ADOBE[®] CREATIVE SUITE[®] 5



© 2010 Adobe Systems Incorporated and its licensors. All rights reserved.

Použití sady Adobe® Creative Suite® 5

This user guide is protected under copyright law, furnished for informational use only, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Adobe Systems Incorporated. Adobe Systems Incorporated assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in the informational content contained in this guide.

This user guide is licensed for use under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License. This License allows users to copy, distribute, and transmit the user guide for noncommercial purposes only so long as (1) proper attribution to Adobe is given as the owner of the user guide; and (2) any reuse or distribution of the user guide contains a notice that use of the user guide is governed by these terms. The best way to provide notice is to include the following link. To view a copy of this license, visit <u>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/</u>

Adobe, the Adobe logo, Acrobat, Adobe Premiere, After Effects, Captivate, Creative Suite, Dreamweaver, Encore, Fireworks, Flash, Illustrator, InCopy, InDesign, Lightroom, OnLocation, Photoshop, Photoshop Lightroom, Premiere, Reader, and Soundbooth are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Certain trademarks are owned by The Proximity Division of Franklin Electronic Publishers, Inc., and are used by permission. Merriam-Webster is a trademark of Merriam-Webster, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Updated Information/Additional Third Party Code Information available at http://www.adobe.com/go/thirdparty.

Portions include software under the following terms:

This product contains either BISAFE and/or TIPEM software by RSA Data Security, Inc.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Portions include technology used under license from Autonomy, and are copyrighted .

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

This Program was written with MacApp*: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Creative Suite.

PANTONE* colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE* and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc., © Pantone, Inc., 2010.

This product includes software developed by Focoltone Colour System.

Software is produced under DIC's copyrights of color-data-base derived from Sample Books.

Flash 10 video compression and decompression is powered by On2 TrueMotion video technology. ©1992-2005 On2 Technologies, Inc. All Rights Reserved. http://www.on2.com.

This product includes software developed by the OpenSymphony Group (http://www.opensymphony.com/).

Portions of this code are licensed from Nellymoser (www.nellymoser.com).



Sorenson Spark[™] video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc .

RealDuplexTM Acoustic Echo Cancellation is ©1995-2004 SPIRIT Technologies.

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. mp3 Surround audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS, Agere Systems and Thomson. mp3PRO audio coding technologies licensed from Coding Technologies, Fraunhofer IIS and Thomson Multimedia. (http://www.iis.fhg.de/amm/).

This product includes software developed by Fourthought, Inc. (http://www.fourthought.com).

This product includes software developed by CollabNet (<u>http://www.Collab.Net/</u>).

The Spelling Plus Library is incorporated as part of Licensee Software under license from gSkinner. All property, right, title and interest in and to the Spelling Plus Library is owned by gSkinner. Further information about the Spelling Plus Library can be found at the gSkinner Website: <u>www.gSkinner.com</u>.

Certain Spelling portions of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©1990 Merriam-Webster Inc. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. @2003 Franklin Electronic Publishers Inc. @2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Legal Supplement @1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. @1994 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990/1994 Merriam-Webster Inc./Franklin Electronic Publishers Inc. ©1997All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA ©1990 Merriam-Webster Inc. ©1993 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 Franklin Electronic Publishers Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1991 Dr. Lluis de Yzaguirre I Maura ©1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Van Dale Lexicografie bv ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1995 Van Dale Lexicografie bv ©1996 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 IDE a.s. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1992 Hachette/Franklin Electronic Publishers Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1991 Text & Satz Datentechnik ©1991 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 Bertelsmann Lexikon Verlag ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 MorphoLogic Inc. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 William Collins Sons & Co. Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New

Jersey USA. ©1993-95 Russicon Company Ltd. ©1995 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©2004 IDE a.s. ©2004 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. The Hyphenation portion of this product is based on Proximity Linguistic Technology. ©2003 Franklin Electronic Publishers Inc. ©2003 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. Comparison of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1984 William Collins Sons & Co. Ltd. ©1988 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1990 Munksgaard International Publishers Ltd. ©1990 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1997 Van Dale Lexicografie bv ©1997 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1984 Editions Fernand Nathan ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 Zanichelli ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 Zanichelli ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 IDE a.s. ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 IDE a.s. ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 All rights reserved. Proximity Technology A Division of Franklin Electronic Publishers, Inc. Burlington, New Jersey USA. ©1989 IDE a.s. ©1989 All rights reserved. Proxim

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users: The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

Obsah

Kapitola 1: Zdroje informací

Aktivace a registrace	1
Služby, položky ke stažení a speciální položky	2
O aplikacích Version Cue a Adobe Drive	2

Kapitola 2: Adobe Bridge

Práce s aplikací Adobe Bridge	. 3
Pracovní plocha	. 6
Prohlížení a správa souborů	15
Práce s obrazy a dynamickými multimédii	24
Spouštění automatizovaných úloh pomocí aplikace Adobe Bridge	32
Metadata a klíčová slova	34
Klávesové zkratky	43

Kapitola 3: Mini Bridge

Otevření nástroje Mini Bridge	46
Předvolby nástroje Mini Bridge	47
Procházení souborů v nástroji Mini Bridge	47
Otevření nebo uložení souborů pomocí nástroje Mini Bridge	47
Náhled souborů v Mini Bridge	48
Přejmenování souborů v Mini Bridge	48
Panel Oblíbené a kolekce v nástroji Mini Bridge	48

Kapitola 4: Camera Raw

Úvod do aplikace Camera Raw	49
Navigace, otevírání a ukládání obrazů v nástroji Camera Raw	55
Nastavování barev a tónů v nástroji Camera Raw	58
Otáčení, oříznutí a retušování obrazů v nástroji Camera Raw	65
Vytváření místních úprav v Camera Raw	67
Oprava deformace objektivu v nástroji Camera Raw	71
Zostření a redukce šumu v nástroji Camera Raw	73
Efekty viněty a zrnění v nástroji Camera Raw	75
Správa nastavení Camera Raw	. 77

Kapitola 5: Správa barev

Principy správy barev	. 82
Zachování shodných barev	. 84
Správa barev pro importované obrazy	. 88
Správa barev v dokumentech pro zobrazování online	. 90
Kontrolní náhledy barev	. 91
Správa barev v dokumentech při tisku	94
Práce s profily barev	96
Nastavení barev	. 101

Kapitola 6: Uložit pro web a zařízení

Optimalizace obrazů		 •••••	 	
Volby optimalizace wel	bových grafik .	 •••••	 	
Nastavení výstupu pro	webové grafiky	 	 	

Kapitola 7: Připojení ke službě CS Live

Kapitola 8: CS Review

Nástroj CS Review – Přehled	. 128
Zahájení recenze pomocí panelu CS Review	. 130
Správa recenze	. 132
Účast na recenzi	. 137

Kapitola 1: Zdroje informací

Aktivace a registrace

Pomoc při instalaci

Případnou pomoc s potížemi během instalace vyhledejte na stránkách Pomoci a podpory v aplikaci Creative Suite www.adobe.com/go/learn_cs_cz.

Aktivace licence

Během instalace se software Adobe pokusí spojit se společností Adobe a dokončit proces aktivace licence. Nebudou přenesena žádná osobní data. Další informace o aktivaci produktu najdete na webu společnosti Adobe na adrese www.adobe.com/go/activation_cz.

Aktivace licence pro jednoho uživatele podporuje dva počítače. Produkt můžete například nainstalovat do stolního počítače v práci a do přenosného počítače doma. Chcete-li software nainstalovat do třetího počítače, nejprve jej deaktivujte v jednom ze dvou počítačů, v nichž je instalován. Klepněte na položky Nápověda > Deaktivovat.

Zaregistrujte se

Zaregistrujte svůj produkt, abyste získali bezplatnou podporu pro instalaci, upozornění na aktualizace a další služby.

Pokud chcete při instalaci nebo spuštění softwaru provést registraci, zadejte po vyzvání svůj identifikátor Adobe.

Pokud při instalaci nebo po spuštění přeskočíte zadání svého identifikátoru Adobe, můžete registraci provést kdykoliv poté klepnutím na položku Nápověda > Registrace.

Adobe Product Improvement Program

Po určitém počtu použití softwaru společnosti Adobe se zobrazí dialogové okno s dotazem, zda se chcete podílet na Adobe Product Improvement Program.

Pokud se rozhodnete zúčastnit se, budou data o vašem použití softwaru Adobe odeslána do společnosti Adobe. Nebudou uloženy ani odeslány žádné osobní informace. Adobe Product Improvement Program slouží pouze ke shromažďování informací o funkcích a nástrojích, které v softwaru používáte, a jak často je používáte.

Do programu lze kdykoliv vstoupit a vystoupit z něj:

- Chcete-li se zúčastnit, klepněte na položky Nápověda > Product Improvement Program a klepněte na tlačítko Ano, zúčastnit se.
- Chcete-li účast ukončit, klepněte na položky Nápověda > Product Improvement Program a klepněte na volbu Ne, děkuji.

Další informace o Programu pro vylepšení produktů naleznete v seznamu nejčastějších dotazů na webu společnosti Adobe.

Služby, položky ke stažení a speciální položky

Adobe Exchange

Navštivte web Adobe Exchange na adrese www.adobe.com/go/exchange_cz, kde můžete stáhnout ukázky i řadu modulů plug-in a rozšíření od společnosti Adobe a vývojářů třetích stran. Zásuvné moduly a rozšíření vám mohou pomoci automatizovat úlohy, přizpůsobit si pracovní postupy, vytvořit specializované profesionálních efektů a spoustu dalšího.

Položky Adobe ke stažení

Navštivte www.adobe.com/go/downloads_cz, kde najdete bezplatné aktualizace, zkušební verze a další užitečný software.

Laboratoře Adobe

Adobe Labs na adrese www.adobe.com/go/labs_cz poskytují příležitost vyzkoušet a posoudit nové a nově vznikající technologie a produkty od společnosti Adobe.

Adobe TV

Navštivte Adobe TV na http://tv.adobe.com a prohlédněte si výuková a inspirativní videa.

Doplňky

Instalační disk obsahuje řadu položek navíc, které vám pomohou co nejlépe využít software Adobe. Některé zvláštní položky jsou do počítače instalovány během procesu nastavení, jiné jsou uloženy na disku.

Chcete-li zobrazit tyto položky nainstalované při nastavení, přejděte v počítači do aplikační složky.

- Windows: [startovací disk]\Program Files\Adobe\[aplikace Adobe]
- Mac OS: [startovací disk]/Aplikace/[aplikace Adobe]

Chcete-li zobrazit tyto položky na disku, přejděte do složky Goodies ve složce pro svůj jazyk na disku. Příklad:

/čeština/Goodies/

O aplikacích Version Cue a Adobe Drive

Adobe Drive 2.0 nabízí uživatelům produktů Creative Suite 4 a 5 přístup k souborům uloženým v instalaci Version Cue Server CS4. Aplikaci Adobe Drive 2.0 lze také rozšířit, aby podporovala přístup k systémům správy zdrojů třetích stran. Prodejce systému správy zdrojů může poskytnout vlastní přístupový bod Adobe Drive 2.0, čímž umožní snadný přístup k uloženým zdrojům.

Aplikaci Adobe Drive 2 si můžete stáhnout na adrese www.adobe.com/go/adobedrive.

Nápověda je k dispozici na adrese www.adobe.com/support/adobedrive.

