zarovnejte snímky.**
 - Snímky zarovnejte tak, aby se daly snadno porovnávat.
- 3 Klikněte na položky [Window/Okno] ▶ [Synchronize/Synchronizovat].**
- 4 Zvětšete snímek.**
 - Zvětšete a zobrazte kterékoli z oken pro úpravy.



→ Ostatní okna pro úpravy se také zobrazí ve stejném umístění/ poměru zvětšení.

5 Přesuňte umístění zobrazení.

- Jestliže přesunete oblast pro zvětšení v některém z oken pro úpravy, změní se umístění oblasti pro zvětšení také v ostatních oknech pro úpravy.
- Pokud chcete synchronizaci zrušit, klikněte znovu na položky [Window/Okno] ▶ [Synchronize/Synchronizovat].

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

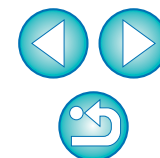
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

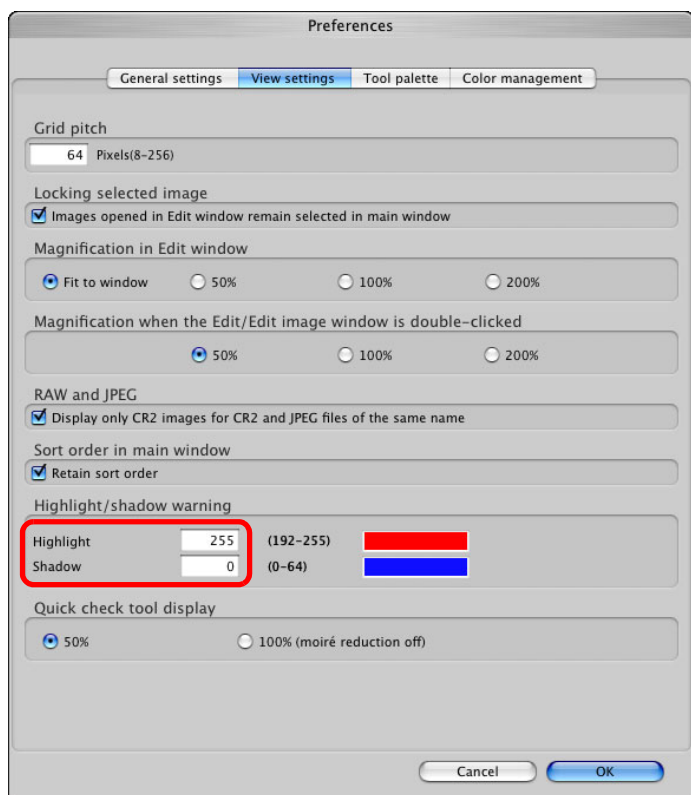


Synchronizace se vztahuje pouze na umístění oblasti pro zvětšení a poměr zvětšení. Úpravy snímků synchronizovány nejsou.

Zobrazení oblasti mimo nastavený rozsah jako indikátor upozornění (Upozornění Světlo/stín)

Můžete nastavit indikátor upozornění pro osvětlené i stinné oblasti, což je efektivní při kontrole světlých a tmavých oblastí a předcházení nadbytečným úpravám snímku. Pokud oblast snímku překročila nastavený rozsah, můžete zobrazit osvětlenou část červeně a stinnou část modře.

- 1 Klikněte na položky [Digital Photo Professional] ▶ [Preferences/Předvolby].
- 2 Klikněte na kartu [View settings/Nastavení zobrazení].
- 3 Zadejte hodnotu upozornění pro možnosti [Highlight/Světlo] a [Shadow/Stín].



- 4 Kliknutím na tlačítko [OK] zavřete okno.

5 Zobrazte okno pro úpravy.

6 Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Highlight/Světlo]. Podobně vyberte možnost [Shadow/Stín].

→ Pokud v otevřeném snímku existuje oblast překračující hodnotu zadanou v kroku 3, bude světlá část této oblasti zobrazena červeně a stinná část zobrazena modře.



Upozornění můžete pomocí stejné operace zobrazit také v okně pro úpravy.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Provádění pokročilých úprav

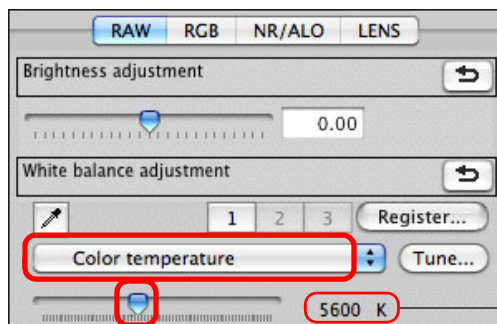
V této části je vysvětleno použití funkce pokročilých úprav na paletě nástrojů v okně pro úpravy.

Jsou zde popsány úpravy prováděné pomocí pokročilých funkcí palet nástrojů [RAW] a [RGB] a také funkce palet nástrojů [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV].

Úprava vyvážení bílé pomocí teploty chromatičnosti

Vyvážení bílé lze nastavit pomocí číselné hodnoty teploty chromatičnosti.

- 1 Klikněte na možnost [Color temperature/Teplota chromatičnosti] v seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé].
- 2 Nastavte teplotu chromatičnosti.



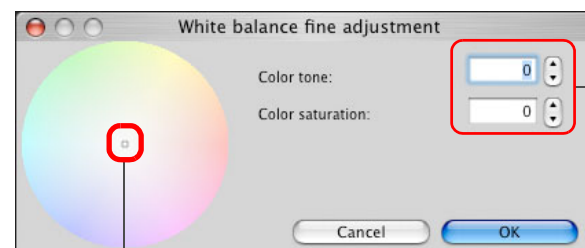
Zobrazuje hodnotu nastavení

Přetáhněte jezdcu doprava nebo doleva

Úprava vyvážení bílé pomocí kruhového diagramu barevného spektra

Vyvážení bílé lze upravit přesunutím kurzoru ke směru barvy zobrazené na kruhovém diagramu barevného spektra.

- 1 Na paletě nástrojů [RAW] klikněte na tlačítko [Tune/Vyladit].
- 2 Vyladění provedte přetažením bodu.
 - Přesné úpravy lze také nastavit, jestliže jejich hodnoty zadáte přímo.



Zadejte hodnoty pro nastavení

Přetáhněte

- ! Chcete-li výsledky úprav uložit jako osobní vyvážení bílé (str. 100), vyberte ze seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé] jinou položku než [()] a upravte nastavení pomocí kruhového diagramu barevného spektra. Výsledky úprav nelze uložit jako osobní vyvážení bílé, jestliže jste ze seznamu vybrali položku [()] a provedli jakékoli úpravy.
- U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

! Rozsah úprav tónu barev je od 0 do 359 (s krokem 1 pro zadání číselné hodnoty) a rozsah úprav saturace barev je 0 až 255 (s krokem 1 pro zadání číselné hodnoty).

! Rozsah úprav je 2 500 až 10 000 K (v krocích po 100 K).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

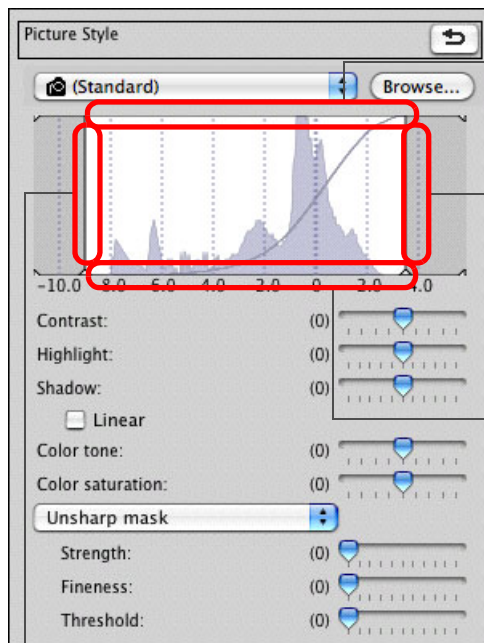
Odkazy

Rejstřík



Úpravy dynamického rozsahu

Upravit lze také dynamický rozsah (rozsah gradace) snímku od tmavých bodů po světlé.



Přesuňte dolů
Výstupní body světel

Přesuňte doleva nebo
doprava
Vstupní body světel

Přesuňte nahoru
Výstupní body stínů

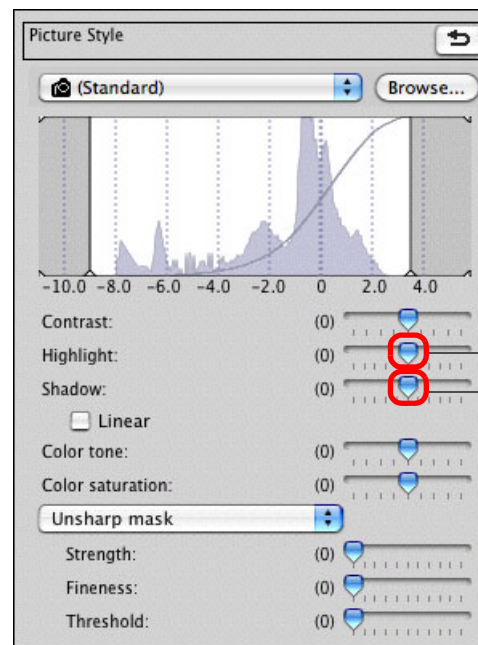
Přesuňte doleva nebo doprava
Vstupní body stínů

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.

Nastavení jasu stínů/světél

Na snímku můžete nastavit jas stínů a světel.

Nastavením stínů a světel na snímku s omezeným jasnem můžete omezit efekty oříznutí ve stínech a světlech.



Přetáhněte jezdce doleva
nebo doprava

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

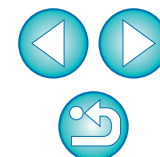
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

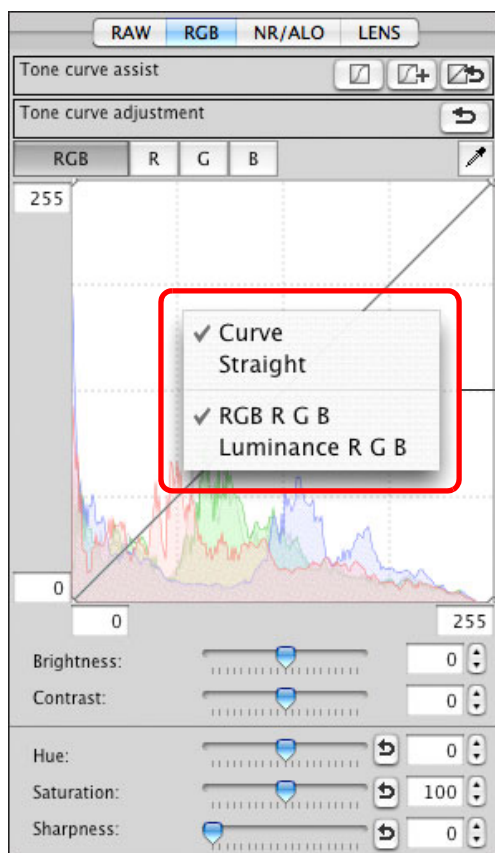


Úpravy tonální křivky

Jas, kontrast a barvu konkrétní oblasti lze upravit změnou tonální křivky (str. 145).

1 Na paletě nástrojů vyberte kartu [RGB].

2 Vyberte režim tonální křivky a metodu interpolace.

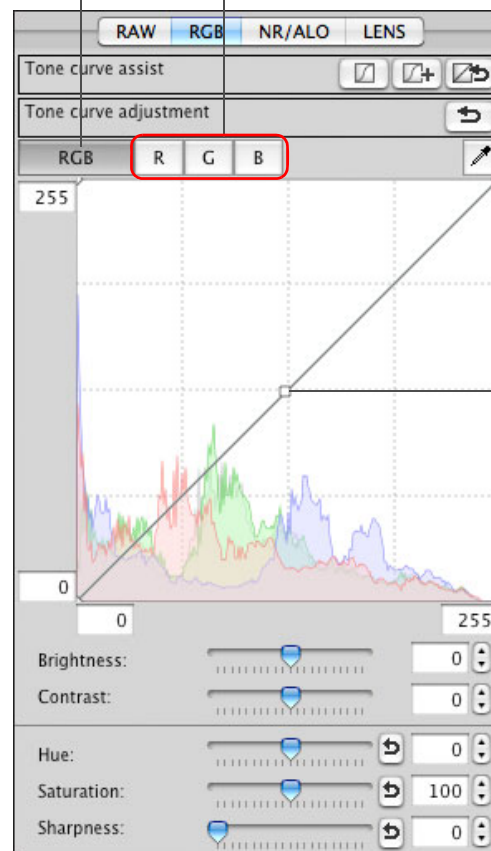


Nabídku zobrazíte klávesou <control> a kliknutím do grafu

3 Proveďte úpravy.

Hromadné úpravy RGB

Upravte jednotlivé kanály



Kliknutím přidejte [□]
(bod)
Upravte přetažením [□]

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.
- Maximální počet bodů [□] je 8.
- Bod [□] odstraníte dvojitém kliknutím na bod [□].



- Histogram zobrazuje změny podle jednotlivých úprav. Zobrazení histogramu na obrazovce lze také nastavit na neměnné zobrazení před provedením úprav (str. 93).
- Režim tonální křivky a metodu interpolace tonální křivky lze také změnit v okně [Preferences/Předvolby] (str. 93).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

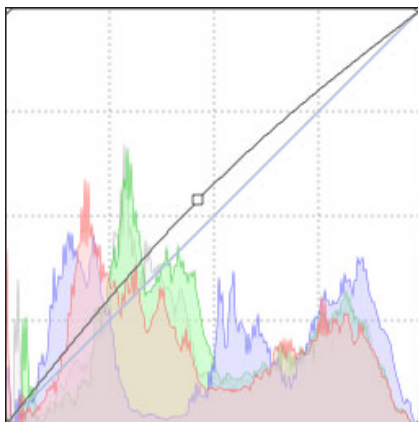
Odkazy

Rejstřík

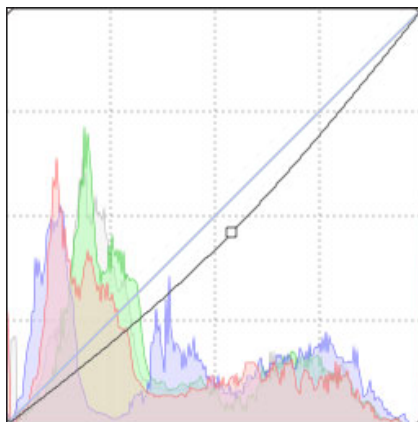


Příklad operace s tonální křivkou

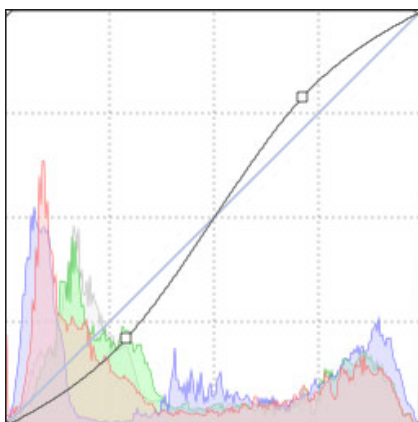
Střední tóny budou světlejší



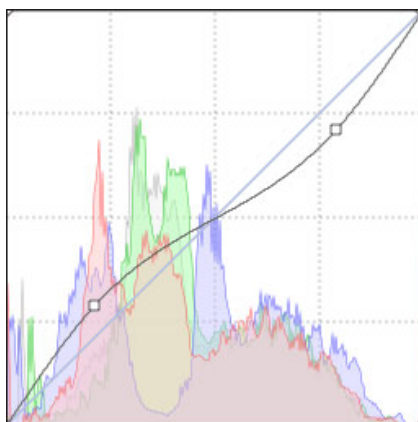
Střední tóny budou tmavší



Tóny budou ostřejší



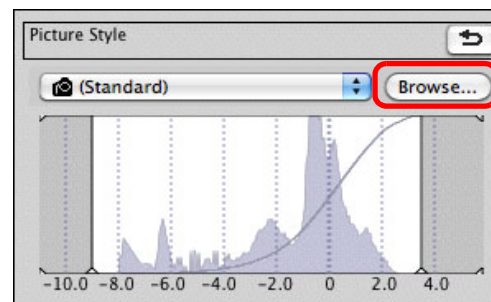
Tóny budou jemnější



Použití souboru stylu Picture Style

Soubor stylu Picture Style je soubor rozšířených funkcí stylu Picture Style. Prostřednictvím programu DPP lze pro snímky typu RAW použít soubory stylu Picture Style, které jste stáhli z webu společnosti Canon a které jsou určeny pro různé scény, nebo soubory stylu Picture Style vytvořené pomocí programu Picture Style Editor. Před použitím uložte soubor stylu Picture Style do počítače.

- 1 V okně pro úpravy (str. 11) zobrazte snímek, u kterého chcete použít soubor stylu Picture Style.
- 2 Na paletě nástrojů vyberte kartu [RAW] a klikněte na tlačítko [Browse/Procházet].



→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].

- 3 Vyberte soubor stylu Picture Style uložený v počítači a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].

→ Vybraný soubor stylu Picture Style bude použit u snímku.

- Chcete-li použít jiný soubor stylu Picture Style, opakujte znovu daný postup od kroku 2.



Ve fotoaparátu lze použít pouze soubory stylu Picture Style s příponou „.PF2“ nebo „.PF3“. U snímku navíc nelze použít soubory stylu Picture Style s příponou „.PSE“; pokud je však takový soubor uložen ve fotoaparátu a je vyfotografován snímek, zobrazí se snímek správně.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Paleta nástrojů RGB

Pomocí palety nástrojů můžete upravit snímky přepínáním mezi kartami [RAW], [RGB], [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV] podle toho, jaké úpravy chcete provést.

Funkce palety nástrojů [RGB], například zde vysvětlená úprava tonální křivky, kterou lze upravovat snímky typu RAW, jsou stejné jako u běžného softwaru pro úpravu snímků.

Protože je však rozsah funkcí úprav na paletě nástrojů [RGB] širší než u palety nástrojů [RAW], mohou být barvy na snímku příliš syté nebo se kvalita snímku může zhoršit, pokud úpravy přehazujete. Proto u jiných funkcí než u úprav tonální křivky (str. 58) a automatických úprav (str. 33) doporučujeme upravovat snímky pomocí stejných funkcí, které jsou k dispozici na paletě nástrojů [RAW].

Vysvětlení jiných funkcí palety nástrojů [RGB], než je úprava tonální křivky, najdete v kapitole 5.



Použití palety nástrojů

Jako obecný postup doporučujeme upravovat snímky typu RAW pomocí palety nástrojů [RAW]. Pokud však rozsah úprav palety nástrojů [RAW] není dostatečný a chcete použít speciální funkce palety nástrojů [RGB], doporučujeme po provedení základních úprav pomocí palety nástrojů [RAW] upravit snímky na paletě nástrojů [RGB] jen s použitím nezbytně nutných hodnot dolního limitu úprav.

Funkci úprav palet nástrojů [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV] (str. 131) použijte při použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 61), redukci šumu (str. 62) nebo opravě aberace (str. 63) po provedení veškerých požadovaných úprav pomocí palet nástrojů [RAW] a [RGB].

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)

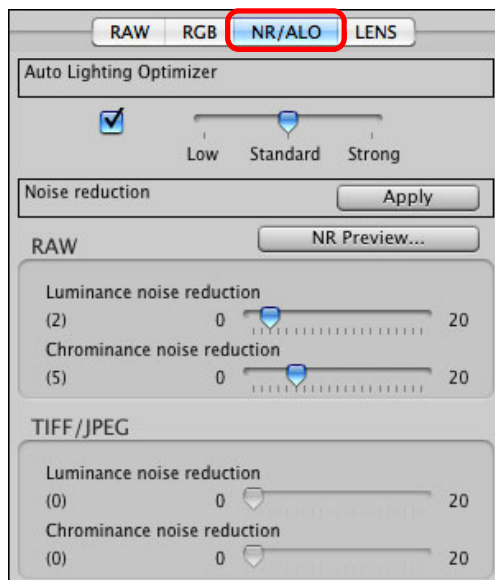
Pokud je výsledek snímání tmavý nebo má nízký kontrast, použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) automaticky opravíte jas a kontrast, a tím získáte lepší snímek.

Nastavení pořízených snímků lze také změnit pomocí funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), kterou je fotoaparát vybaven.

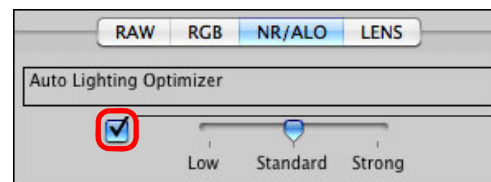
Tato funkce je kompatibilní pouze se snímky typu RAW pořízenými fotoaparáty EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 1100D a EOS M.

* ALO je zkratka Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).

1 V okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku vyberte na paletě nástrojů kartu [NR/ALO/Redukce šumu/ALO].



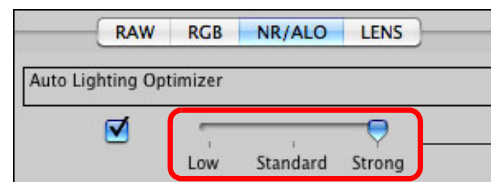
2 Zaškrtněte políčko.



Zaškrtnutí

- U snímků pořízených s použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), kterou je fotoaparát vybaven, je toto políčko již zaškrtnuto.

3 Změňte nastavení podle vašich požadavků.



Vyberte ze tří úrovní:
Low/Standard/Strong
(Nízká/Standardní/Silná)

- Automatická úprava je použita u snímků tak, aby odpovídala nastavení.
- U snímků pořízených s použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), kterou je fotoaparát vybaven, se nastavení při pořízení použije jako výchozí hodnoty.
- Zrušením zaškrtnutí políčka zrušíte funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).



- Pokud je pro položku [Priorita zvýraz. tónu] ve fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 1100D nebo EOS M nastavena možnost [Povolit], nelze funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nastavit.
- Funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nelze použít pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

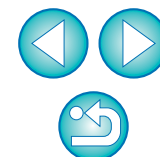
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



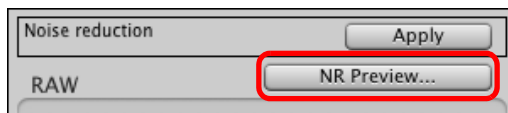
Redukce šumu

Můžete redukovat šum vzniklý na snímcích typu RAW pořízených v noci nebo s vysokou citlivostí ISO.

[NR] je zkratka pro „noise reduction“ (redukce šumu).

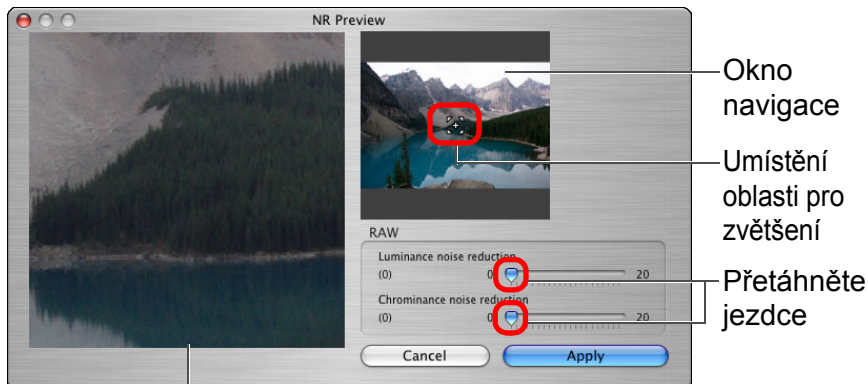
1 V okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku vyberte na paletě nástrojů kartu [NR/ALO/Redukce šumu/ALO].

2 Klikněte na tlačítko [NR Preview/Náhled NR].



→ Zobrazí se okno [NR Preview/Náhled NR].

3 Upravte snímek.



Okno kontroly NR

- Úroveň redukce šumu můžete nastavit v rozsahu 0 až 20. Čím vyšší je hodnota nastavení, tím výraznější je efekt redukce šumu.
- Efekt redukce šumu můžete zkontrolovat, pokud snímek zobrazíte v 100% zobrazení v okně kontroly NR.
- Umístění oblasti okna kontroly NR můžete v okně navigace změnit přetažením umístění oblasti pro zvětšení.

4 Klikněte na tlačítko [Apply/Použít].

→ U snímku bude použita redukce šumu a snímek se znovu zobrazí.

? Funkce redukce šumu nefunguje

Redukci šumu nelze použít, pokud je položka [Viewing and saving RAW images/Zobrazení a uložení snímků typu RAW] (str. 91) v okně [Preferences/Předvolby] nastavena na hodnotu [High speed/Vysoká rychlost]. Chcete-li provést redukci šumu, vyberte možnost [High quality/Vysoká kvalita].

💡 Nastavení stejné úrovně redukce šumu pro několik snímků

Po výběru více snímků v hlavním okně můžete nastavit stejnou úroveň redukce šumu pro snímky bez jejich zobrazení v okně [NR Preview/Náhled NR] nastavením úrovně redukce šumu na paletě nástrojů [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] (str. 131) pomocí posuvníků [Luminance noise reduction/Redukce šumu luminance] a [Chrominance noise reduction/Redukce šumu chrominance] a následným kliknutím na tlačítko [Apply/Použít].

- Výchozí hodnoty úrovně redukce šumu je možné nastavit předem v okně [Preferences/Předvolby] na kartě [Tool palette/Paleta nástrojů] pomocí skupinového rámečku [Default noise reduction settings/Výchozí nastavení redukce šumu] (str. 93).
 - Pokud je zvolena možnost [Apply camera settings/Použít nastavení fotoaparátu], můžete předem nastavit výchozí úroveň redukce šumu, která odpovídá nastavení fotoaparátu.
 - Pokud je zvolena možnost [Set as defaults/Nastavit jako výchozí], můžete předem nastavit preferované výchozí nastavení úrovně redukce šumu. Tento krok je zvláště užitečný, pokud chcete redukcí šumu použít u všech snímků ve složce najednou, jako například v případě hromadné redukce šumu u snímků s vysokou citlivostí ISO. U snímků s připojenou recepturou však bude použita úroveň šumu zaznamenaná v receptuře.
- Jestliže byla nastavena možnost [Luminance noise reduction/Redukce šumu luminance], může být spolu s redukcí šumu sníženo také rozlišení.
- Pokud byla nastavena možnost [Chrominance noise reduction/Redukce šumu chrominance], může společně s redukcí šumu dojít k vyblednutí barev.
- Seznam funkcí okna [NR Preview/Náhled NR] najdete na str. 133.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Oprava aberace objektivu

Můžete snadno provádět opravy poklesů periferního osvětlení, zkreslení objektů a rozmazání barev způsobených fyzikálními charakteristikami objektivu nebo mírně přetrvávající aberací.

Je nutné upozornit, že lze opravit pouze snímky typu RAW, které byly pořízeny pomocí kompatibilních fotoaparátů a objektivů uvedených v následující části. Snímky typu JPEG nebo TIFF nelze opravit.

Kompatibilní fotoaparáty

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 5D ^{*1}	EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 30D ^{*2}	EOS 700D	EOS 100D
EOS 650D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	EOS M

^{*1} Vyžaduje verzi firmwaru 1.1.1

^{*2} Vyžaduje verzi firmwaru 1.0.6

Kompatibilní objektivy

Objektivy typu rybí oko, ultraširokoúhlé a širokoúhlé objektivy

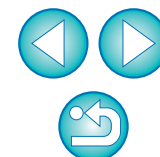
EF 14 mm f/2,8L USM	EF 14 mm f/2,8L II USM ^{*3}
EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye ^{*3}	EF 15 mm f/2,8 Fisheye ^{*3}
EF 20 mm f/2,8 USM	EF 24 mm f/1,4L USM
EF 24 mm f/1,4L II USM ^{*3}	EF 24 mm f/2,8
EF 24 mm f/2,8 IS USM ^{*3}	EF 28 mm f/1,8 USM
EF 28 mm f/2,8	EF 28 mm f/2,8 IS USM ^{*3}
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 35 mm f/2
EF 35 mm f/2 IS USM ^{*3}	—

Standardní a střední teleobjektivy

EF 40 mm f/2,8 STM ^{*3}	EF 50 mm f/1,2L USM ^{*4}
EF 50 mm f/1,4 USM	EF 50 mm f/1,8
EF 50 mm f/1,8 II	EF 85 mm f/1,2L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM ^{*5}	EF 85 mm f/1,8 USM
EF 100 mm f/2 USM	—

Teleobjektivy

EF 135 mm f/2L USM	EF 135 mm f/2,8 (s funkcí pro změkčení kresby)
EF 200 mm f/2L IS USM ^{*3}	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 200 mm f/2,8L II USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM ^{*3}
EF 300 mm f/2,8L IS USM	EF 300 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/2,8L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM ^{*3}
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 400 mm f/4 DO IS USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 500 mm f/4L IS II USM ^{*3}
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 600 mm f/4L IS II USM ^{*3}
EF 800 mm f/5,6L IS USM ^{*3}	—

[Úvod](#)[Stručný obsah](#)[Základní operace](#)[Pokročilé operace](#)[Pokročilé úpravy a tisk snímků](#)[Zpracování velkého počtu snímků](#)[Úpravy snímků typu JPEG a TIFF](#)[Odkazy](#)[Rejstřík](#)

Objektivy se zoomem	
EF 16–35 mm f/2,8L USM	EF 16–35 mm f/2,8L II USM ^{*3}
EF 17–35 mm f/2,8L USM	EF 17–40 mm f/4L USM
EF 20–35 mm f/3,5–4,5 USM	EF 24–70 mm f/2,8L USM
EF 24–70 mm f/2,8L II USM ^{*3}	EF 24–70 mm f/4L IS USM ^{*3}
EF 24–85 mm f/3,5–4,5 USM	EF 24–105 mm f/4L IS USM
EF 28–70 mm f/2,8L USM	EF 28–90 mm f/4–5,6 USM
EF 28–90 mm f/4–5,6 II USM	EF 28–90 mm f/4–5,6
EF 28–90 mm f/4–5,6 II	EF 28–90 mm f/4–5,6 III
EF 28–105 mm f/3,5–4,5 USM	EF 28–105 mm f/3,5–4,5 II USM
EF 28–105 mm f/4–5,6 USM	EF 28–105 mm f/4–5,6
EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM	EF 28–200 mm f/3,5–5,6
EF 28–200 mm f/3,5–5,6 USM	EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM
EF 55–200 mm f/4,5–5,6 II USM	EF 55–200 mm f/4–5,6 USM
EF 70–200 mm f/2,8L USM	EF 70–200 mm f/2,8L IS USM
EF 70–200 mm f/2,8L IS II USM ^{*3}	EF 70–200 mm f/4L USM
EF 70–200 mm f/4L IS USM ^{*4}	EF 70–300 mm f/4–5,6L IS USM ^{*3}
EF 70–300 mm f/4–5,6 IS USM	EF 70–300 mm f/4,5–5,6 DO IS USM
EF 75–300 mm f/4–5,6 II ^{*3}	EF 75–300 mm f/4–5,6 III ^{*3}
EF 75–300 mm f/4–5,6 USM	EF 75–300 mm f/4–5,6 II USM
EF 75–300 mm f/4–5,6 III USM	EF 90–300 mm f/4,5–5,6
EF 90–300 mm f/4,5–5,6 USM	EF 100–300 mm f/4,5–5,6 USM
EF 100–400 mm f/4,5–5,6L IS USM	—

Makroobjektivy	
EF 50 mm f/2,5 Compact Macro ^{*3}	EF 100 mm f/2,8 Macro USM
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM ^{*3}	EF 180 mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65 mm f/2,8 1–5x Macro Photo ^{*3}	—

Objektivy EF-S	
EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10–22 mm f/3,5–4,5 USM
EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM ^{*3}	EF-S 17–55 mm f/2,8 IS USM
EF-S 17–85 mm f/4–5,6 IS USM	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS USM ^{*3}
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 II
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 III ^{*3}	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 USM
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 II USM	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS ^{*3}
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS II ^{*3}	EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS ^{*3}
EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS STM ^{*3}	EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS ^{*3}
EF-S 55–250 mm f/4–5,6 IS ^{*3}	EF-S 55–250 mm f/4–5,6 IS II ^{*3}

Objektivy EF-M	
EF-M 22 mm f/2 STM	EF-M 18–55 mm f/3,5–5,6 IS STM

K opravě aberace nedojde u snímků pořízených kombinací objektivů ^{*3} ^{*4} ^{*5} a modelu EOS 5D nebo EOS 30D s níže uvedenými verzemi firmwaru.

* K modelu EOS 5D nelze připojit objektiv EF-S.

^{*3} Model EOS 5D s verzí firmwaru 1.1.0 nebo starší, model EOS 30D s verzí firmwaru 1.0.5 nebo starší

^{*4} Model EOS 5D s verzí firmwaru 1.1.0 nebo starší, model EOS 30D s verzí firmwaru 1.0.4 nebo starší

^{*5} Model EOS 5D s verzí firmwaru 1.0.5 nebo starší, model EOS 30D s verzí firmwaru 1.0.4 nebo starší



- Můžete opravovat také snímky typu RAW pořízené pomocí kompatibilního objektivu, i pokud byl připojen konvertor.
- Můžete opravovat také snímky typu RAW pořízené pomocí objektivu EF 50 mm f/2,5 Compact Macro s připojeným konvertorem Life Size Converter EF.
- Funkce opravy aberace není k dispozici u snímků pořízených pomocí kombinací fotoaparátů a objektivů neuvedených v části „Kompatibilní fotoaparáty“ a „Kompatibilní objektivy“. Z tohoto důvodu nejsou zahrnuty a nelze je použít.
- Funkce opravy aberace objektivu není dostupná pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.
- Filmové objektivy EF (objektivy CN-E) nejsou kompatibilní.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

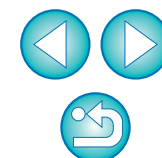
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



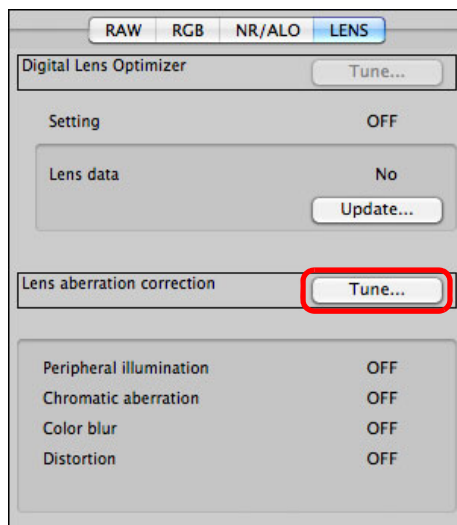
Provádění úprav

Opravy můžete provádět v případě jakékoli z následujících čtyř aberací, a to buď jednotlivě, nebo najednou.

- Peripheral illumination (Periferní osvětlení)
- Chromatic aberration (Chromatická aberace) (rozptyl barev, který se projevuje na okrajích snímku)
- Color blur (Rozmazání barev) (modré nebo červené barevné šmouhy, které se občas objeví na okrajích osvětlené oblasti snímku)
- Distortions (Zkreslení)

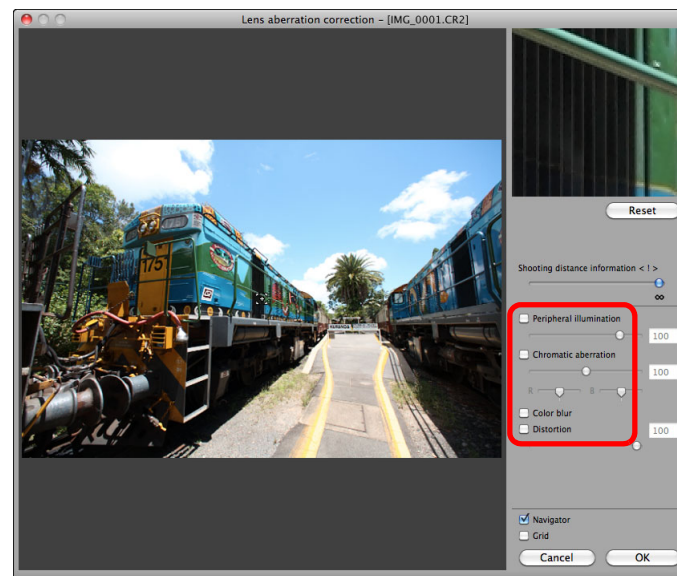
1 Na paletě nástrojů vyberte kartu [LENS/OBJEKTIV].

2 Klikněte na tlačítko [Tune/Vyladit].



→ Zobrazí se okno [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu].

3 Zaškrtněte položky, které chcete opravit.



→ Snímek bude opraven a znovu zobrazen.

- Zkontrolujte výsledky oprav periferního osvětlení nebo zkreslení v plném zobrazení.
- Zkontrolujte výsledky oprav chromatické aberace a rozmazání barev kliknutím na oblast snímku, kterou chcete zkontrolovat. V pravé horní části okna se daná oblast zobrazí v 200% zobrazení v oblasti pro zvětšení (str. 138).
- Úroveň opravy můžete snížit přesunutím jezdce pro požadovanou položku směrem doleva.
- Červenou chromatickou aberaci můžete snížit pomocí jezdce [R] možnosti [Chromatic aberration/Chromatická aberace] a modrou chromatickou aberaci pomocí jezdce [B].
- K provedení opravy zkreslující aberace u snímků pořízených objektivem typu rybí oko (EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye nebo EF 15 mm f/2,8 Fisheye) lze v seznamu [Effect/Efekt] kromě možnosti [Shot settings/Nastavení snímku], která se normálně používá pro opravu zkreslení, vybrat čtyři efekty. Úroveň efektu lze nastavit pomocí posuvníku úpravy, jenž se nachází pod políčkem [Distortion/Zkreslení]. Podrobné informace o jednotlivých efektech najdete v části „Efekty opravy zkreslující aberace pro objektivy typu rybí oko“ (str. 66).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

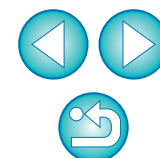
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



- Pro snímky pořízené pomocí objektivu EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye se po výběru možnosti [Emphasize Linearity/Zdůraznit linearitu] v seznamu [Effect/Efekt] zobrazí také posuvník pro jemné doladění.

Nastavte rozsah opravy pro zkreslující aberaci pomocí posuvníku úpravy a poté nastavte posuvník pro jemné doladění, je-li vyžadována ještě další úprava.

- Pokud se zobrazí seznam pro výběr nástavce, vyberte v něm nástavec, který byl nasazen při pořizování snímku.