Přečtěte si časté otázky na adrese www.adobe.com/go/learn_vc_end_cz.

Kapitola 2: Adobe Bridge

Práce s aplikací Adobe Bridge

O aplikaci Adobe Bridge CS5

Pomocí aplikace Adobe[®] Bridge, která je součástí sady aplikací Adobe Creative Suite[®] 5, můžete spravovat, procházet a vyhledávat zdroje použité při vytváření obsahu pro tisk, web, DVD, video a přenosná zařízení. Aplikace Adobe Bridge usnadňuje přístup k souborům Adobe (například PSD a PDF) i k souborům jiných typů. Datové zdroje můžete přetáhnout do rozvržení, projektů nebo kompozic; můžete prohlížet náhledy souborů a také přidávat metadata (informace o souboru) a usnadnit tak vyhledávání souborů.

Procházení souborů Pomocí aplikace Bridge můžete prohlížet, hledat, třídit, filtrovat, spravovat a zpracovávat obrázky, rozvržení stránky, soubory Adobe PDF a dynamické mediální soubory. Aplikaci Adobe Bridge můžete použít k přejmenování, přemísťování a odstraňování souborů, k úpravám metadat, k otáčení obrázků a ke spouštění dávkových příkazů. Můžete také prohlížet soubory a data importovaná z digitálního fotoaparátu nebo video kamery.

Mini Bridge Pomocí panelu Mini Bridge v aplikacích Adobe Photoshop[®] CS5, Adobe InDesign[®] CS5 a Adobe InCopy[®] můžete procházet a spravovat datové zdroje. Díky komunikaci nástroje Mini Bridge s aplikací Adobe Bridge lze vytvářet miniatury a zajistit aktualizaci souborů. Nástroj Mini Bridge umožňuje jednodušší práci se soubory v hostitelských aplikacích.

Aplikace Camera Raw Pokud máte nainstalovanou aplikaci Adobe Photoshop[®] CS5, Adobe After Effects[®] CS5 nebo sadu Adobe Creative Suite 5, můžete z aplikace Adobe Bridge otevírat a importovat soubory camera raw, upravovat je a ukládat ve formátu kompatibilním s aplikací Adobe Photoshop. Můžete kopírovat nastavení z jednoho snímku do druhého a upravovat snímky přímo v dialogovém okně Camera Raw, aniž byste museli spouštět aplikaci Photoshop. I když není aplikace Photoshop nebo After Effects nainstalovaná, v aplikaci v Adobe Bridge můžete prohlížet náhledy souborů Camera Raw.

Správa barev Máte-li nainstalovanou verzi sady Adobe Creative Suite 5, můžete pomocí aplikace Adobe Bridge synchronizovat nastavení barev komponent sady Adobe Creative Suite 5 se správou barev. Tato synchronizace zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech součástech sady Adobe Creative Suite 5.

Další témata nápovědy

"Prohlížení a správa souborů" na stránce 15 "Mini Bridge" na stránce 46 "Práce s Camera Raw" na stránce 31 "Správa barev" na stránce 14

Co je nového v aplikaci Adobe Bridge CS5

Mini Bridge Pomocí panelu Mini Bridge můžete v aplikacích Photoshop CS5, InDesign CS5 nebo InCopy CS5 otevírat, procházet a spravovat soubory. Díky komunikaci nástroje Mini Bridge s aplikací Adobe Bridge lze vytvářet miniatury a zajistit aktualizaci a synchronizaci souborů. Viz "Mini Bridge" na stránce 46.

Export fotografií do formátu JPEG Ukládání souborů JPEG ke sdílení na webu. Viz "Export fotografií do formátu JPEG" na stránce 29.

Vylepšený řádek s cestou Řádek s cestou nabízí více možností pro navigaci: Klepnutím můžete cestu upravit přímo nebo přejděte do daného umístění přetažením položky na řádek s cestou. Další informace naleznete v tématu "Procházení souborů a složek" na stránce 15.

Dávkové přejmenování Nové volby pro pojmenovávání souborů nabízí větší flexibilitu při dávkovém přejmenování souborů, takže nyní lze nahradit všechny znaky nebo část řetězce znaků v názvech souborů. Pomocí běžných výrazů porovnejte vzory s názvy souborů. Zobrazte náhled nových názvů všech souborů v dávce a uložte často používané schéma pojmenování jako přednastavení. Další informace naleznete v tématu "Dávkové přejmenování souborů" na stránce 22.

Vylepšené webové galerie a stránky miniatur ve formátu PDF Vyzkoušejte nové předlohy galerie včetně předloh od společnosti Airtight Interactive a další volby pro přizpůsobení vzhledu webových galerií. Na stránky miniatur ve formátu PDF můžete přidat vlastní text a grafické vodoznaky, používat dokonalejší kontrolu nad rozvrženími a zvětšení u náhledů. Vlastní webové galerie a rozvržení PDF můžete ukládat jako styly pro snadnější opakované použití. Další informace naleznete v tématu "Vytváření webových galerií fotografií a dokumentů PDF pomocí skriptu Adobe Output Module" na stránce 32.

Zobrazení navázaných souborů aplikace InDesign V aplikaci Adobe Bridge můžete zobrazit navázané soubory v dokumentech aplikace InDesign. Další informace naleznete v tématu "Zobrazení navázaných souborů aplikace InDesign" na stránce 38.

Náhledy multimediálních souborů na celou obrazovku Aplikace Adobe Bridge CS5 přehrává náhledy dynamických multimediálních souborů na celou obrazovku, včetně souborů SWF, FLV a F4V. Další informace naleznete v tématu "Přehrávání náhledů dynamických multimediálních souborů na celou obrazovku" na stránce 28.

Videa s výukovými lekcemi k aplikaci Adobe Bridge

Video zaměřené na nové funkce aplikace Adobe Bridge CS5 naleznete na adrese www.adobe.com/go/lrvid5052_br_cz.

Video o aplikaci Adobe Bridge naleznete na stránkách www.adobe.com/go/lrvid5051_br_cz.

Odkazy na další výukové informace k aplikaci Adobe Bridge naleznete na stránkách nápovědy a podpory k aplikaci Bridge.

Spuštění aplikace Adobe Bridge

Aplikaci Adobe Bridge můžete spustit přímo nebo z jedné z následujících součástí aplikace Adobe Creative Suite 5: After Effects, Captivate[®], Encore[®], Flash[®] CS5 Professional, InCopy, InDesign, Illustrator[®], Photoshop a Premiere[®] Pro.

Aplikaci Adobe Bridge lze spustit ze součástí sady Adobe Creative Suite 5.

- Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Zvolte Soubor > Procházet nebo Soubor > Procházet v Bridge (co je k dispozici).

Poznámka: V aplikaci After Effects nebo Premiere Pro spustíte aplikaci Adobe Bridge výběrem možností Soubor > Procházet v Bridge a poklepáním na soubor jej otevřete nebo importujte do příslušné komponenty sady Creative Suite 5, nikoli do jeho nativní aplikace. Pokud například zvolíte Soubor > Procházet v Bridge a pak poklepete na soubor aplikace Photoshop, soubor bude přidán na panel Projekt v aplikaci Adobe Premiere Pro (neotevře se v aplikaci Photoshop).

Na panelu aplikací klepněte na tlačítko Adobe Bridge

4

Návrat z aplikace Adobe Bridge do naposledy otevřené součásti sady Adobe Creative Suite 5

Přepnutí do aplikace Adobe Bridge z nástroje Mini Bridge

 (Photoshop CS5, InDesign CS5, InCopy CS5) v horní části panelu nástroje Mini Bridge klepněte na tlačítko Otevřít v aplikaci Bridge

Spuštění aplikace Adobe Bridge přímo

- (Windows) Zvolte položku Adobe Bridge CS5 z nabídky Start > Programy.
- (Mac OS) Poklepejte na ikonu Adobe Bridge CS5 🔤 umístěnou ve složce Applications/Adobe Bridge CS5.

Automatické spuštění aplikace Adobe Bridge

Aplikaci Adobe Bridge lze nakonfigurovat tak, aby se automaticky spustila při přihlášení a běžela na pozadí. Běží-li aplikace Adobe Bridge na pozadí, můžete ji v případě potřeby snadno použít, a přitom nespotřebuje tolik systémových prostředků v době, kdy ji právě nepoužíváte.

- Chcete-li, aby se aplikace Adobe Bridge automaticky spouštěla na pozadí při každém přihlášení, proveďte následující kroky:
- Při prvním spuštění aplikace Adobe Bridge budete dotázáni, zda chcete spouštět aplikaci Adobe Bridge při přihlášení. Klepněte na tlačítko Ano.
- Na panelu Další volby v dialogovém okně Předvolby aplikace Adobe Bridge vyberte možnost Spustit aplikaci Bridge při přihlášení.
- (Windows) Po spuštění aplikace Adobe Bridge klepněte pravým tlačítkem na její ikonu na hlavním panelu a vyberte možnost Spustit aplikaci Adobe Bridge při přihlášení.

Skrytí nebo zobrazení aplikace Adobe Bridge

- (Windows) Chcete-li přepnout mezi provozními režimy, řiďte se následujícími pokyny:
- Klepněte pravým tlačítkem myši na ikonu Adobe Bridge na hlavním systémovém panelu a vyberte možnost Zobrazit aplikaci Bridge. Tím se aplikace otevře.
- Chcete-li, aby aplikace Adobe Bridge běžela na pozadí, vyberte možnosti Soubor > Skrýt.
- Klepněte pravým tlačítkem myši na ikonu Adobe Bridge na hlavním panelu a zvolte možnost Skrýt aplikaci Adobe Bridge; aplikace se přepne do režimu běhu na pozadí.
- (Mac OS) Chcete-li přepnout mezi provozními režimy, proveďte následující postup:
- Klepněte na ikonu aplikace Adobe Bridge CS5 v liště Dock a vyberte možnost Show (Zobrazit) nebo Hide (Skrýt).
- Chcete-li, aby aplikace Adobe Bridge běžela na pozadí, vyberte v aplikaci Adobe Bridge možnosti Adobe Bridge CS5 > Skrýt Adobe Bridge CS5.

Pracovní plocha

Pracovní plocha – přehled

Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge se skládá ze tří sloupců (nebo panelů), které obsahují různé panely. Pracovní plochu aplikace Adobe Bridge můžete přizpůsobit přemístěním nebo změnou velikosti panelů. Můžete si vytvořit vlastní pracovní plochy nebo vybrat z několika přednastavených pracovních ploch aplikace Adobe Bridge.



Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge

A. Aplikační panel B. Panely C. Vybraná položka D. Jezdec Miniatura E. Tlačítka pro zobrazení F. Hledání

Následující položky jsou hlavní součásti pracovního prostoru aplikace Adobe Bridge:

Aplikační panel Obsahuje tlačítka často používaných funkcí, jako např. procházení struktury složek, přepínání pracovních prostorů a vyhledávání souborů.

Řádek s cestou Zobrazuje cestu k zobrazené složce a umožňuje procházet adresářem.

Panel Oblíbené Poskytuje rychlý přístup k často procházeným složkám.

Panel Složky Zobrazuje hierarchii složek. Použijte ho k procházení složek.

Panel Filtr Umožňuje uspořádání a filtrování souborů, které se zobrazují v panelu Obsah.

Panel Kolekce Umožňuje vytvářet, vyhledávat a otevírat kolekce a kolekce Smart.

Obsah, panel Zobrazí soubory vybrané pomocí navigačních tlačítek nabídky, řádku s cestou, panelu Oblíbené a panelu Kolekce.

Panel Exportovat Uložte fotografie ve formátu JPEG pro odesílání na web.

Panel Náhled Zobrazuje náhled vybraného souboru nebo souborů. Náhledy jsou samostatné a obvykle větší než miniatura obrazu zobrazovaná v panelu Obsah. Změnou velikosti panelu můžete zvětšit nebo zmenšit náhled.

Metadata, panel Obsahuje informace metadat pro vybraný soubor. Pokud je vybráno více souborů, jsou zde uvedena společná data (například klíčová slova, datum vytvoření a nastavení expozice).

Panel Klíčová slova Usnadňuje uspořádání obrazů tím, že se k nim připojí klíčová slova.

Výstup, panel Obsahuje možnosti pro vytváření dokumentu PDF a webových galerií ve formátu HTML nebo Flash. Zobrazí se při výběru výstupní pracovní plochy.

Další témata nápovědy

"Vybírání a správa pracovních ploch" na stránce 8 "Procházení souborů a složek" na stránce 15 "Uspořádání a filtrování souborů" na stránce 20 "Metadata a klíčová slova" na stránce 34 "Uspořádání souborů do kolekcí" na stránce 17 "Náhled a porovnání obrazů" na stránce 25 "Spouštění automatizovaných úloh pomocí aplikace Adobe Bridge" na stránce 32

Přizpůsobení panelů

Okno aplikace Adobe Bridge můžete přizpůsobit přemístěním a změnou velikosti jeho panelů. Panely však nelze přemístit mimo okno aplikace Adobe Bridge.

Přesun nebo změna velikosti panelů

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Přetáhněte panel za jeho štítek do jiného panelu.
- · Přetáhněte vodorovný oddělovací pruh mezi panely, abyste je zvětšili nebo zmenšili.
- Přetáhněte svislý oddělovací pruh mezi panely a oblastí Obsah, abyste změnili velikost panelů nebo panelu Obsah.

Zobrazení nebo skrytí panelů

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Stisknutím klávesy Tab zobrazíte nebo skryjete všechny panely kromě centrálního (vzhled centrálního panelu závisí na zvoleném režimu pracovního prostoru).
- Zvolte Okna a název panelu, který chcete zobrazit nebo skrýt.
- Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte na štítek panelu a zvolte název panelu, který chcete zobrazit.

Přidávání položek do panelu Oblíbené

Položky do panelu Oblíbené můžete přidávat tak, že je určíte v předvolbách Všeobecné, nebo je do panelu Oblíbené přetáhnete.

Nastavení předvoleb pro Oblíbené

- 1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS).
- 2 Klepněte na Všeobecné a vyberte požadované volby v oblasti Oblíbené položky v dialogovém okně Předvolby.

Přidávání položek k oblíbeným

- Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Přetáhněte soubor nebo složku na panel Oblíbené z Průzkumníka (Windows), aplikace Finder (Mac OS) nebo z panelů Obsah nebo Složky aplikace Adobe Bridge.
- V aplikaci Adobe Bridge vyberte soubor, složku nebo kolekci a poté vyberte možnosti Soubor > Přidat k oblíbeným.

Chcete-li položku odstranit z panelu Oblíbené, označte ji a vyberte možnosti Soubor > Odstranit z oblíbených.

✓ Alternativně klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na zvolenou položku a v místní nabídce vyberte možnost Odstranit z oblíbených.

Vybírání a správa pracovních ploch

Pracovní plocha aplikace Adobe Bridge představuje konfiguraci nebo rozvržení panelů. Můžete zvolit buď přednastavenou pracovní plochu, nebo vlastní pracovní plochu, kterou jste si předtím uložili.

Pokud uložíte různé pracovní plochy aplikace Adobe Bridge, můžete pracovat v různých rozvrženích (a rychle mezi nimi přepínat). Můžete například používat jednu pracovní plochu pro třídění nových fotografií a jinou pro práci s video soubory kompozice After Effects.

Výběr pracovní plochy

- Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Zvolte Okna > Pracovní plocha a pak zvolte požadovanou pracovní plochu.
- Klepněte na jedno z tlačítek pracovních prostorů (Výstup, Metadata, Základní, Filmový pás, Klíčová slova, Náhled, Světlá tabulka, Složky) na panelu aplikací.

Přetáhnutím svislého panelu nalevo od pracovního prostoru můžete zobrazit více nebo naopak méně tlačítek. Pořadí tlačítek lze pozměnit jejich přetahováním.

	ZÁKLADY	FILMOVÝ PÁS	METADATA	•			
c	Obnovit pracovní p	lochu		J.			
	Nová pracovní plocha						
	Odstranit pracovní	plochu					
	Resetovat standard	ní pracovní ploch	y				
\checkmark	Základy		Ctrl+F1				
	Filmový pás		Ctrl+F2				
	Metadata		Ctrl+F3				
	Výstup		Ctrl+F4				
	Klíčová slova		Ctrl+F5				
	Náhled		Ctrl+F6				
	Světlá tabulka						
	Složky						

Tlačítka pracovního prostoru a rozevírací nabídka

Výchozí pracovní plochy

Aplikace Adobe Bridge nabízí několik přednastavených pracovních ploch:

Výstup Slouží k zobrazení panelů Oblíbené, Složky, Obsah, Náhled a Výstup. Tento pracovní prostor je k dispozici, pokud jste v aplikaci Adobe Bridge v nabídce Předvolby zvolili možnost Adobe Output Module.

Metadata Zobrazí panel Obsah v zobrazení seznamu a dále panely Oblíbené, Metadata, Filtr a Export.

Základy Zobrazí panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce, Export, Obsah, Náhled, Metadata a Klíčová slova.

Filmový pás Zobrazí miniatury ve vodorovném pásu, který lze posunovat (v panelu Obsah) spolu s náhledem aktuálně vybrané položky (v panelu Náhled). Zobrazeny jsou rovněž panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce a Export.

Klíčová slova Zobrazí panel Obsah v zobrazení podrobností a dále panely Oblíbené, Klíčová slova, Filtr a Export.

Poznámka: V systému Mac OS stisknutím kombinace Command+F5 používané pro načtení pracovního prostoru Klíčová slova spustíte ve výchozím nastavení nástroj VoiceOver. K načtení pracovního prostoru Náhled pomocí klávesové zkratky je třeba nejprve zakázat zkratku nástroje VoiceOver v předvolbách klávesových zkratek systému Mac OS. Další pokyny najdete v nápovědě pro Mac OS.

Náhled Zobrazí velký panel Náhled, úzký svislý panel Obsah v zobrazení Miniatury a dále panely Oblíbené, Složky, Filtr, Kolekce a Export.

Světlá tabulka Zobrazuje pouze panel Obsah. Soubory se zobrazují v zobrazení miniatur.

Složku Zobrazí panel Obsah v zobrazení miniatur a dále panely Oblíbené, Složky a Export.

Uložení aktuálního rozvržení aplikace Adobe Bridge jako pracovní plochy

- 1 Vyberte možnosti Okna > Pracovní prostor > Nový pracovní prostor.
- 2 Zadejte název pracovního prostoru, v dialogovém okně Nový pracovní prostor vyberte možnosti pracovního prostoru a poté klepněte na tlačítko Uložit.

Odstranění nebo obnovení vlastních pracovních ploch

Zvolte Okna > Pracovní plocha a pak zvolte jeden z následujících příkazů:

Odstranit pracovní plochu Odstraní uloženou pracovní plochu. Zvolte pracovní plochu z nabídky Pracovní plocha v dialogové okně Odstranit pracovní plochu a klepněte na Odstranit.

Reset standardních pracovních ploch Obnoví aktuálně vybranou uloženou pracovní plochu na konfiguraci Základní.

Wepnutím na šipku dolů na pravém konci panelu s tlačítky získáte přístup k užitečným příkazům pro konfiguraci pracovních prostorů aplikace Adobe Bridge. Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na tlačítko pracovního prostoru, chcete-li pracovní prostor resetovat, popř. vymazat nebo vložit jiný pracovní prostor nalevo od daného tlačítka. Vestavěné pracovní prostory aplikace Adobe Bridge nelze vymazat.

Nastavení zobrazení panelu Obsah

Panel Obsah zobrazuje miniatury, detailní miniatury nebo seznam souborů a složek ve vybrané složce. V úvodním nastavení vygeneruje aplikace Adobe Bridge pomocí správy barev miniatury a zobrazí je v panelu Obsah spolu s názvy souborů, složek a s hodnoceními a štítky.

Vzhled panelu Obsah lze upravit tak, že se budou spolu s miniaturami zobrazovat podobné informace nebo budou miniatury zobrazeny jako seznam. Miniatury lze zvětšit nebo zmenšit a také můžete nastavit jejich kvalitu. Chcete-li určit polohu posuvníků, zvolte Vodorovné rozvržení nebo Svislé rozvržení z nabídky panelu Obsah. Pokud zvolíte možnost Automatické rozvržení, aplikace Adobe Bridge bude podle potřeby přepínat mezi vodorovným a svislým rozvržením.

Volba režimu zobrazení

- Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky Zobrazení:
- Chcete-li zobrazit soubory a složky jako miniatury s názvem souboru nebo složky s hodnoceními a štítky, zvolte možnost Miniatury.
- · Jako podrobnosti, chcete-li zobrazit miniatury s dalšími textovými informacemi.
- Jako seznam pro zobrazení souborů a složek v seznamu názvů souborů s příslušnými metadaty ve sloupcovém formátu.
- Zobrazovat pouze miniaturu, chcete-li zobrazit miniatury bez textové informace, popisků nebo hodnocení.

Klepněte na tlačítka v pravém dolním rohu okna aplikace Adobe Bridge, chcete-li Zobrazit obsah jako miniatury, Zobrazit obsah jako podrobnosti nebo Zobrazit obsah jako seznam.

Nastavení velikosti miniatur

Zmenšete miniatury, chcete-li jich zobrazit více najednou, nebo je zvětšete, abyste v miniaturách viděli podrobnosti.

Přetáhněte posuvník Miniatura
 dole v okně aplikace Adobe Bridge.

Poznámka: Jestliže změníte velikost okna aplikace Adobe Bridge v režimu Automatické rozvržení, velikost miniatur v panelu Obsah se také změní. Chcete-li tomu zabránit, z nabídky panelu Obsah zvolte Vodorovné rozvržení nebo Svislé rozvržení.

 Klepnutím na tlačítko Menší velikost miniatur na levém konci posuvníku miniatur zmenšíte počet sloupců v panelu Obsah o jeden. Klepnutím na tlačítko Větší velikost miniatur na pravém konci posuvníku miniatur zvětšíte počet sloupců v panelu Obsah o jeden. Aplikace Adobe Bridge automaticky maximalizuje velikost miniatur v závislosti na počtu zobrazených sloupců.

Uzamčení mřížky

Uzamknutím mřížky zajistíte, aby aplikace Bridge vždy zobrazovala v panelu Obsah kompletní miniatury. Při zamknuté mřížce si miniatury zachovávají svou konfiguraci, pokud změníte velikost okna nebo otevřete či zavřete panely.

Vyberte možnosti Zobrazení > Zámek mřížky nebo klepněte na tlačítko Zámek mřížky # vedle posuvníku miniatur ve spodní části okna aplikace Adobe Bridge.