4 Klikněte na tlačítko [OK].

- Okno [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] se zavře, výsledek opravy se projeví ve snímku v okně pro úpravy a snímek se znovu zobrazí.
- Výsledky nastavení v okně [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] se zobrazí také na paletě nástrojů.
- V hlavním okně se u snímku zobrazí značka [] označující opravu aberace objektivu (str. 128).

Efekty opravy zkreslující aberace pro objektivu typu rybí oko

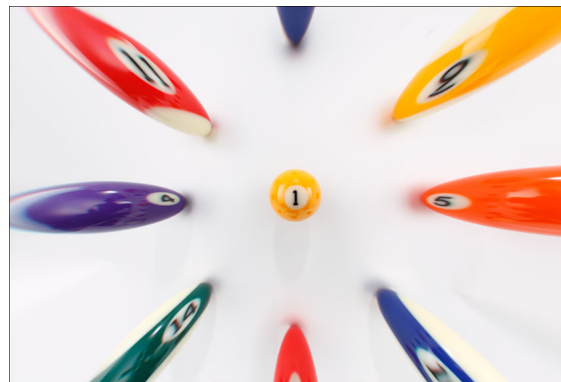
● Shot settings (Nastavení snímku)

Po výběru této možnosti se provede pouze oprava zkreslující aberace korigující optické zkreslení.



● Emphasize Linearity (Zdůraznit linearitu)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek se „středovou projekcí“. Tento způsob projekce používají běžné objektivy. Na rozdíl od objektivů typu rybí oko zobrazuje středová projekce rovné čáry jako rovné čáry. Výběrem této možnosti lze získat širokoúhlý panoramatický snímek. Okrajové oblasti jsou však protažené, což má za následek snížené rozlišení.



Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● Emphasize Distance (Zdůraznit vzdálenost)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek s „ekvidistantní projekcí“. Tento způsob projekce zachovává vztahy, pokud jde o vzdálenost. Ekvidistantní projekce zobrazuje stejné vzdálenosti od středu k okraji jako stejné vzdálenosti. Zejména při fotografování nebeského tělesa, jako například nebeské klenby, je jakákoli výška nad horizontem (deklinace) zachycena ve stejné vzdálenosti. Tento způsob se proto používá při takovém fotografování, jako je fotografování nebe (hvězdné mapy, schémata dráhy slunce atd.).



● Emphasize Periphery (Zdůraznit okrajové oblasti)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek se „stereografickou projekcí“. Tento způsob projekce zdůrazňuje okrajové oblasti. Stereografická projekce umožňuje správně zobrazit vztahy, pokud jde o polohu na kulové ploše, například sever, jih, východ a západ na mapě. Z tohoto důvodu se používá pro mapy světa a sledovací kamery. Po výběru této možnosti jsou okrajové oblasti protažené a může dojít ke snížení rozlišení.



● Emphasize Center (Zdůraznit střed)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek s „ortogonální projekcí“. Při použití tohoto způsobu projekce se více zvýrazní střed. Vzhledem k tomu, že ortogonální projekce umožňuje zobrazit objekt se stejným jasem tak, aby zabíral stejnou oblast na snímku, používá se tento způsob typicky při fotografování zachycujícím rozložení jasu na nebi a při fotografování zvířat se zdůrazněným středem. Po výběru této možnosti je střed protažený a může dojít ke snížení rozlišení.



⚠ Přestože výběr libovolné z možností [Emphasize Linearity/Zdůraznit linearitu], [Emphasize Distance/Zdůraznit vzdálenost], [Emphasize Periphery/Zdůraznit okrajové oblasti] nebo [Emphasize Center/Zdůraznit střed] přinese výsledky podobné jednotlivým způsobům projekce, při převodu se nepoužije přesně příslušný způsob projekce v přesném slova smyslu. Z tohoto důvodu je potřebné zachovat opatrnost, protože tyto efekty nejsou vhodné pro vědecké ani jiné podobné účely.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

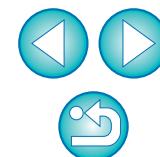
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Informace o jezdcí Shooting Distance Information (Informace o vzdálenosti při snímání)

- Při opravách snímků typu RAW pořízených pomocí fotoaparátů uvedených v tabulce níže, pokud byla informace o vzdálenosti při snímání uložena do příslušného snímku, se jezdec automaticky nastavuje podle informací o vzdálenosti při snímání uložených do příslušného snímku. Pokud však informace o vzdálenosti při snímání nebyla uložena do příslušného snímku, nastavuje se jezdec automaticky do pravé koncové polohy na nekonečno a nad jezdcem se zobrazí [<I>]. Pokud vzdálenost při snímání není nekonečno, můžete pak přesně nastavit vzdálenost posunováním jezdce při sledování obrazovky. Vzdálenost nelze podrobně nastavit pomocí posuvníku pro snímky pořízené s objektivem EF-M. (Posuvník se nezobrazí.)

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 700D	EOS 100D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 1100D	EOS 1000D
EOS M	—	—

- Při opravách snímků typu RAW pořízených pomocí fotoaparátů uvedených v tabulce níže se automaticky nastavuje do pravé koncové polohy na nekonečno. Pokud vzdálenost při snímání není nekonečno, můžete pak přesně nastavit vzdálenost posunováním jezdce při sledování obrazovky.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- U snímků typu RAW pořízených objektivem MP-E 65 mm f/2,8 1–5x Macro Photo nebo EF 50 mm f/2,5 Compact Macro s připojeným konvertorem Life Size Converter EF se indikátor jezdce změní na [Magnification factor/Faktor zvětšení].
- Jezdec [Shooting distance information/Informace o vzdálenosti při snímání] bude použit u všech položek oprav se zaškrťovací značkou.

Oprava více snímků současně

V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete opravit. Kliknutím na tlačítko [Tool palette/Paleta nástrojů] (str. 126) na panelu nástrojů zobrazte paletu nástrojů. Pokud provádíte postupy oprav (str. 65) se zobrazenou paletou nástrojů, můžete použít stejné opravy pro všechny snímky vybrané v hlavním okně.

Stejné opravy můžete nastavit také zkopírováním obsahu úprav (receptury) opraveného snímku a jeho vložením do více snímků (str. 41).

? Další informace

- Po opravě možnosti [Peripheral illumination/Periferní osvětlení] se na okrajích snímku objevil šum**
Můžete jej omezit pomocí možností redukce šumu luminance nebo chrominance funkce redukce šumu (str. 62). Pokud jste však u snímků, které byly pořízeny v noci nebo s vysokou citlivostí ISO, použili příliš mnoho oprav typu [Peripheral illumination/Periferní osvětlení], nemusí dojít k redukci šumu.
- Po opravě možnosti [Distortion/Zkreslení] se snímek zobrazuje s nižším rozlišením**
Vzhled snímku je možné přiblížit snímku před opravou, jestliže nastavíte vyšší ostrost pomocí funkce úpravy ostroty (str. 31).
- Po opravě možnosti [Color blur/Rozmazání barev] jsou barvy ve snímku méně syté**
Vzhled snímku je možné přiblížit snímku před opravou, jestliže upravíte tón barev (str. 30) nebo saturaci barev (str. 109), čímž získáte sytější barvy.
- Výsledek opravy možnosti [Color blur/Rozmazání barev] není viditelný**
Oprava [Color blur/Rozmazání barev] je vhodná pro modré nebo červené barevné šmouhy, které se objevují na okrajích osvětlené oblasti snímku. Pokud se podmínky neshodují, nelze opravu provést.

 Při provedení opravy [Distortion/Zkreslení] mohou být okraje snímku zmenšeny.

 Seznam funkcí okna [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] najdete na str. 138.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

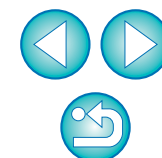
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Použití digitální optimalizace objektivu

Tato funkce umožňuje zvýšit rozlišení snímků odstraněním jakékoli zbývajících aberací souvisejících se schopností vytvářet obraz nebo jakéhokoli zhoršení rozlišení způsobeného difrakčními jevy, které jsou nevyhnutelné, pokud musí světlo procházet skrz objektiv. Tyto optické jevy nelze opravit prostřednictvím funkce [Lens aberration correction/ Oprava aberace objektivu] (str. 63). Opravy se dosahuje pomocí hodnoty stanovené pro každý objektiv. Opravit lze snímky typu RAW pořízené pomocí libovolného z následujících „kompatibilních fotoaparátů“ a „kompatibilních objektivů“. Snímky typu JPEG, TIFF, S-Raw a M-Raw opravit nelze. K použití této funkce je nejdříve potřebné stáhnout do počítače data [Lens data/Data objektivu] pro objektiv použitý k pořízení snímků.

Před použitím digitální optimalizace objektivu je doporučeno nastavit pro snímky položku [Sharpness/Ostroť] nebo [Strength/Síla] pro funkci [Unsharp mask/Maska pro doostření] na hodnotu 0.

Kompatibilní fotoaparáty

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 5D ^{*1}	EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 30D ^{*2}	EOS 700D	EOS 100D
EOS 650D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	EOS M

^{*1} Vyžaduje verzi firmwaru 1.1.1

^{*2} Vyžaduje verzi firmwaru 1.0.6

Kompatibilní objektivy

Širokoúhlé objektivy

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 14 mm f/2,8L II USM
EF 20 mm f/2,8 USM	EF 24 mm f/1,4L II USM
EF 24 mm f/1,4L USM	EF 24 mm f/2,8 IS USM
EF 28 mm f/1,8 USM	EF 28 mm f/2,8 IS USM
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 35 mm f/2 IS USM

Standardní a střední teleobjektivy

EF 40 mm f/2,8 STM	EF 50 mm f/1,4 USM
EF 50 mm f/1,2L USM	EF 85 mm f/1,2L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 85 mm f/1,8 USM

Teleobjektivy

EF 300 mm f/2,8L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 600 mm f/4L IS II USM

Objektivy se zoomem

EF 16–35 mm f/2,8L USM	EF 16–35 mm f/2,8L II USM
EF 17–40 mm f/4L USM	EF 24–70 mm f/2,8L USM
EF 24–70 mm f/2,8L II USM	EF 24–70 mm f/4L IS USM
EF 24–105 mm f/4L IS USM	EF 28–70 mm f/2,8L USM
EF 28–200 mm f/3,5–5,6 USM	EF 28–200 mm f/3,5–5,6
EF 28–300 mm f/3,5–5,6L IS USM	EF 70–200 mm f/2,8L IS USM
EF 70–200 mm f/2,8L IS II USM	EF 70–200 mm f/4L USM
EF 70–200 mm f/4L IS USM	EF 70–300 mm f/4–5,6L IS USM
EF 100–400 mm f/4,5–5,6L IS USM	—

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

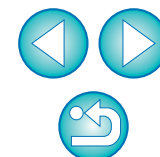
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Makroobjektivy

EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

Objektivy EF-S

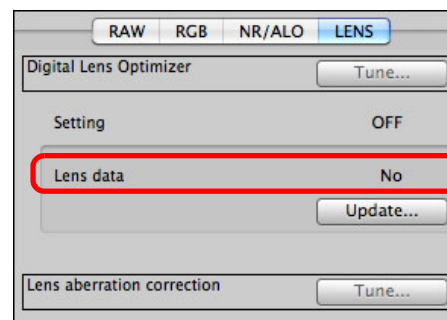
EF-S 55–250 mm f/4–5,6 IS II	EF-S 55–250 mm f/4–5,6 IS
EF-S 10–22 mm f/3,5–4,5 USM	EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 II USM	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 USM
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 III	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 II
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS II
EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS	EF-S 17–55 mm f/2,8 IS USM
EF-S 17–85 mm f/4–5,6 IS USM	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS STM
EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS	EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS STM
EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS	

Objektivy EF-M

EF-M 22 mm f/2 STM EF-M 18–55 mm f/3,5–5,6 IS STM

Použití digitální optimalizace objektivu

- 1** Na paletě nástrojů vyberte kartu [LENS/OBJEKTIV] a zkontrolujte stav položky [Lens data/Data objektivu] pro funkci [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu].

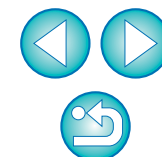


- Pro snímek pořízený pomocí nekompatibilního fotoaparátu nebo objektivu nebo pro nekompatibilní snímek, jako je snímek typu JPEG, TIFF, S-Raw či M-Raw, se zobrazí stav [Not Available/Nedostupná]. Pro tyto snímky nelze funkci použít.
- Pokud se zobrazí stav [No/Ne], pokračujte krokem 2. K použití funkce je potřebné stáhnout data [Lens data/Data objektivu] pro objektiv použitý při pořizování snímku. Objektiv použitý při pořizování snímku je doporučeno předem zkontrolovat. Použitý objektiv lze zkontrolovat pomocí tlačítka [Info/Informace] na panelu nástrojů v hlavním okně (str. 23).
- Pokud se zobrazí stav [Yes/Ano], pokračujte krokem 4.

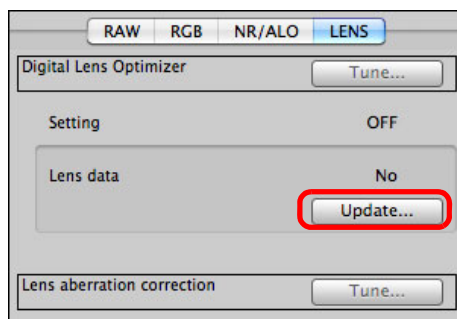


Před kliknutím na tlačítko [Update/Aktualizovat] v kroku 2 se může pro položku Lens data (Data objektivu) zobrazit pro nekompatibilní snímky možnost [No/Ne] místo možnosti [Not Available/Nedostupná].

- Digitální optimalizace objektivu je také dostupná pro snímky pořízené s telekonvertorem nasazeným na kompatibilním objektivu.
- Digitální optimalizaci objektivu nelze použít pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.
- Filmové objektivy EF (objektivy CN-E) nejsou kompatibilní.

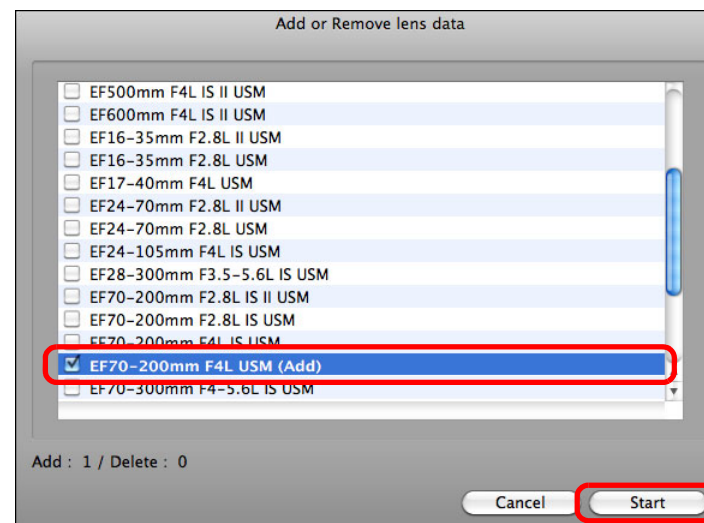


2 Klikněte na tlačítko [Update/Aktualizovat].



→ Zobrazí se okno [Add or Remove lens data/Přidat nebo odebrat data objektivu].

3 Zaškrtněte políčko pro objektiv použitý k pořízení snímku a klikněte na tlačítko [Start/Spustit].



- Data objektivu se stáhnou do počítače.
- Jakmile se stahování dat objektivu dokončí, změní se údaj pro položku [Lens data/Data objektivu] na stav [Yes/Ano].
- Současně můžete stáhnout data až pro 30 objektivů.
- Pokud odeberete zaškrtnutí z políček pro názvy objektivů, jejichž data jsou již stažena, a kliknete na tlačítko [Start/Spustit], data těchto objektivů budou z počítače odstraněna.

- ! K použití této funkce je vyžadováno prostředí s přístupem k Internetu (předplatné u poskytovatele, nainstalovaný software prohlížeče a připojení k lince v daném místě).
- K provedení této operace jsou vyžadována oprávnění správce.

- ! V závislosti na typu, aktuálním stavu atd. softwaru spuštěného v počítači se stažení dat objektivu nemusí podařit. Pokud k tomu dojde, počkejte chvíli a zkuste stáhnout data znovu.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

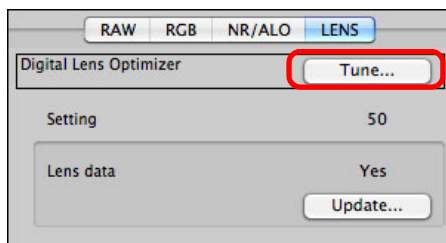
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

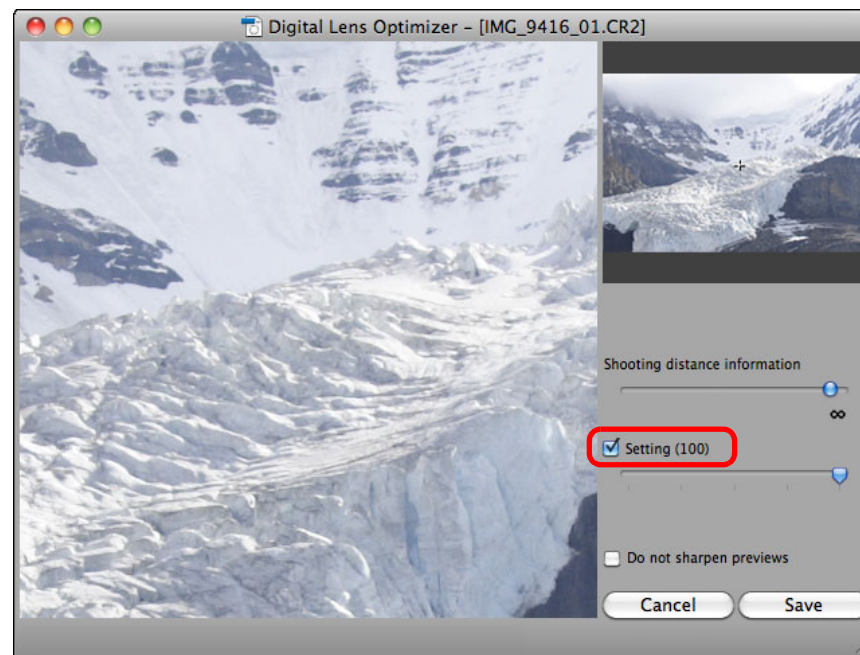


4 Klikněte na tlačítko [Tune/Vyladit].



→ Zobrazí se okno [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu].

5 Zaškrtněte políčko [Setting/Nastavení] a upravte snímek.



- Pokud již byla pro snímek použita digitální optimalizace objektivu, políčko [Setting/Nastavení] bude zaškrtnuté. Odstraňte zaškrtnutí a kliknutím na tlačítko [Save/Uložit] zrušte digitální optimalizaci objektivu.
- Snímky se při výchozím nastavení zobrazují v okně [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu] s použitými efekty [Sharpness/Ostrost] a [Unsharp mask/Maska pro doostření]. Pokud zaškrtnete políčko [Do not sharpen previews/Nezaostřovat náhledy], zobrazí se snímky bez použití efektů [Sharpness/Ostrost] a [Unsharp mask/Maska pro doostření], což vám umožní zkontrolovat pouze efekt digitální optimalizace objektivu.
- Při použití digitální optimalizace objektivu se efekt [Sharpness/Ostrost] nebo [Unsharp mask/Maska pro doostření] může stát nadměrný. Je doporučeno před použitím digitální optimalizace objektivu nastavit pro snímky položku [Sharpness/Ostrost] nebo [Strength/Síla] pro funkci [Unsharp mask/Maska pro doostření] na hodnotu 0. Položku [Sharpness/Ostrost] nebo [Unsharp mask/Maska pro doostření] znovu upravte po použití digitální optimalizace objektivu na snímky.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

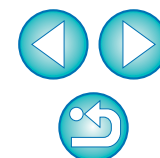
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

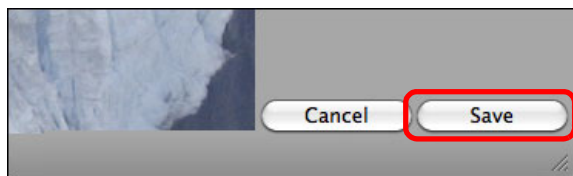
Odkazy

Rejstřík



- Pokud se zobrazí seznam pro výběr nastavece, vyberte v něm nastavec, který byl nasazen při pořizování snímku.
- Použitím jezdce posuvníku upravte efekt digitální optimalizace objektivu.
- Pokud je pro úroveň digitální optimalizace objektivu zobrazena možnost [MAX], efekt zůstane stejný, i když přesunete jezdce dále doprava.
- Část snímku zobrazenou v okně kontroly můžete změnit přetažením umístění oblasti pro zvětšení v okně navigace.
- I když v tomto okně nastavíte vzdálenost při snímání pro objektiv, hodnota uvedená pro vzdálenost při snímání v okně [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] se nezmění.
- Pokud není k snímku uložena informace o vzdálenosti při snímání, nastaví se jezdec posuvníku vzdálenosti při snímání automaticky do pravé krajní polohy na nekonečno a nad jezdce se zobrazí symbol [∞]. Vzdálenost nelze podrobně nastavit pomocí posuvníku pro snímky pořízené s objektivem EF-M. (Posuvník se nezobrazí.)
- Po použití digitální optimalizace objektivu nelze u snímků provést opravu [Chromatic aberration/Chromatická aberace] v okně [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu].

6 Klikněte na tlačítko [Save/Uložit].



- Okno [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu] se zavře a pro snímek v okně pro úpravy se použijí výsledky opravy.
- Opravy provedené v okně [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu] se také zobrazují na paletě nástrojů.
- V hlavním okně se u snímku zobrazí značka [DO], která oznamuje, že byla použita digitální optimalizace objektivu (str. 128).
- Po kliknutí na tlačítko [Save/Uložit] může provedení oprav snímku určitou dobu trvat.
- Po použití digitální optimalizace objektivu se může zvětšit velikost souboru se snímkem.

Provedení automatického vymazání prachových částic

Prachové částice lze automaticky odstranit pomocí referenčních dat pro odstranění prachových částic, která byla připojena ke snímkům pořízeným pomocí fotoaparátu s možností záznamu těchto dat.

Kompatibilní fotoaparáty

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 700D	EOS 100D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D
EOS 1000D	EOS M	—

1 V hlavním okně vyberte snímek, k němuž byla připojena referenční data pro odstranění prachových částic.

2 Klikněte na tlačítko [Stamp/Razítko].



→ Zobrazí se okno klonovacího razítka.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

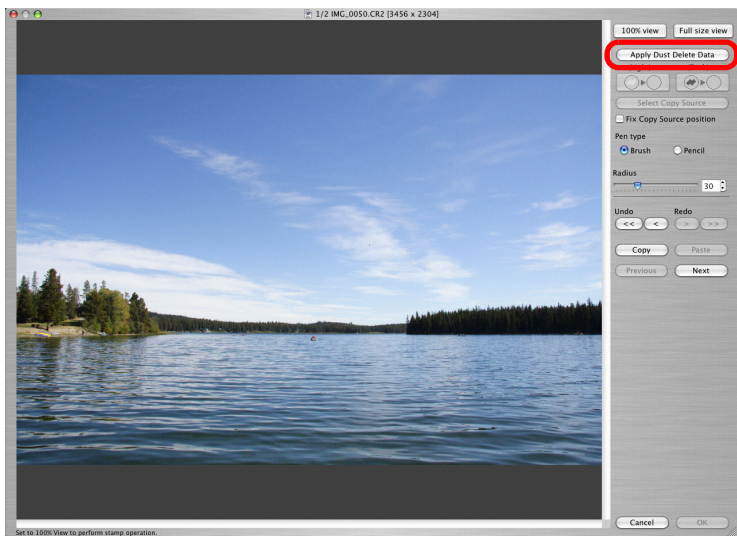
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



- 3 Po vykreslení snímku klikněte na tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic].



→ Prachové částice budou odstraněny v rámci jedné operace.

- 4 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.
- U snímku s odstraněnými prachovými částicemi se zobrazí značka [👤] (str. 128).

? Další informace

- **Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi bude zobrazen či vytištěn jako snímek s odstraněnými prachovými částicemi. Protože však ze snímku nejsou prachové částice ve skutečnosti odstraněny, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Undo/Zpět] v okně klonovacího razítka nebo vrácením úprav snímku zpět (str. 43).
- **Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka**
Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka. V ostatních oknech jsou zobrazeny snímky před odstraněním prachových částic a efekt vymazání v nich tak není možné zkontrolovat.
- **Tisk snímků s odstraněnými prachovými částicemi**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Nelze kliknout na tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic]**
Pokud byla ke snímku připojena ve fotoaparátu referenční data pro odstranění prachových částic, ale snímek neobsahuje žádné prachové částice, které by bylo možné v programu DPP odstranit, bude tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic] nedostupné.
- **Vymazání prachových částic, které nelze vymazat pomocí automatického vymazání prachových částic**
Při automatickém vymazání prachových částic jsou prachové částice vymazány na základě informací uložených v referenčních datech pro odstranění prachových částic. Mohou se však vyskytnout případy, kdy některé typy prachových částic nebude možné odstranit. V tom případě prachové částice odstraňte pomocí funkce opravy (str. 75) nebo funkce klonovacího razítka (str. 77).
- **Snímek se změní na snímek s odstraněnými prachovými částicemi po převedení a uložení**
Ze snímku typu RAW s odstraněnými prachovými částicemi budou prachové částice skutečně odstraněny po převedení na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení (str. 42).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

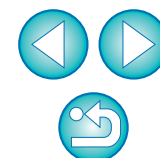
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Užitečné funkce okna klonovacího razítka

- **Ověření odstranění prachových částic**
Po provedení kroku 3 můžete zobrazit a podrobně zkontrolovat vymazané prachové částice jednu po druhé stisknutím klávesy <F>. (Stisknutím klávesy se vrátíte k předchozí prachové částici.)
- **Zrušení pouze zadané vymazané prachové částice**
Po kroku 3 lze stisknutím klávesy <F> nebo zobrazit vymazanou prachovou částici a následným stisknutím klávesy <delete> zrušit vymazání pouze u zobrazené prachové částice.
- **Mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením můžete přepínat pomocí klávesových zkratk**
Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <⌘> + <F11>.
- **Použití výsledku vymazání prachových částic u jiného snímku**
Odstranění prachových částic můžete použít u stejného místa v jiném snímku kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], čímž zkopírujete výsledky vymazání prachových částic, zobrazením jiného snímku, u nějž chcete výsledky použít, a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].



Seznam funkcí okna klonovacího razítka najdete na [str. 142](#).

Automatické odstranění prachových částic v hlavním okně

V hlavním okně můžete také automaticky vymazat prachové částice u více snímků s připojenými referenčními daty pro odstranění prachových částic.

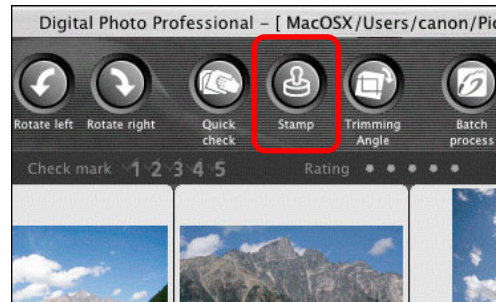
Vyberte více snímků s připojenými referenčními daty pro odstranění prachových částic a klikněte na položky [Adjustment/Úpravy] ▶ [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic].

- Prachové částice na všech vybraných snímcích budou odstraněny v jediné operaci.

Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy)

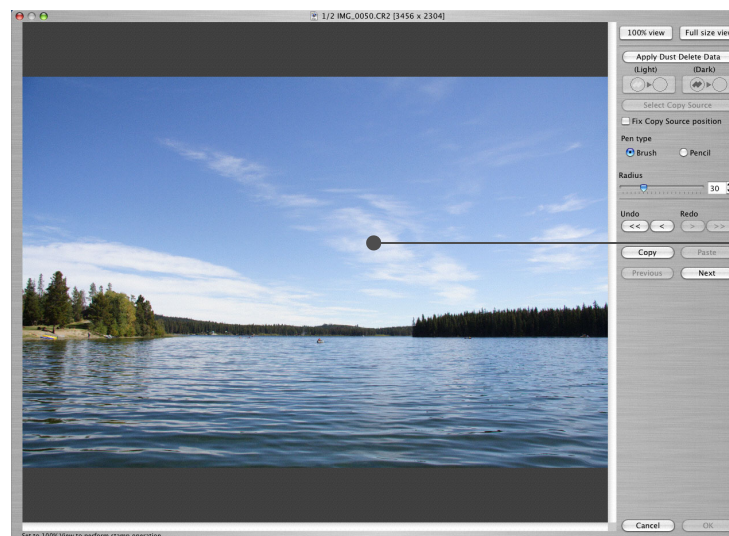
Prachové částice na snímku lze odstranit jejich jednotlivým výběrem.

- 1 V hlavním okně vyberte snímek, u nějž chcete vymazat prachové částice.
- 2 Klikněte na tlačítko [Stamp/Razítko].



→ Zobrazí se okno klonovacího razítka.

- 3 Po vykreslení snímku dvakrát klikněte na bod, z něhož chcete vymazat prachovou částici.



Dvakrát klikněte

→ Zobrazení se změní na 100% zobrazení.

- Umístění zobrazení můžete změnit přetažením.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

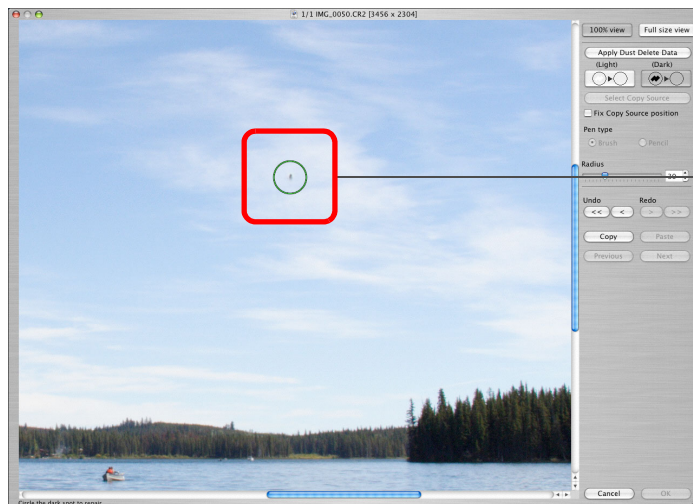
Rejstřík



4 Klikněte na tlačítko odpovídající prachové částici, kterou chcete vymazat.

- Pokud má prachová částice tmavou barvu, klikněte na tlačítko [], jestliže má prachová částice světlou barvu, klikněte na tlačítko [].
- Po přesunutí kurzoru nad snímek se rozsah vymazání prachových částic zobrazí jako [].

5 Umístěte prachovou částici do kroužku [] a klikněte myší.



Klikněte

- Prachová částice v kroužku [] bude vymazána.
- Kliknutím na další část snímku pokračujte v mazání prachových částic na snímku.
- Chcete-li odstranit prachové částice v jiné části snímku, dalším kliknutím na stejné tlačítko jako v kroku 4 režim vymazání prachových částic zrušte a operaci proveďte znovu od kroku 3.
- Pokud prachovou částici nelze vymazat, zobrazí se ikona [].

6 Kliknutím na tlačítko [OK] se vraťte do hlavního okna.

- U snímku s odstraněnými prachovými částicemi se zobrazí značka [] (str. 128).

? Další informace

- **Jestliže prachové částice nejsou zcela vymazány, klikněte několikrát myší**
Pokud nežádoucí prachové částice nezmizí po jednom provedení kroku 5, můžete je zcela vymazat několikanásobným kliknutím.
- **Pomocí funkce opravy lze vymazat hlavně prachové částice**
Pomocí funkce opravy je možné vymazat samostatné prachové částice. Řádky prachových částic nemusí být možné odstranit. V takovém případě použijte funkci klonovacího razítka (str. 77).
- **Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi bude zobrazen či vytisknuto jako snímek s odstraněnými prachovými částicemi. Protože však ze snímku nejsou prachové částice ve skutečnosti odstraněny, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Undo/Zpět] v okně klonovacího razítka nebo vrácením úprav snímku zpět (str. 43).
- **Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka**
Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka. V ostatních oknech jsou zobrazeny snímky před odstraněním prachových částic a efekt vymazání v nich tak není možné zkontrolovat.
- **Tisk snímků s odstraněnými prachovými částicemi**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Snímek se změní na snímek s odstraněnými prachovými částicemi po převedení a uložení**
Ze snímku typu RAW s odstraněnými prachovými částicemi budou prachové částice skutečně odstraněny po převedení na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení (str. 42).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

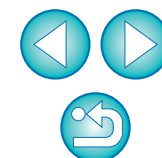
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Užitečné funkce okna klonovacího razítka

● Ověření odstranění prachových částic

Po provedení kroku 5 můžete zobrazit a podrobně zkontrolovat vymazané prachové částice jednu po druhé stisknutím klávesy <F>. (Stisknutím klávesy se vrátíte k předchozí prachové částici.)

● Zrušení pouze zadané vymazané prachové částice

Po kroku 5 lze stisknutím klávesy <F> nebo zobrazit vymazanou prachovou částici a následným stisknutím klávesy <delete> zrušit vymazání pouze u zobrazené prachové částice.

● Mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením můžete přepínat pomocí klávesových zkratk

Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <⌘> + <F11>.

● Použití výsledku vymazání prachových částic u jiného snímku

Odstranění prachových částic můžete použít u stejného místa v jiném snímku kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], čímž zkopírujete výsledky vymazání prachových částic, zobrazením jiného snímku, u nějž chcete výsledky použít, a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit]. Abyste odstranili prachové částice na stejném místě v několika jiných snímcích, můžete prachové částice efektivně vymazat kliknutím na snímky v hlavním okně se současným podržením klávesy <⌘>, případně výběrem více snímků kliknutím na první snímek a následným kliknutím na poslední snímek se současným podržením klávesy <shift> a poté zobrazením okna klonovacího razítka.



Zřetelný šum může u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO ztížit zobrazení prachových částic v okně klonovacího razítka. Proto se nedoporučuje tuto funkci používat.



Seznam funkcí okna klonovacího razítka najdete na [str. 142](#).

Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka)

Snímek lze opravit vložením oblasti zkopírované z jiné části snímku do nežádoucí části snímku.

1 Proveďte kroky 1 až 3 v části Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy) ([str. 75](#)).

2 Určete oblast, kterou chcete zkopírovat.

- Klikněte na část, která má být zdrojem pro kopírování, a současně podržte klávesu <option>.
- Chcete-li změnit oblast, která má být zdrojem kopírování, zopakujte předchozí operaci.
- Chcete-li ukotvit umístění zdroje kopírování, zaškrtněte možnost [Fix Copy Source position/Ukotvit umístění zdroje kopírování].

3 Opravte snímek.

- Klikněte nebo přetáhněte ukazatel k oblasti ve snímku, kterou chcete opravit. Značka [+] v okně označuje zdroj kopírování a značka [O] označuje cíl kopírování.
- Zkopírovaný snímek bude vložen do místa, na které byl přetažen.
- Pro funkci [Pen type/Typ pera] můžete vybrat hodnotu [Brush/Štětec] (ohraničení vloženého snímku napodobuje štětec) a [Pencil/Tužka] (ohraničení vloženého snímku je ostré).

4 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.

- U opraveného snímku se zobrazí značka [] ([str. 128](#)).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

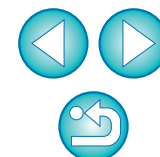
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop

Snímek typu RAW lze převést na snímek typu TIFF (16bitový) a přenést do aplikace Photoshop.

Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Transfer to Photoshop/Přenést do aplikace Photoshop].

→ Aplikace Photoshop se spustí a zobrazí se přenesený snímek.

? Je možné přenést vždy pouze jeden snímek

Lze přenést vždy pouze jeden snímek. Pokyny pro odeslání více snímků současně najdete na [str. 102](#).



- Kompatibilní verze aplikace Photoshop jsou CS a novější.
- Přenesené snímky jsou automaticky převedeny na snímky typu TIFF (16bitové), ke kterým je přidán profil ICC ([str. 145](#)). Profil ICC obsahuje informace o položkách nastavení v okně [Preferences/Předvolby] ([str. 94](#)) nebo o nastavení pracovního barevného prostoru pro jednotlivé snímky, jak je popsáno níže, a odpovídající informace o barvách je přenesena do aplikace Photoshop.
- Po ukončení aplikace Photoshop zůstane pouze původní snímek typu RAW a přenesený snímek bude odebrán. Důrazně doporučujeme uložit přenesený snímek jako samostatný snímek v aplikaci Photoshop.
- Pro verzi CS4 nebo novější verze aplikace Photoshop není tato funkce dostupná, pokud není nainstalována 32bitová verze.

Nastavení pracovního barevného prostoru

U každého snímku lze nastavit jiný pracovní barevný prostor ([str. 146](#)) než ve výchozím nastavení ([str. 94](#)).

Klikněte na položky [Adjustment/Úpravy] ▶ [Work color space/Pracovní barevný prostor] ▶ požadovaný barevný prostor.

? Individuálně nastavený barevný prostor se nezmění ani při změně výchozího nastavení

Pokud nastavíte snímek s barevným prostorem odlišným od výchozího nastavení a poté změníte výchozí nastavení barevného prostoru ([str. 94](#)), nebude toto výchozí nastavení použito a individuálně nastavený barevný prostor zůstane zachován.



Barevný prostor snímku typu RAW lze neomezeně měnit podle potřeby

Protože se změní pouze informace o podmínkách zpracování snímku, můžete barevný prostor snímku typu RAW neomezeně měnit.

Skládání snímků

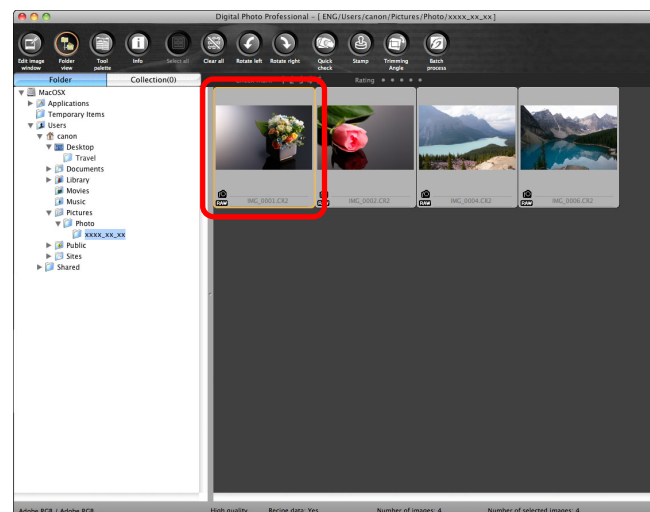
Dva snímky můžete sloučit do jediného snímku. Snímky lze dále sloučit přidáním dalšího snímku do složeného snímku.

Vzhledem k tomu, že se složený snímek ukládá jako samostatný snímek, zůstanou původní snímky zachovány tak, jak jsou.



- Tuto funkci lze použít pro všechny typy snímků ([str. 3](#)) podporované programem DPP. Nejsou však podporovány snímky větší než 6 666 × 4 444 pixelů.
- Barevný prostor složeného snímku bude odpovídat barevnému prostoru snímku v pozadí.
- Ke složenému snímku nejsou připojeny informace o snímku.

1 V hlavním okně vyberte snímek v pozadí.



- Snímek v pozadí lze také vybrat v okně pro úpravy, okně pro úpravy snímku nebo okně [Collection/Výběr snímků].

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

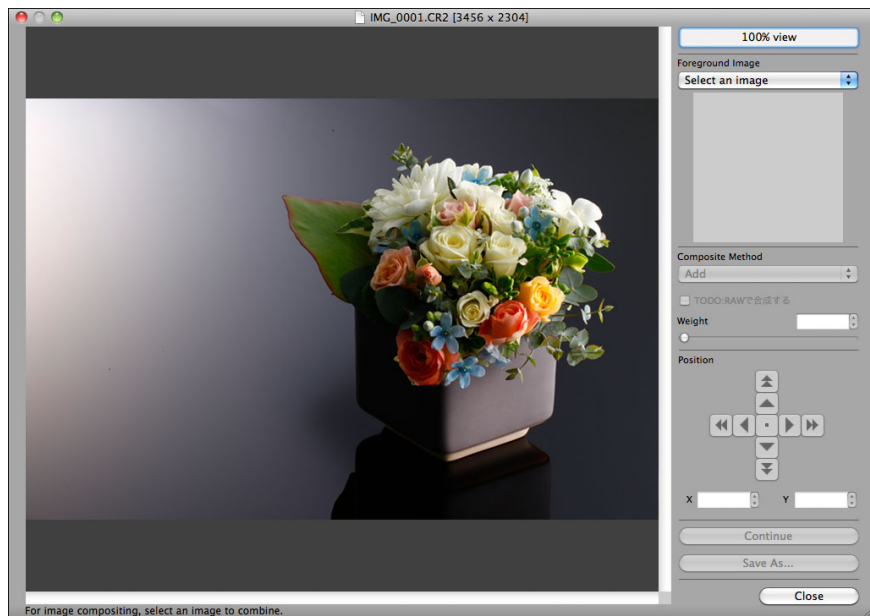
Rejstřík



2 Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start Compositing Tool/Spustit nástroj Skládání].

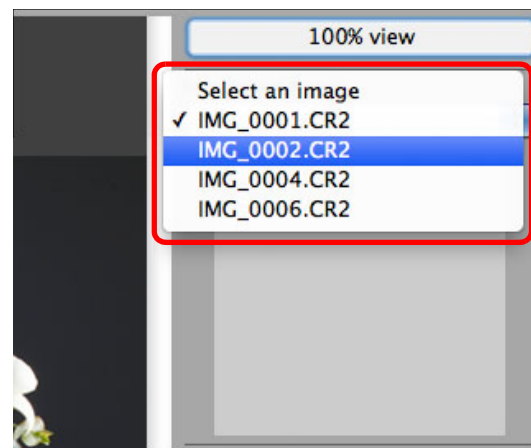
Tools	
Start Quick check tool	⌘ F
Start Stamp tool	⌘ S
Start Trimming/Angle Adjustment tool	⌘ T
Start Compositing Tool	⌘ X
Start HDR Tool	⌘ Y
Start Rename tool	⌘ R
Start EOS Utility	⌘ E
Sync folder with EOS Utility	
Transfer to Photoshop	⌘ P

→ Zobrazí se okno nástroje pro skládání.



3 Vyberte snímek pro skládání.

- Vyberte snímek pro skládání ze seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí].



- Vybraný snímek se zobrazí v zobrazení miniatur [Foreground Image/Snímek v popředí].
- V náhledu složení se zobrazí náhled sloučeného snímku v pozadí a snímku v popředí.
- Sloučit lze následující snímky.
 - Pokud je snímek v pozadí vybrán v hlavním okně (okně [Folder/Složka]) nebo okně pro úpravy: snímek ve stejné složce, v jaké se nachází snímek v pozadí
 - Pokud je snímek v pozadí vybrán v okně [Collection/Výběr snímků]: snímek v okně [Collection/Výběr snímků]
 - Pokud je snímek v pozadí vybrán v okně pro úpravy snímku: snímek zobrazený v oblasti zobrazení miniatur
- Sloučit lze snímky různých velikostí.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

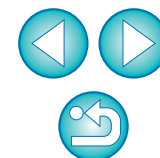
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

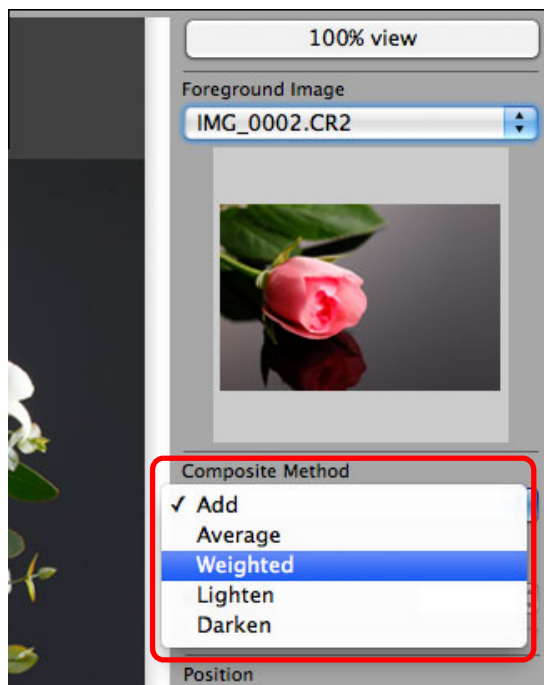
Odkazy

Rejstřík



4 Vyberte metodu skládání.

- Vyberte metodu skládání ze seznamu [Composite Method/ Metoda skládání].



- Vybraná metoda skládání se projeví v náhledu složení.
- Metodu skládání lze vybrat z pěti typů: Add (Sečíst), Average (Průměrová), Weighted (Váhová), Lighten (Zesvětlit) a Darken (Ztmavit). Podrobné informace o jednotlivých metodách skládání najdete v části „Metody skládání“ ([str. 82](#)).
- Pokud vyberete metodu [Weighted/Váhová], můžete nastavit poměr pro jas snímku, který má být sloučen. Použijte posuvník [Weight/Váha] ve spodní části pole se seznamem [Composite Method/Metoda skládání] nebo přímo zadejte hodnotu pro poměrové nastavení jasu.
- Po kliknutí na tlačítko [100% view/100% zobrazení] se snímek zobrazí se zvětšením 100 % (ve skutečné velikosti podle počtu pixelů).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

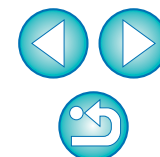
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

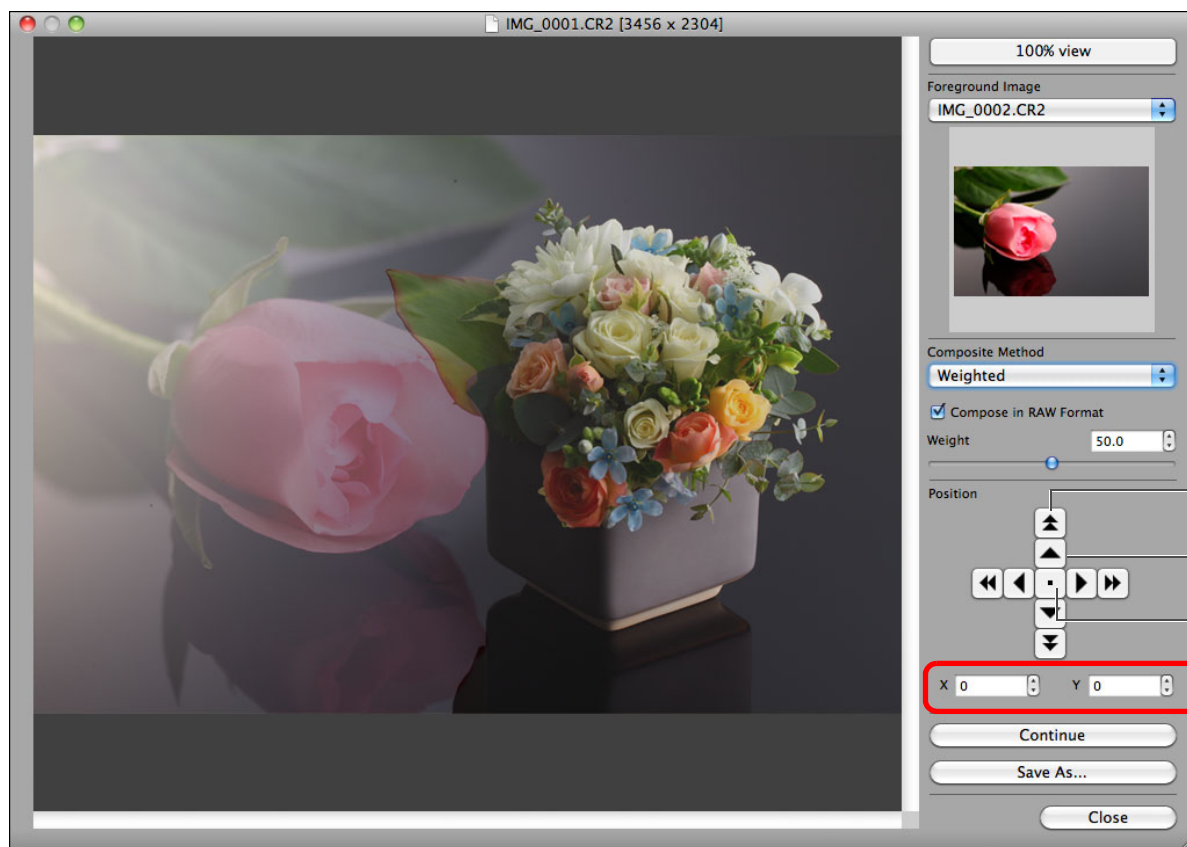
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



5 Upravte polohu snímků.



- Při výchozím nastavení jsou snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] zobrazeny tak, že mají vyrovnány své středy.
- [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW]
V případě potřeby zaškrtněte políčko [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW].

- Políčko [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW] lze zaškrtnout za následujících podmínek.
Snímek v pozadí i snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou snímky typu RAW a jsou splněny všechny následující podmínky.
 - Snímky byly pořízeny fotoaparáty stejného modelu
 - V době pořízení snímků byla nastavena stejná citlivost ISO
 - V době pořízení snímků bylo zvoleno stejné nastavení priority zvýraznění tónů
 - Snímky mají stejnou velikost (původní velikost)

Velké posunutí (o 50 pixelů)

Malé posunutí (o 1 pixel)

Vyrovnání středů snímků

Snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] můžete také vyrovnat přímým zadáním souřadnic jeho umístění.

- Pro snímky složené pomocí funkce [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW] nejsou dostupné následující funkce.
 - Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) ([str. 61](#))
 - Styl Picture Style Auto (Automaticky) – je automaticky nastaven styl Standard (Standardní) ([str. 59](#))
 - Možnost [Circle/Kruh] pro poměr stran při ořezávání ([str. 39](#))

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

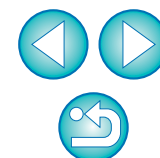
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

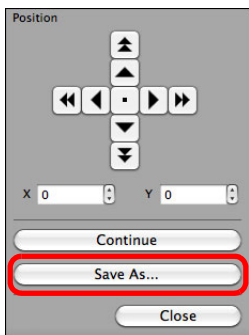
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



6 Klikněte na tlačítko [Save As/Uložit jako].



- Po kliknutí na tlačítko [Save As/Uložit jako] se zobrazí okno [Convert and save/Převést a uložit] (str. 42). Zadejte požadovaná nastavení a poté klikněte na tlačítko [Save/Uložit].
- Po kliknutí na tlačítko [Continue/Pokračovat] se snímky sloučí a vytvoří se nový snímek v pozadí, poté můžete pokračovat sloučením s dalším snímkem.
- Skládání ukončíte kliknutím na tlačítko [Close/Zavřít].

Metody skládání

- Add (Sečíst)
Jas snímku v pozadí a snímku zvoleného v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] se sečtou a snímky se překryjí.
- Average (Průměrová)
Snímky se překryjí se zápornou kompenzací expozice, která se použije automaticky. Pokud chcete změnit expozice jednotlivých snímků, vyberte metodu [Weighted/Váhová].
- Weighted (Váhová)
Metoda skládání, při které se jas pro snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] nastavuje poměrově.
- Lighten (Zesvětlit)
Snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou porovnány a ke sloučení dojde pouze u jasnějších částí.
- Darken (Ztmavit)
Snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou porovnány a ke sloučení dojde pouze u tmavších částí.

Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem

Můžete vytvořit snímky s širokým dynamickým rozsahem, v nichž je omezeno oříznutí ve světlech a stínech, a snímky, které vypadají jako malované obrazy. To je vhodné pro scény, jako jsou zátiší a krajiny. Tato funkce je nejúčinnější, pokud jsou k vytvoření snímku HDR použity tři snímky stejné scény s odlišnými expozicemi (zápornou expozicí, standardní expozicí a kladnou expozicí). Snímek HDR lze však vytvořit také ze dvou snímků nebo dokonce pouze z jednoho.

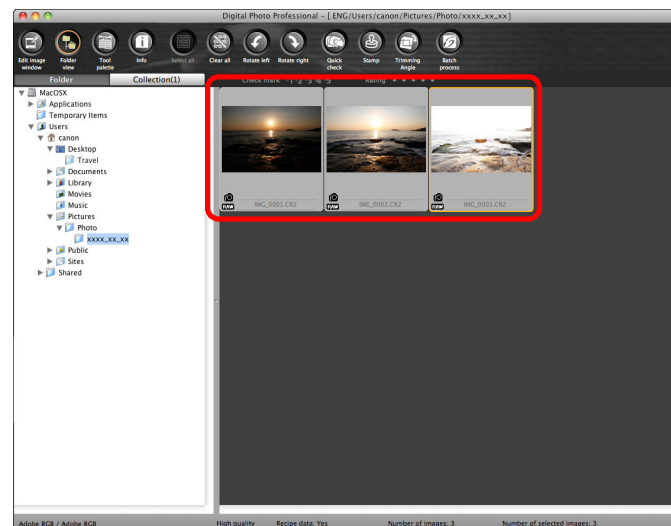
Vzhledem k tomu, že se snímek HDR ukládá jako samostatný snímek, zůstanou původní snímky zachovány tak, jak jsou.

* HDR je zkratka pro High Dynamic Range (Vysoký dynamický rozsah).



- Tuto funkci lze použít pro všechny typy snímků (str. 3) podporované programem DPP. Nejsou však podporovány snímky větší než 6 666 × 4 444 pixelů.
- Ke snímku HDR nejsou připojeny informace o snímku.

1 Vyberte snímek v hlavním okně.



Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

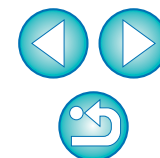
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

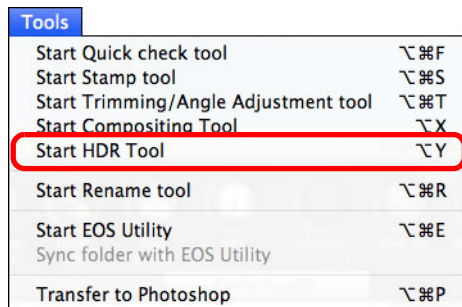
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

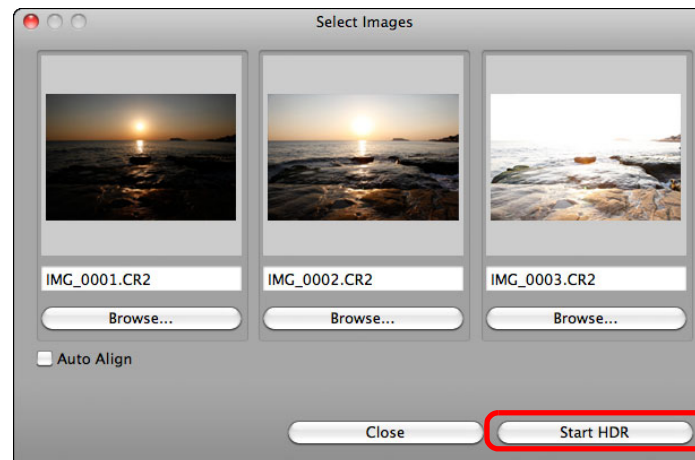


2 Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start HDR Tool/Spustit nástroj HDR].



- Zobrazí se okno [Select Images/Výběr snímků].
- Okno [Select Images/Výběr snímků] můžete také zobrazit z okna pro úpravy a okna pro úpravy snímku.

3 Zadejte požadovaná nastavení a poté klikněte na tlačítko [Start HDR/Spustit HDR].



- Chcete-li změnit vybraný snímek nebo přidat další snímek, klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] a v dialogovém okně [Open/Otevřít], které se zobrazí, vyberte soubor se snímkem a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].
- Pokud vyberete dva snímky stejné velikosti, můžete zaškrtnout políčko [Auto Align/Automaticky vyrovnat] pro automatické vyrovnání snímků. Avšak automatické vyrovnání snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Kliknutím na tlačítko [Start HDR/Spustit HDR] zobrazíte okno [Adjust Image/Úprava snímku].

⚠ Po použití automatického vyrovnání snímků dojde k částečnému odstranění okrajů snímků.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

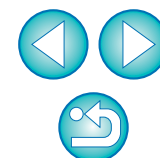
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

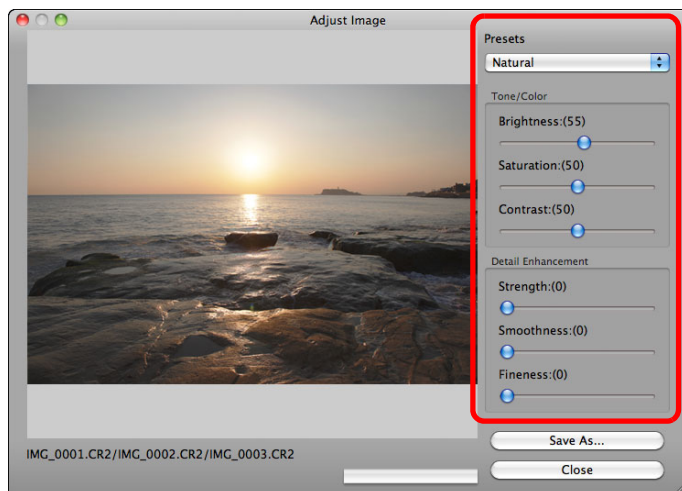
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



4 Provedením požadovaných výběrů upravte snímek.



- Posuvníky v okně [Adjust Image/Úprava snímku]

[Tone/Color/Tón/Barvy]

- [Brightness/Jas]: Umožňuje upravit celkový jas snímku. Posunutím jezdce směrem doprava snímek zesvětlíte a posunutím směrem doleva snímek ztmavíte.
- [Saturation/Saturace]: Umožňuje upravit celkovou saturaci barev snímku. Přesunutím jezdce směrem doprava nastavíte sytější barvy a směrem doleva nastavíte barvy méně syté.
- [Contrast/Kontrast]: Umožňuje upravit celkový kontrast snímku. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.

[Detail Enhancement/Zvýraznění detailů]

- [Strength/Síla]: Umožňuje společně upravit celkový kontrast a kontrast detailů. Posunutím jezdce doprava zajistíte silnější efekt.
- [Smoothness/Hladkost]: Umožňuje upravit celkovou hladkost snímku. Posunutím jezdce doprava zajistíte hladší a přirozenější dojem.
- [Fineness/Jemnost]: Umožňuje upravit čistotu detailů. Posunutím jezdce doprava zajistíte ostřejší obrysy.

- [Presets/Předvolby] a efekty konečných úprav
Místo manipulace s jednotlivými jezdci můžete v rozevíracím seznamu [Presets/Předvolby] vybrat jeden z pěti přednastavených efektů konečných úprav (jako výchozí je vybrán efekt [Natural/Přirozené]). Výběrem efektu konečných úprav dojde k posunutí jednotlivých jezdců podle nastavení efektu. Po výběru efektu lze rovněž manipulovat s jezdci a upravovat jejich polohu.
- [Natural/Přirozené]: Ve scénách s vysokým kontrastem se opraví vykreslení v oblastech, kde obvykle dochází k ořezání světél nebo stínů, aby byla dosažena konečná úprava s omezeným oříznutím světél a stínů.
- [Art standard/Standardní]: Poskytuje konečnou úpravu s tónováním barev podobným jako u malovaných obrazů, aby byl snímek působivý.
- [Art vivid/Živý]: Zajišťuje živější vzhled než možnost [Art standard/Standardní].
- [Art bold/Výrazný]: Zajišťuje živější vzhled než možnost [Art standard/Standardní], přičemž zvýrazňuje objekt.
- [Art embossed/Reliéfní]: Tóny jsou méně ostré než pro možnost [Art standard/Standardní], aby byl dosažen staromódní dojem.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

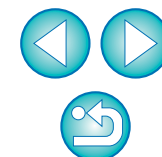
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

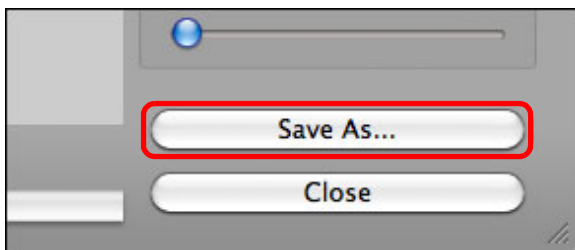
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



5 Klikněte na tlačítko [Save As/Uložit jako].



→ Po kliknutí na tlačítko [Save As/Uložit jako] se zobrazí okno [Convert and save/Převést a uložit] (str. 42). Zadejte požadovaná nastavení a klikněte na tlačítko [Save/Uložit].

Spuštění nástroje Map Utility

Map Utility je software, který umožňuje zobrazit snímky pořízené fotoaparátem Canon kompatibilním s funkcí GPS, a to včetně místa fotografování a absolvované cesty. Po instalaci do počítače lze nástroj Map Utility spustit z programu DPP.

Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start Map Utility/Spustit nástroj Map Utility].

- Spustí se nástroj Map Utility.
- Informace o nástroji Map Utility najdete v návodu nástroje Map Utility nebo v nápovědě pro nástroj Map Utility.

! Neupravujte snímky pomocí programu DPP a nepoužívejte nástroj Map Utility ve stejnou dobu. Výsledky úprav se nemusí řádně uložit.

- Kompatibilní jsou verze 1.1.0 a novější nástroje Map Utility.
- Nástroj Map Utility není obsažen na disku EOS Solution Disk.
- Pokud není nástroj Map Utility nainstalován v počítači, položka [Start Map Utility/Spustit nástroj Map Utility] se v nabídce [Tools/Nástroje] nezobrazí.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

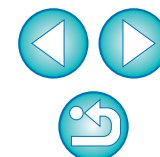
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

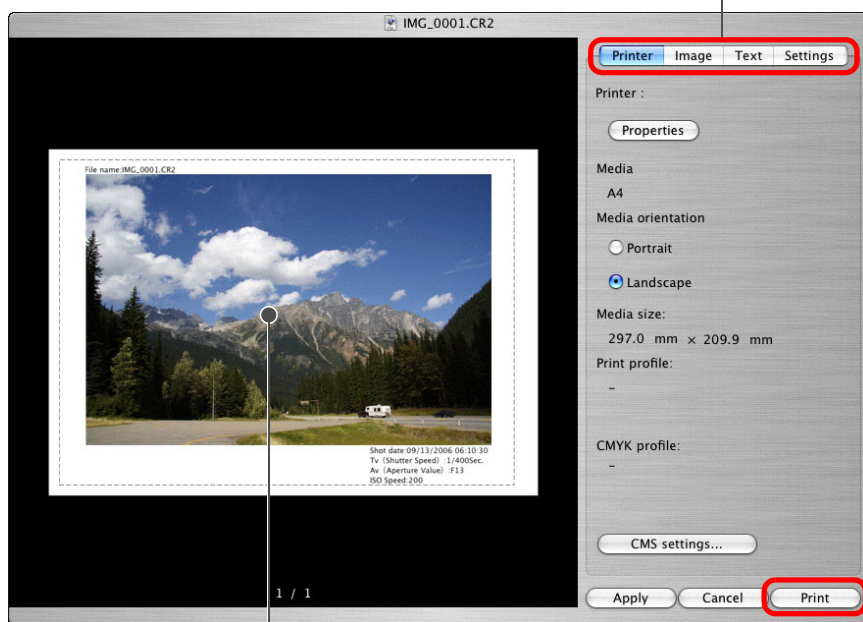


Tisk s informacemi o snímku

Jeden snímek lze libovolně umístit na jeden list papíru a vytisknout jej i s popisky a informacemi o snímku apod.

- 1 Vyberte jeden snímek, který chcete vytisknout.
- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Print with detailed setting/Tisk podrobného nastavení].
- 3 Zadejte požadované nastavení pro tisk a pak klikněte na tlačítko [Print/Tisk].

Přepne kartu nastavení



Náhled tisku

- Snímek lze přesunout pomocí přetažení.
- Přetažením čtyř rohů snímku můžete změnit jeho velikost.
- Chcete-li zobrazit informace o snímku, klikněte na ikonu [i] na kartě [Text] a v zobrazeném okně vyberte požadované položky.



Zachování nastavení

Nastavení jednotlivých karet v kroku 3 jsou uložena do paměti po kliknutí na tlačítko [Apply/Použít] (s výjimkou obsahu na kartě [Text]). Nastavení lze použít při tisku jiného snímku.



- Můžete nastavit profily tiskárny ([str. 94](#)).
- Jestliže byla nastavena simulace CMYK, bude snímek vytištěn v nastavených barvách ([str. 94](#)).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

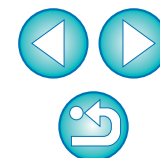
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

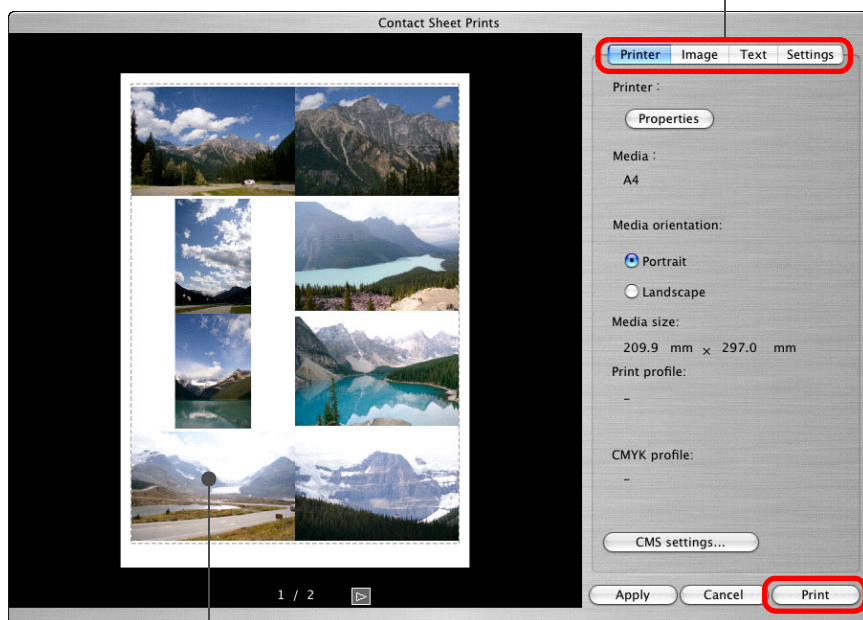


Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů)

Můžete vytisknout řady více snímků na jeden list papíru.

- 1 Vyberte snímky k vytištění v seznamu miniatur.
- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Contact Sheet Prints/Tisk listu náhledů].
- 3 Zadejte požadované nastavení pro tisk a pak klikněte na tlačítko [Print/Tisk].

Přepne kartu nastavení



Náhled tisku



Zachování nastavení

Nastavení jednotlivých karet v kroku 3 jsou uložena do paměti po kliknutí na tlačítko [Apply/Použít] (s výjimkou obsahu na kartě [Text]). Nastavení lze použít při tisku jiného snímku.



- Můžete nastavit profily tiskárny ([str. 94](#)).
- Jestliže byla nastavena simulace CMYK, bude snímek vytištěn v nastavených barvách ([str. 94](#)).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

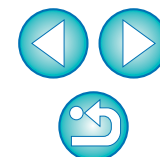
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Tisk snímků typu RAW na špičkové tiskárně Canon

Tisk pomocí špičkové inkoustové tiskárny Canon

Při použití špičkových inkoustových tiskáren Canon kompatibilních s tiskovým softwarem Easy-PhotoPrint Pro a Print Studio Pro můžete tisknout z programu DPP pomocí jednoduché operace zahrnující následující funkce:

- Jednoduchý tisk snímků typu RAW
- Tisk s věrnými barvami
- Vysoce kvalitní tisk pomocí širokého barevného prostoru Adobe RGB atd. a široký rozsah reprodukce barev špičkové inkoustové tiskárny Canon

Chcete-li tisknout pomocí programů DPP a Easy-PhotoPrint Pro, nainstalujte nejprve do počítače program Easy-PhotoPrint Pro verze 1.3 nebo novější.

Tisk pomocí programů DPP a Easy-PhotoPrint Pro

1 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Plug-in printing/Tisk pomocí modulu plug-in] ▶ [Print with Easy-PhotoPrint Pro/Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro].

→ Spustí se program Easy-PhotoPrint Pro.

2 Proved'te sladění barev snímku na obrazovce s barvami výsledného tisku.

- V rozevíracím seznamu [Print Quality/Kvalita tisku] vyberte možnost [Custom/Vlastní], klikněte na tlačítko [Set/Nastavit] a v okně, které se zobrazí, přetáhněte jezdce do pravé krajní polohy [1]. Poté kliknutím na tlačítko [OK] okno zavřete. Dále kliknutím na tlačítko [Color Adjustment/Nastavení barev] zobrazte okno [Color Adjustment/Nastavení barev] a v něm zobrazte kartu [Color Management/Správa barev]. Nastavte možnosti [Color Mode/Režim barev] na [Enable ICC Profile/Povolit profil ICC] a [Printer Profile/Profil tiskárny] na [Auto], a poté kliknutím na tlačítko [OK] okno [Color Adjustment/Nastavení barev] zavřete.

3 Zadejte jakákoliv další požadovaná nastavení pro tisk a spusťte tisk.

? Další informace

- **Tisk až 1 000 snímků současně**
Můžete vytisknout až 1 000 snímků vybraných v programu DPP současně. Při tisku více než 1 000 snímků rozložte tisk do několika úloh.
- **Funkce nastavené v programu DPP, které se při tisku neprojeví**
Neprojeví se zadaná simulace CMYK (str. 94).
- **Barvy vytištěného snímku nesplňují vaše očekávání**
V okně programu Easy-PhotoPrint Pro zobrazte kartu [Color Management/Správa barev] kliknutím na tlačítko [Color Adjustment/Nastavení barev], nastavte možnost [Rendering Intent/Převod gamutů] na [Perceptual/Perceptuální] (str. 146) a zkuste tisk.

💡 Výhody tisku pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro

- **Tisk s věrnými barvami**
Pokud je nastaven barevný prostor (str. 78, str. 94), bude automaticky přenesen z programu DPP do programu Easy-PhotoPrint Pro, což umožní tisk s věrnými barvami.
- **Tisk s rozšířeným barevným gamutem**
Jestliže je barevný prostor (str. 78, str. 94) nastaven na širší barevný prostor než sRGB (například na Adobe RGB), bude snímek vytištěn s širším barevným gamutem než snímek s barevným prostorem sRGB. Zejména zelená a modrá budou reprodukovány živě.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

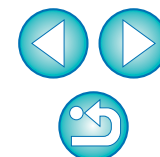
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Tisk pomocí programů DPP a Print Studio Pro

1 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Plug-in printing/Tisk pomocí modulu plug-in] ▶ [Print with Print Studio Pro/Tisk pomocí programu Print Studio Pro].

→ Spustí se program Print Studio Pro.

2 Zadejte požadovaná nastavení pro tisk fotografií a proveďte tisk.

- Podrobné informace o nastaveních naleznete v návodu k použití programu Print Studio Pro.

Další informace

- **Tisk až 1 000 snímků současně**
Můžete vytisknout až 1 000 snímků vybraných v programu DPP současně. Při tisku více než 1 000 snímků rozložte tisk do několika úloh.
- **Funkce nastavené v programu DPP, které se při tisku neprojeví**
Neprojeví se zadaná simulace CMYK ([str. 96](#)).



Výhody tisku pomocí programu Print Studio Pro

- **Tisk s věrnými barvami**
Pokud je nastaven barevný prostor ([str. 78](#), [str. 94](#)), bude automaticky přenesen z programu DPP do programu Print Studio Pro, což umožní tisk s věrnými barvami.
- **Tisk s rozšířeným barevným gamutem**
Jestliže je barevný prostor ([str. 78](#), [str. 94](#)) nastaven na širší barevný prostor než sRGB (například na Adobe RGB), bude snímek vytištěn s širším barevným gamutem než snímek s barevným prostorem sRGB. Zejména zelená a modrá budou reprodukovány živě.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

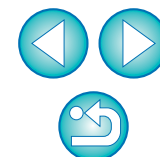
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Tisk pomocí velkoformátové tiskárny Canon

Pomocí programu DPP lze tisknout na velkoformátové tiskárně Canon imagePROGRAF kompatibilní s programem DPP. Chcete-li tisknout z programu DPP, nainstalujte nejprve do počítače tiskový modul imagePROGRAF Print Plug-In pro program Digital Photo Professional.

1 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Plug-in printing/ Tisk pomocí modulu plug-in] ▶ modul plug-in pro používanou tiskárnu.

→ Modul plug-in se spustí.

2 Zadejte požadovaný způsob tisku fotografií a proveďte tisk.

? Další informace

- **Je možné vytisknout vždy pouze jeden snímek**
Můžete vytisknout vždy pouze jeden snímek vybraný v programu DPP. Při tisku více snímků tiskněte snímky po jednom.
- **Funkce nastavené v programu DPP, které nejsou použity pro tisk**
Zadané výstupní rozlišení (str. 91) a simulace CMYK (str. 94) nejsou použity.

💡 Výhody tisku s tiskovým modulem imagePROGRAF Print Plug-In

- **Tisk s věrnými barvami**
Pokud je nastaven barevný prostor (str. 78, str. 94), bude automaticky přenesen z programu DPP do tiskového modulu plug-in, což umožní tisk s věrnými barvami.
- **Tisk s rozšířeným barevným gamutem**
Jestliže je barevný prostor (str. 78, str. 94) nastaven na širší barevný prostor než sRGB (například na Adobe RGB), bude rozsah reprodukce barev tiskárny imagePROGRAF plně využit a snímek bude vytištěn s širším barevným gamutem než snímek s barevným prostorem sRGB. Zejména zelená a modrá budou reprodukovány živě.

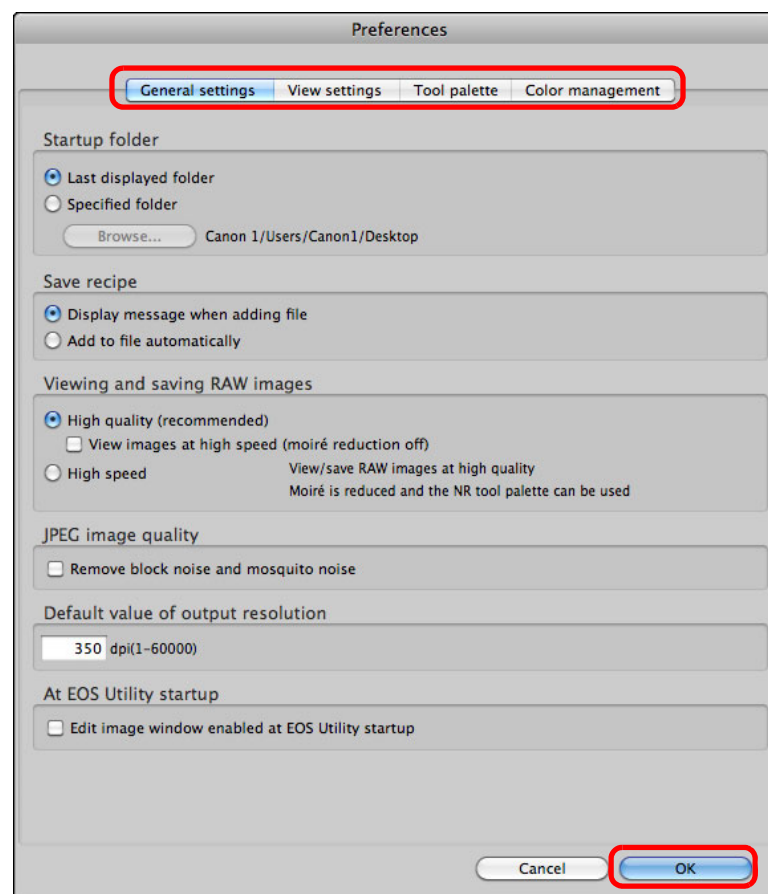
Zadání předvoleb

Různé funkce programu DPP můžete změnit v okně [Preferences/ Předvolby]. Zkontrolujte obsah jednotlivých oken a nastavte hodnoty. V závislosti na položce může být k dispozici také podrobné vysvětlení, proto zobrazte všechna okna.

1 Klikněte na položky [Digital Photo Professional] ▶ [Preferences/Předvolby].

→ Zobrazí se okno [Preferences/Předvolby].