Zobrazení dalších metadat u miniatur

Předvolba Přídavné řádky metadat miniatury určuje, zda se u miniatur na panelu Obsah mají zobrazovat další informace metadat.

- 1 Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Miniatury.
- 2 V části Přídavné řádky metadat miniatury zvolte typ metadat, který chcete zobrazovat. Můžete zobrazovat až čtyři přídavné řádky informací.

Omezení velikosti souboru pro miniatury

Velikost souborů, pro které aplikace Adobe Bridge vytváří miniatury, lze omezit (zobrazování velkých souborů může zpomalit chod aplikace). Pokud aplikace Adobe Bridge nemůže vytvořit miniatury, zobrazí ikonu přiřazenou danému typu souboru. Aplikace Adobe Bridge ignoruje toto nastavení, jestliže zobrazuje miniatury pro videosoubory.

1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Miniatury.

2 V okně Nezpracovávat soubory větší než zadejte číselnou hodnotu.

Určení náhledů podle velikosti monitoru

Náhledy podle velikosti monitoru zobrazí náhled v nejvyšší možné kvalitě dané rozlišením monitoru. Je-li možnost Náhledy podle velikosti monitoru povolena, snímky budou i v režimu celé obrazovky ostré.

- 1 Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Další volby.
- 2 Vyberte možnost Generovat náhledy podle velikosti monitoru.

Určení kvality miniatury

Můžete vybrat, zda bude aplikace Adobe Bridge zobrazovat pro jednotlivé složky snímků miniatury vložené, vysoce kvalitní nebo 1:1.

- Rychlejšího procházení docílíte, pokud zvolíte složku a klepnete na tlačítko Procházet rychle s upřednostněním vložených obrázků 🔜 v aplikačním panelu programu Adobe Bridge.
- Chcete-li zvýšit kvalitu zobrazovaných miniatur, klepněte na tlačítko Volby kvality miniatur a generování náhledů w aplikačním panelu programu Adobe Bridge a vyberte jednu následujících možností:
- Upřednostnit vložené (rychlejší) do zdrojového souboru budou vloženy miniatury s nízkým rozlišením. Pro tyto miniatury se nepoužívá správa barev. Tato možnost je ekvivalentem možnosti Procházet rychle s upřednostněním vložených obrázků.
- Vysoká kvalita na požádání budou použity vložené miniatury, ale pro účely náhledu aplikace Adobe Bridge vytvoří miniatury se správou barev vygenerované ze zdrojových souborů.
- Vždy ve vysoké kvalitě pro všechny snímky budou vždy vytvořeny miniatury se správou barev. Možnost Vždy ve vysoké kvalitě je výchozím nastavením kvality.
- Generovat 100% náhledy na pozadí budou vytvořeny 100% náhledy snímků pro účely funkcí Lupa a Prezentace. Toto nastavení urychluje operace lupy a prezentace, ale vyžaduje více volného místa na disku a počáteční procházení je pomalejší. Více informací najdete v části "Použití nástroje lupa" na stránce 27 a "Zobrazení obrazů jako prezentace" na stránce 28.

Přizpůsobení zobrazení seznamu

Seznam můžete přizpůsobit seřazením a změnou velikosti sloupců a určením kategorií metadat, které chcete zobrazovat.

- 1 Zvolte možnosti Zobrazení > Jako seznam.
- 2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Klepnutím na libovolné záhlaví sloupce změňte směr řazení.
- Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na nadpis kteréhokoliv sloupce, chcete-li zvolit jinou kategorii metadat, zavřít sloupec, vložit nový sloupec, změnit velikost sloupce nebo se vrátit k výchozí konfiguraci.

Poznámka: Sloupec Název je vždy zcela vlevo.

- Přetažením svislé oddělovací lišty sloupců změňte jejich šířku.
- Poklepáním mezi dva nadpisy sloupců automaticky změníte velikost sloupce vlevo.

Nastavení jasu a barev

Zesvětlete nebo ztmavte pozadí aplikace Adobe Bridge a nastavte barvy zvýraznění v předvolbách Všeobecné.

Zesvětlení nebo ztmavení pozadí

- 1 Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Obecné.
- 2 Proveďte jeden nebo oba následující úkony:
- Přetažením posuvníku Jas uživatelského rozhraní ztmavte nebo zesvětlete pozadí aplikace Adobe Bridge.
- Přetáhněte jezdec Pozadí obrazu, chcete-li ztmavit nebo zesvětlit pozadí prezentací a panelů Obsah a Náhled.

Určení barev zvýraznění

- 1 Vyberte příkaz Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Obecné.
- 2 Zvolte barvu zvýraznění z nabídky Barva zvýraznění.

Práce v kompaktním režimu

Přepnout do kompaktního režimu, pokud chcete zmenšit okno aplikace Adobe Bridge. V kompaktním režimu jsou panely skryté a panel Obsah je zjednodušený. V rozbalovací nabídce v pravém horním rohu okna zůstane k dispozici skupina běžných příkazů aplikace Adobe Bridge.

V kompaktním režimu je plovoucí okno aplikace Adobe Bridge umístěno nad všemi ostatními okny. (V plném režimu lze okno aplikace Adobe Bridge posunout za jiná okna.) Toto plovoucí okno je užitečné, protože je dostupné vždy, když pracujete v jiných aplikacích. Kompaktní režim můžete využít například poté, co jste vybrali soubory, které budete používat, a pak je podle potřeby přetáhnout do aplikace.

V nabídce okna aplikace Adobe Bridge zrušte volbu Kompaktní okno vždy nahoře, nechcete-li, aby okno aplikace Adobe Bridge v kompaktním režimu bylo plovoucí nad všemi ostatními okny.

- 1 Klepněte na tlačítko Přepnout do kompaktního režimu 🚽.
- 2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Zvolte příkazy z nabídky v pravém horním rohu okna aplikace Adobe Bridge.
- Klepněte na tlačítko Přepnout do ultrakompaktního režimu 🗐, chcete-li skrýt panel Obsah, a tím ještě více zmenšit okno aplikace Adobe Bridge. Dalším klepnutím na toto tlačítko se můžete vrátit do kompaktního režimu.
- Klepněte na tlačítko Přepnout do plného režimu
 , chcete-li obnovit plný režim, ve kterém budou zobrazeny
 panely a okno aplikace Adobe Bridge přesunuto za aktuální okno.

Práce s vyrovnávací pamětí

Vyrovnávací paměť uchovává miniatury a informace metadat (a také metadata, která nemohou být uložená v souboru, například visačky a hodnocení), aby bylo rychlejší zobrazování miniatur nebo vyhledávání souborů. Vyrovnávací paměť ale zabírá místo na disku. Jakmile vytvoříte mezipaměť, můžete ji exportovat za účelem jejího sdílení nebo archivace a rovněž můžete zvolit, zda chcete generovat 100% náhledy. Správa mezipaměti zahrnuje její vymazání a nastavení její velikosti a umístění.

Vytváření a správa vyrovnávací paměti

Zvolte jeden z následujících příkazů z nabídky Nástroje > Vyrovnávací paměť:

Vytvoří t a exportovat vyrovnávací paměť Vytvoří (pomocí procesu v pozadí) vyrovnávací paměť pro vybranou složku a všechny její podsložky (kromě zástupců jiných složek). Tento příkaz zkracuje čas strávený čekáním na zobrazení miniatur a informací o souborech při procházení podsložek. 100% náhledy lze rovněž vygenerovat v mezipaměti, čímž se urychlí operace při prohlížení snímků v plné velikosti v prezentaci a náhledech na celou obrazovku nebo při použití lupy.

Použitím možnosti Export mezipaměti do složek v dialogovém okně Vytvořit mezipaměť vytvoříte lokální mezipaměť pro sdílení nebo archivaci na disk. Zvolíte-li tuto možnost, aplikace Adobe Bridge vytvoří soubory mezipaměti pro vybranou složku a její podsložky. Zkopírujete-li složku na externí disk, jako např. CD nebo DVD, za účelem archivace, soubory mezipaměti budou zkopírovány spolu s ní. Když potom budete v aplikaci Adobe Bridge procházet dříve neprohlíženou složku, jako např. složku na archivovaném CD, aplikace Adobe Bridge použije exportovanou mezipaměť pro rychlejší zobrazování miniatur. Exportovaná mezipaměť je založená na centrální mezipaměti a obsahuje duplicitní informace.

Poznámka: Exportované soubory mezipaměti jsou klasifikovány jako skryté soubory. Chcete-li je v aplikaci Adobe Bridge zobrazit, zvolte možnosti Zobrazení > Zobrazovat skryté soubory.

Vyprázdnit paměť pro složku [vybraná složka] Vymaže vyrovnávací paměť pro vybranou složku. Tento příkaz je užitečný v případě, že je mezipaměť složky stará a měla by se nově vygenerovat. (např. pokud se neaktualizují miniatury a metadata.)

Nastavení předvoleb vyrovnávací paměti

- 1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS).
- 2 Klepněte na Vyrovnávací paměť.
- **3** Proveďte libovolný z následujících úkonů:

Ponechat 100% náhledy v mezipaměti 100% náhledy zůstanou uchovány v mezipaměti, čímž se urychlí použití funkce zoom v prezentaci a náhledech na celou obrazovku nebo při použití lupy. Uchování 100% náhledů v mezipaměti však vyžaduje více volného místa na disku.

Automaticky exportovat vyrovnávací paměť do složek, když je to možné Vytvoří exportované soubory mezipaměti v prohlížené složce, je-li to možné. Nelze například umístit soubory mezipaměti na disk určený pouze ke čtení. Export souborů mezipaměti je užitečný například při sdílení obrazů, protože umožňuje jejich rychlejší zobrazení v aplikaci Adobe Bridge v jiném počítači.

Umístění Určete nové umístění pro vyrovnávací paměť. Nové umístění vejde v platnost při příštím spuštění aplikace Adobe Bridge.

Velikost vyrovnávací paměti Přetažením jezdce určete větší nebo menší velikost vyrovnávací paměti. Pokud se velikost mezipaměti blíží svému limitu (500 000 záznamů) nebo pokud je svazek, na kterém je mezipaměť umístěna, příliš plný, budou z mezipaměti po zavření aplikace Adobe Bridge vymazány starší položky.

Komprimovat vyrovnávací paměť Odstraněním zastaralých záznamů snížíte celkový počet záznamů, a tím optimalizujete mezipaměť.

Vyprázdnit paměť Smazáním celé mezipaměti uvolníte místo na pevném disku.

Správa barev

Zda bude použito nastavení barevného profilu závisí v aplikaci Adobe Bridge na kvalitě miniatur. Vysoce kvalitní miniatury používají nastavení profilu barev, zatímco rychlé miniatury ho nepoužívají. Pomocí tlačítek Pokročilé předvolby a Volby kvality miniatur a generování náhledů v aplikačním panelu můžete určit kvalitu miniatur.

Pokud vlastníte sadu Adobe Creative Suite 5, můžete aplikaci Adobe Bridge použít k synchronizaci nastavení barev ve všech součástech sady Creative Suite, které používají správu barev. Jakmile v aplikaci Adobe Bridge pomocí příkazu Úpravy > Nastavení barev Creative Suite upřesníte nastavení barev sady Creative Suite, budou tato nastavení barev automaticky synchronizována. Synchronizace nastavení barev zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech součástech sady Adobe Creative Suite 5 se správou barev.

Další témata nápovědy

"Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe" na stránce 86

Změna nastavení jazyka

Aplikace Adobe Bridge může zobrazovat nabídky, volby a popisky v různých jazycích. Můžete také nastavit, aby aplikace Adobe Bridge používala určitý jazyk pro klávesové zkratky.

- 1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Další volby.
- 2 Proveďte jeden nebo oba následující úkony:
- Zvolte jazyk z nabídky Jazyk pro zobrazení nabídek, voleb a tipů nástrojů.
- V nabídce Klávesnice zvolte jazyk, jehož konfigurace kláves bude použita pro klávesové zkratky.
- 3 Klepněte na tlačítko OK a restartujte aplikaci Adobe Bridge.

Nový jazyk vejde v platnost při příštím spuštění aplikace Adobe Bridge.

Povolení skriptů po spuštění

Skripty po spuštění můžete povolit nebo zakázat v předvolbách aplikace Adobe Bridge. Seznam skriptů se liší podle toho, které součástí sady Creative Suite 5 jste nainstalovali. Zakažte skripty po spuštění, chcete-li zlepšit výkon, nebo chcete-li vyřešit nekompatibilitu mezi skripty.

- 1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Skripty při spuštění.
- **2** Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Vyberte nebo odznačte požadované skripty.
- Chcete-li povolit nebo zakázat všechny skripty, klepněte na Zapnout vše nebo Vypnout vše.
- Klepnutím na položku Zobrazit mé startovací skripty se přesunete do složky Adobe Bridge Startup Scripts (Skripty při spuštění aplikace Adobe Bridge) na pevném disku.

Prohlížení a správa souborů

Procházení souborů a složek

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Vyberte složku v panelu Složky. Pomocí kláves šipka nahoru a šipka dolů můžete na panelu Složky procházet adresář. Stisknutím klávesy šipka doprava složku rozbalíte. Stisknutím klávesy šipka doleva složku sbalíte.
- Vyberte položku na panelu Oblíbené.
- Klepněte na tlačítko Přejít do nadřazené nebo Oblíbené w nebo na tlačítko Zobrazit poslední s na panelu aplikací a vyberte požadovanou položku.

Chcete-li zobrazit soubor v operačním systému, vyberte Soubor > Najít v Průzkumníku (Windows) nebo Soubor > Najít ve Finderu (Mac OS).

- Klepnutím na tlačítko Jít zpět
 nebo Jít dopředu
 na panelu aplikací můžete procházet naposledy navštívené složky.
- Poklepáním na složku na panelu Obsah ji otevřete.

Wombinací Ctrl-poklepání (Windows) nebo Command-poklepání (Mac OS) otevřete složku v panelu Obsah v novém okně.

- Přetažením složky z Průzkumníka Windows (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) na řádek s cestou přejdete do tohoto umístění v aplikaci Adobe Bridge.
- Chcete-li složku otevřít, přetáhněte ji z Průzkumníka (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) do panelu Náhled. V systému Mac OS můžete složku otevřít také přetažením z aplikace Finder na ikonu aplikace Adobe Bridge.
- Pomocí řádku s cestou přejděte do:
- Chcete-li přejít na určitou položku, klepněte na ni v řádku s cestou.
- Chcete-li zapnout procházení složek, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Control (Mac OS) na
 položku v řádku s cestou. Procházení složkami umožňuje zobrazit a přejít k podsložkám vybrané položky.
 K procházení podsložek dané položky můžete také klepnout na šipku doprava » v řádku s cestou.
- Přetažením položky z panelu Obsah na řádek s cestou přejdete do tohoto umístění.
- Chcete-li upravit cestu, klepněte na poslední položku na řádku s cestou. Stisknutím klávesy Esc se vrátíte do režimu ikon.

Poznámka: Panel s cestou skryjete výběrem položek Okna > Panel s cestou.

Zobrazení obsahu podsložek

Můžete nastavit, aby aplikace Adobe Bridge zobrazovala složky a podsložky v jednom plynulém, "plochém" zobrazení. V plochém zobrazení je zobrazen kompletní obsah složky, včetně jejich podsložek, takže nebudete muset podsložky vyhledávat.

Pokud chcete zobrazit obsah složek v "plochém" zobrazení, klepněte na možnosti Zobrazení > Zobrazit položky podsložek.

Otevírání nebo umísťování souborů

Z aplikace Adobe Bridge můžete otevírat soubory, dokonce i ty, které nebyly vytvořeny v softwaru Adobe. Pokud použijete aplikaci Adobe Bridge k otevření souboru, soubor se otevře ve zdrojové aplikaci nebo v aplikaci, kterou určíte. Aplikaci Adobe Bridge lze použít, chcete-li umístit soubory do otevřeného dokumentu v aplikaci Adobe.

Další témata nápovědy

"Získávání fotografií z digitálního fotoaparátu nebo čtečky karet" na stránce 24

Otevírání souborů

- Vyberte soubor a proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Zvolte Soubor > Otevřít.
- Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).
- Stiskněte kombinaci kláves Ctrl+šipka dolů (Windows) nebo Command+šipka dolů (Mac OS).
- Dvakrát klepněte na soubor v panelu Obsah.
- Zvolte Soubor > Otevřít v programu a zvolte název aplikace, ve které chcete soubor otevřít.
- Přetáhněte soubor na ikonu aplikace.
- Zvolte Soubor > Otevřít v Camera Raw, chcete-li pro soubor upravit nastavení Camera Raw.

Změna asociace typů souborů

Výběr aplikace pro otevírání určitého typu souborů ovlivní pouze soubory, které otevíráte v aplikaci Adobe Bridge, a potlačí nastavení operačního systému.

- 1 Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a klepněte na položku Asociace typů souborů.
- 2 Klepněte na název aplikace (nebo Žádná) a klepněte na Procházet, abyste našli aplikaci, kterou chcete použít.
- 3 Chcete-li obnovit asociace typů souboru na výchozí nastavení, klepněte na Obnovit na výchozí asociace.
- 4 Chcete-li skrýt typy souborů, které nemají asociované aplikace, vyberte Skrýt nedefinované asociace souborů.

Umísťování souborů

- Vyberte soubor a zvolte Soubor > Umístit a pak název aplikace. Tento příkaz můžete například použít k umístění obrázku JPEG do aplikace Adobe Illustrator.
- Přetáhněte soubor z aplikace Adobe Bridge do požadované aplikace. V závislosti na typu souboru může být nezbytné nejdříve otevřít dokument, do kterého chcete soubor umístit.

Vyhledávání souborů a složek

Pomocí aplikace Adobe Bridge můžete hledat soubory a složky s použitím více kombinací kritérií hledání. Kritéria vyhledávání lze uložit jako *kolekci smart*, což je aktualizovaná kolekce se soubory, které vyhovují zadaným kritériím.

Další témata nápovědy

"Vytváření kolekce Smart" na stránce 18

Vyhledávání souborů a složek pomocí aplikace Adobe Bridge

1 Zvolte Úpravy > Hledat.

- 2 Vyberte složku, v rámci které chcete vyhledávat.
- **3** Zvolte kritéria vyhledávání tak, že vyberete volby a omezení z nabídek kritérií. Zadejte hledaný do textového pole vpravo.
- **4** Chcete-li přidat další vyhledávací kritérium, klepněte na znaménko plus (+). Chcete-li vyhledávací kritérium odstranit, klepněte na znaménko mínus (-).
- **5** Vyberte volbu u nabídky Souhlas, abyste určili, zda stačí splnění libovolného z kritérií nebo musí být splněna všechna kritéria.
- 6 (Volitelně) Vyberte Včetně všech podsložek, chcete-li hledání rozšířit na všechny podsložky ve zdrojové složce.
- 7 (Volitelné) Zaškrtnete možnost Zahrnout neindexované soubory, pokud chcete, aby aplikace Adobe Bridge vyhledávala i soubory, které nejsou v mezipaměti. Vyhledávání souborů, které nejsou v mezipaměti (ve složkách, které jste již v aplikace Adobe Bridge v minulosti prohlíželi), je pomalejší než vyhledávání souborů, které v mezipaměti uloženy jsou.
- 8 Klepněte na Hledat.
- 9 (Volitelné) Kritéria vyhledávání uložíte tak, že v panelu Kolekce klepnete na tlačítko Nová kolekce Smart R poté, co aplikace Adobe Bridge zobrazí výsledky vyhledávání. Dialogové okno Kolekce smart automaticky zahrne kritéria vyhledávání. Upravte kritéria podle potřeby a klepněte na tlačítko Uložit. V panelu Kolekce Zadejte název kolekce smart a stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Provedení rychlého hledání

Pro vyhledávání souborů a složek v aplikaci Adobe Bridge můžete využít pole Rychlé vyhledávání v panelu nástrojů aplikace Adobe Bridge. Funkce Rychlé vyhledávání umožňuje hledat pomocí vyhledávacího modulu aplikace Adobe Bridge nebo nástroje Místní vyhledávání (Windows) nebo nástroje Spotlight (Mac OS). Vyhledávací modul aplikace Adobe Bridge vyhledává podle názvů souborů a klíčových slov. Operační systém vyhledává podle názvů souboru nebo složek a klíčových slov snímku. Aplikace Adobe Bridge vyhledává v aktuálně vybrané složce a všech jejích podsložkách, včetně složky Tento počítač (Windows) a Computer (Mac OS). Operační systém vyhledává v aktuálně vybrané složce Tento počítač (Windows) a Computer (Mac OS).

- 1 Klepněte na ikonu lupy v poli Rychlé vyhledávání a vyberte vyhledávací modul Adobe Bridge, Místní vyhledávání (Windows) nebo Spotlight (Mac OS).
- 2 Zadejte kritéria hledání.
- 3 Stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Poznámka: Nástroj Místní vyhledávání je standardně nainstalován v systému Vista. Uživatelé Windows XP jej mohou stáhnout z webu společnosti Microsoft. Adobe Bridge rozpozná, zda je nainstalovaný program Windows Desktop Search, a na základě toho funkci povolí. Výchozí nástroj Místní vyhledávání indexuje jen adresář Documents and Settings. Chcete-li zahrnout další místa, upravte možnosti v dialogovém okně s možnostmi nástroje Místní vyhledávání.

Uspořádání souborů do kolekcí

Pomocí kolekcí lze seskupovat snímky na jednom místě, a usnadnit tak jejich prohlížení, i když se nachází v různých složkách nebo na různých pevných discích. Kolekce Smart jsou vytvářeny z uloženého hledání. Panel Kolekce umožňuje vytvářet, najít a otevírat kolekce; také slouží k vytváření a úpravě kolekcí Smart.

Vytváření kolekce

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Klepněte na tlačítko Nová kolekce 🌉 ve spodní části panelu Kolekce, chcete-li vytvořit novou, prázdnou kolekci.

• Vyberte jeden či více souborů na panelu Obsah a potom klepněte na tlačítko Nová kolekce na panelu Kolekce. Na dotaz, zda chcete zahrnout vybrané soubory do nové kolekce, odpovězte Ano.

Pokud vyberete soubor v kolekci, standardně bude uveden jako soubor umístěný ve složce kolekce. Pro přechod do složky, ve které je soubor umístěn, vyberte soubor a poté zvolte možnosti Soubor > Najít v Bridge.

Vytváření kolekce Smart

Chcete-li přidat nebo odebrat kolekci Smart z panelu Oblíbené, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na kolekci Smart na panelu Kolekce a vyberte možnost Přidat k oblíbeným nebo Odstranit z oblíbených.