2 Klikněte na požadovanou kartu, zadejte hodnoty a klikněte na tlačítko [OK].



Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

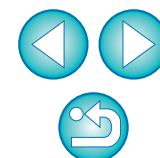
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

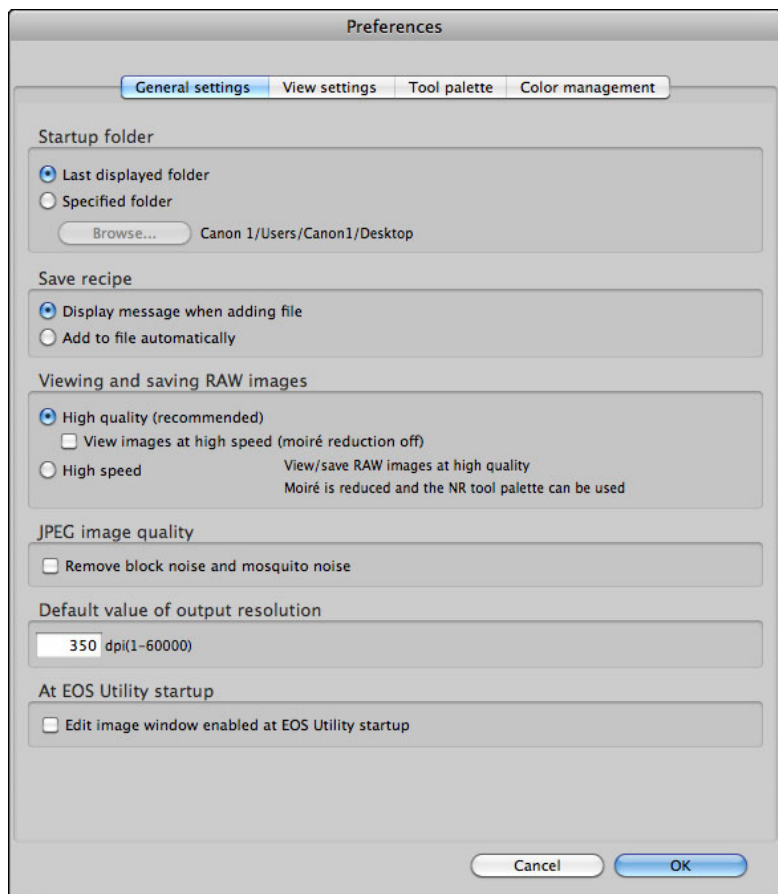
Odkazy

Rejstřík



General Settings (Obecná nastavení)

Můžete zadat složku, která se otevře při spuštění programu DPP, kvalitu zobrazených a uložených snímků typu RAW a další možnosti.



● Viewing and saving RAW images (Zobrazení a uložení snímků typu RAW)

Můžete zvolit ze dvou typů kvality snímku pro zobrazení či uložení snímků typu RAW: vysoká kvalita snímků s použitím redukce chybných barev a redukce šumu (str. 62) nebo vysoká rychlost bez použití redukce chybných barev a redukce šumu.

[High quality/Vysoká kvalita]

- Bude automaticky použita redukce chybných barev a snímek lze zobrazit či uložit jako snímek s redukovánými chybnými barvami ve vysoké kvalitě. Pomocí funkce redukce šumu (str. 62) můžete také omezit šum luminance a šum chrominance.
- Vzhledem k tomu, že v zobrazení [50% view/50% zobrazení] a [Fit to window/Přizpůsobit oknu] okna pro úpravy nebo okna pro úpravy snímku lze efekt redukce chybných barev a efekt funkce redukce šumu ověřit jen obtížně, přejděte při jejich kontrole do zobrazení [100% view/100% zobrazení] nebo [200% view/200% zobrazení].
- Doporučujeme pro běžné situace nastavit možnost [High quality/Vysoká kvalita] pro dosažení rovnováhy mezi kvalitou snímku a rychlostí zobrazení.

Funkce [View images at high speed (moiré reduction off)/Zobrazit snímky při vysoké rychlosti (snížení efektu moiré vypnuto)] s hodnotou [High quality/Vysoká kvalita]

- Pokud zaškrtnete položku [View images at high speed (moiré reduction off)/Zobrazit snímky při vysoké rychlosti (snížení efektu moiré vypnuto)], když je snímek zobrazen v okně pro úpravy snímku, nebude redukce chybných barev použita. Můžete však použít funkci redukce šumu.
- Protože je nastavení stejné jako možnost [High quality/Vysoká kvalita], na rozdíl od zobrazení snímku, bude u snímku při uložení provedena redukce chybných barev.

[High speed/Vysoká rychlost]

- Protože není použita redukce chybných barev, je rychlost zobrazení snímku typu RAW v okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku, stejně jako doba nutná k uložení snímku typu RAW, kratší než u hodnoty [High quality/Vysoká kvalita].
- Funkci redukce šumu (str. 62) nelze použít.
- Některé snímky mohou být zobrazeny či uloženy se zřetelnými chybnými barvami nebo šumem.

! U snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO je rozdíl v kvalitě snímku mezi možnostmi [High quality/Vysoká kvalita] a [High speed/Vysoká rychlost] nápadný. Pokud chcete zkontrolovat kvalitu snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO, nastavte možnost [High quality/Vysoká kvalita] a zkontrolujte snímky v okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

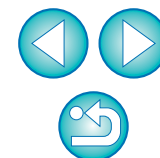
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● JPEG image quality (Kvalita snímku typu JPEG)

[Remove block noise and mosquito noise/Odstranit blokový a komářův šum]

- Kvalitu snímku typu JPEG můžete zvýšit redukcí šumu specifického pro snímky typu JPEG.
Toto nastavení je také vhodné, pokud jsou snímky typu RAW převedeny na snímky typu JPEG a uloženy (str. 42, str. 101), a pro snímky typu JPEG, které byly uloženy pod jiným názvem.

? Rozsah zdokonalení pomocí redukce šumu

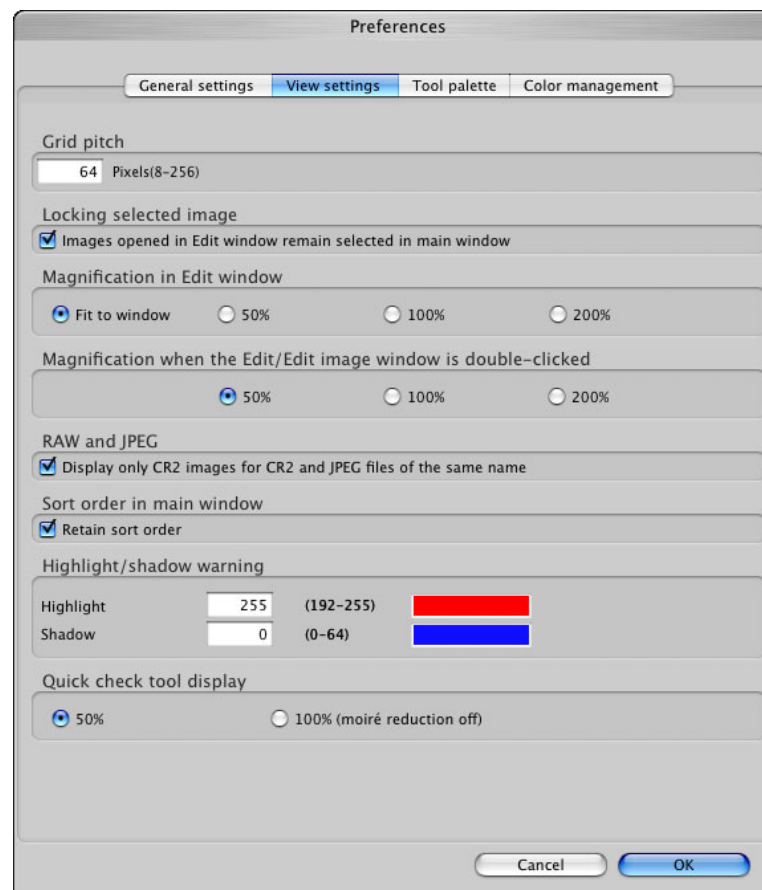
Čím vyšší je poměr komprese snímku typu JPEG, tím více šumu je redukováno. Pokud je poměr komprese nízký, je efekt redukce šumu zanedbatelný.

● Default value of output resolution (Výchozí hodnota výstupního rozlišení)

Můžete nastavit rozlišení snímků typu RAW, které byly převedeny a uloženy jako snímky typu JPEG nebo TIFF (str. 42, str. 101).

View Settings (Nastavení zobrazení)

Můžete zadat nastavení související se zobrazením.



Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

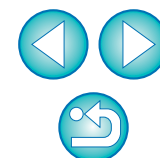
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● Sort order in main window (Pořadí řazení v hlavním okně)

Pořadí snímků, jejichž uspořádání bylo změněno v hlavním okně, můžete nastavit na zachování nebo na opačnou možnost (str. 21). Jestliže toto políčko zaškrtnete, bude pořadí přeskupených snímků zachováno, i pokud ukončíte program DPP nebo vyberete jinou složku v oblasti složek.

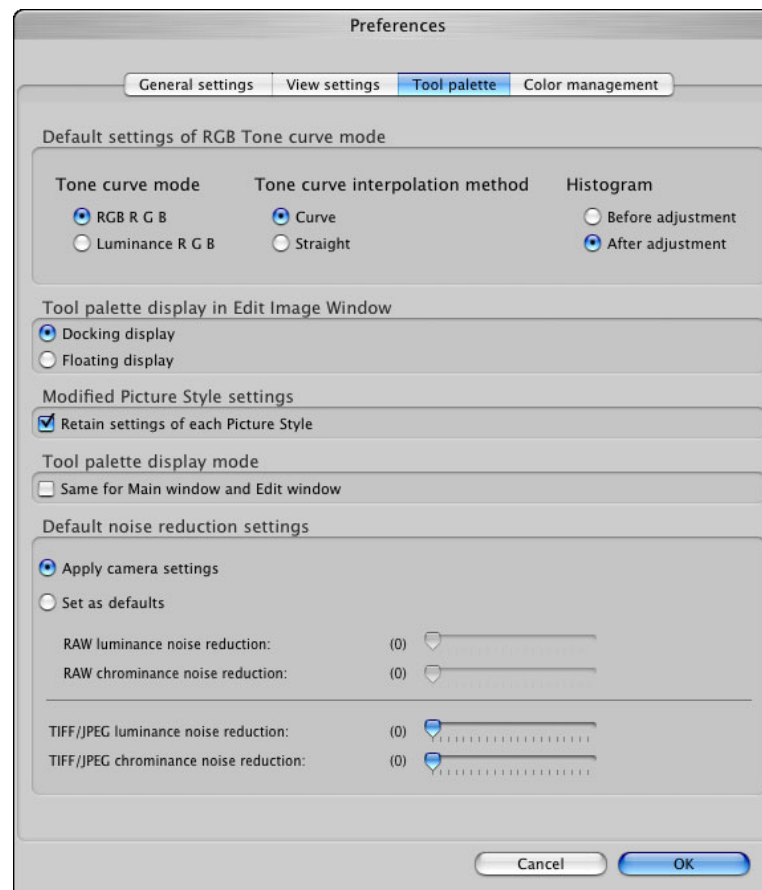
Jestliže zaškrtnutou značku odeberete, nebude pořadí přeskupených snímků zachováno a po ukončení programu DPP nebo výběru jiné složky oblasti složek se vrátí k původnímu pořadí.

● Highlight/shadow warning (Upozornění Světlo/stín)

Světlé nebo stinné oblasti, které překračují nastavený rozsah, mohou být ve snímku zobrazeny jako indikátory upozornění (str. 55).

Tool Palette (Paleta nástrojů)

Můžete zadat nastavení pro paletu nástrojů.



● Default settings of RGB Tone curve mode (Výchozí nastavení režimu Tonální křivka RGB)

Změny se u nastavení neprojeví, dokud znovu neotevřete příslušnou složku.

? Změny nejsou u upravovaného snímku použity

I když se výchozí nastavení změní, nové výchozí nastavení není aplikováno na upravené snímky (tj. snímky upravené pomocí palety nástrojů, oříznuté snímky a snímky s odstraněnými prachovými částicemi). Tyto parametry změňte jednotlivě.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

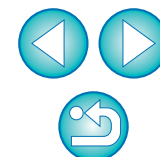
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● Modified Picture Style settings (Upravené nastavení stylu Picture Style)

Při změně stylu Picture Style můžete vybrat, zda bude nastavení možností [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Maska pro doostření] a [Sharpness/Ostrost] změněno nebo zachováno.

- Jestliže toto políčko zaškrtnete, bude při změně stylu Picture Style nastavení možností [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast] a [Sharpness/Ostrost] změněno, aby odpovídalo nastavení předvoleb fotoaparátu.
- Pokud zaškrtnutí políčka zrušíte, zůstane nastavení možností [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast] a [Sharpness/Ostrost] zachováno i po změně stylu Picture Style.

● Default noise reduction settings (Výchozí nastavení redukce šumu)

Výchozí hodnoty úrovně redukce šumu je možné nastavit předem.

Snímky typu RAW

- Pokud je zvolena možnost [Apply camera settings/Použít nastavení fotoaparátu], můžete předem nastavit výchozí úroveň redukce šumu, která odpovídá nastavení fotoaparátu.
- Pokud je zvolena možnost [Set as defaults/Nastavit jako výchozí], můžete předem nastavit preferované výchozí nastavení úrovně redukce šumu.

Snímky typu JPEG/TIFF

- Výchozí hodnoty úrovně redukce šumu je možné nastavit předem.

Zde nastavené výchozí hodnoty úrovně redukce šumu budou pak použity u snímků, k nimž není připojena receptura. Chcete-li však použít nastavení pro snímky v otevřené složce, je nutné po provedení úprav zde složku znovu otevřít. U snímků s připojenou recepturou však zůstává v platnosti úroveň šumu zaznamenaná v receptuře a zde nastavená výchozí hodnota úrovně redukce šumu použita nebude.

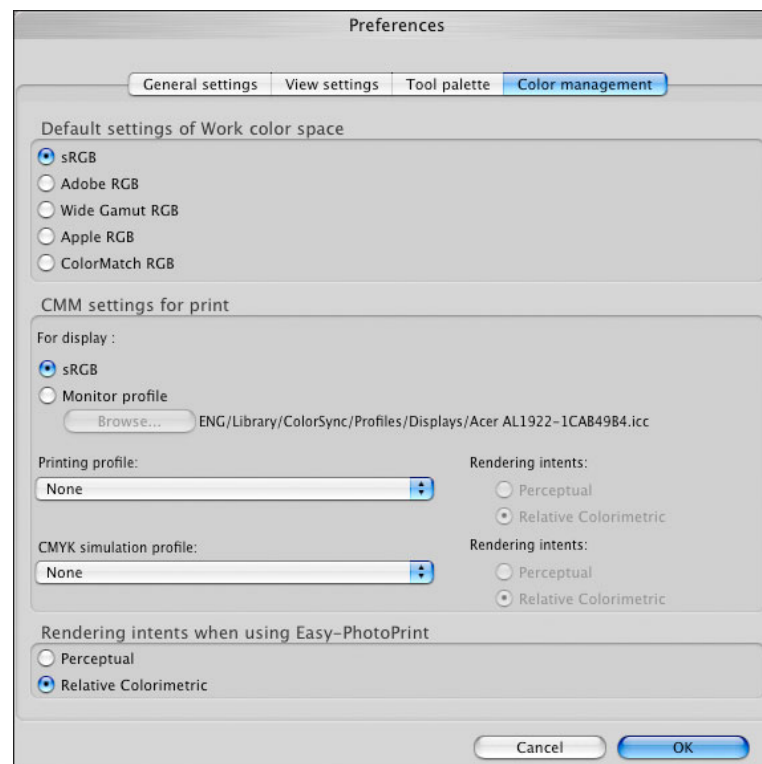


Výhody nastavení výchozí hodnoty redukce šumu

V případech, kdy se stejná úroveň šumu vyskytuje u více snímků, jako jsou například snímky pořízené s vysokou citlivostí ISO, umožňuje nastavení odpovídající výchozí hodnoty redukce šumu její hromadné použití u všech snímků zobrazených v programu DPP (s výjimkou snímků s připojenou recepturou). Tímto způsobem odstraníte nutnost nastavení redukce šumu u každého jednotlivého snímku. A protože vždy fotografujete za stejných podmínek, je to také užitečné, pokud chcete nastavit pro všechny snímky stejnou úroveň redukce šumu.

Color Management (Správa barev)

Můžete zadat nastavení vztahující se ke správě barev, například nastavení pracovního barevného prostoru, podmínek pro shodu barev atd.



Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

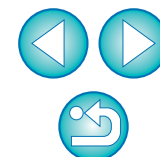
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● Default settings of Work color space (Výchozí nastavení pracovního barevného prostoru)

K dispozici je pět typů barevného prostoru ([str. 146](#)), který lze použít jako výchozí nastavení ve snímcích typu RAW. Nastavený barevný prostor je aplikován jako barevný prostor při převádění a ukládání ([str. 42](#), [str. 101](#)) nebo tisku ([str. 43](#), [str. 46](#), [str. 49](#), [str. 86 až str. 90](#)).

- Pokud jste změнили nastavení a restartujete program DPP, bude nové nastavení použito jako výchozí nastavení barevného prostoru.
- Barevný prostor nastavený ve snímku můžete zkontrolovat v hlavním okně ([str. 126](#), [str. 127](#)), v okně pro úpravy ([str. 129](#)) a v okně pro úpravy snímku ([str. 135](#)).

Změny nejsou u upravovaného snímku použity

I když se výchozí nastavení změní, nové výchozí nastavení není aplikováno na upravené snímky (tj. snímky upravené pomocí palety nástrojů, oříznuté snímky a snímky s odstraněnými prachovými částicemi). Tyto parametry změňte jednotlivě.

 U každého snímku můžete nastavit barevný prostor, který se liší od výchozího nastavení ([str. 78](#)).

● Nastavení zobrazení (nastavení barev monitoru)

Je-li monitor, který používáte, přiřazen profil ([str. 145](#)), jeho nastavením lze snímek zobrazit ve věrnějších barvách.

- Vyberte položku [Monitor profile/Profil monitoru], klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] a v zobrazeném dialogovém okně vyberte profil pro svůj monitor.

Dosažení přesných barev pomocí snímače barev monitoru (kolorimetru) od jiného výrobce

Pokud použijete profil vytvořený pomocí kolorimetru jiného výrobce, mohou být snímky zobrazeny v ještě přesnějších barvách.

● Nastavení možnosti Printing profile (Profil tisku) (nastavení barev tiskárny)

Jestliže je k tiskárně, kterou používáte pro tisk snímků, připojen profil ([str. 145](#)), můžete snímek vytisknout a simulovat barvy zobrazené na obrazovce pomocí nastavení profilu. Nastavený profil je použit u všech typů tisku ([str. 49](#), [str. 86](#), [str. 87](#)) s výjimkou tisku pomocí inkoustové tiskárny Canon ([str. 43](#), [str. 46](#)) nebo tisku s automaticky nastaveným profilem ([str. 88](#), [str. 90](#)).

Nedoporučujeme používat funkci úprav ovladače tiskárny

Přestože nastavíte profil tiskárny, může se snímek v případě použití funkce úpravy barev ovladače tiskárny vytisknout v jiných barvách, než jaké jsou zobrazeny na obrazovce.

Automatické nastavení pro tisk pomocí programů EPP EX a EPP a tisk s automaticky nastaveným profilem

Jestliže tisknete pomocí inkoustové tiskárny Canon ([str. 43](#), [str. 46](#)) nebo s automaticky nastaveným profilem ([str. 88](#), [str. 90](#)), bude profil nastaven automaticky, přestože není vybráno nastavení [Printing profile/Profil tisku]. Tímto způsobem lze snadno tisknout ve věrných barvách.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

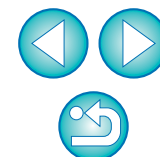
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



● Nastavení profilu simulace CMYK

Při tisku v prostředí CMYK tiskového zařízení si můžete vybrat ze čtyř typů profilů ([str. 146](#)) a provést simulaci na obrazovce.

- Po nastavení simulace CMYK se zobrazí položka [CMYK] ([str. 126](#), [str. 127](#), [str. 129](#), [str. 135](#)) v dolní části hlavního okna, okna pro úpravy a okna pro úpravy snímku a je možné ověřit barvy.
- Chcete-li simulaci CMYK dočasně zrušit, stiskněte klávesu <mezerník>.

● Rendering intents when using Easy-PhotoPrint (Převod gamutů při použití programu Easy-PhotoPrint)

Můžete nastavit převod gamutů (metodu shody) ([str. 146](#)) pro tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint ([str. 46](#)).

- Převod gamutů je obvykle nastaven na možnost [Relative Colorimetric/Relativně kolorimetrický].
- Jestliže barvy při použití možnosti [Relative Colorimetric/Relativně kolorimetrický] nesplňují vaše požadavky, nastavte hodnotu [Perceptual/Perceptuální].

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

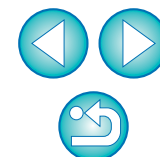
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



4 Užitečné funkce pro zpracování velkého počtu snímků typu RAW



V této kapitole je pro uživatele, kteří fotografují velké množství snímků typu RAW, popsána praktická funkce jejich hromadného zpracování.

Využití obsahu úprav (receptury).....	98
Uložení receptur do souboru	99
Načítání a vkládání receptur.....	99
Kopírování receptury a její vložení do jiného snímku	99
Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (Osobní vyvážení bílé).....	100
Uložení osobního vyvážení bílé.....	100
Použití osobního vyvážení bílé.....	100
Hromadné uložení snímků jako typ JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování).....	101
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků	102
Hromadná změna názvů souborů snímků.....	103
Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně	103

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

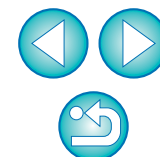
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

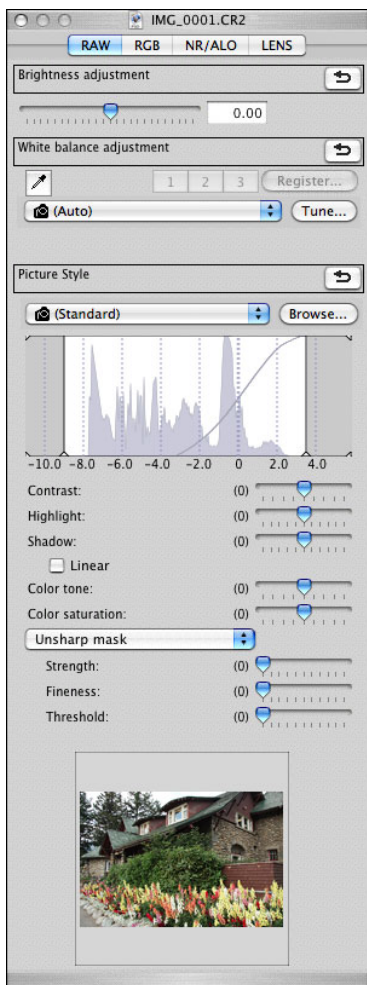
Rejstřík



Využití obsahu úprav (receptury)

Veškerý obsah úprav (recepturu) provedených pomocí palety nástrojů lze uložit jako samostatný soubor receptury (přípona „.vrd“), který pak můžete načíst a použít u jiného snímku.

Snímky je možné efektivně upravit, jestliže ze snímků pořízených ve stejných podmínkách vyberete jeden, upravíte jej a výsledné úpravy hromadně použijete u velkého počtu snímků.



Informace o podmínkách zpracování snímku



Obsah upravený pomocí palety nástrojů lze zpracovat individuálně jako soubor receptury (přípona „.vrd“).



Další informace

- **Data receptury zahrnují nastavené možnosti palety nástrojů**
Data receptury zahrnují úpravy provedené pomocí palety nástrojů ([RAW], [RGB], [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] a [LENS/OBJEKTIV]). Z tohoto důvodu nejsou do dat receptury zahrnuty jiné možnosti úprav, jako je například oříznutí nebo odstranění prachových částic (klonovací razítko).
- **Receptury upravené pomocí palety nástrojů [RAW] lze použít pouze u snímků typu RAW**
Úpravy v paletě nástrojů [RAW], které lze provést pouze u snímků typu RAW, nebudou použity u snímků typu JPEG nebo TIFF, přestože je vložíte.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Obsah úprav snímků typu JPEG nebo TIFF (str. 105) lze uložit jako soubor receptury (s příponou „.vrd“), který pak můžete načíst a použít u jiného snímku stejným způsobem jako v případě snímků typu RAW.

Uložení receptur do souboru

- 1 Vyberte upravený snímek a v nabídce [Edit/Úpravy] klikněte na položku ▶ [Save recipe in file/Uložit recepturu do souboru].**
→ Zobrazí se dialogové okno [Save/Uložit].
- 2 Vyberte cílovou složku, zadejte název souboru a klikněte na tlačítko [Save/Uložit].**

? Ověřte obsah souboru receptury jeho vložením do snímku

Pokud neznáte obsah souboru receptury, vložte jej do snímku a ověřte nastavení v paletě nástrojů. Jestliže je upraveno pouze několik hodnot, doporučujeme použít název souboru popisující obsah nebo samostatně zaznamenat úpravy jako textové informace.

Načítání a vkládání receptur

- 1 Vyberte snímek, u nějž chcete recepturu použít, a klikněte v nabídce [Edit/Úpravy] na možnost ▶ [Read and paste recipe from file/Přečíst a vložit recepturu ze souboru].**
→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].
- 2 Vyberte recepturu a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].**
→ Receptura se aplikuje na snímek.

Kopírování receptury a její vložení do jiného snímku

Můžete zkopírovat recepturu upraveného snímku a použít ji u jiného snímku.

- 1 Vyberte snímek, ze kterého chcete recepturu zkopírovat, a klikněte v nabídce [Edit/Úpravy] na položku ▶ [Copy recipe to clipboard/Kopírovat recepturu do schránky].**
→ Receptura bude zkopírována.
- 2 Vyberte snímek, u kterého chcete recepturu použít, a pak klikněte na položky [Edit/Úpravy] ▶ [Paste recipe to selected image/Vložit recepturu do vybraného snímku].**
→ Receptura se aplikuje na snímek.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

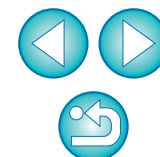
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

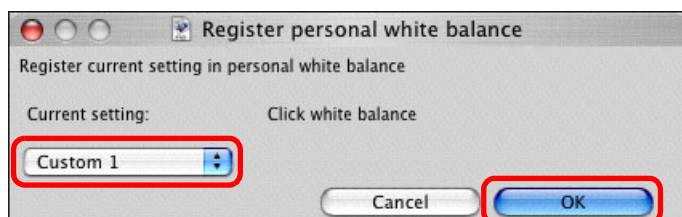


Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (Osobní vyvážení bílé)

Úpravy vyvážení bílé provedené u snímku typu RAW vyfotografovaného ve specifických podmínkách lze uložit jako osobní vyvážení bílé. Pak můžete provést efektivní úpravy vyvážení bílé použitím tohoto osobního vyvážení bílé u velkého počtu snímků typu RAW pořízených ve stejných podmínkách.

Uložení osobního vyvážení bílé

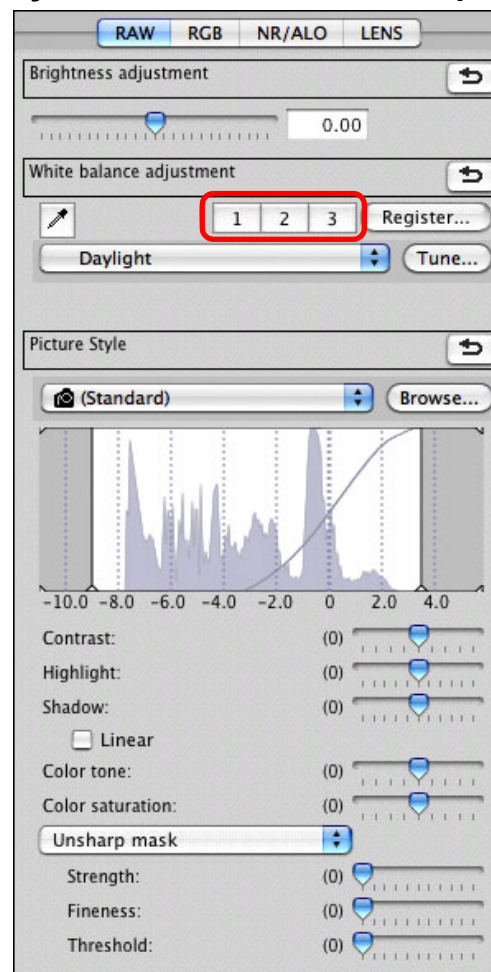
- 1 Upravte vyvážení bílé (str. 28, str. 56).**
 - Chcete-li upravit vyvážení bílé, vyberte ze seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé] jinou položku než [()] (str. 28). Jestliže vyberete položku [()], nebude možné uložit provedené úpravy.
- 2 Na paletě nástrojů [RAW] klikněte na tlačítko [Register/Uložit].**
 - Zobrazí se dialogové okno [Register personal white balance/Uložit osobní vyvážení bílé].
- 3 V seznamu vyberte číslo tlačítka, které chcete uložit, a pak klikněte na tlačítko [OK].**



! U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

Použití osobního vyvážení bílé

- 1 V hlavním okně vyberte snímek, u nějž chcete použít vyvážení bílé.**
- 2 Na panelu nástrojů klikněte na tlačítko [Tool palette/Paleta nástrojů].**
 - Zobrazí se paleta nástrojů.
- 3 Klikněte na příslušné číselné tlačítko osobního vyvážení bílé, které chcete použít.**



→ Osobní vyvážení bílé bude použito u všech vybraných snímků.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

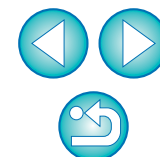
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Hromadné uložení snímků jako typ JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování)

Upravené snímky typu RAW můžete v dávce převést a uložit jako univerzální snímky typu JPEG nebo TIFF.

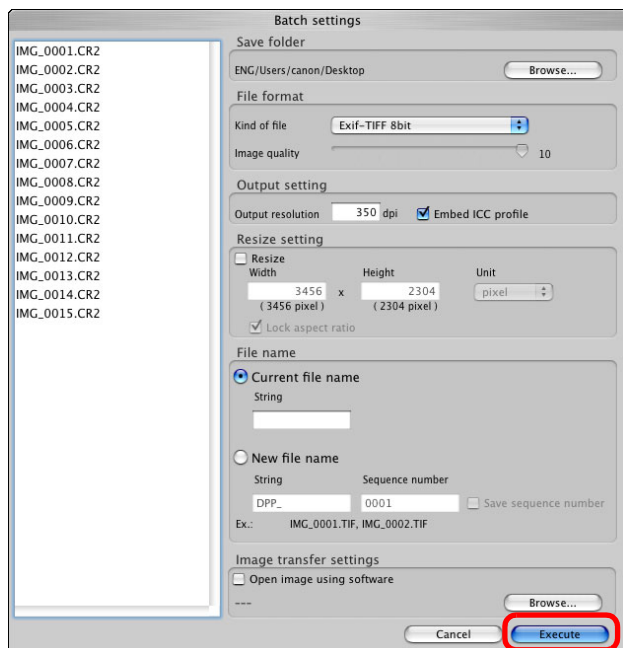
Snímky jsou uloženy jako samostatné soubory, proto původní snímky typu RAW zůstanou beze změny.

1 V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete převést.

2 Klikněte na tlačítko [Batch process/Dávkové zpracování] na panelu nástrojů (str. 126).

→ Zobrazí se okno [Batch settings/Nastavení dávky].

3 Zadejte požadované nastavení a klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].



→ Zobrazí se dialogové okno dávkového zpracování a bude zahájeno ukládání.

→ Po uložení všech snímků se v dialogovém okně dávkového zpracování zobrazí tlačítko [Terminate/Ukončit].

4 V dialogovém okně zpracování klikněte na tlačítko [Terminate/Ukončit].

? Ukládání snímků s recepturou není možné

V okně [Batch settings/Nastavení dávky] nelze u upravených snímků RAW provést operaci [Save/Uložit] ani [Save As/Uložit jako] (str. 41, str. 121).



Uložit výsledky vývoje/úprav pro verzi, kterou v současné době používáte

Technologie programu DPP pro úpravu snímků typu RAW je neustále vylepšována tak, abyste mohli provádět nejnovější postupy zpracování snímků vždy nejvhodnějším způsobem.

To znamená, že mezi dvěma různými verzemi programu DPP se mohou poněkud lišit výsledky zpracování dokonce i u stejných obrazových dat typu RAW, nebo se mohou lišit výsledky podstatných úprav obrazových dat typu RAW s připojenou recepturou.

Pokud chcete uložit výsledky vývoje nebo úprav verze, kterou právě používáte, v tomto stavu, doporučujeme převedení a uložení snímků jako snímky typu JPEG nebo TIFF.



Inteligentní dávkové ukládání

● Během ukládání můžete pokračovat v práci v jiném okně

Vzhledem k tomu, že funkce ukládání pracuje samostatně na pozadí, můžete během procesu ukládání pokračovat v operacích v jiném okně, například v hlavním okně nebo v okně pro úpravy.

● Chcete-li převést a uložit všechny snímky, nevybírejte snímek v hlavním okně

Jestliže neprovedete krok 1 a provedete krok 2 bez výběru snímku v hlavním okně, budou převedeny a uloženy všechny snímky v hlavním okně.



Pokud se zobrazí zpráva [Insufficient memory./Nedostatečná paměť.], je vybráno příliš mnoho snímků současně. Snižte počet vybraných snímků.



● Pokud jste ve skupinovém rámečku [File name/Název souboru] vybrali přepínač [New file name/Nový název souboru], je třeba zadat pole [Sequence number/Pořadové číslo].

● Uložení podle postupu popsaného na této stránce se oříznutý snímek (str. 38, str. 113) nebo snímek s odstraněnými prachovými částicemi (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120) skutečně stane oříznutým snímkem nebo snímkem s odstraněnými prachovými částicemi.

● Seznam funkcí okna [Batch settings/Nastavení dávky] najdete na str. 143.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků

V případě potřeby můžete přenést více snímků do softwaru pro úpravy snímků. Na rozdíl od možnosti [Transferring a RAW Image to Photoshop/Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop] (str. 78) přenášíte snímky, které byly nejdříve převedeny a uloženy jako samostatný snímek, a tak přenesený snímek nebude po ukončení cílového softwaru odebrán. Jako příklad je zde použita aplikace Adobe Photoshop CS.

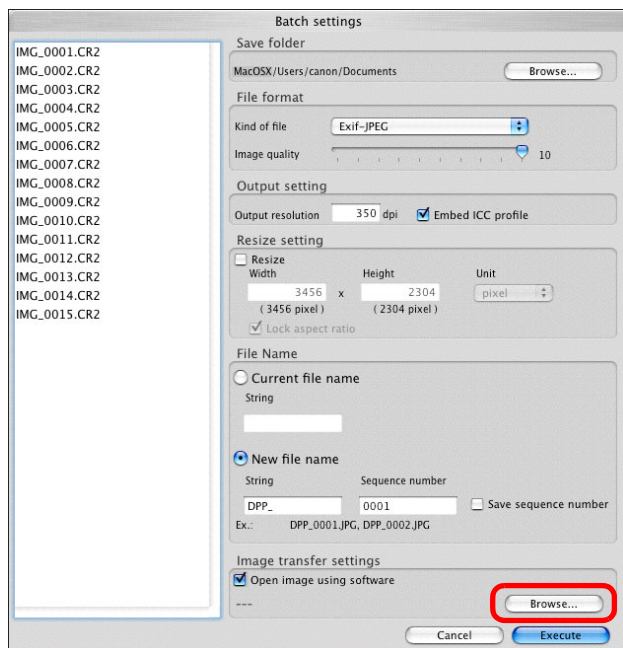
1 V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete převést.

2 Klikněte na tlačítko [Batch process/Dávkové zpracování] na panelu nástrojů (str. 126).

→ Zobrazí se okno [Batch settings/Nastavení dávky].

3 Nastavte možnosti požadované pro přenos (například formát souboru).

4 Klikněte na tlačítko [Browse/Procházet].

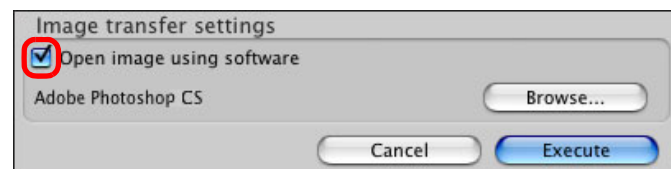


→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].

5 Vyberte aplikaci Photoshop CS.

- V dialogovém okně [Open/Otevřít] vyberte soubor aplikace Photoshop CS nebo alias a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].
- Dialogové okno [Open/Otevřít] se zavře a ve skupinovém rámečku [Image transfer settings/Nastavení přenosu snímků] okna [Batch settings/Nastavení dávky] je nastavena hodnota Photoshop CS.

6 Zaškrtněte možnost [Open image using software/ Otevřít snímek pomocí softwaru].



7 Klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].

- Zobrazí se dialogové okno zpracování a bude zahájen přenos.
- Po přenosu prvního snímku se spustí aplikace Photoshop CS a přenesené snímky se zobrazí v pořadí, v němž byly přeneseny.

! Pokud se zobrazí zpráva [Insufficient memory./Nedostatečná paměť.], je vybráno příliš mnoho snímků současně. Snižte počet vybraných snímků.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

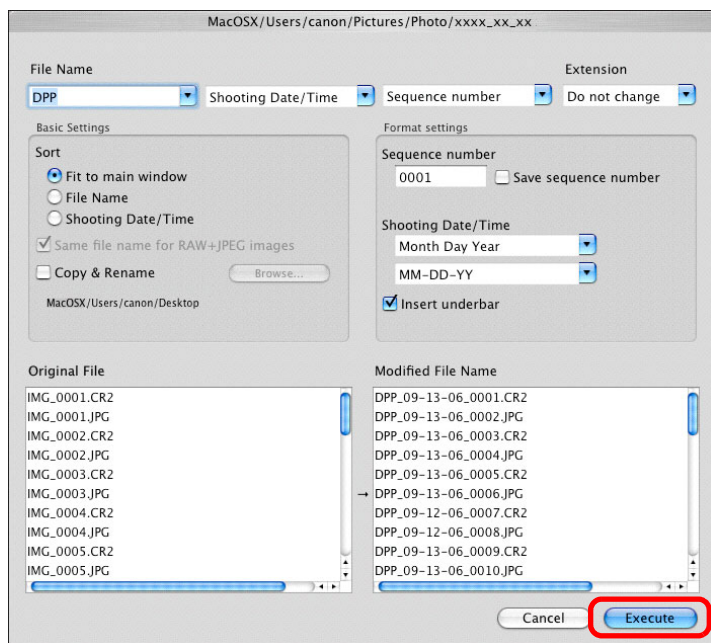
Odkazy

Rejstřík



Hromadná změna názvů souborů snímků

- 1 V hlavním okně vyberte více snímků, jejichž názvy chcete změnit.
- 2 V nabídce [Tools/Nástroje] klikněte na položku ▶ [Start Rename tool/Spustit nástroj Přejmenovat].
→ Zobrazí se okno přejmenování.
- 3 Zadejte požadované nastavení (str. 144) a klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].