Vytváření kolekce Smart

- 1 V panelu Kolekce vyberte kolekci Smart.
- 2 Klepněte na tlačítko Upravit kolekci Smart 🖐.
- 3 Zadejte nová kritéria kolekce smart a poté klepněte na tlačítko Uložit.

Důležité: Fotografie z kolekce Smart můžete odstranit upravením kritérií. Odstraněním fotografie při procházení kolekce Smart fotografii přesunete do Koše.

Přejmenování kolekce

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Poklepejte na název kolekce a zadejte nový název.
- Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na název kolekce a vyberte v nabídce možnost Přejmenovat. Potom přepište název kolekce.

Odstranění kolekce

Poté, co kolekci odstraníte, jednoduše ji odeberete ze seznamu kolekcí v aplikaci Adobe Bridge. Z pevného disku se neodstraní žádné soubory.

- Chcete-li odstranit kolekci, proveďte libovolný následující úkon:
- Na panelu Kolekce vyberte název kolekce a potom klepněte na ikonu koše.
- Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) (nebo stiskněte klávesu Ctrl (Mac OS)) na název kolekce a vyberte v nabídce možnost Odstranit.

Přidávání souborů do kolekce

- Chcete-li přidat do kolekce soubory, proveďte libovolný následující úkon:
- Přetáhněte soubory z panelu Obsah, Průzkumníka (Windows) nebo aplikace Finder (Mac OS) na název kolekce na panelu Kolekce.
- Zkopírujte a vložte soubory z panelu Obsah do názvu kolekce na panelu Kolekce.

Odebrání souborů z kolekce

- Chcete-li odebrat soubory z kolekce, vyberte kolekci na panelu Kolekce a proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Vyberte soubor na panelu Obsah a klepněte na možnost Odstranit z kolekce, případně klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) a zvolte možnost Odstranit z kolekce.

 Vyberte soubor na panelu Obsah a stiskněte klávesu Delete. Klepnutím na tlačítko Zamítnout označte soubor jako zamítnutý. Klepnutím na tlačítko Odstranit přemístěte soubor do koše. Chcete-li soubor zachovat, klepněte na tlačítko Zrušit.

Kopírování souborů mezi kolekcemi

- 1 Vyberte kolekci na panelu Kolekce.
- 2 Z panelu Obsah přetáhněte soubor do té kolekce v panelu Kolekce, do které chcete soubor zkopírovat.

Vyhledání chybějících souborů

Aplikace Adobe Bridge si udržuje přehled o umístění souborů v kolekcích. Pokud je soubor přemístěn v aplikaci Adobe Bridge, soubor zůstane v kolekci. Pokud kolekce obsahuje soubory, které byly přemístěny nebo přejmenovány v aplikaci Explorer (Windows) nebo Finder (Mac OS), nebo pokud jsou soubory umístěny na vyměnitelném pevném disku, který během prohlížení kolekce není připojen, aplikace Adobe Bridge zobrazí výstrahu v horní části panelu Obsah upozorňující na skutečnost, že soubory chybí.

- 1 Chcete-li se pokusit najít chybějící soubory, klepněte na tlačítko Opravit.
- 2 V dialogovém okně Nalézt chybějící soubory vyberte chybějící soubory a proveďte následující kroky:
- Po klepnutí na tlačítko Procházet můžete vyhledat nová umístění souborů.
- · Chybějící soubory lze ignorovat klepnutím na tlačítko Přeskočit.
- Klepnutím na tlačítko Odstranit vymažete chybějící soubory z kolekce.

Visačky a hodnocení souborů

Označení souborů určitou barvou nebo přiřazení hodnocení od nuly (0) do pěti hvězdiček umožňuje označit velké množství souborů v krátkém čase. Soubory pak můžete uspořádat podle jejich barvy visačky nebo hodnocení.

Předpokládejme například, že si v aplikaci Adobe Bridge prohlížíte velké množství importovaných obrázků. Při prohlížení nových snímků můžete označit snímky, které si chcete ponechat. Po tomto úvodní průchodu můžete pomocí příkazu Uspořádat zobrazit a používat pouze soubory, které jste označili visačkami určité barvy.

Složky a soubory lze označovat popisky a také je lze hodnotit.

Visačkám můžete přiřadit názvy v předvolbách Visačky. Při označení souboru visačkou se pak název visačky přidá do metadat souboru. Pokud v předvolbách změníte názvy visaček, budou soubory se staršími visačkami opatřeny v panelu Obsah bílými visačkami.

Poznámka: Při prohlížení složek zobrazuje aplikace Adobe Bridge soubory s popisky i bez nich (pokud nevyberete jinou možnost).

Označování souborů visačkami

 Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte popisek z nabídky Popisek. Chcete-li odstranit visačky ze souborů, zvolte Visačka > Bez visačky.

Hodnocení souborů

1 Vyberte jeden nebo více souborů.

- 2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- V panelu Obsah klepněte na tečku představující počet hvězdiček, které chcete souboru přidělit. (V režimu zobrazení Miniatury se tečky zobrazí až po výběru miniatury. Při velmi malé velikosti miniatur se tečky nezobrazí. V případě potřeby změňte velikost miniatur, dokud se tečky nezobrazí. V režimu zobrazení Seznam je třeba se ujistit, že jsou sloupce Hodnocení viditelné.)
- Zvolte hodnocení z nabídky Visačka.
- Chcete-li přidat nebo odstranit jednu hvězdičku, zvolte Visačka > Zvýšit hodnocení nebo Visačka > Snížit hodnocení.
- Chcete-li odebrat všechny hvězdičky, zvolte Visačka > Bez hodnocení.
- Chcete-li hodnocení nastavit na zamítnutí, klepněte na možnosti Visačka > Zamítnout, nebo stiskněte kombinaci kláves Alt+Delete (Windows) nebo Option+Delete (Mac OS).

Poznámka: Chcete-li v aplikaci Adobe Bridge skrýt zamítnuté soubory, zvolte možnosti Zobrazení > Zobrazovat zamítnuté soubory.

Uspořádání a filtrování souborů

Aplikace Adobe Bridge standardně řadí soubory, které se zobrazují na panelu Obsah, podle názvu souboru. Třídění souborů lze měnit pomocí příkazu Uspořádat nebo pomocí tlačítka Uspořádat podle v aplikačním panelu.

Můžete řídit, které soubory se objeví v panelu Obsah, nastavením kritérií v panelu Filtr. Filtrovat lze podle hodnocení, visačky, typu souboru, klíčových slov, data vytvoření nebo data úpravy a dalších kritérií.

Kritéria, která se objevují na panelu Filtr, se generují dynamicky podle souborů, které se zobrazují na panelu Obsah, a jejich metadat nebo umístění. Pokud například panel Obsah obsahuje zvukové soubory, panel Filtr bude obsahovat kritéria umělec, album, žánr, tónina, tempo a opakování. Pokud panel Obsah obsahuje obrázky, panel Filtr bude obsahovat kritéria, jako například rozměry, orientaci, a data fotoaparátu, jako například čas expozice a hodnotu clony. Pokud panel Obsah zobrazí výsledky vyhledávání nebo kolekci se soubory z více složek nebo pokud panel Obsah zobrazí ploché zobrazení, Panel filtrů bude obsahovat mateřskou složku, která vám umožní filtrovat soubory podle složek, ve kterých se nachází.

Výběrem příslušné možnosti v nabídce Zobrazení vyberte, zda chcete v aplikaci Adobe Bridge v panelu Obsah zobrazit nebo skrýt složky, odmítnuté soubory a skryté soubory (např. soubory mezipaměti).

Uspořádání souborů

- Chcete-li uspořádat soubory podle uvedených kritérií, vyberte příslušnou možnost v nabídce Zobrazení >
 Uspořádat nebo klepněte na tlačítko Uspořádat v aplikačním panelu. Zvolte možnost Ručně, pokud chcete, aby se
 soubory zobrazily v takovém pořadí, v jakém jste je naposledy přetáhli. Pokud jsou v panelu Obsah zobrazeny
 výsledky vyhledávání, kolekce nebo ploché zobrazení, tlačítko Uspořádat obsahuje možnost Podle složky, která
 umožňuje uspořádat soubory podle složky, ve které jsou umístěny.
- V zobrazení seznamu klepněte na libovolné záhlaví sloupce. Data se seřadí podle vybraného kritéria.

Filtrování souborů

Určete, které soubory se objeví v panelu Obsah, nastavením jednoho nebo více kritérií v panelu Filtr. V panelu Filtr je zobrazen počet položek v aktuální sadě, které mají specifickou hodnotu, bez ohledu na to, zda jsou viditelné. Pohledem do panelu Filtr můžete například rychle zjistit, kolik souborů má určité hodnocení nebo klíčové slovo.

- ✤ V panelu Filtr vyberte jedno nebo více kritérií:
- Vyberte kritéria ve stejné kategorii (například typy souborů), chcete-li zobrazit soubory, které vyhovují libovolnému z kritérií. Chcete-li například zobrazit soubory GIF i JPEG, vyberte pod položkou Typ souboru volbu Obraz GIF a Soubor JPEG.
- Soubory splňující všechna kritéria zobrazíte výběrem kritérií v různých kategoriích (například typy souborů a hodnocení). Pokud například chcete zobrazit soubory GIF a JPEG ohodnocené dvěma hvězdičkami, vyberte pod položkou Typ souboru možnost Obraz GIF a Soubor JPEG a pod položkou Hodnocení možnost dvě hvězdičky.

Rlepněte na kritérium hodnocení s klávesou Shift, chcete-li vybrat toto hodnocení nebo vyšší. Například, klepnutím s podrženou klávesou Shift zobrazíte všechny soubory s hodnocením 2 hvězdičky nebo více.

• V nabídce panelu Filtr vyberte kategorie.

v nabídce panelu Filtr vyberte možnost Rozbalit vše nebo Sbalit vše, chcete-li otevřít nebo zavřít všechny kategorie filtrování.

 Klepněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), chcete-li vybraná kritéria obrátit. Pokud jste například pod položkou Typ souboru vybrali volbu Obraz GIF, klepněte na obraz GIF s klávesou Alt, abyste volbu odznačili a vybrali všechny ostatní typy souborů v seznamu.

Poznámka: Pokud filtrujete uzavřený balíček, aplikace Adobe Bridge balíček zobrazí pouze v případě, že kritérium filtru splňuje horní položka (miniatura). Pokud filtrujete v rámci rozbaleného baličku, aplikace Adobe Bridge zobrazí všechny soubory balíčku, které odpovídají kritériím souboru, který je nahoře.

Odstranění filtrů

Klepněte na tlačítko Odstranit filtr
 o dole na panelu Filtr.

Zamknutí filtrů

Chcete-li zabránit vymazání kritéria filtrování, když v aplikaci Adobe Bridge přecházíte do jiného umístění, klepněte na tlačítko Zachovat filtr při procházení 🖋 dole na panelu Filtr.

Kopírování, přesouvání a odstraňování souborů a složek

Aplikace Adobe Bridge usnadňuje kopírování souborů a jejich přesouvání mezi složkami.

Kopírování souborů a složek

- Vyberte soubory nebo složky a zvolte Úpravy > Kopírovat.
- Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte na soubory nebo složky, zvolte Kopírovat do a vyberte umístění ze seznamu (chcete-li určit jiné umístění, vyberte příkaz Vyberte složku).
- Se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Option (Mac OS) přetáhněte soubory nebo složky do jiné složky.

Přesunutí souborů do jiné složky

• Pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) klepněte na soubory, zvolte Přesunout do a vyberte umístění ze seznamu (chcete-li určit jiné umístění, vyberte příkaz Vyberte složku).

• Přetáhněte soubory do jiné složky v okně aplikace Adobe Bridge nebo v Průzkumníku (Windows) nebo v aplikaci Finder (Mac OS).

Poznámka: Pokud je přetahovaný soubor na jiném připojeném disku než aplikace Adobe Bridge, pak se soubor nepřesune, ale zkopíruje. Chcete-li přemístit soubor na jiný připojený disk, přetáhněte soubor se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Odstraňování souborů nebo složek

- Vyberte soubory nebo složky a klepněte na tlačítko Odstranit položku 🗃.
- Vyberte příslušné soubory a složky a stiskněte kombinaci kláves Ctrl+Delete (Windows) nebo Command+Delete (Mac OS).
- Vyberte příslušné soubory a složky, stiskněte klávesu Delete a poté klepněte v dialogovém okně na tlačítko Odstranit.

Dávkové přejmenování souborů

Soubory můžete přejmenovat ve skupině neboli *dávce*. Když provádíte přejmenování souborů v dávce, můžete zvolit stejné nastavení pro všechny vybrané soubory. Další úkoly dávkového zpracování lze automatizovat pomocí skriptů.

- 1 Vyberte soubory, které chcete přejmenovat.
- 2 Zvolte Nástroje > Dávkově přejmenovat.
- 3 Nastavte následující volby:

Cílová složka Umístěte přejmenované soubory do stejné složky, přesuňte je do jiné složky nebo umístěte kopie do jiné složky. Umístíte-li přejmenované soubory do jiné složky, klepněte na tlačítko Procházet a vyberte příslušnou složku.

Nové názvy souborů Z nabídek vyberte prvky a zadáním příslušného textu vytvoříte nové názvy souborů. Klepnutím na tlačítko plus (+) nebo minus (-) můžete prvky přidat nebo odebrat.

• Náhrada řetězce Umožňuje změnit celý název souboru nebo jeho část na vlastní text. Nejprve vyberte položku, kterou chcete nahradit: *původní název souboru* nahradí řetězec z původního názvu souboru. *Přechodné názvy souborů* nahradí řetězec určený na základě předchozích voleb v rozbalovací nabídce Nové názvy souborů. Volba *Použít regulérní výraz* umožňuje používat běžné výrazy k vyhledávání řetězců podle vzorků v názvech souborů. *Nahradit vše* umožňuje nahradit všechny dílčí řetězce, které se shodují se vzorkem ze zdrojových řetězců.

Volby Vyberte možnost Zachovat současný název souboru v metadatech XMP, chcete-li zachovat původní název souboru v metadatech. Ve volbě Kompatibilita vyberte operační systémy, se kterými mají být přejmenované soubory kompatibilní. Současný operační systém je standardně vybraný a nelze ho odznačit.

Náhled Ve spodní části dialogového okna Dávkové přejmenování se v oblasti Náhled objeví současný a nový název souboru. Chcete-li zjistit, jak budou všechny vybrané soubory přejmenovány, klepněte na tlačítko Náhled.

4 (Volitelné) z nabídky Přednastavení vyberte příslušné přednastavení pro přejmenování pomocí často používaných schémat pojmenování. Chcete-li dávkově uložit nastavení pro přejmenování pro pozdější použití, klepněte na tlačítko Uložit.

Další témata nápovědy

"Spouštění automatizovaných úloh pomocí aplikace Adobe Bridge" na stránce 32

Balíčky souborů

Pomocí balíčků můžete seskupit soubory pod jednu miniaturu. Balíček můžete vytvořit z libovolného typu souborů. Balíčky například použijte, když chcete uspořádat posloupnosti obrazů, které se často skládají z mnoha obrazových souborů.

Poznámka: Balíčky aplikace Adobe Bridge se liší od balíčků obrázků aplikace Photoshop, který převádí skupiny obrázků na vrstvy a ukládá je do objektů Smart.

Příkazy pro jednotlivé soubory fungují i pro balíčky. Balíček můžete například označit visačkou stejně jako samostatný soubor. Příkazy, které aplikujete na rozbalený balíček, se aplikují na všechny soubory v balíčku. Příkazy, které aplikujete na nerozbalený balíček, se aplikují pouze na vrchní soubor v balíčku (pokud jste vybrali pouze vrchní soubor v balíčku) nebo na všechny soubory v balíčku (pokud jste vybrali všechny soubory klepnutím na okraj balíčku).

Výchozí řazení v balíčku je odvozené od řazení složky, která balíček obsahuje.



Balíček aplikace Adobe Bridge na panelu Obsah (sbalený)



Rozbalený balíček

Další témata nápovědy

"Automatické skládání HDR a panoramatických obrazů" na stránce 34

Vytváření balíčku souborů

Vyberte soubory, které chcete zahrnout do balíčku, a zvolte možnosti Balíček > Seskupit do balíčku. Z prvního souboru, který vyberete, se vytvoří miniatura balíčku. Číslo u balíčku ukazuje, kolik souborů je v balíčku.

Správa balíčků

- Chcete-li změnit miniaturu balíčku, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klávesou Ctrl (Mac OS) na soubor, ze kterého chcete vytvořit novou miniaturu, a zvolte možnosti Balíček > Posunout v balíčku zcela nahoru.
- Chcete-li rozbalit sbalený balíček, klepněte na číslo balíčku a vyberte možnosti Balíček > Otevřít balíček. Chcete-li rozbalit všechny balíčky, zvolte možnosti Balíček > Rozbalit všechny balíčky.
- Chcete-li sbalit rozbalený balíček, klepněte na číslo balíčku a vyberte možnosti Balíček > Zavřít balíček. Chcete-li
 rozbalit všechny balíčky, zvolte možnosti Balíček > Rozbalit všechny balíčky.
- Chcete-li do balíčku přidat soubory, přetáhněte soubory, které chcete přidat, na balíček.

Poznámka: Přestože můžete přidat balíček do jiného balíčku, nemůžete vnořit jeden balíček do jiného balíčku. Soubory přidaného balíčku jsou seskupeny se soubory stávajícího balíčku.

- Chcete-li odstranit soubory z balíčku, rozbalte balíček, a pak soubory přetáhněte ven z balíčku. Chcete-li odstranit všechny soubory z balíčku, vyberte sbalený balíček a zvolte možnosti Balíček > Rozdělit skupinu z balíčku.
- Chcete-li vybrat všechny soubory ve sbaleném balíčku, klepněte na okraj balíčku. Nebo klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na miniaturu balíčku.

Náhled obrazů v balíčku

V balíčcích, které obsahují 10 nebo více obrázků, můžete prohlížet (tažením procházet) náhledy obrázků v určené rychlosti a zapnout zobrazování průsvitek, což vám umožní zobrazit předcházející a následující snímky jako poloprůhledné překrytí na současném snímku.

- Chcete-li zobrazit náhled balíčku, podržte myš nad balíčkem v panelu Obsah, dokud se nezobrazí posuvník. Poté klepněte na tlačítko Spustit nebo táhněte posuvník. Jestliže se tlačítko Spustit nebo posuvník nezobrazí, zvětšete miniaturu přetažením posuvníku Miniatura v dolní části okna aplikace Adobe Bridge.
- Chcete-li nastavit rychlost přehrávání snímků, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klávesou Ctrl (Mac OS) na balíček a zvolte "kmitočet snímků" z nabídky Balíček > Kmitočet snímků.
- Chcete-li nastavit výchozí rychlost (kmitočet snímků) pro přehrávání balíčku, zvolte kmitočet snímků z nabídky Kmitočet snímků přehrávání balíčku v předvolbách Přehrávání.
- Chcete-li zapnout průsvitky, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klepněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na balíček a zvolte možnosti Balíček > Zapnout průsvitku.

Práce s obrazy a dynamickými multimédii

Získávání fotografií z digitálního fotoaparátu nebo čtečky karet



Adobe Bridge CS5 Photo Downloader

A. Název připojeného přístroje B. Volby pro uložení souborů C. Volby pro přejmenování souborů D. Volby pro převod a kopírování souborů E. Tlačítko získat fotografie

1 Připojte fotoaparát nebo čtečku karet k počítači (v případě potřeby postupujte podle dokumentace k zařízení).

- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- (Windows) Klepněte na tlačítko Stáhnout snímky. Použijte ikonu Adobe Bridge CS5 v okně Autoplay (Automaticky přehrát) nebo zvolte možnost Soubor > Načíst fotografie z fotoaparátu.
- (Mac OS) v aplikaci Adobe Bridge zvolte možnosti Soubor > Načíst fotografie z fotoaparátu.

(Mac OS) Aplikaci Adobe Bridge můžete nakonfigurovat tak, aby po připojení fotoaparátu k počítači automaticky otevřela aplikaci Photo Downloader. Vyberte Adobe Bridge CS5 > Předvolby. V oblasti Chování na panelu Obecné zaškrtněte políčko Automaticky spustit aplikaci Adobe Photo Downloader po připojení fotoaparátu. Poté klepněte na tlačítko OK.

3 V okně Adobe Bridge CS5 Photo Downloader vyberte z nabídky Načíst fotografie z název fotoaparátu nebo čtečky karet.

Pokud klepnete na Rozšířený dialog, objeví se miniaturní obrazy všech fotografií na paměťové kartě ve vašem fotoaparátu.

- 4 Chcete-li odstranit fotografii z importované dávky, klepněte na Rozšířený dialog a odznačte ji klepnutím na pole pod miniaturou fotografie.
- 5 Chcete-li změnit výchozí umístění složky, klepněte na tlačítko Vyhledávat (Windows) nebo na tlačítko Vybrat (Mac OS) vedle položky Umístění a specifikujte nové umístění.
- 6 Chcete-li uložit fotografie do samostatné složky, vyberte Vytvořit podsložky a pak vyberte jednu z následujících možností:
- Dnešní datum vytvoří podsložku s názvem podle aktuálního data.
- Datum snímku vytvoří podsložku s názvem podle data a času pořízení fotografie.
- Vlastní název vytvoří podsložku s názvem, který zadáte.
- 7 Chcete-li při importu soubory přejmenovávat, vyberte volbu z nabídky Přejmenovat soubory. Všechny fotografie v importované dávce budou mít stejný název a každá fotografie bude mít na konci připojené jednoznačné číslo. Chcete-li zachovat původní název souboru v metadatech XMP jako referenci, zaškrtněte položku Zachovat současný název souboru v metadatech XMP.
- 8 Chcete-li po importu fotografií otevřít aplikaci Adobe Bridge, vyberte možnost Otevřít Adobe Bridge.
- 9 Chcete-li při importu převést soubory Camera Raw do formátu DNG, vyberte Převést do DNG.
- 10 Chcete-li po stažení odstranit původní fotografie z fotoaparátu nebo čtečky karet, vyberte možnost Delete Original Files.
- 11 Chcete-li při importu uložit kopie fotografií, vyberte Uložit kopie do a určete umístění.
- **12** (Volitelné) Pro aplikaci metadat klepněte na tlačítko Pokročilý dialog. Poté zadejte údaje do polí Autor a Copyright nebo vyberte v nabídce Šablona k použití šablonu s metadaty.
- 13 Klepněte na Získat fotografie. Fotografie se objeví v aplikaci Adobe Bridge.