→ Bude zahájeno zpracování a názvy souborů se změní.

? Změny nelze provést, pokud je název souboru duplicitní

Jestliže se v seznamu [Modified File Name/Změněný název souboru] zobrazí název souboru červeně, jedná se o duplicitní název. Změny nelze provést, pokud je některý název souboru duplicitní. Změňte nastavení tak, aby se duplicity nevyskytovaly.

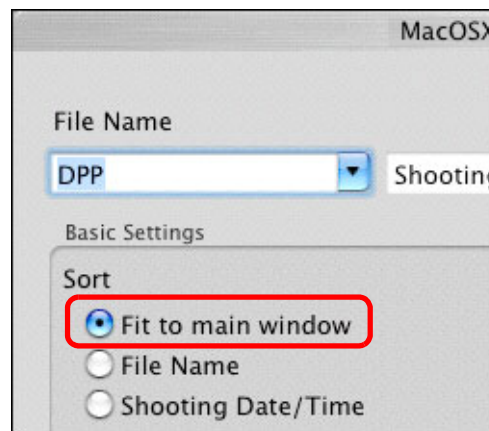
! V programu DPP nelze měnit názvy souborů filmů.

- Nástroj pro přejmenování nelze spustit v okně [Collection/Výběr snímků] (str. 36, str. 127).
- Seznam funkcí okna přejmenování najdete na str. 144.

Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně

Pokud změníte pořadí snímků v hlavním okně, můžete pomocí jedné operace změnit názvy souborů snímků v pořadí, ve kterém jste je přeskupili.

- 1 Změňte pořadí snímků v hlavním okně (str. 21).
- 2 V hlavním okně vyberte více snímků, jejichž názvy chcete změnit.
- 3 V nabídce [Tools/Nástroje] klikněte na položku ▶ [Start Rename tool/Spustit nástroj Přejmenovat].
- 4 Klikněte na možnost [Fit to main window/Řízt podle hlavního okna].



- 5 Zadejte požadované nastavení (str. 144).
 - Chcete-li snímek zkopírovat, zaškrtněte políčko [Copy and Rename/Kopírovat a přejmenovat].
- 6 Klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].
→ Názvy souborů snímků jsou změněny a pořadí v hlavním okně zůstalo zachováno.

! Pokud se zobrazí zpráva [Insufficient memory./Nedostatečná paměť.], je vybráno příliš mnoho snímků současně. Snižte počet vybraných snímků.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

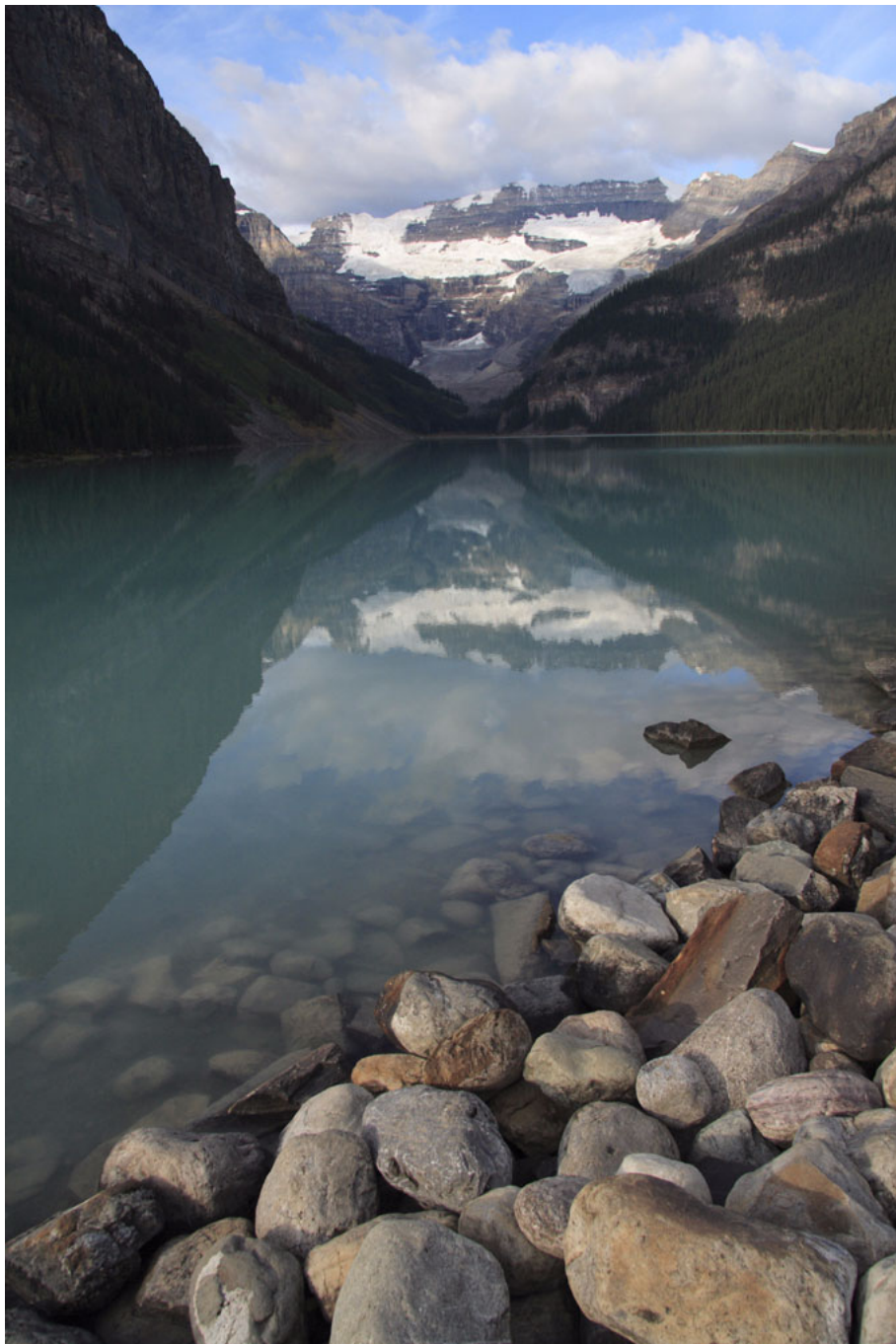
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



5 Úpravy snímků typu JPEG a TIFF



Program DPP je určen zejména k pokročilým úpravám snímků typu RAW, zahrnuje však také funkce úprav snímků typu JPEG a TIFF. Tato kapitola obsahuje popis funkcí pro úpravy a ukládání snímků typu JPEG a TIFF.

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF	105
Paleta nástrojů RGB.....	105
Automatické úpravy jasu a barev (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))	106
Úpravy jasu a kontrastu.....	107
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé	108
Úpravy odstínu, saturace a ostrosti	109
Úpravy tonální křivky	110
Úpravy dynamického rozsahu	111
Redukce šumu.....	112
Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku.....	113
Provedení automatického vymazání prachových částic	116
Kompatibilní fotoaparáty.....	116
Automatické odstranění prachových částic v hlavním okně	117
Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy).....	118
Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka).....	120
Skládání a vysoký dynamický rozsah.....	120
Spuštění nástroje Map Utility	120
Uložení výsledků úprav	121
Uložení obsahu úprav do snímku	121
Uložení snímku jako samostatný snímek	121
Použití obsahu úprav u jiného snímku.....	121
Tisk	121
Vrácení úpravy snímku zpět.....	122

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

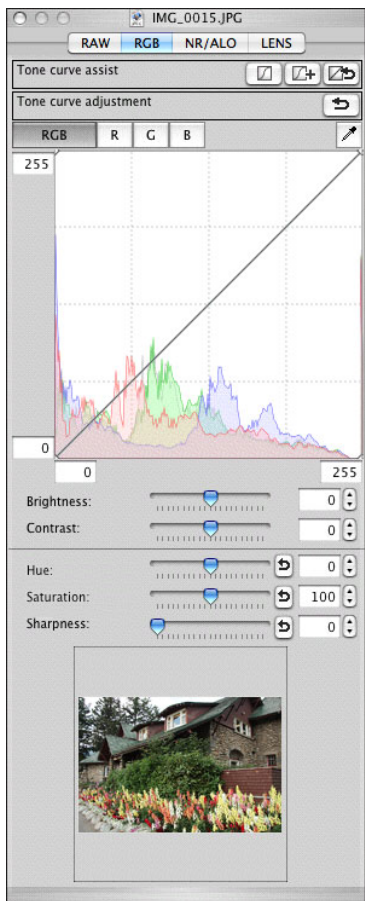
Rejstřík



Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Pomocí programu DPP můžete upravit snímky typu JPEG a TIFF stejným způsobem jako snímky typu RAW pomocí palet nástrojů [RGB] a [NR/ALO/Redukce šumu/ALO].

Vzhledem k tomu, že úpravy provedené pomocí palety nástrojů (receptura) změní pouze podmínky zpracování snímku, zůstanou původní data snímku neovlivněna. Není proto potřeba mít obavu, že by mohlo v důsledku úprav dojít ke zhoršení kvality snímku a u snímků můžete provést neomezený počet dalších úprav.



Informace o podmínkách zpracování snímku



Obsah upravený pomocí palety nástrojů lze zpracovat individuálně jako soubor receptury (přípona „vrd“) (str. 98, str. 121).

V programu DPP lze veškeré úpravy (informace o podmínkách zpracování snímku) provedené pomocí palety nástrojů uložit jako data snímku nazývaná „receptury“ (str. 121) nebo je lze uložit, stáhnout a použít u dalších snímků jako samostatný soubor receptury (s příponou „vrd“) (str. 98, str. 121).

Paleta nástrojů RGB

Pomocí funkcí na paletě nástrojů [RGB] můžete upravit snímky JPEG a TIFF použitím stejných funkcí jako u běžného softwaru pro úpravu snímků.

Protože je však rozsah funkcí úprav na paletě nástrojů [RGB] širší než u palety nástrojů [RAW], mohou být barvy na snímku příliš syté nebo se kvalita snímku může zhoršit, pokud úpravy přehnete. Proto se snažte neupravovat snímky příliš.

Snímky typu RAW můžete upravovat pomocí funkcí na paletě nástrojů [RGB]. U jiných funkcí než u úprav tonální křivky (str. 110) a automatických úprav (str. 106) doporučujeme upravit snímky typu RAW pomocí stejných funkcí, které jsou k dispozici na paletě nástrojů [RAW].

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

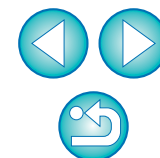
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

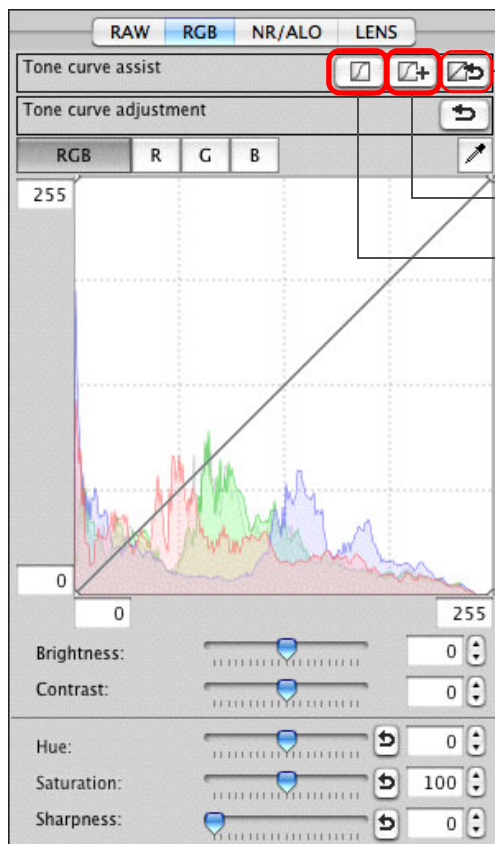


Automatické úpravy jasu a barev (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))

Chcete-li snímek upravit na standardní snímek v požadované kvalitě, nechejte tonální křivku snímku upravit automaticky (str. 145). Stupeň automatických úprav můžete vybrat z hodnot „Standard“ (Standardní) a „High“ (Vysoký).

Klikněte na požadované tlačítko automatické úpravy.

- **Standard (Standardní):** Standardní automatické úpravy. Vhodné pro většinu snímků.
- **High (Vysoký):** Tuto možnost použijte, pokud efekt dosažený standardními automatickými úpravami není dostatečně výrazný.



Obnoví tonální křivku na původní nastavení

Vysoký

Standardní

→ Tonální křivka se změní podle nastavení.



Snímky nevhodné pro automatické úpravy (pomocí funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))

Výsledek automatických úprav (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky)) nemusí splňovat očekávání u následujících snímků:

- Snímky, které byly pořízeny se správnou expozicí
- Snímky s nevyváženým jasnem
- Snímky, které jsou příliš tmavé
- Snímky s výrazným protisvětlem



Kliknete-li na tlačítko [↺], obnoví se výchozí nastavení tonální křivky i hodnot [Hue/Odstín] a [Saturation/Saturace]. Zvláštní pozornost věnujte samostatným úpravám hodnot [Hue/Odstín] a [Saturation/Saturace] (str. 109).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

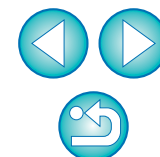
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

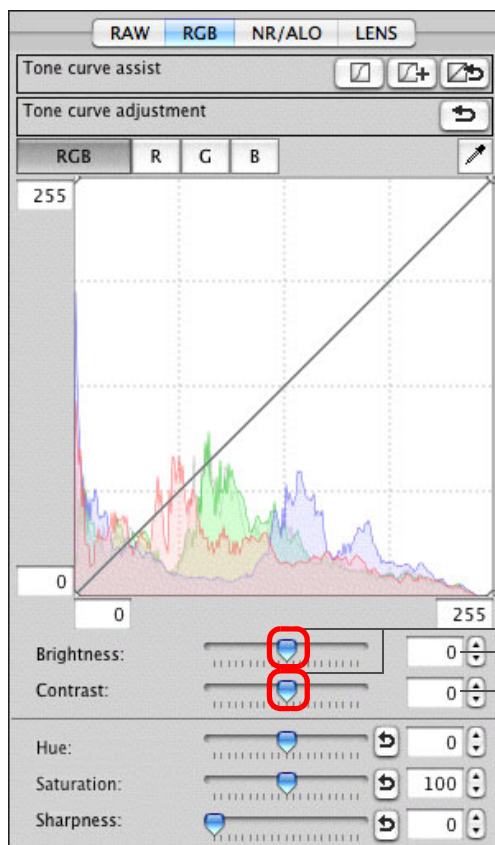
Odkazy

Rejstřík



Úpravy jasu a kontrastu

Můžete upravit jas a kontrast snímku.



Přetáhněte jezdce
doleva nebo doprava

Zadejte číselné hodnoty

- **Brightness (Jas):** Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte jas snímku, posunutím jezdce směrem doleva jas snížíte.
- **Contrast (Kontrast):** Slouží k úpravě modulace a stupně kontrastu barvy. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

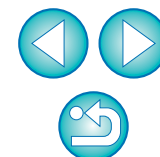
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

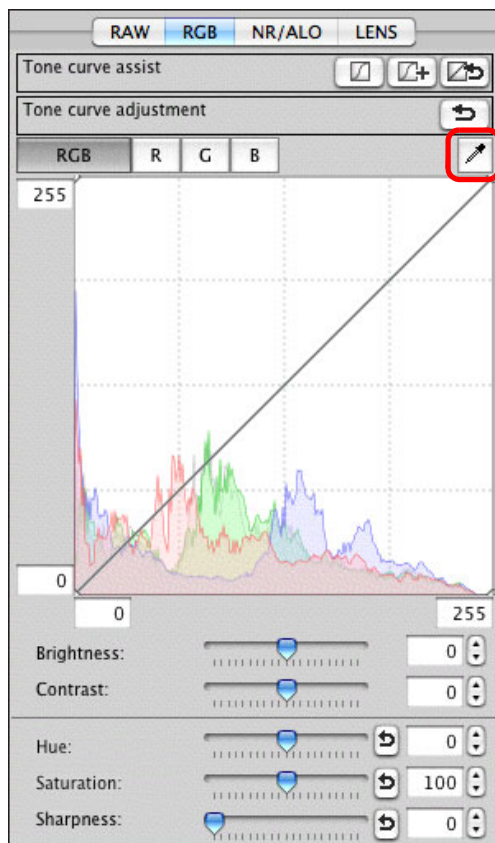


 Rozsah úpravy je -100 až +100 (v přírůstcích po 1 při zadávání hodnoty).

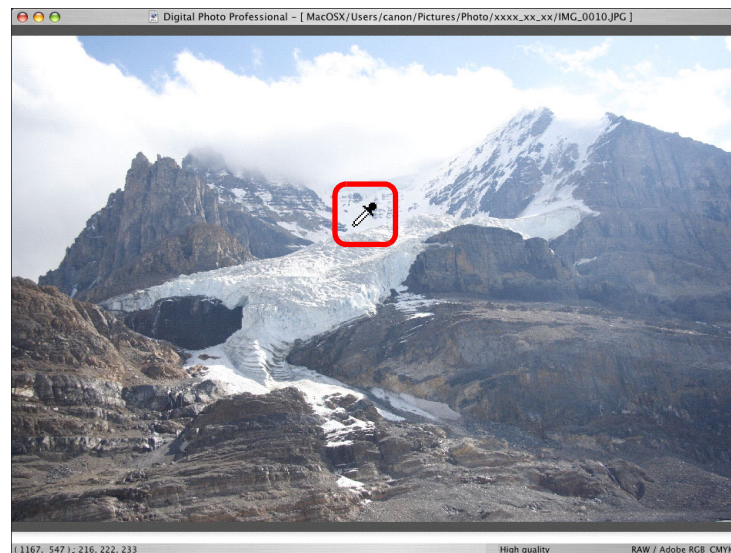
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé

Vyvážení bílé můžete upravit použitím vybrané části snímku jako standardu pro bílou a dosáhnout tak přirozeného vzhledu snímku. Použití kapátka pro vyvážení bílé je účinné při použití v částech snímku, kde se tón bílé barvy změnil vlivem zdroje světla.

1 Klikněte na tlačítko [🔧].



2 Klikněte na bod, který má být standardem pro bílou barvu.



Souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod)

- Barva snímku se upraví podle bodu, který jste vybrali jako standard pro bílou barvu.
- Pokud kliknete na jiný bod na snímku, bude vyvážení bílé opět upraveno.
- Chcete-li funkci kapátka pro vyvážení bílé ukončit, opět klikněte na tlačítko [🔧].

? Co dělat, když na snímku nejsou žádné bílé oblasti

Nejsou-li na snímku žádné bílé oblasti, můžete vyvážení bílé upravit kliknutím na šedý bod na snímku v kroku 2. Výsledek úpravy je stejný jako při výběru bílého bodu.



- Snímek se upraví na základě průměrné hodnoty v rozsahu 5 × 5 pixelů od bodu, na který kliknete.
- Histogram zobrazuje změny podle jednotlivých úprav. Zobrazení histogramu na obrazovce lze také nastavit na neměnné zobrazení před provedením úprav (str. 93).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

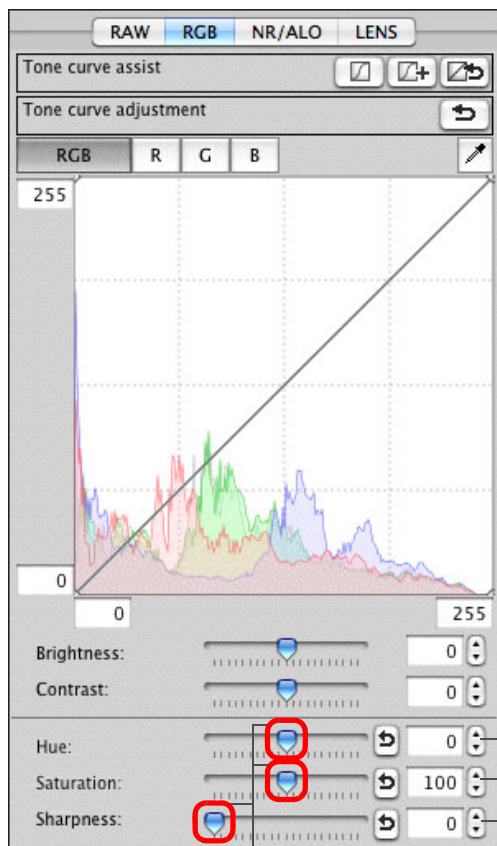
Odkazy

Rejstřík



Úpravy odstínu, saturace a ostrosti

Můžete upravit odstín (tón) a saturaci a nastavit ostřejší či měkčí celkovou atmosféru snímku.



Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zadejte číselné hodnoty

- **Hue (Odstín):** Posunutím jezdce směrem doprava nastavíte tóny barev více do žluta, přesunutím jezdce směrem doleva nastavíte tóny barev více do červena.
- **Saturation (Saturace):** Přesunutím jezdce směrem doprava nastavíte sytější barvy a směrem doleva nastavíte barvy méně syté.
- **Sharpness (Ostrost):** Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte ostrost snímku, posunutím jezdce směrem doleva ostrost snížíte.

? Ostrost je nepřírozená

Ostrost upravujte při nastavení okna na velikost [100% view/100% zobrazení], [50% view/50% zobrazení] nebo [200% view/200% zobrazení]. Je-li zobrazení nastaveno na hodnotu [Fit to window/ Přizpůsobit oknu] (úplné zobrazení), bude se ostrost zdát nepřírozená.



Rozsah úprav je -30 až 30 pro odstín, 0 až 200 pro saturaci a 0 až 500 pro ostrost (v přírůstcích po 1 při zadávání hodnoty).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

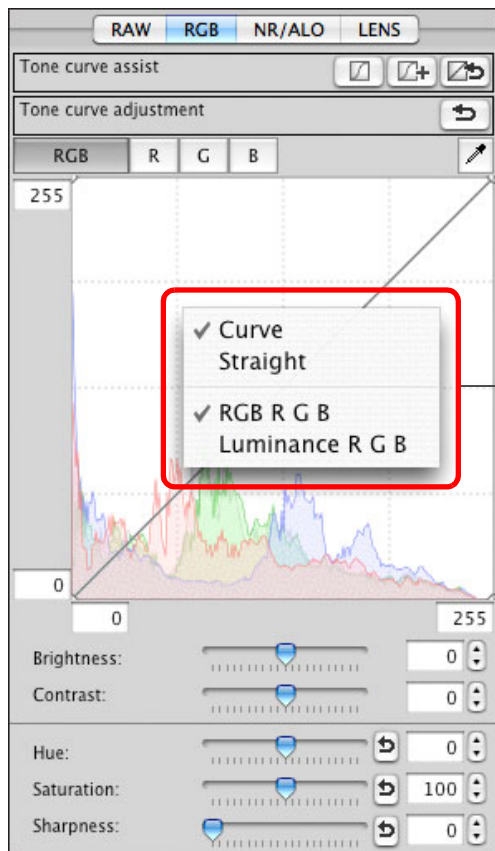
Rejstřík



Úpravy tonální křivky

Jas, kontrast a barvu konkrétní oblasti lze upravit změnou tonální křivky (str. 145).

1 Vyberte režim tonální křivky a metodu interpolace.

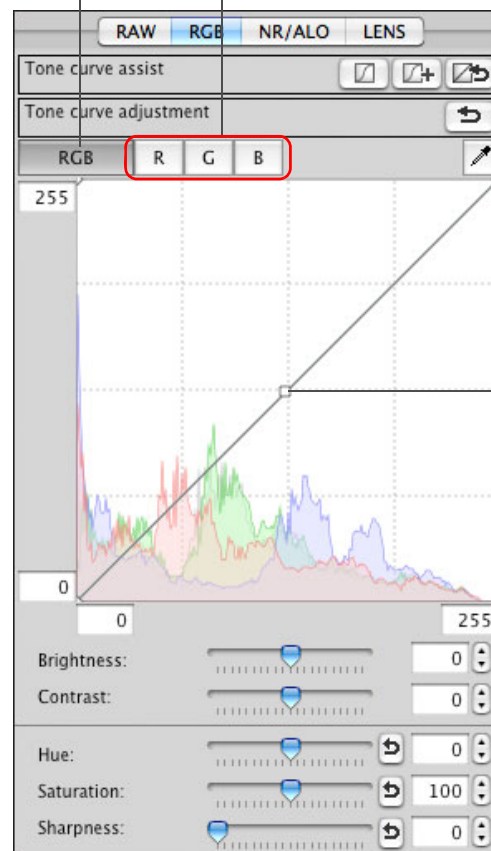


Nabídku zobrazíte klávesou <control> a kliknutím do grafu

2 Proveďte úpravy.

Hromadné úpravy RGB

Upravte jednotlivé kanály



Kliknutím přidejte [□]
(bod)

Upravte přetažením [□]

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.
- Maximální počet bodů [□] je 8.
- Bod [□] odstraníte dvojitém kliknutím na bod [□].



- Histogram zobrazuje změny podle jednotlivých úprav. Zobrazení histogramu na obrazovce lze také nastavit na neměnné zobrazení před provedením úprav (str. 93).
- Režim tonální křivky a metodu interpolace tonální křivky lze také změnit v okně [Preferences/Předvolby] (str. 93).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

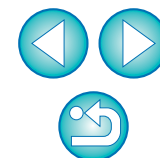
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

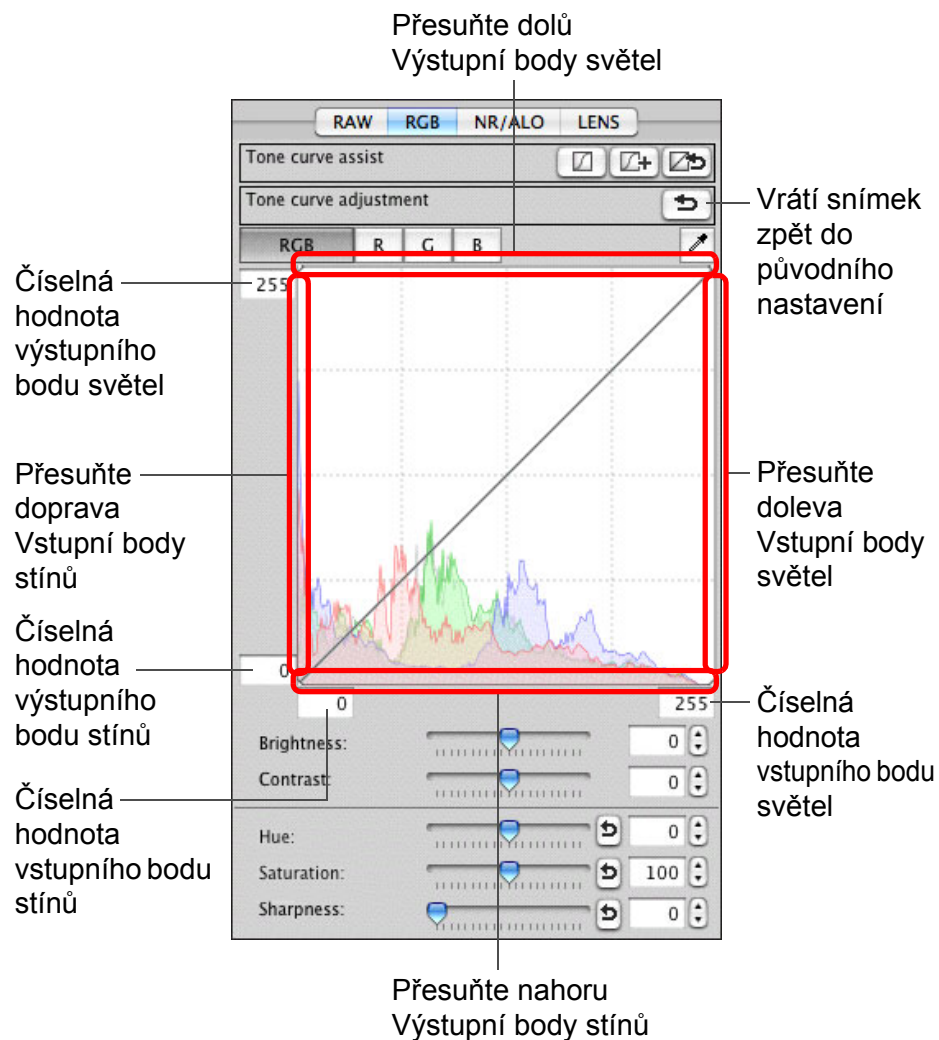
Odkazy

Rejstřík



Úpravy dynamického rozsahu

Upravit lze také dynamický rozsah (rozsah gradace) snímku od tmavých bodů po světlé.



- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.



- Rozsah nastavení bodů stínů je 0 až 247 (v přírůstcích po 1 při zadávání hodnoty).
- Rozsah nastavení bodů světel je 8 až 255 (v přírůstcích po 1 při zadávání hodnoty).
- Histogram zobrazuje změny podle jednotlivých úprav. Zobrazení histogramu na obrazovce lze také nastavit na neměnné zobrazení před provedením úprav ([str. 93](#)).

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

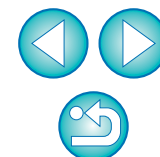
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík

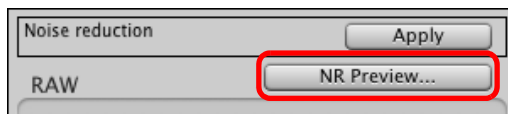


Redukce šumu

Můžete redukovat šum vzniklý na snímcích typu JPEG a TIFF pořízených v noci nebo s vysokou citlivostí ISO.

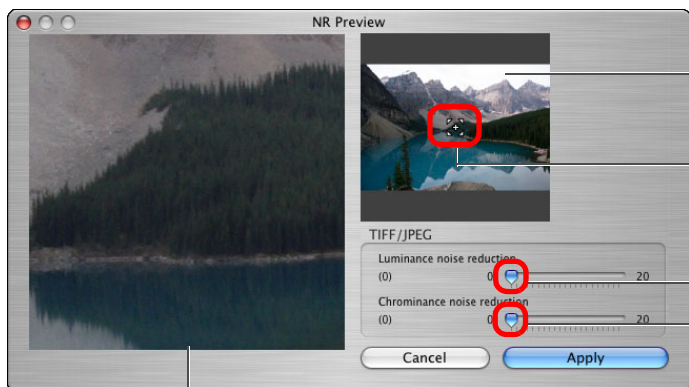
1 V okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku vyberte na paletě nástrojů kartu [NR/ALO/Redukce šumu/ALO].

2 Klikněte na tlačítko [NR Preview/Náhled NR].



→ Zobrazí se okno [NR Preview/Náhled NR].

3 Upravte snímek.



Okno navigace

Umístění oblasti pro zvětšení

Přetáhněte jezdce

Okno kontroly NR

- Úroveň redukce šumu můžete nastavit v rozsahu 0 až 20. Čím vyšší je hodnota nastavení, tím výraznější je efekt redukce šumu.
- Efekt redukce šumu můžete zkontrolovat, pokud snímek zobrazíte v 100% zobrazení v okně kontroly NR.
- Umístění oblasti okna kontroly NR můžete v okně navigace změnit přetažením umístění oblasti pro zvětšení.

4 Klikněte na tlačítko [Apply/Použít].

→ U snímku bude použita redukce šumu a snímek se znovu zobrazí.



Nastavení stejné úrovně redukce šumu pro několik snímků

Po výběru více snímků v hlavním okně můžete nastavit stejnou úroveň redukce šumu pro snímky bez jejich zobrazení v okně [NR Preview/Náhled NR] nastavením úrovně redukce šumu na paletě nástrojů [NR/ALO/Redukce šumu/ALO] (str. 131) pomocí posuvníků [Luminance noise reduction/Redukce šumu luminance] a [Chrominance noise reduction/Redukce šumu chrominance] a následným kliknutím na tlačítko [Apply/Použít].



- Jestliže byla nastavena možnost [Luminance noise reduction/Redukce šumu luminance], může být spolu s redukcí šumu sníženo také rozlišení.
- Pokud byla nastavena možnost [Chrominance noise reduction/Redukce šumu chrominance], může společně s redukcí šumu dojít k vyblednutí barev.
- Možnosti nastavení pro dávkové zpracování redukce šumu je možné zadat předem v okně [Preferences/Předvolby] na kartě [Tool palette/Paleta nástrojů] pomocí skupinového rámečku [Default noise reduction settings/Výchozí nastavení redukce šumu] (str. 93). Tento krok je zvláště užitečný, pokud chcete redukcí šumu použít u všech snímků ve složce najednou, jako například v případě hromadné redukce šumu u snímků s vysokou citlivostí ISO. U snímků s připojenou recepturou však bude použita úroveň šumu zaznamenaná v receptuře.
- Seznam funkcí okna [NR Preview/Náhled NR] najdete na str. 133.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

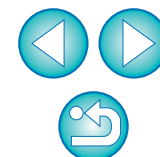
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

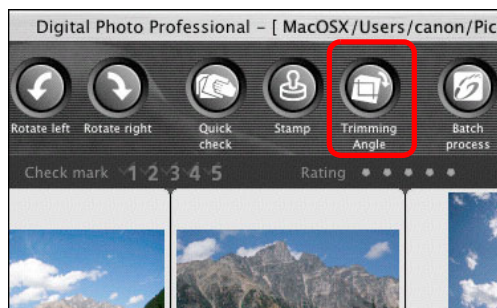
Rejstřík



Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku

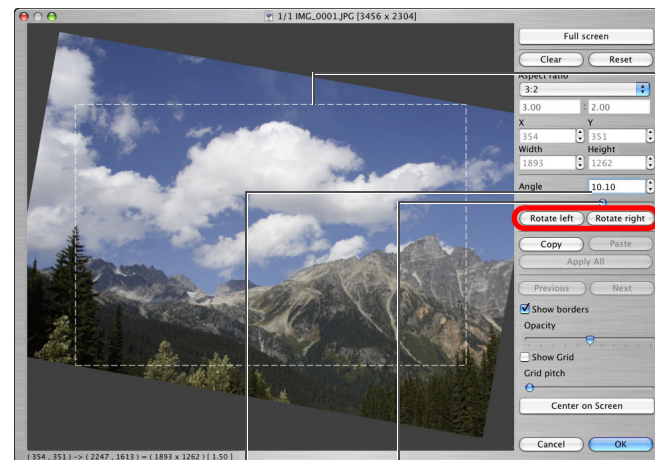
Můžete oříznout pouze požadovanou část snímku nebo změnit kompozici snímku, kdy je snímek vyfotografován horizontálně převeden na vertikální. Před oříznutím snímku můžete také upravit úhel jeho natočení. Pokud vyberete pro položku [Aspect ratio/Poměr stran] možnost [Circle/Kruh], oblast vně stanoveného rozsahu bude pouze zakryta černou maskou a snímek nebude oříznut.

- 1 Vyberte snímek, který chcete oříznout.
- 2 Otevřete okno pro oříznutí a úpravu úhlu.
 - Klikněte na tlačítko [Trimming Angle/Oříznutí/úhel].



- Zobrazí se okno pro oříznutí a úpravu úhlu.
- Úpravy lze provést, jakmile je snímek jasně zobrazen v okně pro oříznutí a úpravu úhlu.

3 Upravte úhel natočení snímku podle potřeby. Okno pro oříznutí a úpravu úhlu



Největší možná oblast oříznutí
Klikněte (otáčejte snímek doleva nebo doprava v krocích po 90 stupních)

Přetáhněte* (v krocích po 0,01 stupně, rozsah úprav: -45 až +45 stupňů)

Upravte úhel natočení pomocí myši (kliknutím na tlačítka ▲/▼) nebo přímo zadejte upravený úhel* (v krocích po 0,01 stupně, nastavitelný rozsah: -45 až +45 stupňů)

- * Nelze upravit úhel natočení snímků, jejichž velikost přesahuje 9 999 × 6 666 pixelů.
- Pokud kliknete na tlačítko [Center on Screen/Doprostřed obrazovky], můžete zobrazit oblast oříznutí uprostřed okna.
- Pokud pouze upravíte úhel natočení snímku a kliknete na tlačítko [OK], snímek se ořízne podle největší možné oblasti oříznutí.



Jestliže jsou ke snímku, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se oblast oříznutí založená na těchto informacích.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

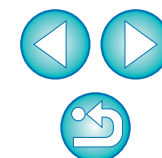
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

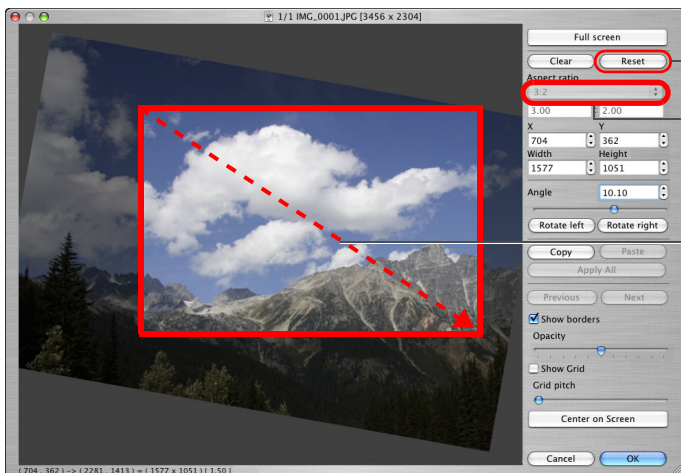
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



4 Vyberte poměr stran a tažením zvolte oblast oříznutí.

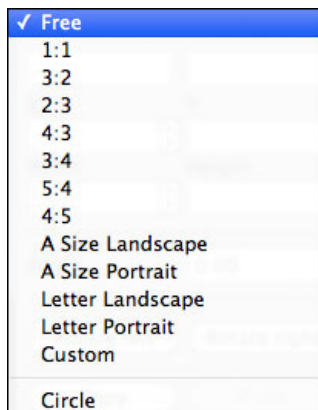


Zrušení

Vyberte
poměr
oříznutí

Přetáhněte
oblast
oříznutí

- Rozsah oříznutí lze přesunout přetažením.
- Velikost oblasti oříznutí lze zvětšit nebo zmenšit přetažením čtyř rohů oblasti oříznutí. (Není k dispozici, pokud je zvolena možnost [Circle/Kruh].)
- Seznam poměrů stran (šířka : výška)



[Free/Volný]: Snímek lze ořezat na jakoukoli velikost bez ohledu na poměr stran, který je možné vybrat.

[Custom/Vlastní]: Snímek můžete oříznout na zadaný poměr stran.

[Circle/Kruh]: Oblast vně stanoveného rozsahu je zakryta černou maskou. Snímek se neořízne.

5 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.

- V oříznutém snímku se zobrazí rámeček oblasti oříznutí (str. 128).
- V okně pro úpravy nebo v okně pro úpravy snímku se snímek zobrazí jako oříznutý.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

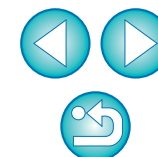
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



? Oříznuté snímky

- **Oblast oříznutí můžete kdykoli vrátit do původního stavu**
Oříznutý snímek se zobrazí nebo vytiskne jako oříznutý. Avšak vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Reset/Obnovit] v okně pro oříznutí a úpravu úhlu nebo provedením postupu „Vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 122).
- **Zobrazení oříznutého snímku v jednotlivých oknech**
 - Hlavní okno: Ve snímku se zobrazí rámeček znázorňující oříznutou oblast (str. 128).
 - Okno pro úpravy: Snímek se zobrazí v oříznutém stavu.
 - Okno pro úpravy snímku: Snímek miniatury je stejný jako v zobrazení hlavního okna a zvětšený snímek je stejný jako v zobrazení okna pro úpravy.
- **Tisk oříznutého snímku**
Snímek lze vytisknout jako oříznutý pomocí funkce tisku programu DPP.
- **Snímek se změní na oříznutý po uložení jako samostatný snímek**
Oříznutý snímek JPEG nebo TIFF se skutečně změní na oříznutý snímek po uložení jako samostatný snímek (str. 121).
- **Snímky s nastaveným poměrem stran se zobrazí jako oříznuté**
Jestliže jsou ke snímku typu RAW, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se nastavená oblast oříznutí založená na těchto informacích. Vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete změnit oblast oříznutí nebo vrátit snímek do stavu před oříznutím.
Pokud je však snímek typu JPEG pořízen s nastaveným poměrem stran [4:3], [16:9] nebo [1:1] pomocí fotoaparátu EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, oblast oříznutí nelze změnit ani vrátit do původního stavu před oříznutím, protože snímek je skutečně oříznut a uložen s nastaveným poměrem oříznutí.*
Chcete-li snímek vrátit do stavu před oříznutím na základě informací o poměru stran v okamžiku pořízení, klikněte na tlačítko [Reset/Obnovit]. Pokud také chcete zrušit celý rozsah oříznutí, klikněte na tlačítko [Clear/Vymazat] (str. 137).

* Pro snímky typu JPEG pořízené pomocí fotoaparátu EOS 5D Mark III, v jehož nabídce uživatelských funkcí je nastavena funkce [Přidání informace o ořezu], se informace o poměru stran pouze nastaví a snímek není ve skutečnosti oříznut.

💡 Užitečné funkce okna pro oříznutí a úpravu úhlu

- **Přepínání mezi obrazovkami pomocí klávesnice**
Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <F8> + <F11>.
- **Použití nabídky**
Každou operaci lze provádět také pomocí nabídky, kterou zobrazíte kliknutím na snímek a současným podržením klávesy <control>.
- **Použití oblasti oříznutí u jiného snímku**
Oblast oříznutí můžete použít u jiného snímku zkopírováním oblasti oříznutí kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], zobrazením jiného snímku a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].
Chcete-li dávkově použít zkopírovanou oblast oříznutí pro více snímků, vyberte v hlavním okně oříznutý snímek a snímky, pro něž chcete oblast oříznutí použít, a zobrazte okno pro oříznutí a úpravu úhlu. Po zobrazení oříznutého snímku klikněte na tlačítko [Copy/Kopírovat] a poté na tlačítko [Apply All/Použít na vše]. Tím použijete oblast oříznutí pro všechny snímky vybrané během zobrazení okna pro oříznutí a úpravu úhlu.

⚠️ **Pozorovatelný šum, k němuž dochází u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO, může ztížit zobrazení detailů snímku v okně pro oříznutí a úpravu úhlu, takže použití této funkce není doporučeno.**

📄 Seznam funkcí okna pro oříznutí a úpravu úhlu najdete na str. 137.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

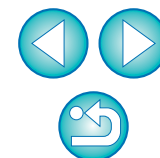
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Provedení automatického vymazání prachových částic

Prachové částice lze automaticky odstranit pomocí referenčních dat pro odstranění prachových částic, která byla připojena ke snímkům pořízeným pomocí fotoaparátu s možností záznamu těchto dat.

Kompatibilní fotoaparáty

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D
EOS 60D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 700D	EOS 100D	EOS 650D
EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D
EOS 450D	EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D
EOS 1000D	EOS M	—

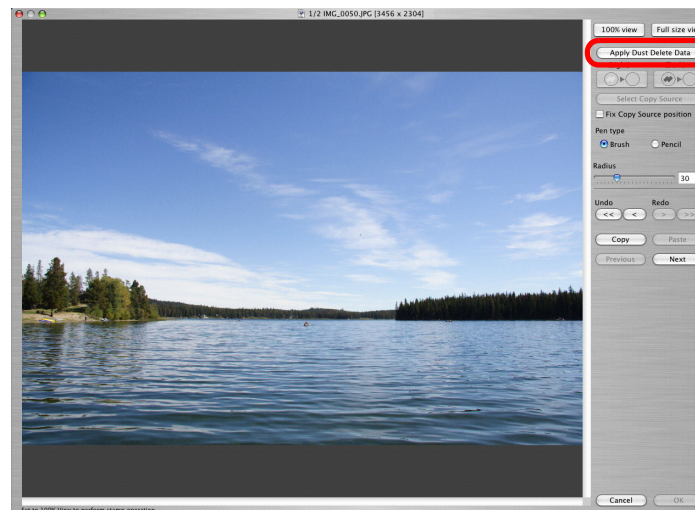
1 V hlavním okně vyberte snímek, k němuž byla připojena referenční data pro odstranění prachových částic.

2 Klikněte na tlačítko [Stamp/Razítko].



→ Zobrazí se okno klonovacího razítka.

3 Po vykreslení snímku klikněte na tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic].



→ Prachové částice budou odstraněny v rámci jedné operace.

4 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.

→ U snímku s odstraněnými prachovými částicemi se zobrazí značka [] (str. 128).

! Referenční data pro odstranění prachových částic nejsou připojena ke snímkům obsahujícím nastavení stanovená při zpracování snímku typu RAW ve fotoaparátu, např. nastavení pro opravu zkreslení, opravu chromatické aberace atd. V důsledku toho nelze u takových snímků provést automatické odstranění prachových částic.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

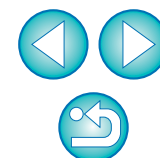
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Další informace

- **Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi bude zobrazen či vytištěn jako snímek s odstraněnými prachovými částicemi. Avšak vzhledem k tomu, že prachové částice nejsou ze snímku ve skutečnosti odstraněny, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Undo/Zpět] v okně klonovacího razítka nebo provedením postupu „vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 122).
- **Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka**
Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka. V ostatních oknech jsou zobrazeny snímky před odstraněním prachových částic a efekt vymazání v nich tak není možné zkontrolovat.
- **Tisk snímků s odstraněnými prachovými částicemi**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Nelze kliknout na tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic]**
Pokud byla ke snímku připojena ve fotoaparátu referenční data pro odstranění prachových částic, ale snímek neobsahuje žádné prachové částice, které by bylo možné v programu DPP odstranit, bude tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic] nedostupné.
- **Vymazání prachových částic, které nelze vymazat pomocí automatického vymazání prachových částic**
Při automatickém vymazání prachových částic jsou prachové částice vymazány na základě informací uložených v referenčních datech pro odstranění prachových částic. Mohou se však vyskytnout případy, kdy některé typy prachových částic nebude možné odstranit. Pokud k tomu dojde, odstraňte prachové částice pomocí funkce opravy (str. 118) nebo funkce klonovacího razítka (str. 120).
- **Snímek se změní na snímek s odstraněnými prachovými částicemi po uložení jako samostatný snímek**
Snímek typu JPEG nebo TIFF s odstraněnými prachovými částicemi se stane skutečně snímkem s odstraněnými prachovými částicemi poté, co bude uložen jako samostatný snímek (str. 121).



Užitečné funkce okna klonovacího razítka

- **Ověření odstranění prachových částic**
Po provedení kroku 3 můžete zobrazit a podrobně zkontrolovat vymazané prachové částice jednu po druhé stisknutím klávesy <F>. (Stisknutím klávesy se vrátíte k předchozí prachové částici.)
- **Zrušení pouze zadané vymazané prachové částice**
Po kroku 3 lze stisknutím klávesy <F> nebo zobrazit vymazanou prachovou částici a následným stisknutím klávesy <delete> zrušit vymazání pouze u zobrazené prachové částice.
- **Mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením můžete přepínat pomocí klávesových zkratk**
Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <F6> + <F11>.
- **Použití výsledku vymazání prachových částic u jiného snímku**
Odstranění prachových částic můžete použít u stejného místa v jiném snímku kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], čímž zkopírujete výsledky vymazání prachových částic, zobrazením jiného snímku, u nějž chcete výsledky použít, a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].



Seznam funkcí okna klonovacího razítka najdete na str. 142.

Automatické odstranění prachových částic v hlavním okně

V hlavním okně můžete také automaticky vymazat prachové částice u více snímků s připojenými referenčními daty pro odstranění prachových částic.

Vyberte více snímků s připojenými referenčními daty pro odstranění prachových částic a klikněte na položky [Adjustment/Úpravy] ▶ [Apply Dust Delete Data/Použít referenční data pro odstranění prachových částic].

→ Prachové částice na všech vybraných snímcích budou odstraněny v jediné operaci.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

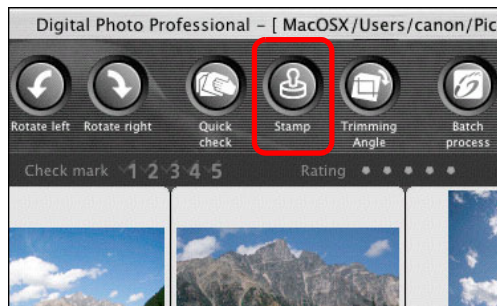


Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy)

Prachové částice na snímku lze odstranit jejich jednotlivým výběrem.

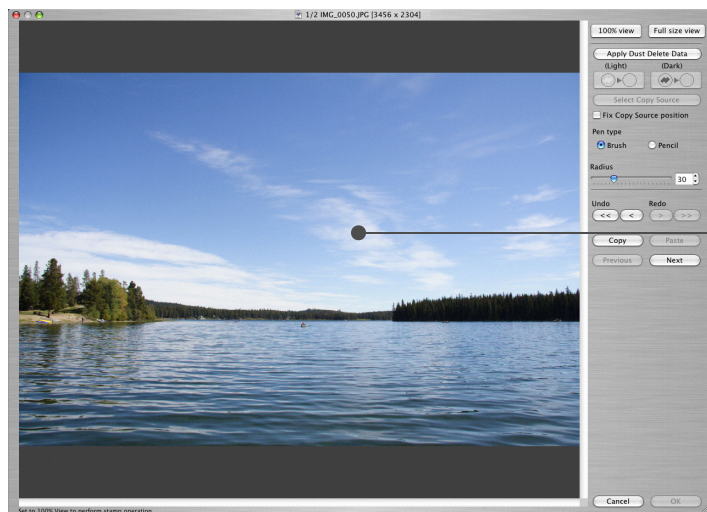
1 V hlavním okně vyberte snímek, u něž chcete vymazat prachové částice.

2 Klikněte na tlačítko [Stamp/Razítko].



→ Zobrazí se okno klonovacího razítka.

3 Po vykreslení snímku dvakrát klikněte na bod, z něhož chcete vymazat prachovou částici.



Dvakrát klikněte

→ Zobrazení se změní na 100% zobrazení.

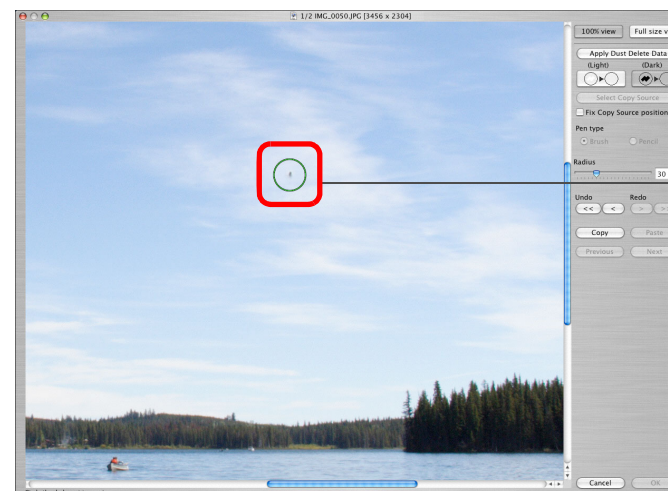
• Umístění zobrazení můžete změnit přetažením.

4 Klikněte na tlačítko odpovídající prachové částici, kterou chcete vymazat.

• Pokud má prachová částice tmavou barvu, klikněte na tlačítko [Dark], jestliže má prachová částice světlou barvu, klikněte na tlačítko [Light].

• Po přesunutí kurzoru nad snímek se rozsah vymazání prachových částic zobrazí jako [O].

5 Umístěte prachovou částici do kroužku [O] a klikněte myší.



Klikněte

→ Prachová částice v kroužku [O] bude vymazána.

• Kliknutím na další část snímku pokračujte v mazání prachových částic na snímku.

• Chcete-li odstranit prachové částice v jiné části snímku, dalším kliknutím na stejné tlačítko jako v kroku 4 režim vymazání prachových částic zrušte a operaci proveďte znovu od kroku 3.

• Pokud prachovou částici nelze vymazat, zobrazí se ikona [X].

6 Kliknutím na tlačítko [OK] se vraťte do hlavního okna.

→ U snímku s odstraněnými prachovými částicemi se zobrazí značka [P] (str. 128).

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

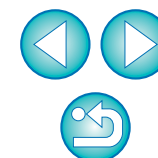
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Další informace

- **Jestliže prachové částice nejsou zcela vymazány, klikněte několikrát myší**
Pokud nežádoucí prachové částice nezmizí po jednom provedení kroku 5, můžete je zcela vymazat několikanásobným kliknutím.
- **Pomocí funkce opravy lze vymazat hlavně prachové částice**
Pomocí funkce opravy je možné vymazat samostatné prachové částice. Řádky prachových částic nemusí být možné odstranit. V takovém případě použijte funkci klonovacího razítka (str. 120).
- **Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi bude zobrazen či vytištěn jako snímek s odstraněnými prachovými částicemi. Protože však ze snímku nejsou prachové částice ve skutečnosti odstraněny, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [Undo/Zpět] v okně klonovacího razítka nebo vrácením úprav snímku zpět (str. 122).
- **Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka**
Vymazání prachových částic můžete zkontrolovat v okně klonovacího razítka. V ostatních oknech jsou zobrazeny snímky před odstraněním prachových částic a efekt vymazání v nich tak není možné zkontrolovat.
- **Tisk snímků s odstraněnými prachovými částicemi**
Snímek s odstraněnými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Snímek se změní na snímek s odstraněnými prachovými částicemi po uložení jako samostatný snímek**
Snímek JPEG nebo TIFF s odstraněnými prachovými částicemi se skutečně změní na snímek s odstraněnými prachovými částicemi po uložení jako samostatný snímek (str. 121).



Užitečné funkce okna klonovacího razítka

- **Ověření odstranění prachových částic**
Po provedení kroku 5 můžete zobrazit a podrobně zkontrolovat vymazané prachové částice jednu po druhé stisknutím klávesy <F>. (Stisknutím klávesy se vrátíte k předchozí prachové částici.)
- **Zrušení pouze zadané vymazané prachové částice**
Po kroku 5 lze stisknutím klávesy <F> nebo zobrazit vymazanou prachovou částici a následným stisknutím klávesy <delete> zrušit vymazání pouze u zobrazené prachové částice.
- **Mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením můžete přepínat pomocí klávesových zkratk**
Můžete také přepínat mezi zobrazením na celé obrazovce a normálním zobrazením stisknutím kláves <⌘> + <F11>.
- **Použití výsledku vymazání prachových částic u jiného snímku**
Odstranění prachových částic můžete použít u stejného místa v jiném snímku kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], čímž zkopírujete výsledky vymazání prachových částic, zobrazením jiného snímku, u nějž chcete výsledky použít, a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit]. Abyste odstranili prachové částice na stejném místě v několika jiných snímcích, můžete prachové částice efektivně vymazat kliknutím na snímky v hlavním okně se současným podržením klávesy <⌘>, případně výběrem více snímků kliknutím na první snímek a následným kliknutím na poslední snímek se současným podržením klávesy <shift> a poté zobrazením okna klonovacího razítka.



Zřetelný šum může u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO ztížit zobrazení prachových částic v okně klonovacího razítka. Proto se nedoporučuje tuto funkci používat.



Seznam funkcí okna klonovacího razítka najdete na str. 142.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka)

Snímek lze opravit vložením oblasti zkopírované z jiné části snímku do nežádoucí části snímku.

- 1 Proved'te kroky 1 až 3 v části Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy) (str. 118).**
- 2 Určete oblast, kterou chcete zkopírovat.**
 - Klikněte na část, která má být zdrojem pro kopírování, a současně podržte klávesu <option>.
 - Chcete-li změnit oblast, která má být zdrojem kopírování, zopakujte předchozí operaci.
 - Chcete-li ukotvit umístění zdroje kopírování, zaškrtněte možnost [Fix Copy Source position/Ukotvit umístění zdroje kopírování].
- 3 Opravte snímek.**
 - Klikněte nebo přetáhněte ukazatel k oblasti ve snímku, kterou chcete opravit. Značka [+] v okně označuje zdroj kopírování a značka [O] označuje cíl kopírování.
 - Zkopírovaný snímek bude vložen do místa, na které byl přetažen.
 - Pro funkci [Pen type/Typ pera] můžete vybrat hodnotu [Brush/Štětec] (ohraničení vloženého snímku napodobuje štětec) a [Pencil/Tužka] (ohraničení vloženého snímku je ostré).
- 4 Kliknutím na tlačítko [OK] se vrátíte do hlavního okna.**
 - U opraveného snímku se zobrazí značka [📌] (str. 128).

Skládání a vysoký dynamický rozsah

Ke skládání snímků lze použít také snímky typu JPEG a TIFF stejným způsobem jako snímky typu RAW podle níže uvedených pokynů.

- Skládání snímků (str. 78)
- Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem (str. 82)

Spuštění nástroje Map Utility

Nástroj Map Utility lze spustit pomocí níže uvedeného postupu.

- Spuštění nástroje Map Utility (str. 85)

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

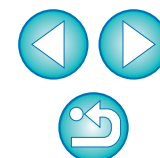
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

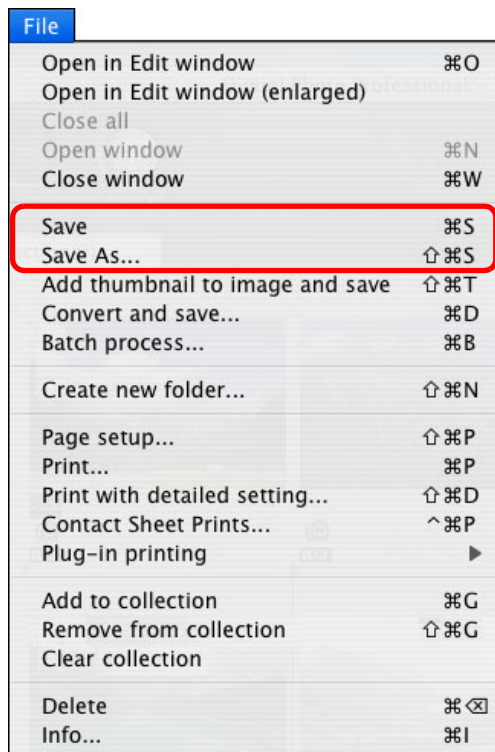


Uložení výsledků úprav

Uložení obsahu úprav do snímku

Veškerý obsah (recepturu) úprav pomocí palety nástrojů ([str. 105 až str. 112](#)) i informace o oblasti oříznutí ([str. 113](#)) a odstranění prachových částic ([str. 116 až str. 120](#)) lze uložit do snímku typu JPEG nebo TIFF nebo do samostatného snímku typu JPEG či TIFF.

Vyberte nabídku [File/Soubor] ▶ požadovaná položka.



→ Úpravy budou uloženy do snímku.

Uložení snímku jako samostatný snímek

Je-li snímek typu JPEG nebo TIFF upraven pomocí palety nástrojů ([str. 105 až str. 112](#)) a pak uložen stejným způsobem jako snímek typu RAW, který je popsán dále, bude uložen jako samostatný snímek s použitými úpravami (receptura).

Jestliže je dále oříznutý snímek ([str. 113](#)) nebo snímek s odstraněnými prachovými částicemi ([str. 116 až str. 120](#)) také uložen stejným způsobem, změní se ve skutečnosti na oříznutý snímek nebo snímek s odstraněnými prachovými částicemi.

- Uložení jako snímek typu JPEG nebo TIFF ([str. 42](#))
- Hromadné uložení jako snímky typu JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování) ([str. 101](#))

Uložení samostatného snímku typu JPEG nebo TIFF pomocí popsaného postupu budou úpravy provedené pomocí palety nástrojů použity a může dojít ke zhoršení snímku způsobenému úpravami či uložením podobně jako při úpravách pomocí běžného programu pro úpravy snímků.

Použití obsahu úprav u jiného snímku

Můžete zkopírovat obsah úprav (recepturu) snímků JPEG a TIFF, které byly upraveny pomocí palety nástrojů, a použít je u jiného snímku pomocí následujícího postupu, stejně jako u snímků typu RAW.

- Použití obsahu úprav u jiného snímku ([str. 41](#))
- Využití obsahu úprav (receptury) ([str. 98](#))

Tisk

Upravené snímky typu JPEG a TIFF lze vytisknout pomocí následujících postupů, stejně jako snímky typu RAW.

- Tisk ([str. 43](#))
- Tisk s informacemi o snímku ([str. 86](#))
- Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů) ([str. 87](#))
- Tisk snímků typu RAW na špičkové tiskárně Canon ([str. 88](#))

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

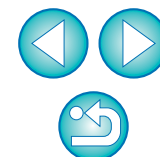
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Vrácení úpravy snímku zpět

Pomocí palety nástrojů jsou upraveny pouze podmínky zpracování snímku (str. 105 až str. 112), takže původní data snímku zůstanou beze změny. Do snímku se jednoduše uloží také oblast oříznutí nebo informace o odstranění prachových částic u oříznutého snímku (str. 113) nebo snímku s odstraněnými prachovými částicemi (str. 116 až str. 120). Z tohoto důvodu lze vrátit zpět veškeré úpravy uložené (str. 121) do snímku, oblast oříznutí a informace o odstranění prachových částic, a vrátit snímek zpět do stavu po posledním uložení nebo do stavu po vyfotografování.

- 1 Vyberte snímek, jehož úpravy chcete vrátit zpět.
- 2 Vyberte nabídku [Adjustment/Úprava] ▶ požadovaná položka.

Adjustment	
Rotate left	⌘L
Rotate right	⌘R
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▶
Tone Curve Assist – Standard	
Tone Curve Assist – High	
Revert to last saved settings	⌘Z
Revert to shot settings	⌘Z

→ Snímek se vrátí do stavu vybrané položky.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

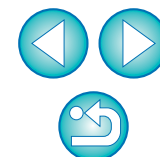
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

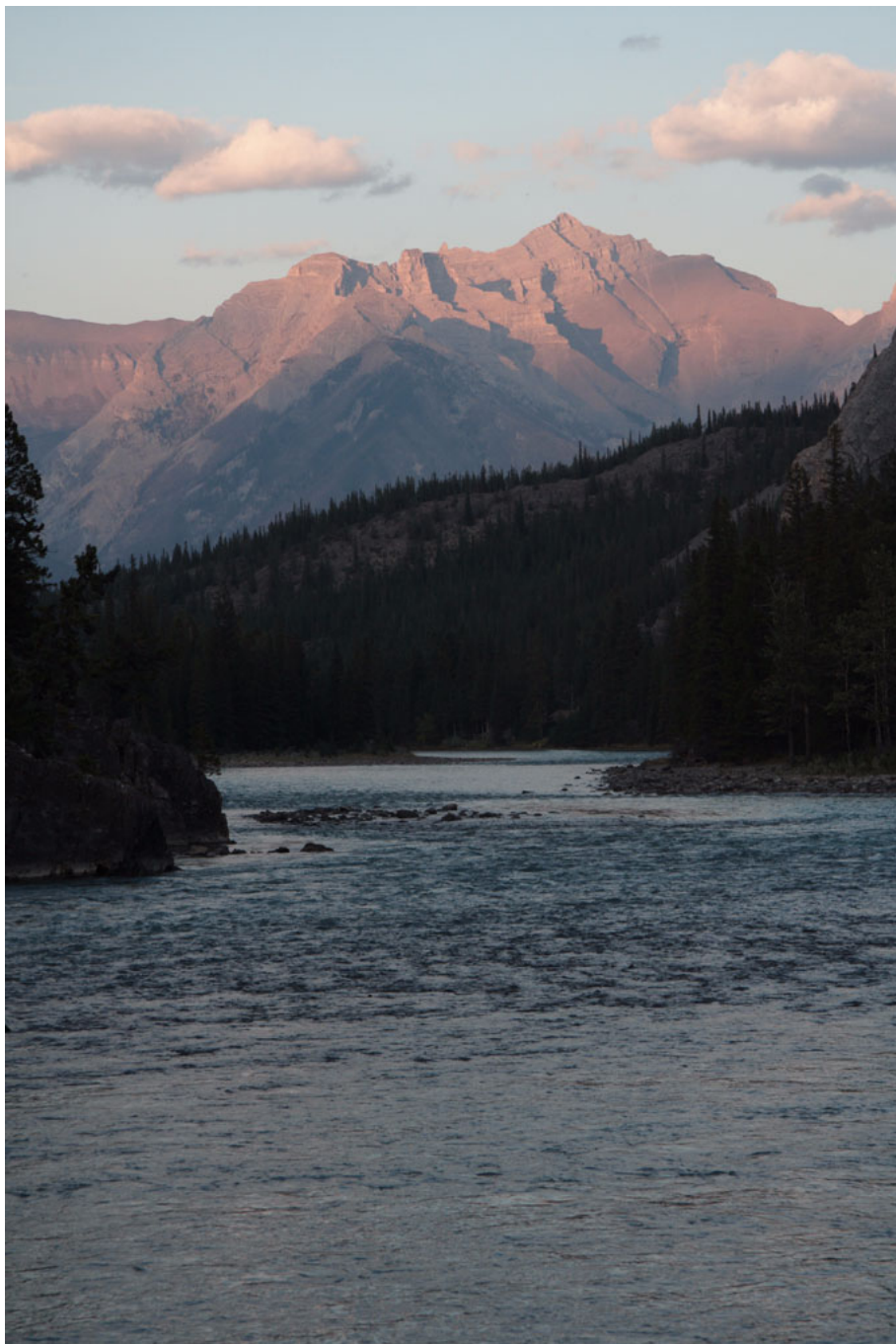
Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typů JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík





Tato kapitola s referenčními informacemi by měla přispět k usnadnění používání programu DPP.

Obsahuje různá řešení potíží, postup odstranění programu DPP z počítače, popis některých oken a glosář.

Na konci této kapitoly je uveden rejstřík umožňující snadno vyhledat požadované informace.

Řešení potíží	124
Odstranění softwaru (odinstalace).....	125
Seznam funkcí hlavního okna – okno Složka	126
Seznam funkcí hlavního okna – okno Výběr snímků	127
Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku	128
Seznam funkcí okna pro úpravy	129
Seznam funkcí palety nástrojů	130
Seznam funkcí okna Náhled NR	133
Seznam funkcí okna rychlého zaškrtnutí	134
Seznam funkcí okna pro úpravy snímku	135
Seznam funkcí okna převodu/uložení jednoho snímku	136
Seznam funkcí okna pro oříznutí a úpravu úhlu	137
Seznam funkcí okna Oprava aberace objektivu	138
Seznam funkcí okna pro nastavení digitální optimalizace objektivu	139
Seznam funkcí okna nástroje pro skládání.....	140
Seznam funkcí okna HDR (Úprava snímku).....	141
Seznam funkcí okna klonovacího razítka	142
Seznam funkcí okna pro převod/uložení více snímků (dávkové zpracování)	143
Seznam funkcí okna přejmenování	144
Glosář	145
Rejstřík	147
O tomto návodu k použití.....	151
Ochranné známky	151

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Řešení potíží

Pokud program DPP nefunguje správně, vyhledejte řešení v následující části.

Instalaci nelze dokončit bez chyb

- Abyste mohli software nainstalovat, musíte být k účtu přihlášení s oprávněními správce. Přihlaste se k účtu znovu s oprávněními správce. Informace o tom, jak se přihlásit a jak určit nastavení správce (Administrator), získáte v uživatelské příručce k počítači Macintosh, který používáte, nebo k operačnímu systému.

Program DPP nefunguje

- Program DPP nebude správně pracovat v počítači, který nesplňuje požadavky na systém. Použijte jej v počítači s kompatibilními požadavky na systém (str. 3).
- Přestože je v počítači k dispozici kapacita paměti RAM popsaná v požadavcích na systém (str. 3), může se stát, že při současném spuštění jiných aplikací s programem DPP nebude mít počítač dostatek paměti RAM. Ukončete všechny aplikace kromě programu DPP.

Čtečka karet nedetekuje kartu SD

- V závislosti na používané čtečce karet a operačním systému počítače nemusí být správně detekovány karty SDXC. V takovém případě propojte fotoaparát a počítač prostřednictvím dodaného propojovacího kabelu a přeneste snímky do počítače pomocí dodaného softwaru EOS Utility.

Snímky se nezobrazují správně

- Snímky nepodporované programem DPP se nezobrazí. Existují různé typy snímků JPEG a TIFF. Snímky typu JPEG, které nejsou kompatibilní se standardem Exif 2.2, 2.21 ani 2.3, a snímky typu TIFF nekompatibilní se standardem Exif se nemusí zobrazit správně (str. 3).
- Pokud je snímek s odstraněnými prachovými částicemi (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120) zobrazen v jiném okně než v okně klonovacího razítka, zobrazí se ve stavu před odstraněním prachových částic. Ověřte snímky s odstraněnými prachovými částicemi v okně klonovacího razítka.

Snímek nelze upravit

- Snímky typu JPEG a TIFF nelze upravit pomocí funkcí úpravy snímků palety nástrojů [RAW]. Tyto snímky upravte pomocí palety nástrojů [RGB] (str. 130).

Recepturu nelze vložit do jiného snímku (nebo u něj použít)

- Do jiného snímku nelze jako recepturu vložit (nebo u něj použít) otočení (str. 10, str. 25, str. 126, str. 134, str. 135), oříznutí (str. 38, str. 113) či odstranění prachových částic (klonovací razítko) (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120). Snímek ořízněte nebo odstraňte prachové částice pomocí funkce kopírování či vložení jednotlivých oken a každý snímek otočte samostatně.
- Obsah úprav (recepturu) snímků typu RAW, které byly upraveny pomocí palety nástrojů [RAW], nelze použít u snímků typu JPEG nebo TIFF (str. 130).
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 61) je funkce, která je k dispozici pouze pro snímky typu RAW pořízené fotoaparáty EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 1100D a EOS M. Obsah úprav snímků funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nelze použít u snímků typu RAW pořízených jinými fotoaparáty.

Barvy snímku jsou při zobrazení v jiném softwaru nevýrazné

- Snímek typu RAW s nastaveným jiným barevným prostorem než sRGB (str. 78, str. 94), který byl následně převeden a uložen jako snímek typu JPEG nebo TIFF, bude mít při zobrazení v jiném softwaru kompatibilním pouze s barevným prostorem sRGB nevýrazné barvy. V takovém případě nastavte barevný prostor snímku typu RAW na sRGB, znovu jej převedte na snímek typu JPEG nebo TIFF, uložte jej a pak zobrazte.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

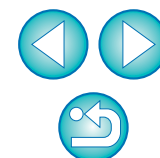
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Barvy snímku zobrazeného na obrazovce neodpovídají barvám vytištěného snímku

- Jestliže nebyly barvy monitoru, na němž je snímek zobrazen, správně nastaveny nebo jestliže nebyl nastaven profil tiskárny určené k tisku snímku, mohou se barvy snímku na obrazovce a barvy vytištěné fotografie výrazně lišit. Po korekci barev monitoru zobrazujícího snímek (str. 94) a nastavení správného profilu pro tiskárnu (str. 94) budou barvy vytištěné fotografie a snímku na obrazovce odpovídat lépe. V případě použití tiskárny Canon (str. 43, str. 46) nebo tisku s automaticky nastaveným profilem (str. 88, str. 90) se profily tiskárny nastaví automaticky, takže pak jen stačí zadat barvu monitoru, abyste dosáhli přesnější shody barev.
- Pokud tisknete pomocí programu Easy-PhotoPrint a současně jsou zapnuty funkce automatické kompenzace a různé typy funkcí úprav snímku programu Easy-PhotoPrint, nebudou barvy vytištěny správně. Zrušte všechny funkce úprav snímku programu Easy-PhotoPrint (str. 47).
- Přestože nastavíte profil tiskárny, může se snímek v případě použití funkce úpravy barev ovladače tiskárny vytisknout v jiných barvách, než jaké jsou zobrazeny na obrazovce. Nepoužívejte funkci úpravy barev ovladače tiskárny.

Nelze tisknout velký počet snímků v dávkách

- Jestliže tisknete velký počet snímků v dávkách, může se tisk zastavit během procesu nebo se snímky nevytisknou. Snižte počet snímků pro tisk nebo zvětšete paměť počítače.

Soubor zůstává ve složce i po odstranění snímků

- Pokud ve složce, z níž byly odstraněny snímky, zůstal soubor [CRW_YYYY.THM] (snímek zobrazení náhledů fotoaparátu), odstraňte jej (str. 49).
* Místo znaků [YYYY] obsahuje název souboru číslice.

Nezobrazí se informace o snímku

- U snímku typu JPEG, pro který je nastaven barevný prostor Adobe RGB a jenž byl pořízen fotoaparátem EOS 10D nebo EOS 300D DIGITAL, se informace o snímku nemusí zobrazit (str. 10, str. 23).

Odstranění softwaru (odinstalace)

- Před odinstalováním softwaru ukončete všechny aplikace.
- Přihlaste se k účtu, který byl použit při instalaci.
- Po přesunutí složek a softwaru, které mají být odstraněny, do složky Trash (Koš) vyberte následující položky: nabídka [Finder/Vyhledávač] ► možnost [Empty Trash/Vysypat koš] a vyprázdněte složku Trash (Koš). Software lze přeinstalovat až po vyprázdnění složky Trash (Koš).

1 Zobrazte složku, ve které je software uložen.

- Otevřete složku [Canon Utilities/Programy Canon].



2 Složku softwaru, který chcete odinstalovat, přetáhněte do složky Trash (Koš).

3 Vyberte nabídku [Finder/Vyhledávač] na ploše ► vyberte možnost [Empty Trash/Vysypat koš].

- Software bude odstraněn.
- Po skončení odinstalace restartujte počítač.

⚠ Pokud byla data odstraněna do složky Trash (Koš) a tato složka byla následně vyprázdněna, nelze již data obnovit. Při odstraňování dat proto postupujte obzvlášť opatrně.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí hlavního okna – okno Složka (str. 10)

Zobrazí/skryje paletu nástrojů (str. 130) Informace o snímku (str. 23) Zruší výběr všech snímků Zobrazí okno rychlého zaškrtnutí (str. 134) Zobrazí okno pro ořiznutí a úpravu úhlu (str. 137)

Zobrazí/skryje oblast složek Vybere všechny snímky Zobrazí okno klonovacího razítka (str. 142)

Přepne do okna pro úpravy snímku (str. 135) Cesta ke složce Dávkový převod/uložení (str. 101, str. 102, str. 143)

Panel nástrojů*1 Karta [Collection/Výběr snímků]*5 Karta [Folder/Složka]*5 Otočení snímku (v krocích po 90 stupních)

Zaškrťovací značka (str. 19) Hodnocení (str. 19)

Oblast složek*2 Zobrazení simulace CMYK (str. 94)

Barevný prostor snímku a pracovní barevný prostor*3 Režim zobrazení*4 Stav připojení receptury (str. 98) Počet vybraných snímků Počet zobrazených snímků

*1 Chcete-li přepínat mezi zobrazením a skrytím, vyberte nabídku [View/Zobrazit] ► [Toolbar/Panel nástrojů].

*2 Snímky ve složkách vybrané v této oblasti se zobrazí v přehledu miniatur vpravo.

*3 Zobrazí souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod) po provedení vyvážení bílé kapátkem pomocí palety nástrojů.

*4 Zobrazí se položka vybraná u možnosti [Viewing and saving RAW images/Zobrazení a uložení snímků typu RAW] (str. 91) v okně [Preferences/Předvolby].

*5 Můžete přepínat mezi oknem [Folder/Složka] a oknem [Collection/Výběr snímků].

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

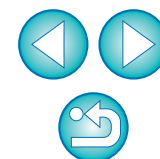
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

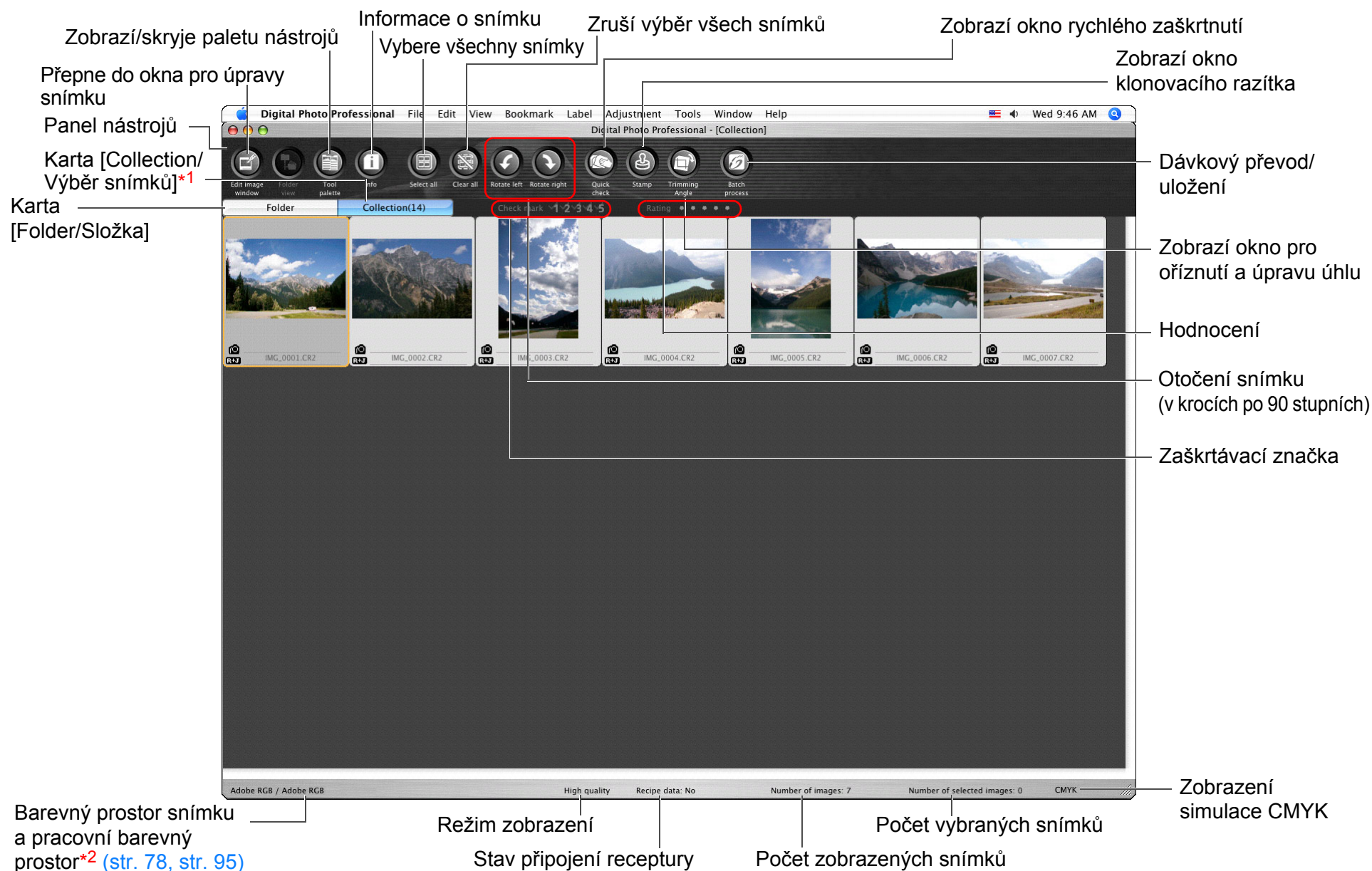
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí hlavního okna – okno Výběr snímků (str. 36)



*1 Celkový počet snímků přidanych do okna [Collection/Výběr snímků] je zobrazen v () na kartě [Collection/Výběr snímků]. Jakmile je přidán snímek zobrazený jako jeden snímek (str. 22), zobrazí se dvojnásobný celkový počet snímků.

*2 Zobrazí souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod) po provedení vyvážení bílé kapátkem pomocí palety nástrojů.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

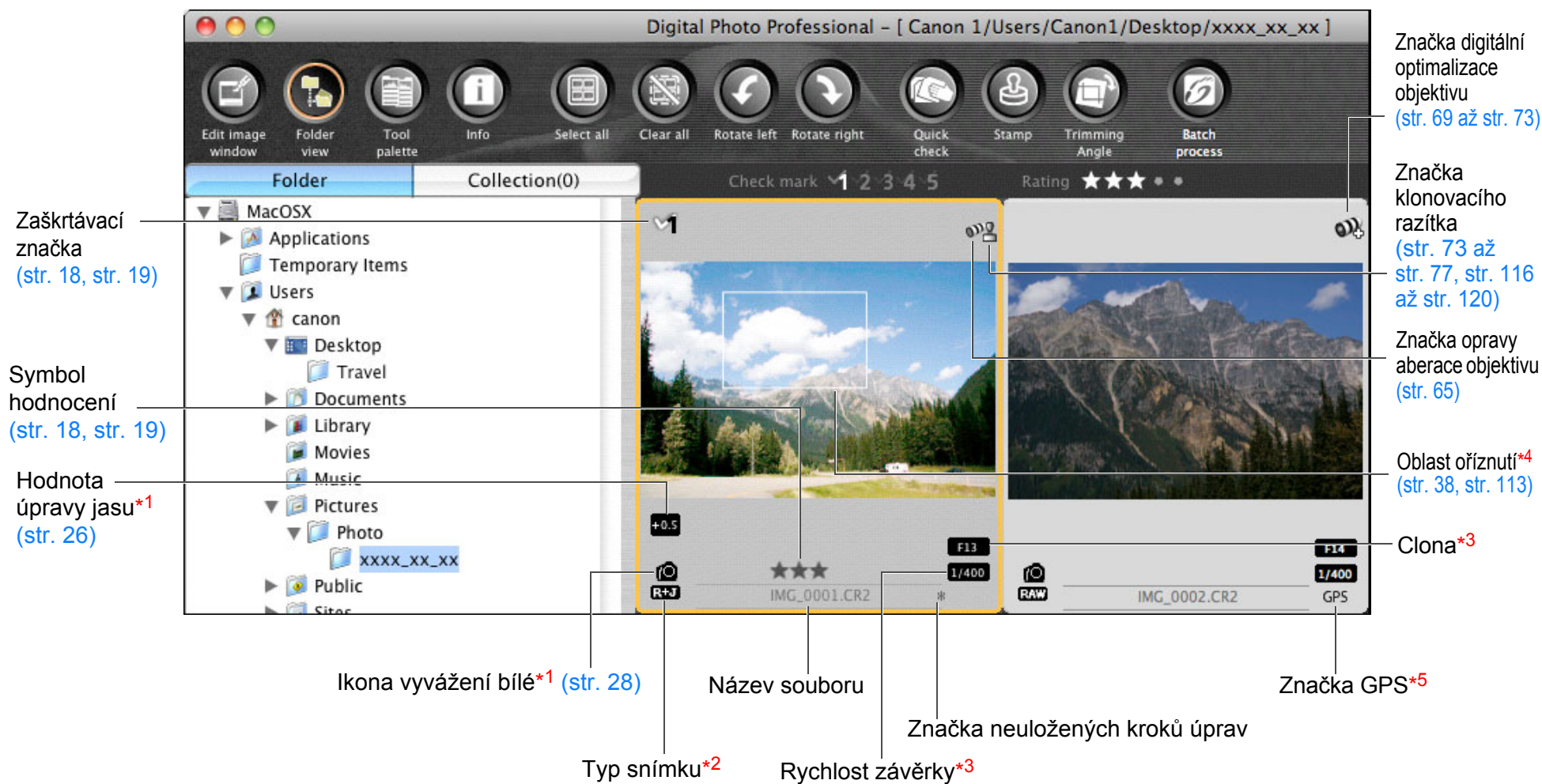
Odkazy

Rejstřík



Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku (str. 10, str. 34)

Informace zobrazené při výběru hodnoty [Large thumbnail/Velká miniatura] (str. 10)



*1 Nezobrazuje se při zobrazení [Small thumbnail/Malá miniatura].

*2 Označuje snímky RAW+JPEG zobrazené jako jediný snímek (str. 22). Ikona [RAW] se zobrazí u snímků typu RAW. (U zobrazení [Small thumbnail/Malá miniatura] (str. 10) se zobrazí značka [R].)

*3 Nezobrazí se v zobrazení [Medium thumbnail/Střední miniatura] nebo [Small thumbnail/Malá miniatura].

*4 Jestliže jsou ke snímku, který byl pořízen pomocí fotoaparátu EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D, EOS 60D, EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D, EOS 600D nebo EOS M, připojeny informace o poměru stran, zobrazí se jako oříznutý.

*5 Zobrazí se u snímků pořízených fotoaparátem Canon kompatibilním s funkcí GPS.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

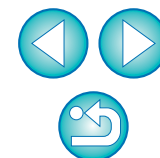
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

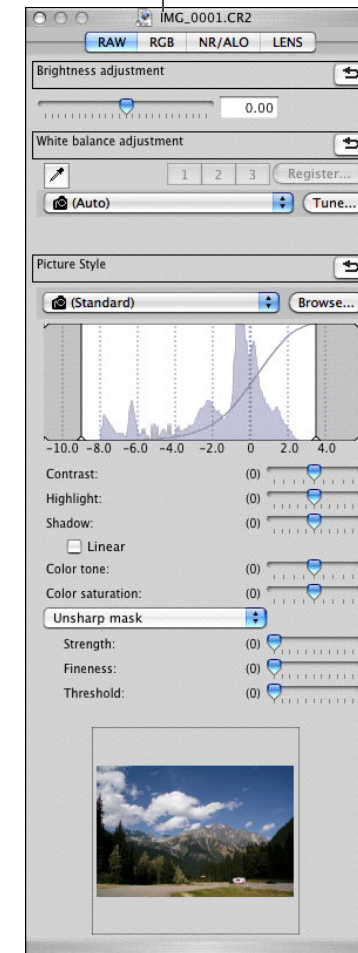


Seznam funkcí okna pro úpravy (str. 11, str. 25)



Cesta a název souboru snímku

Paleta nástrojů*1 (str. 130, str. 131, str. 132)



Zobrazení informací*2

Režim zobrazení*4

Zobrazení simulace CMYK (str. 94)

Barevný prostor snímku*3 a pracovní barevný prostor (str. 78, str. 94)

*1 Chcete-li přepínat mezi zobrazením a skrytím, vyberte nabídku [View/Zobrazit] ► [Tool palette/Paleta nástrojů].

*2 Zobrazí souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod).

*3 U snímků typu RAW se zobrazí označení [RAW].

*4 Zobrazí se položka vybraná u možnosti [Viewing and saving RAW images/Zobrazení a uložení snímků typu RAW] (str. 91) v okně [Preferences/Předvolby].

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí palety nástrojů

Paleta nástrojů RAW (str. 25)

Úpravy jasu (str. 26)

Korekce vyvážení bílé (str. 28, str. 56)

Nastavení stylu Picture Style (str. 26, str. 59)

Úpravy dynamického rozsahu (str. 57)

Úpravy kontrastu (str. 29)

Korekce stínů/světél (str. 57)

Nastavení Linear (Lineární) (str. 29)

Úpravy tónu barev a saturace barev (str. 30)

Úpravy ostrosti (str. 31)

Umístění oblasti pro zvětšení*

Paleta nástrojů RGB (str. 60)

Automatické úpravy (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky)) (str. 33, str. 106)

Vyvážení bílé kapátkem (str. 108)

Úpravy tonální křivky (str. 58, str. 110)

Úpravy dynamického rozsahu (str. 111)

Úpravy jasu a kontrastu (str. 107)

Úpravy odstínu a saturace (str. 109)

Úpravy ostrosti (str. 109)

Umístění oblasti pro zvětšení*

* V případě zobrazení zvětšeného snímku můžete přetažením změnit umístění oblasti pro zvětšení. Umístění oblasti pro zvětšení se zobrazí, jestliže byla nastavena možnost [Docking display/Ukotvené zobrazení] (str. 93) a okno pro úpravy snímku (str. 135) bylo zvětšeno.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

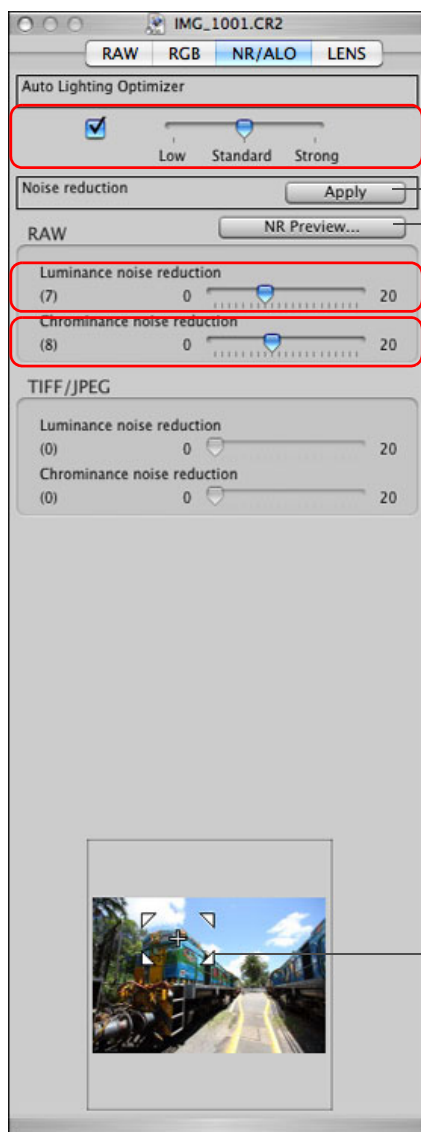
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Paleta nástrojů NR/ALO (Redukce šumu/ALO) (Pokud je vybrán snímek typu RAW)



Auto Lighting Optimizer
(Automatická optimalizace jasu)
([str. 61](#))

Tlačítko použití redukce šumu ([str. 62](#))

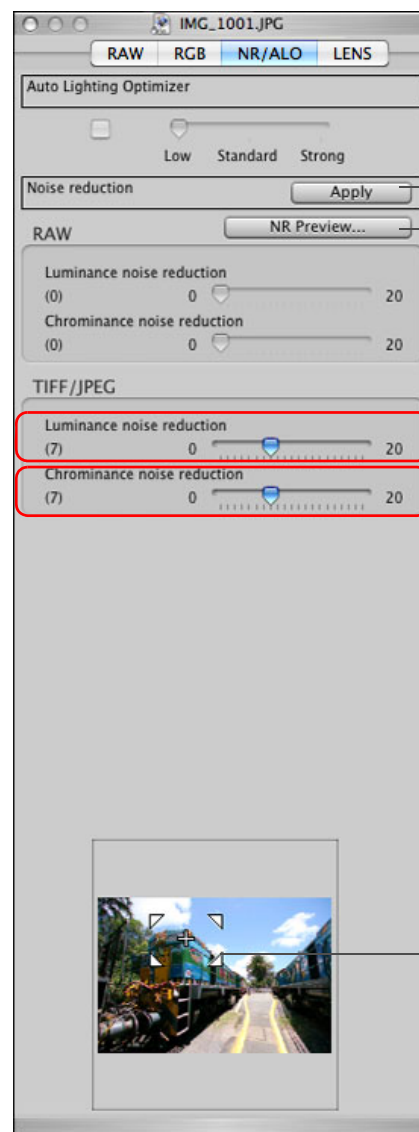
Zobrazení okna [NR Preview/
Náhled NR] ([str. 62](#), [str. 133](#))

Redukce šumu luminance
u snímků typu RAW ([str. 62](#))

Redukce šumu chrominance
u snímků typu RAW ([str. 62](#))

Umístění oblasti pro zvětšení*

Paleta nástrojů NR/ALO (Redukce šumu/ALO) (Pokud je vybrán snímek typu JPEG nebo TIFF)



Tlačítko použití redukce šumu ([str. 112](#))

Zobrazení okna [NR Preview/
Náhled NR] ([str. 112](#), [str. 133](#))

Redukce šumu luminance u snímků
typu JPEG a TIFF ([str. 112](#))

Redukce šumu chrominance
u snímků typu JPEG a TIFF
([str. 112](#))

Umístění oblasti pro zvětšení*

* V případě zobrazení zvětšeného snímku můžete přetažením změnit umístění oblasti pro zvětšení. Umístění oblasti pro zvětšení se zobrazí, jestliže byla nastavena možnost [Docking display/Ukotvené zobrazení] ([str. 93](#)) a okno pro úpravy snímku ([str. 135](#)) bylo zvětšeno.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

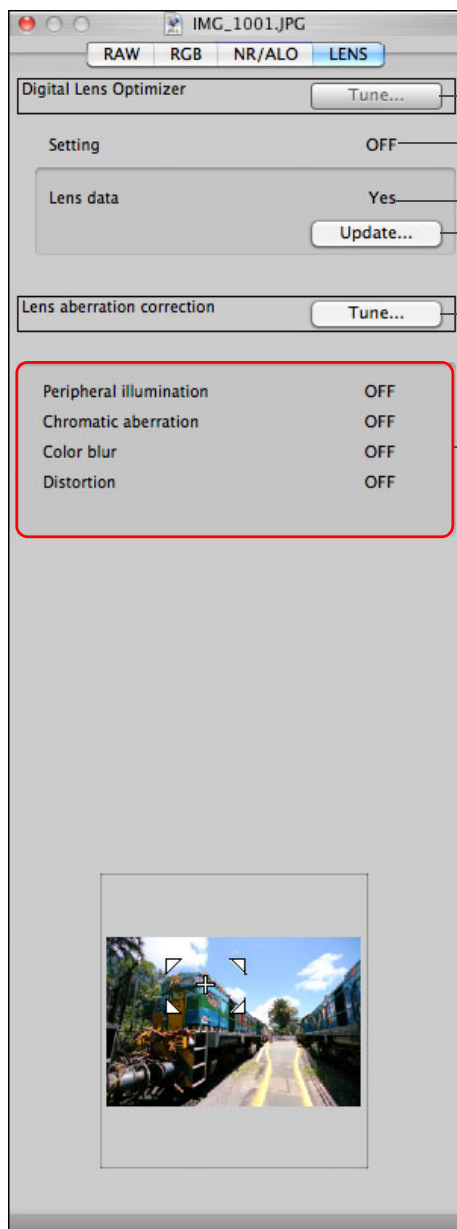
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Paleta nástrojů LENS (OBJEKTIV)



Tlačítko nastavení digitální optimalizace objektivu (str. 72)

Velikost digitální optimalizace objektivu (str. 70)

Stav dat objektivu (str. 70)

Tlačítko aktualizace dat objektivu (str. 71)

Tlačítko nastavení opravy aberace objektivu (str. 65)

Oprava aberace objektivu (str. 65)

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

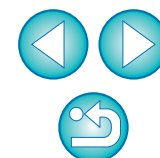
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

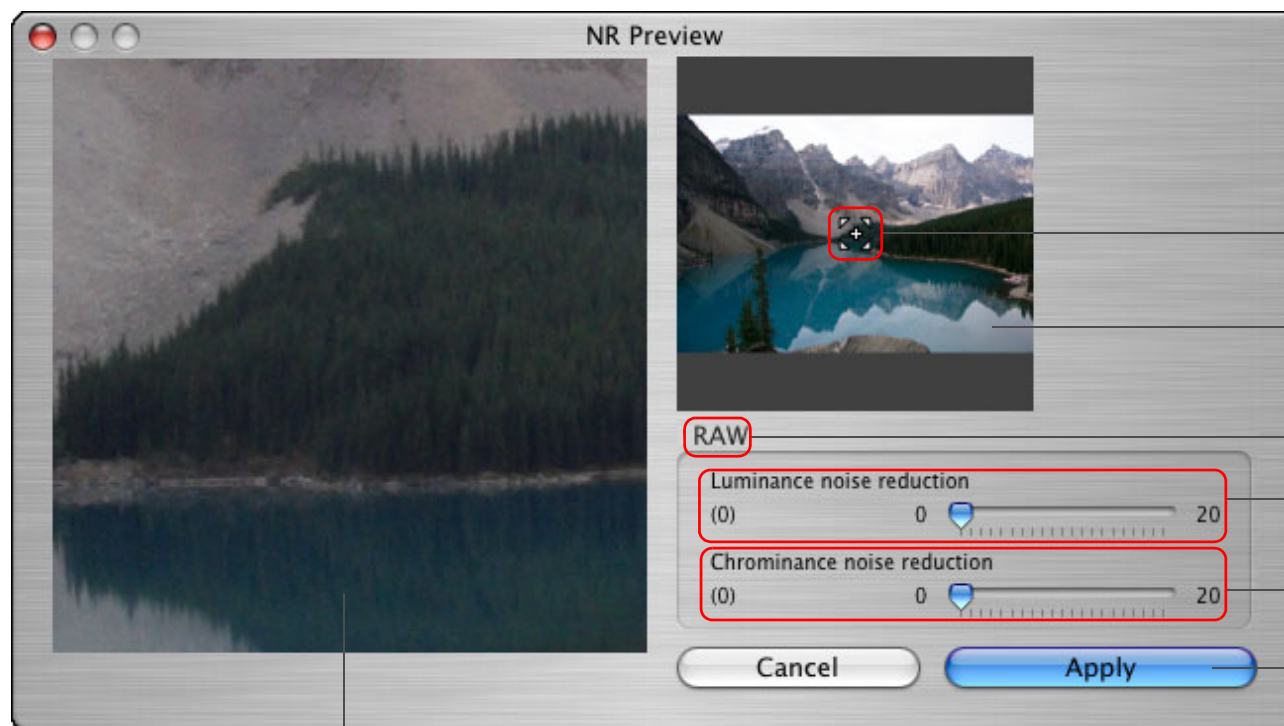
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna Náhled NR (str. 62, str. 112)



Okno kontroly NR

Umístění oblasti pro zvětšení

Okno navigace

Typ snímku*

Redukce šumu luminance

Redukce šumu chrominance

Tlačítko použití redukce šumu

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

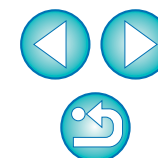
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



* Pokud vyberete snímek typu JPEG nebo TIFF a zobrazíte okno [NR Preview/Náhled NR], zobrazí se ikona [TIFF/JPEG] a budete moci omezit šum luminance a šum chrominance u snímků typu JPEG a TIFF.

Seznam funkcí okna rychlého zaškrtnutí (str. 16, str. 18)

Název souboru snímku

50% view (50% zobrazení)/100% view (moiré reduction off) (100% zobrazení – snížení efektu moiré vypnuto)/full view (úplné zobrazení)*¹

Zaškrťovací značky (str. 18)

Zobrazení zaškrťovací značky

Zobrazení symbolu hodnocení

1

2/15 IMG_0002.CR2 [3456 x 2304]

50% view

Full screen

Check mark

Clear

1 2 3 4 5

Rating

Reject

Previous

Next

AF Point

Image Information

Rotate left

Rotate right

OK

Zobrazí snímek na celé obrazovce*²

Odebere zaškrťovací značky (str. 18)

Hodnocení (Zamítnout) (str. 18)

Hodnocení (str. 18)

Přepínání mezi zobrazenými snímky

Zobrazí AF body (str. 16)

Zobrazení okna s informacemi o snímku (str. 24)

Otočení snímku (v krocích po 90 stupních)

*¹ Položky 50% view (50% zobrazení)/100% view (moiré reduction off) (100% zobrazení – snížení efektu moiré vypnuto) můžete zadat, jestliže v nabídce [Digital Photo Professional] vyberete příkaz [Preferences/Předvolby] a na kartě [View settings/Nastavení zobrazení] použijete možnost [Quick check tool display/Zobrazení nástroje Rychlé zaškrtnutí]. Požadovanou oblast pro zobrazení můžete také do zvětšeného zobrazení přesunout přetažením snímku.

*² Chcete-li se vrátit do normálního zobrazení, stiskněte klávesu <esc>.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

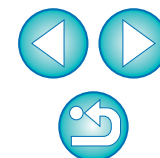
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna pro úpravy snímku (str. 34, str. 36)

Zobrazí/skryje paletu nástrojů

Zobrazí/skryje oblast zobrazení miniatur

Přepne do hlavního okna (str. 126)

Panel nástrojů

Oblast zobrazení miniatur*3

Zobrazí/skryje mřížku*4

Informace o snímku (str. 23)

Poměr zvětšení zobrazeného snímku

Zobrazí okno klonovacího razítka (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120, str. 142)

Zobrazí okno pro oříznutí a úpravu úhlu (str. 38, str. 113, str. 137)

Cesta a název souboru snímku

Dávkový převod/uložení (str. 101, str. 102, str. 143)

Otočení snímku (v krocích po 90 stupních)

Přepínání mezi zobrazenými snímky

Paleta nástrojů (str. 130)

Zobrazení informací*2

Barevný prostor snímku*1 a pracovní barevný prostor (str. 78, str. 94)

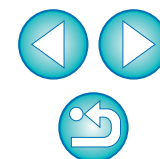
Zobrazení simulace CMYK (str. 94)

Režim zobrazení*5

- *1 U snímků typu RAW se zobrazí označení [RAW].
- *2 Zobrazí souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod).
- *3 Zobrazí snímky vybrané v hlavním okně. Snímek vybraný zde bude zvětšen a zobrazen vpravo.

- *4 Můžete nastavit velikost mřížky pomocí možnosti [Grid pitch/Oblast mřížky] v okně [Preferences/Předvolby] (str. 92).
- *5 Zobrazí se položka vybraná u možnosti [Viewing and saving RAW images/Zobrazení a uložení snímků typu RAW] (str. 91) v okně [Preferences/Předvolby].

- Úvod
- Stručný obsah
- Základní operace
- Pokročilé operace
- Pokročilé úpravy a tisk snímků
- Zpracování velkého počtu snímků
- Úpravy snímků typu JPEG a TIFF
- Odkazy
- Rejstřík



Seznam funkcí okna převodu/uložení jednoho snímku (str. 42)

Typy snímků

Typ snímku	Přípona
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bitový	.TIF
TIFF 16bitový	.TIF
Exif-Tiff 8bitový+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bitový+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Rozlišení*1

Změna velikosti*4

Název souboru

Cílové umístění pro uložení

Poměr komprese snímku typu JPEG*3

Vloží profily ICC*2 (str. 145)

Uložení

*1 Rozsah nastavení je 1 až 60 000 dpi.

*2 Informace o barevném prostoru (str. 78, str. 94) nastaveném ve snímku jsou připojeny k profilu ICC. I když odeberete zaškrtnutí u snímků, pro které byl nastaven barevný prostor Apple RGB, ColorMatch RGB nebo Wide Gamut RGB (str. 78, str. 94), budou profily ICC vloženy automaticky.

*3 Rozsah nastavení je 1 až 10. Čím vyšší je číselná hodnota, tím vyšší bude kvalita snímku.

*4 Vyšší z těchto dvou hodnot nastavených v polích [Width/Šířka] a [Height/Výška] bude použita pro delší okraj snímku a změni jeho velikost.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

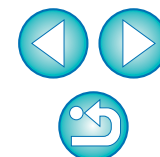
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna pro ořiznutí a úpravu úhlu (str. 38, str. 113)

Zruší veškeré informace o ořiznutí (poměru stran)

Zobrazení na celé obrazovce/návrat k normálnímu zobrazení

Vrácení do stavu při pořízení snímku

Poměr oblasti ořiznutí (pokud jste vybrali hodnotu [Custom/Vlastní], můžete zadat i číselné hodnoty)*¹

Horní levé souřadnice oblasti ořiznutí (můžete zadat i číselné hodnoty)

Velikost oblasti ořiznutí (můžete zadat i číselné hodnoty)

Upravený úhel natočení snímku (Úhel nastavíte přetažením jezdcy, kliknutím myši na tlačítka ▲/▼ nebo zadáním číselné hodnoty)

Zkopíruje oblast ořiznutí a použije ji (vloží) u jiného snímku*²

Použije zkopírovanou oblast ořiznutí u všech ostatních snímků*²

Přepíná mezi zobrazenými snímky*²

Úroveň neprůhlednosti mimo oblast ořiznutí

Zobrazí/skryje čáry mřížky (Vzdálenost mezi čarami mřížky nastavíte přetažením jezdcy)

Zobrazí oblast ořiznutí uprostřed okna

Oblast ořiznutí

Zobrazí okraje oblasti ořiznutí

Otočení snímku (jednotky o velikosti 90 stupňů)

*¹ Pokud byla v seznamu [Aspect ratio/Poměr stran] vybrána možnost [Free/Volný], lze oblast ořiznutí změnit také přetažením okrajů této oblasti.

*² Lze použít, pokud jste vybrali více snímků a je zobrazeno okno pro ořiznutí a úpravu úhlu.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

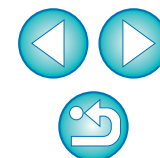
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

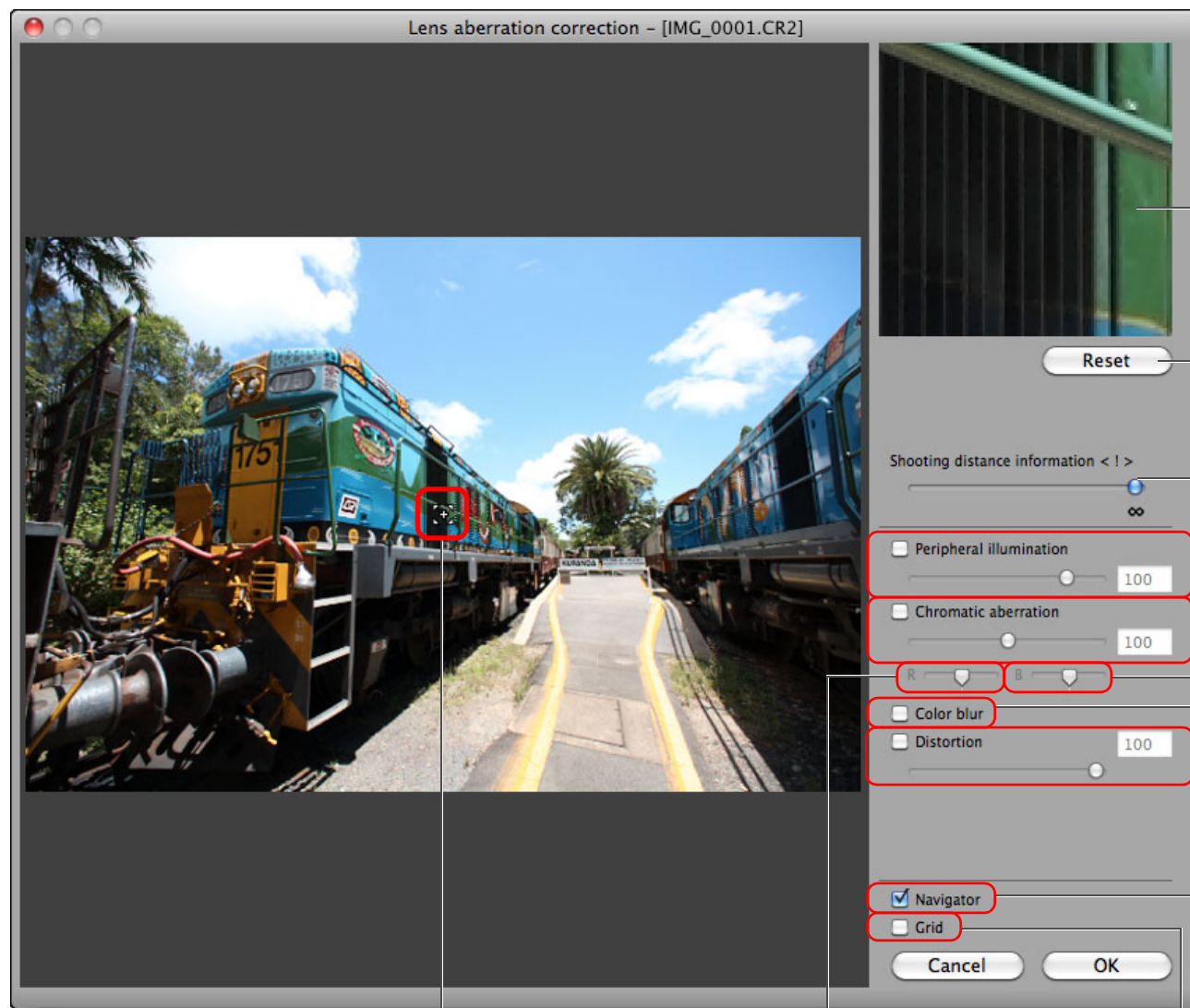
Rejstřík



Seznam funkcí okna Oprava aberace objektivu (str. 65)

- Pokud se v okně [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] zobrazí seznam pro výběr nástavce, vyberte v něm nástavec, který byl nasazen při pořizování snímku.

- K provedení opravy zkreslující aberace u snímků pořízených s objektivem typu rybí oko lze v seznamu [Effect/Efekt] kromě možnosti [Shot settings/Nastavení snímku], která se normálně používá pro opravu zkreslení, vybrat čtyři efekty.



Oblast zvětšeného zobrazení^{*1}

Vrácení do stavu při pořízení snímku

Jezdec Shooting distance information (Informace o vzdálenosti při snímání)^{*2} (str. 68)

Oprava periferního osvětlení

Oprava chromatické aberace

Oprava modré chromatické aberace

Oprava rozmazání barev

Oprava zkreslení

Zobrazí/skryje umístění oblasti zvětšeného zobrazení

Umístění oblasti pro zvětšení (zobrazení navigace)

Oprava červené chromatické aberace

Zobrazení mřížky

^{*1} Oblast ve snímku, na kterou jste kliknuli (umístění oblasti pro zvětšení), se zobrazí v 200% zvětšení.

^{*2} U snímků typu RAW pořízených objektivem MP-E 65 mm f/2,8 1–5x Macro Photo nebo EF 50 mm f/2,5 Compact Macro s připojeným konvertorem Life Size Converter EF se indikátor jezdec změní na zvětšení zoomu. Jezdec se nezobrazí pro snímky pořízené objektivem EF-M.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

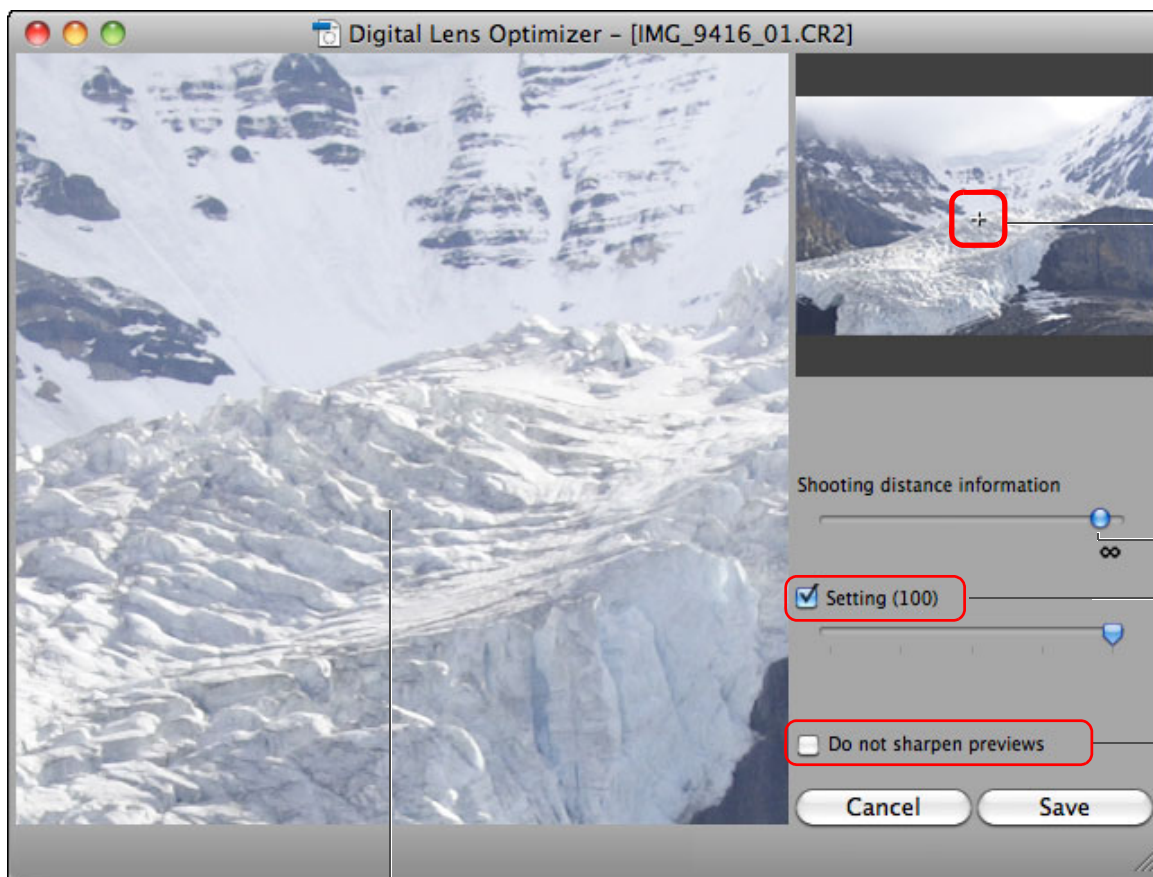
Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna pro nastavení digitální optimalizace objektivu (str. 69)

- Pokud se v okně [Lens aberration correction/Oprava aberace objektivu] zobrazí seznam pro výběr nastavec, vyberte v něm nastavec, který byl nasazen při pořizování snímku.



Umístění oblasti pro zvětšení (zobrazení navigace)

Jezdec funkce Informace o vzdálenosti při snímání*2 (str. 73)

Nastavení digitální optimalizace objektivu (str. 72)

Zaškrtnutí políčko [Do not sharpen previews/Nezaostřovat náhledy] (str. 72)

Oblast zvětšeného zobrazení*1

*1 Oblast zvětšovaného snímku (umístění oblasti pro zvětšení), na kterou jste kliknuli, se zobrazí v 100% velikosti.

*2 Posuvník se v okně Digital Lens Optimizer (Digitální optimalizace objektivu) nezobrazí pro snímky pořízené s objektivem EF-M.

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

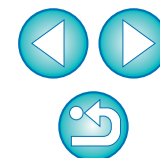
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

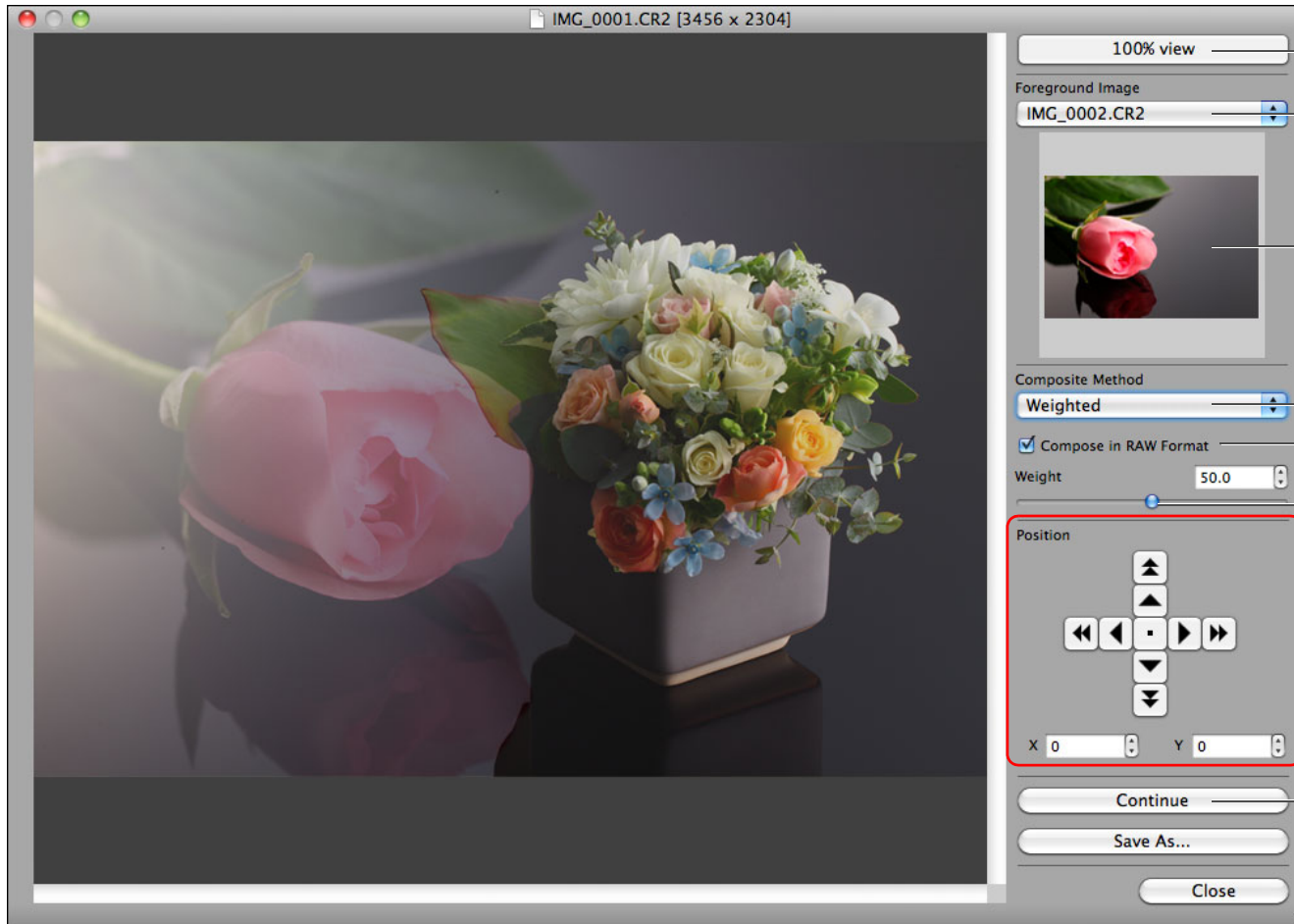
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna nástroje pro skládání (str. 78)



100% zobrazení (str. 80)

Výběr snímku v popředí (str. 79)

Zobrazení miniatury pro snímek v popředí (str. 79)

Výběr metody skládání (str. 80)

Použití skládání do snímku typu RAW (str. 81)

Jezdec posuvníku pro váhu (str. 80)

Ovládací prvky pro vyrovnání (str. 81)

Pokračování skládání (str. 82)

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

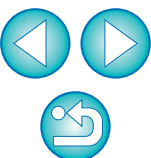
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

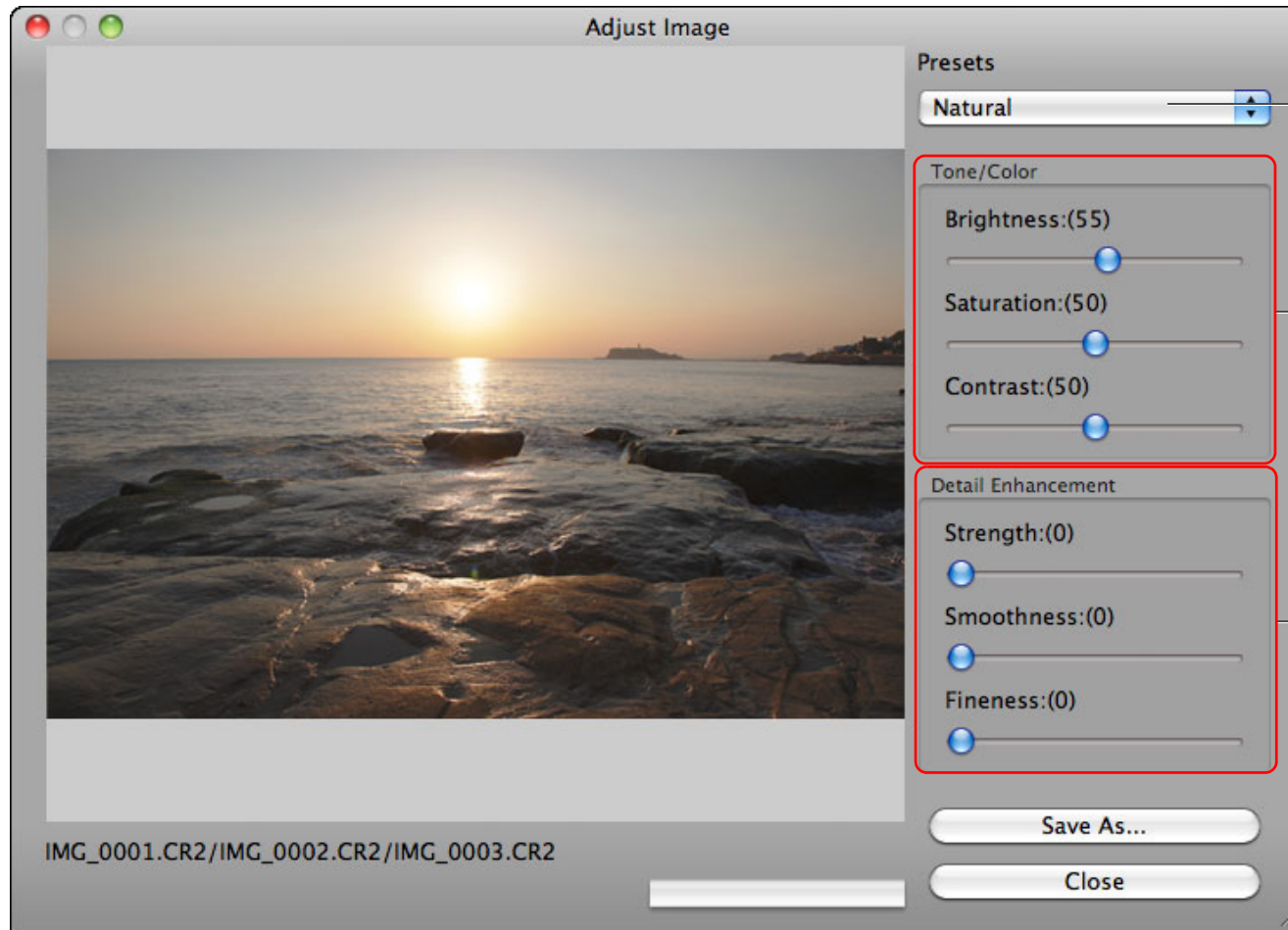
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna HDR (Úprava snímku) [\(str. 82\)](#)



Výběr efektu [\(str. 84\)](#)

Úprava tónu/barev [\(str. 84\)](#)

Úprava zvýraznění detailů [\(str. 84\)](#)

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

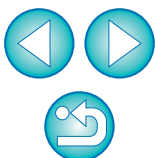
Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

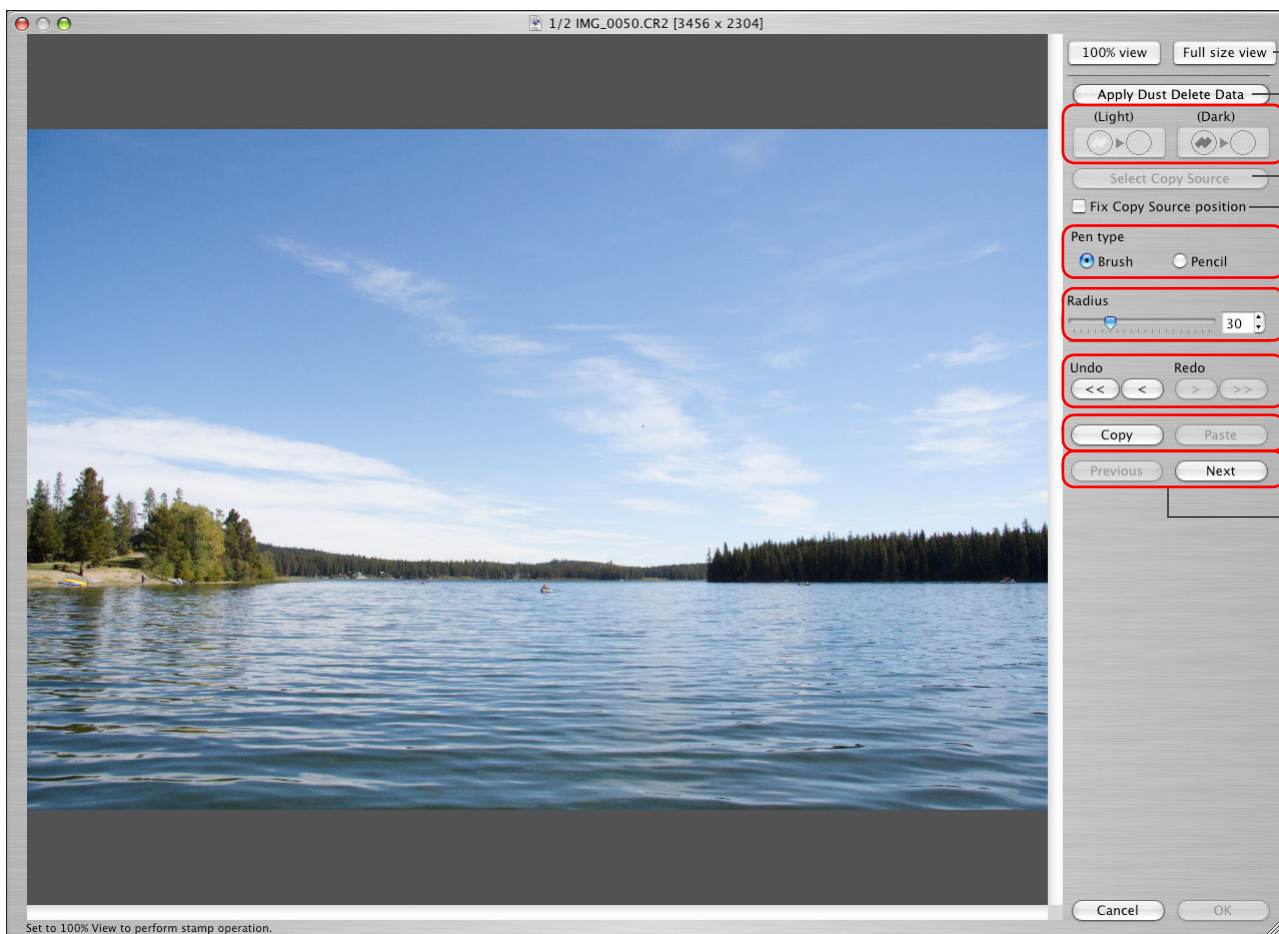
Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna klonovacího razítka (str. 73 až str. 77, str. 116 až str. 120)



- Zobrazení na celé obrazovce/návrat k normálnímu zobrazení
- Použije referenční data pro odstranění prachových částic (str. 73, str. 116)
- Typy prachových částic, které chcete odstranit (str. 75, str. 118)
- Určuje zdroj kopírování (str. 77, str. 120)
- Ukotví umístění zdroje kopírování (str. 77, str. 120)
- Typy razítek (str. 77, str. 120)
- Umožňuje nastavit velikost rozsahu pro odstranění prachových částic (str. 75, str. 118) nebo rozsahu pro kopírování (str. 77, str. 120) v rozmezí 5 až 100 (v krocích po jednom pixelu) (můžete rovněž zadat číselnou hodnotu)
- Vrátí úpravy snímku zpět/zopakuje úpravy snímku
- Zkopíruje rozsah odstranění prachových částic nebo rozsah kopírování a použije jej (vloží) u jiného snímku
- Přepíná mezi zobrazenými snímky*

* Lze použít, pokud jste vybrali více snímků a je zobrazeno okno klonovacího razítka.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

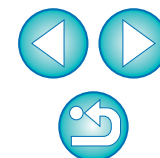
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Seznam funkcí okna pro převod/uložení více snímků (dávkové zpracování) (str. 101)

Názvy souborů snímků, které chcete uložit v dávce

Typy snímků

Typ snímku	Přípona
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bitový	.TIF
TIFF 16bitový	.TIF
Exif-Tiff 8bitový+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bitový+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Cílové umístění pro uložení

Poměr komprese snímku typu JPEG*3

Rozlišení*1

Vloží profily ICC*2 (str. 145)

Změna velikosti*4

Název souboru

Dávkový přenos do jiného softwaru pro úpravy snímků (str. 102)

Snímky určené k převodu jsou omezeny pouze na snímky typu RAW*5

Uložení

*1 Rozsah nastavení je 1 až 60 000 dpi.

*2 Informace o barevném prostoru (str. 78, str. 94) nastaveném ve snímku jsou připojeny k profilu ICC. I když odeberete zaškrtnutí u snímků, pro které byl nastaven barevný prostor Apple RGB, ColorMatch RGB nebo Wide Gamut RGB (str. 78, str. 94), budou profily ICC vloženy automaticky.

*3 Rozsah nastavení je 1 až 10. Čím vyšší je číselná hodnota, tím vyšší bude kvalita snímku.

*4 Vyšší z těchto dvou hodnot nastavených v polích [Width/Šířka] a [Height/Výška] bude použita pro delší okraj snímku a změní jeho velikost.

*5 Zobrazí se po kliknutí na tlačítko [Batch process/Dávkové zpracování] (str. 126, str. 135) bez vybraných snímků v hlavním okně nebo v okně pro úpravy snímku. Chcete-li převést pouze snímky typu RAW, klikněte na toto tlačítko namísto tlačítka [Execute/Spustit].

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

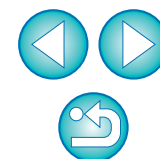
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



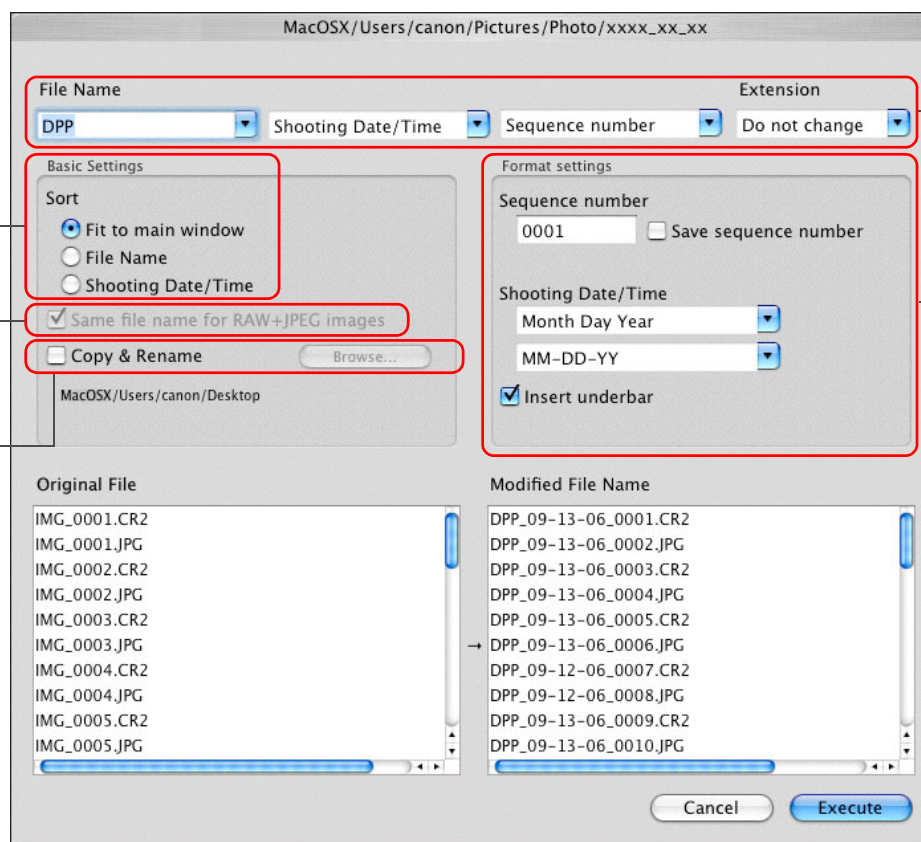
Seznam funkcí okna přejmenování (str. 103)

Pořadí snímků

Zaškrtnutí pro použití stejného názvu u snímků typu RAW a snímků typu JPEG zaznamenaných současně

Zaškrtnutí pro zkopírování snímků

Klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] a nastavte cílové umístění pro uložení



Nastaví nový název souboru

Nastaví formát informací v novém názvu souboru

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

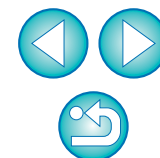
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Snímek typu RAW

Snímky typu RAW pořízené fotoaparátem EOS jsou zaznamenány v nekomprimovaném 14bitovém nebo 12bitovém formátu.

Vzhledem k tomu, že snímky typu RAW představují zvláštní snímky ve stavu před vyvoláním, je k jejich zobrazení nutné použít software s funkcemi vyvolání, například program DPP. Výhodou nevyvolaných snímků typu RAW je, že můžete provést mnoho různých úprav těchto snímků téměř bez jakéhokoli zhoršení kvality snímku.

* RAW znamená v přirozeném stavu nebo nezpracovaný či neupravený.

Snímek typu JPEG

Nejběžnější snímek v nereverzibilním komprimovaném 8bitovém formátu. Výhodou tohoto typu snímku je, že při uložení s velkým poměrem komprese může být velikost souboru malá i u dat snímku s velkým počtem pixelů. Vzhledem k tomu, že během uložení a komprese je část dat zredukována za účelem dosažení menší velikosti souboru, dojde při každé úpravě či uložení snímku ke snížení jeho kvality.

V programu DPP jsou i po opakovaných úpravách a uložení změněna pouze data receptury a nedochází k žádnému přepisování ani kompresi, proto se kvalita dat původního snímku nesníží.

* JPEG je zkratka výrazu Joint Photographic Experts Group.

Snímek typu TIFF

Snímek bitmapového formátu zaznamenaný v 8bitovém či 16bitovém nekomprimovaném formátu.

Vzhledem k tomu, že se jedná o snímky v nekomprimovaném formátu, jsou vhodné pro ukládání při současném zachování původní vysoké kvality snímku.

* TIFF je zkratka výrazu Tagged Image File Format.

Receptura

Jako receptura jsou označovány informace o podmínkách zpracování snímků typu RAW, které lze upravit v programu DPP.

V tomto programu lze navíc pomocí receptur provádět úpravy snímků typu JPEG a TIFF (stejně jako u snímků typu RAW).

Počet bitů

Binární jednotka objemu informací v barvě snímku. Tato hodnota představuje počet bitů na jeden pixel.

Čím vyšší je počet bitů, tím větší je počet barev a jemnější gradace. Jednobarvitý snímek je černobílý.

Systém správy barev (shoda barev)

Digitální fotoaparáty, které snímky fotografují, monitory zobrazující dané snímky a tiskárny, které je tisknou, vytvářejí barvy různými způsoby. Z tohoto důvodu se barva snímku zobrazeného na monitoru může lišit od barvy vytištěného snímku.

Systém správy barev slouží k zajištění bližší shody těchto barev. Program DPP umožňuje přesnější shodu barev mezi různými zařízeními, protože v nich používá profily ICC.

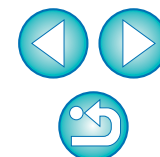
Profily ICC

Profily ICC jsou soubory obsahující informace o barvách, jako je charakteristika barev nebo barevné prostory pro různá zařízení, definované konsorciem ICC (International Color Consortium). Většinu zařízení, jako je například monitor sloužící k zobrazení snímků nebo tiskárna používaná k tisku snímků, lze spravovat (ve smyslu správy barev) pomocí těchto profilů ICC, takže barvy v jednotlivých zařízeních odpovídají lépe.

Program DPP zahrnuje funkci správy barev, která profily ICC používá.

Tonální křivka

Tonální křivka znázorňuje hodnoty před úpravami (vstupní) jako vodorovnou osu grafu a hodnoty po úpravách (výstupní) jako svislou osu. Vzhledem k tomu, že se hodnoty před a po úpravě shodují, dokud není nějaká úprava provedena, zobrazí se tonální křivka jako rovná čára vedoucí z levého dolního rohu do pravého horního rohu. Změnou této křivky můžete přesně upravit jas, kontrast a barvu snímku. Čím více se přesunete na vodorovné ose doprava, tím více se zvýší kladná hodnota. Čím více se posunete na svislé ose nahoru, tím více se zvýší kladná hodnota.

[Úvod](#)[Stručný obsah](#)[Základní operace](#)[Pokročilé operace](#)[Pokročilé úpravy a tisk snímků](#)[Zpracování velkého počtu snímků](#)[Úpravy snímků typu JPEG a TIFF](#)[Odkazy](#)[Rejstřík](#)

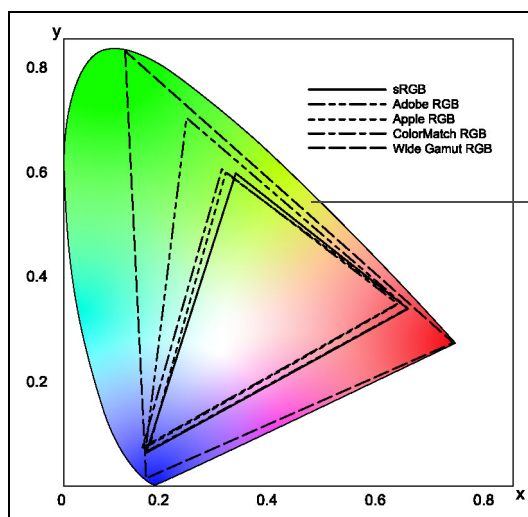
Barevný prostor

Barevný prostor je rozsah reprodukovatelných barev (charakteristika barevného gamutu). Program DPP podporuje následujících pět druhů barevného prostoru.

- sRGB:** Standardní barevný prostor pro systém Windows. Je často používán pro barevný prostor monitorů, digitálních fotoaparátů a skenerů.
- Adobe RGB:** Širší barevný prostor než sRGB. Používá se zejména pro tisk pro obchodní účely.
- Apple RGB:** Standardní barevný prostor pro systém Macintosh. Mírně širší barevný prostor než sRGB.
- ColorMatch RGB:** Mírně širší barevný prostor než sRGB. Používá se zejména pro tisk pro obchodní účely.
- Wide Gamut RGB:** Širší barevný prostor než Adobe RGB.

Následující graf barev znázorňuje oblast barev pro jednotlivé barevné prostory.

Graf barev barevných prostorů kompatibilních s programem DPP



Rozsah barev, které může rozlišit lidské oko

		Hodnota gama	Bílý bod (teplota chromatičnosti)
—————	sRGB	2,2	6 500 K (D65)
-----	Adobe RGB	2,2	6 500 K (D65)
-----	Apple RGB	1,8	6 500 K (D65)
-----	ColorMatch RGB	1,8	5 000 K (D50)
-----	Wide Gamut RGB	2,2	5 000 K (D50)

Profily simulace CMYK

Profil, který simuluje barvy při tisku v prostředí CMYK (tiskárna atd.). V programu DPP můžete simulovat barvy pomocí čtyř typů profilů.

- Euro Standard:** Profil, který se běžně používá k tisku knih v Evropě, vhodný pro simulaci standardního tisku v evropských zemích.
- JMPA:** Profil, který se běžně používá k tisku knih a k dalším účelům v Japonsku, vhodný pro simulaci standardního barevného reklamního tisku v časopisech.
- U.S.Web Coated:** Profil, který se běžně používá k tisku knih v Severní Americe, vhodný pro simulaci standardního tisku v zemích Severní Ameriky.
- JapanColor2001 type3:** Profil, který se stává standardem v japonském tiskovém průmyslu, vhodný pro simulaci standardního tisku JapanColor.

Převod gamutů

Převody gamutů jsou metody převodu barev při tisku snímku. Následuje popis jednotlivých metod převodu gamutů.

Perceptual (Perceptuální):

Všechny barvy jsou převedeny tak, aby byl před i po převodu zachován jejich vzájemný vztah. I v případech, kdy se barvy mírně změní, můžete vytisknout snímek přirozeného vzhledu se zachovanou harmonií barev. V závislosti na snímku se však může změnit celková saturace barev.

Relative Colorimetric

(Relativně kolorimetrický): Barvy, které jsou před i po převodu podobné, nebude nutné příliš převádět. Barvy, které se liší, však budou odpovídajícím způsobem převedeny. Vzhledem k tomu, že u podobných barev tvořících větší část snímku dojde pouze k malým změnám, můžete vytisknout snímek s přirozeným vzhledem bez výrazné změny saturace. V závislosti na snímku se však mohou vyskytnout případy, kdy se mírně změní celkový tón barvy snímku, protože se změní barvy, které se liší, a světlé body.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

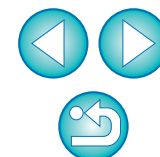
Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Rejstřík

A

Adobe RGB	146
Apple RGB	146
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	61
Automatické odstranění prachových částic	73, 75, 116, 117
Automatické úpravy (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky)) ...	33, 106

B

Barevný prostor	146
Adobe RGB	146
Apple RGB	146
ColorMatch RGB	146
Nastavení barevného prostoru pro jednotlivé snímky	78
sRGB	146
Výchozí nastavení barevného prostoru	94, 95
Wide Gamut RGB	146

C

Color Management (Správa barev) (Předvolby)	94
ColorMatch RGB	146

D

Dávkové zpracování (Hromadné uložení snímků typu JPEG a TIFF)	101, 143
Dávkové zpracování více snímků	
Data receptury	98
Personal White Balance (Osobní vyvážení bílé)	100
Přenos	102
Převod/uložení (dávkové zpracování)	101, 143
Změna názvu souboru	103
Dávkový přenos snímků	102
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků	102
Digitální optimalizace objektivu	69
Dynamický rozsah	57, 111

E

Efekt filtru	31
Efekt tónování	31

G

General Settings (Obecná nastavení) (Předvolby)	91
---	----

Graf barev	146
------------------	-----

H

Hlavní okno	10, 126
Hodnocení	18, 19, 134
Hromadná změna názvů souborů snímků	103
Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (Osobní vyvážení bílé)	100
Hromadný převod/uložení snímků (dávkové zpracování)	101

I

Indikátor upozornění stinné oblasti	55
Indikátor upozornění světlé oblasti	55
Informace rámečku snímku (značky snímku)	128

J

Jas	26, 107
-----------	---------

K

Klávesové zkratky	Titulní stránka
Klonovací razítko (oprava snímku)	77, 120
Kompatibilní fotoaparáty s funkcí opravy aberace objektivu	63
Kompatibilní objektivy s funkcí opravy aberace objektivu	63
Kontrast	29, 107
Kopírování a vložení (použití) receptur	99
Kruhový diagram barevného spektra	56
Kvalita snímku	
Redukce chybných barev	91
Redukce šumu u snímku typu JPEG (luminance, chrominance)	112
Redukce šumu u snímku typu RAW (luminance, chrominance)	62
Výchozí nastavení redukce šumu	94
Zobrazení a uložení snímku typu RAW	91
Zvýšení kvality snímku (hlavní okno)	23

L

Lineární	29
----------------	----

M

Map Utility	85
Maska pro doostření	32
Monochromatický	30

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Efekt filtru	31
Efekt tónování	31
N	
Načtení a vložení (použití) receptur	99
Nastavení barev monitoru (profily)	94, 95
Nastavení barev tiskárny (profily)	94, 95
Nastavení barevného prostoru pro jednotlivé snímky	78
Nápověda	Titulní stránka
Nástroj EOS Utility	7
O	
Obsah úprav (receptura)	98, 145
Odstín	109
Odstranění	
Odstranění snímků	49
Odstranění softwaru	125
Odstranění prachových částic	
Automatické odstranění prachových částic	73, 116
Oprava snímku (funkce klonovacího razítka)	77, 120
Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy)	75, 118
Odstranění programu DPP (odinstalace)	125
Odstranění snímků	49
Okno Collection (Výběr snímků)	6, 36, 127
Okno Folder (Složka)	6, 126
Okno klonovacího razítka	73, 75, 116, 118, 142
Okno Lens Aberration Correction (Oprava aberace objektivu)	65, 138
Okno nastavení dávky	101, 102, 143
Okno NR Preview (Náhled NR)	62, 112, 133
Okno pro oříznutí a úpravu úhlu	38, 113, 137
Okno pro úpravy	11, 129
Okno pro úpravy snímku	34, 135
Okno přejmenování	103, 144
Okno převodu/uložení jednoho snímku	42, 136
Okno rychlého zaškrtnutí	16, 134
Opakované opravy snímku	43, 122
Oprava (ruční odstranění prachových částic)	75, 118

Oprava aberace objektivu	63
Oprava chromatické aberace	65
Oprava periferního osvětlení	65
Oprava rozmazání barev	65
Oprava snímků (funkce klonovacího razítka)	77, 120
Oprava zkreslení	65
Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku	38, 113
Ostrost	31, 109
Otočení snímků	10, 25, 126, 127, 134, 135
P	
Paleta nástrojů	
Paleta nástrojů LENS (OBJEKTIV)	132
Paleta nástrojů NR/ALO (Redukce šumu/ALO)	131
Paleta nástrojů RAW	130
Paleta nástrojů RGB	130
Paleta nástrojů LENS (OBJEKTIV)	132
Paleta nástrojů NR/ALO (Redukce šumu/ALO)	131
Paleta nástrojů RAW	130
Paleta nástrojů RGB	130
Personal White Balance (Osobní vyvážení bílé)	100
Picture Style	26
Počet bitů	145
Podporované snímky	3
Požadavky na systém	3
Pracovní barevný prostor	78
Profily ICC	145
Předvolby	90
Color Management (Správa barev)	94
General Settings (Obecná nastavení)	91
Tool Palette (Paleta nástrojů)	93
View Settings (Nastavení zobrazení)	92
Přenos	
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků	102
Přenos snímku do aplikace Photoshop	78
Přenos snímku do aplikace Photoshop	78
Přesun a kopírování složek	51

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Přesun a kopírování snímků	50
Převod gamutů (metoda shody).....	146
Převod gamutů při použití programu Easy-PhotoPrint	94, 96
Převod gamutů při použití programu Easy-PhotoPrint.....	94, 96
Převod na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení....	42, 101, 136, 143

R

Receptura	98, 145
Redukce chybných barev.....	91
Redukce šumu (snímek typu RAW).....	62
Redukce šumu (snímky typu JPEG nebo TIFF)	112
Redukce šumu chrominance (snímky typu JPEG, TIFF).....	112
Redukce šumu chrominance (snímky typu RAW)	62
Redukce šumu luminance (snímky typu JPEG, TIFF).....	112
Redukce šumu luminance (snímky typu RAW).....	62
Redukce šumu u snímku typu JPEG (luminance, chrominance).....	112
Redukce šumu u snímku typu RAW (luminance, chrominance).....	62
Referenční data pro odstranění prachových částic.....	73, 75, 116, 117
Registrace složek jako záložek.....	51
Ruční odstranění prachových částic (funkce opravy)	75, 118

Ř

Řazení snímků

Hodnocení	18, 19
Zaškrťávací značky.....	18, 19

S

Saturace.....	109
Saturace barev.....	30
Simulace CMYK.....	94, 96, 146
Skládání snímků	78
Snímek typu JPEG.....	145
Snímek typu RAW.....	145
Snímek typu TIFF	145
Snímky s vysokým dynamickým rozsahem	82
Soubor receptury	98
Soubor stylu Picture Style.....	59
Správa barev (shoda barev)	145

Barevný prostor.....	146
Nastavení barev monitoru (profily)	94, 95
Nastavení barev tiskárny (profily)	94, 95
Profily ICC.....	145
Spuštění programu DPP.....	6
sRGB	146
Stahování snímků.....	7
Stažení snímku do počítače	7
Stažení snímků z fotoaparátu	7
Stažení snímků ze čtečky karet	9
Stažení snímků z fotoaparátu.....	7
Stažení snímků ze čtečky karet.....	9
Synchronizace (okno pro úpravy).....	54
Synchronizace okna pro úpravy	54
Synchronizace snímků	54

T

Teplota chromatičnosti	56
------------------------------	----

Tisk

Převod gamutů při použití programu Easy-PhotoPrint.....	94, 96
Tisk jednoho listu papíru	14, 49
Tisk pomocí inkoustových tiskáren Canon.....	43, 46
Tisk pomocí jiných tiskáren než Canon	49
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint	46
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint EX	43
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro.....	88
Tisk pomocí programu Print Studio Pro	89
Tisk pomocí špičkové tiskárny Canon.....	88
Tisk pomocí velkoformátové tiskárny Canon	90
Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů).....	87
Tisk s informacemi o snímku (tisk podrobného nastavení).....	86
Tisk jednoho listu papíru.....	14, 49
Tisk listu náhledů (tisk přehledu miniatur)	87
Tisk podrobného nastavení (tisk s informacemi o snímku)	86
Tisk pomocí inkoustových tiskáren Canon	43, 46
Tisk pomocí jiných tiskáren než Canon	49
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint.....	46
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint EX.....	43
Tisk pomocí programu Easy-PhotoPrint Pro	88

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Tisk pomocí programu Print Studio Pro	89
Tisk pomocí špičkové tiskárny Canon.....	88
Tisk pomocí velkoformátové tiskárny Canon	90
Tisk přehledu miniatur (tisk listu náhledů).....	87
Tisk s informacemi o snímku (tisk podrobného nastavení).....	86
Tonální křivka.....	145
Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky) (automatické úpravy)	33, 106
Tool Palette (Paleta nástrojů) (Předvolby).....	93
Tón barvy	30

U

Ukončení programu DPP	14
Uložení	
Hromadný převod/uložení snímků (dávkové zpracování) ..	101, 143
Převod na snímky typu JPEG nebo TIFF a uložení	42, 136
Uložení	41, 121
Uložení snímku typu JPEG nebo TIFF jako samostatného snímku.....	121
Uložit jako	41, 121
Zobrazení a uložení snímků typu RAW	90, 91
Uložení receptur.....	99
Uložit jako	41, 121
Uspořádání snímků.....	20, 21, 49
Odstranění snímku	49
Přesun a kopírování složek	51
Přesun a kopírování snímků.....	50
Registrace složek jako záložek	51
Vytvoření složky	50

Ú

Úpravy.....	→Úpravy
Úpravy (snímek typu JPEG nebo TIFF)	
Automatické úpravy (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))...	106
Dynamický rozsah	111
Jas	107
Kontrast	107
Odstín.....	109
Ostrost.....	109
Paleta nástrojů RGB.....	130
Saturace	109

Úpravy tonální křivky.....	110
Vyvážení bílé kapátkem	108
Úpravy (snímek typu RAW)	
Automatické úpravy (funkce Tone Curve Assist (Asistent tonální křivky))	33
Dynamický rozsah.....	57
Efekt filtru	31
Efekt tónování	31
Jas	26
Jas stínů.....	57
Jas světla	57
Kontrast.....	29
Kopírování úprav.....	99
Kruhový diagram barevného spektra	56
Monochromatický	30
Paleta nástrojů RAW.....	130
Personal White Balance (Osobní vyvážení bílé).....	100
Picture Style	26
Použití úprav	99
Saturace barev.....	30
Soubor stylu Picture Style	59
Teplota chromatičnosti	56
Tool Palette (Paleta nástrojů)	130, 131
Tón barvy	30
Uložení úprav	99
Úpravy tonální křivky.....	58
Vyvážení bílé	28
Vyvážení bílé kapátkem	28
Úpravy snímků typu JPEG	105
Úpravy snímků typu RAW	25
Úpravy snímků typu TIFF	105
Úpravy tonální křivky	58, 110

V

View Settings (Nastavení zobrazení) (Předvolby)	92
Vrácení úpravy snímku zpět.....	43, 122
Vytváření složky	50
Vyvážení bílé	28
Kruhový diagram barevného spektra	56
Personal White Balance (Osobní vyvážení bílé).....	100
Teplota chromatičnosti	56

Úvod

Stručný
obsah

Základní
operace

Pokročilé
operace

Pokročilé
úpravy a tisk
snímků

Zpracování
velkého počtu
snímků

Úpravy snímků
typu JPEG
a TIFF

Odkazy

Rejstřík



Vyvážení bílé kapátkem	28, 108
Vyvážení bílé kapátkem	28, 108
Výběr snímků	10, 16, 34
Výchozí nastavení barevného prostoru	94, 95
Výchozí nastavení redukce šumu	94

W

Wide Gamut RGB	146
----------------------	-----

Z

Zaškrtnutí	18, 19, 128, 134
Záložka	51
Změna názvu souboru	103
Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně	103
Značky snímku (informace rámečku snímku)	128
Zobrazení	
Synchronizace okna pro úpravy	54
Zobrazení informací o snímku	10, 23
Zobrazení jednoho snímku	22
Zobrazení miniatur (hlavní okno)	10, 126
Zobrazení miniatur a zvětšené zobrazení (okno pro úpravy snímku)	34, 135
Zobrazení porovnání před/po	53
Zvětšené zobrazení (okno pro úpravy)	11, 129
Zvětšené zobrazení (okno rychlého zaškrtnutí)	16, 134
Zobrazení informací o snímku	10, 23
Zobrazení jednoho snímku	22
Zobrazení jednoho snímku typu RAW a JPEG	22
Zobrazení miniatur (hlavní okno)	10, 126
Změna zobrazení	10
Zobrazení miniatur a zvětšené zobrazení (okno pro úpravy snímku)	34
Zobrazení miniatur snímků (hlavní okno)	10
Změna zobrazení	10
Zobrazení porovnání před/po	53
Zvětšené zobrazení (okno pro úpravy)	11, 129
Zvětšené zobrazení (okno rychlého zaškrtnutí)	134
Zvýšení kvality snímku (hlavní okno)	23

O tomto návodu k použití

- Obsah tohoto návodu k použití je bez povolení zakázáno reprodukovat jako celek i částečně.
- Společnost Canon může bez upozornění změnit technické údaje softwaru i obsah tohoto návodu k použití.
- Obrazovky softwaru a zobrazení vytištěná v tomto návodu k použití se mohou od vlastního softwaru poněkud lišit.
- Obsah tohoto návodu k použití byl pečlivě zkontrolován. Pokud si však všimnete jakýchkoli chyb nebo nedostatků, obraťte se na servisní středisko společnosti Canon.
- Vezměte v úvahu, že bez ohledu na shora uvedené skutečnosti společnost Canon neodpovídá za výsledek provozu softwaru.

Ochranné známky

- Macintosh je obchodní známka společnosti Apple Inc. registrovaná v USA a dalších zemích.
- Adobe a Photoshop jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti Adobe Systems Incorporated v USA a dalších zemích.
- Ostatní názvy a produkty nezmíněné shora mohou být registrované obchodní známky nebo obchodní známky příslušných společností.

Úvod

Stručný obsah

Základní operace

Pokročilé operace

Pokročilé úpravy a tisk snímků

Zpracování velkého počtu snímků

Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Odkazy

Rejstřík