Náhled a porovnání obrazů

Náhled obrázků lze zobrazit v aplikaci Adobe Bridge na panelu Náhled, případně je můžete zobrazit v celoobrazovkovém režimu nebo v kontrolním režimu. Panel Náhled zobrazuje až devět miniatur obrázků pro základní porovnání. Náhled na celou obrazovku zobrazuje obrázky v celoobrazovkovém režimu. Kontrolní režim zobrazuje snímky jako náhledy na celou obrazovku a umožňuje procházení snímků, úpravu výběru, označení visačkami, hodnocení, otáčení snímků a otevírání snímků v modulu Camera Raw.

Zobrazení náhledu obrazů pomocí panelu Náhled

• Vyberte až devět obrázků na panelu Obsah a v případě potřeby zvolte možnosti Okna > Panel Náhled.

Zobrazení obrázků pomocí možnosti Náhled na celou obrazovku

- Vyberte jeden nebo více snímků a použijte nabídku Zobrazení > Náhled na celou obrazovku nebo stiskněte mezerník.
- Stisknutím symbolu plus (+) nebo mínus (-) snímek přiblížíte nebo oddálíte nebo můžete klepnutím na snímek zvětšit tuto oblast. Úroveň zvětšení lze zvýšit nebo snížit kolečkem myši.
- Chcete-li posunout oblast zobrazení snímku, použijte funkci přiblížení a poté přetažením změňte oblast.
- Stisknutím pravé a levé šipkové klávesy se přesunete na následující a předchozí snímek ve složce.

Poznámka: Pokud jste před přechodem do Náhledu na celou obrazovku vybrali více snímků, můžete mezi nimi přepínat pomocí levé a pravé šipkové klávesy.

• Náhled na celou obrazovku opustíte stisknutím mezerníku nebo klávesy Esc.

Kontrola a volba obrázků pomocí kontrolního režimu

Kontrolní režim nabízí zobrazení na celou obrazovku určené k prohlížení výběru snímků, úpravě výběru a provádění základních úprav. V kontrolním režimu jsou snímky zobrazeny v rotujícím pásu umožňujícím interaktivní procházení.



Režim náhledu

1 Otevřete složku obrázků určených ke kontrole a vyberte možnosti Zobrazení > Kontrolní režim.

- 2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Klepnutím na tlačítka levé a pravé šipky v levém dolním rohu obrazovky nebo stisknutím levé nebo pravé šipkové klávesy na klávesnici se přesunete na předchozí nebo následující snímek.
- Přetažením snímku v popředí doprava nebo doleva vyvoláte do popředí předchozí nebo následující snímek.
- Klepnutím na kterýkoliv snímek v pozadí jej přenesete do popředí.
- Přetažením libovolného snímku ze spodní části obrazovky jej odstraníte z výběru. Můžete rovněž klepnout na tlačítko se šipkou dolů v levém dolním rohu obrazovky.
- Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na libovolný snímek, chcete-li k němu přidat hodnocení, opatřit jej visačkou nebo jej otočit či otevřít.
- Stisknutím klávesy] otočíte snímek v popředí o 90° doprava. Stisknutím klávesy [otočíte snímek v popředí o 90° doleva.
- Stisknutím klávesy Esc nebo klepnutím na tlačítko X v pravém dolním rohu obrazovky opustíte kontrolní režim.
- Klepnutím na tlačítko Nová kolekce v pravém dolním rohu obrazovky vytvoříte z vybraných snímků kolekci a opustíte kontrolní režim.

Stisknutím kláves H v kontrolním režimu zobrazíte klávesové zkratky, které vám usnadní práci v kontrolním režimu.

Použití nástroje lupa

Nástroj Lupa lze použít ke zvětšení určité oblasti snímku. Nástroj Lupa je k dispozici na panelu Náhled a pro obrázky na popředí a vybrané obrázky v kontrolním režimu. Pokud je obraz zobrazený s menším zvětšením než 100 %, nástroj lupa standardně zvětšuje na 100 %. Pro každý snímek lze zobrazit jen jednu lupu.

- Chcete-li zvětšit snímek pomocí nástroje Lupa, klepněte na něj v panelu Náhled nebo v kontrolním režimu. V kontrolním režimu můžete rovněž klepnout na tlačítko nástroje Lupa v pravém dolním rohu obrazovky.
- Chcete-li lupu skrýt, klepněte na tlačítko X v pravém dolním rohu nástroje nebo klepněte na zvětšenou oblast nástroje. V kontrolním režimu můžete rovněž klepnout na tlačítko nástroje Lupa v pravém dolním rohu obrazovky.
- Přetáhnutím lupy nebo klepnutím na jinou oblast snímku změníte oblast zvětšení.
- Chcete-li nástrojem lupa zvětšovat a zmenšovat, použijte kolečko myši nebo stiskněte klávesy plus (+) nebo mínus (-).
- Chcete-li zobrazit více nástrojů funkce lupa pro více obrazů v panelu Náhled, klepněte na jednotlivé snímky.
- Používáte-li v panelu Náhled více lup, můžete je synchronizovat použitím kombinace Ctrl-klepnutí či Ctrlpřetažení (Windows) nebo Command-klepnutí či Command-přetažení (Mac OS) na jeden ze snímků.

Natočení obrazů

V aplikaci Adobe Bridge můžete natočit zobrazení obrazových souborů JPEG, PSD, TIFF a Camera Raw. Natočení neovlivní data obrázku, ale natočení obrázku v aplikaci Adobe Bridge může natočit zobrazení obrázku i v původní aplikaci.

- 1 Vyberte jeden nebo více obrazů v oblasti obsahu.
- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Zvolte Úpravy > Otočit o 90° doprava, Otočit o 90° doleva nebo Otočit o 180°.
- Klepněte na tlačítko Otočit o 90° doprava nebo Otočit o 90° doleva na aplikačním panelu.

Zobrazení obrazů jako prezentace

Pomocí příkazu Prezentace snímků můžete zobrazit miniatury jako prezentaci na celou obrazovku. To je snadný způsob jak používat velké verze všech grafických souborů ve složce. Obrazy můžete během prezentace posouvat a zvětšovat a můžete nastavovat volby, které ovlivňují zobrazení prezentace včetně přechodů a popisů.

Zobrazení prezentace

Otevřete složku obrazů nebo vyberte obrazy, které chcete zobrazit v prezentaci, a zvolte Zobrazení > Prezentace.

Zobrazení příkazů pro práci s prezentací

Stiskněte H, když jste v zobrazení prezentace.

Volby prezentace

Stiskněte L, když jste v zobrazení prezentace, nebo zvolte Zobrazení > Volby prezentace, abyste zobrazili volby pro prezentace.

Volby zobrazení Zvolte, zda chcete zatemnit přídavné monitory, opakovat prezentaci nebo zvětšovat a zmenšovat zobrazení.

Volby snímku Určete trvání snímku, popisy a zvětšení snímku.

Volby přechodu Určete styl a rychlost přechodu.

Použití softwarového vykreslování pro náhledy

Zvolte tuto možnost, pokud se snímky v panelu Náhled, náhledu na celou obrazovku nebo v kontrolním režimu nezobrazují správně. Použití softwarového vykreslování pro náhledy zobrazí náhledy správně, ale rychlost zobrazení může být pomalá a mohou se vyskytnout další omezení.

- 1 V předvolbách Další volby vyberte Použít softwarové vykreslování.
- 2 Znovu spusťte aplikaci Adobe Bridge.

Poznámka: Softwarové vykreslování je automaticky povoleno na počítačích s méně než 64 MB paměti VRAM a na systémech se dvěma monitory s méně než 128 MB paměti VRAM.

Náhled souborů dynamických multimédií

V aplikaci Adobe Bridge můžete zobrazit náhled většiny souborů videa, zvuku a 3D. Můžete zobrazit náhled souborů SWF, FLV a F4V a většiny souborů podporovaných verzí aplikace QuickTime, kterou jste nainstalovali do počítače. Pomocí předvoleb přehrávání můžete ovládat způsob přehrávání multimediálních souborů.

Prohlížení náhledu multimediálních souborů v panelu Náhled

- 1 V panelu Obsah vyberte soubor, jehož náhled chcete zobrazit.
- 2 Na panelu Náhled můžete klepnutím na tlačítko Spustit 🔽 spustit video, klepnutím na tlačítko Pozastavit 🛄 pozastavit video, klepnutím na tlačítko Opakovat 🖾 zapnout či vypnout nepřetržité opakování nebo klepnutím na tlačítko Hlasitost 🕻 nastavit hlasitost.

Můžete zesvětlit nebo ztmavit rozhraní aplikace Adobe Bridge, abyste lépe viděli náhledy dynamických mediálních souborů. Viz "Nastavení jasu a barev" na stránce 12.

Přehrávání náhledů dynamických multimediálních souborů na celou obrazovku

1 V panelu Obsah vyberte soubor, jehož náhled chcete zobrazit.

- 2 Zvolte Zobrazení > Náhled na celou obrazovku.
- 3 Klepnutím·na·tlačítko·Pozastavit III pozastavíte přehrávání, klepnutím na tlačítko Spustit 🏲 můžete pokračovat v přehrávání, klepnutím na tlačítko Opakovat 🏝 zapnete či vypnete nepřetržité opakování nebo klepnutím na tlačítko Hlasitost 📢 můžete nastavit hlasitost.
- 4 Stisknutím klávesy Esc se vrátíte do aplikace Adobe Bridge.

Nastavení předvoleb přehrávání

- 1 V aplikaci Adobe Bridge vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS).
- 2 Klepněte na Přehrávání.
- 3 Změňte libovolné z následujících nastavení a klepněte na OK.

Kmitočet snímků přehrávání balíčku V balíčcích, které obsahují 10 nebo více obrazů, můžete prohlížet (tažením procházet) náhledy obrazů. Tato volba umožňuje určit kmitočet snímků pro náhled balíčků obrazů. (Viz "Balíčky souborů" na stránce 23.)

Automaticky přehrávat zvukové soubory při zobrazování náhledu Když klepnete na zvukový soubor, abyste ho zobrazili v panelu Náhled, zvuk se automaticky začne přehrávat. Vypněte tuto volbu, chcete-li přehrávat zvukové soubory ručně.

Opakovat zvukové soubory při zobrazování náhledu Nepřetržitě opakuje zvukový soubor. Odznačte tuto volbu, pokud chcete přehrát zvukový soubor pouze jednou.

Automaticky přehrávat video soubory při zobrazování náhledu Při výběru souboru videa v panelu Obsah bude tento soubor automaticky přehrán v panelu Náhled.

Opakovat video soubory při zobrazování náhledu Nepřetržitě opakuje video soubor. Odznačte tuto volbu, pokud chcete přehrát video soubor pouze jednou.

Export fotografií do formátu JPEG

Panel Exportovat v aplikaci Adobe Bridge CS5 poskytuje zjednodušený způsob ukládání fotografií ve formátu JPEG a jejich odesílání na webové servery pro sdílení fotografií jako Facebook, Flickr a Photoshop.com.

Správa modulů pro export

Aplikace Adobe Bridge k exportu fotografií využívá *moduly*. Každý modul ponechává fotografie ve frontě, dokud neprovedete jejich export. Každý modul umožňuje určit velikost obrazu a další možnosti.

Uložit na pevný disk 📓 Uloží fotografie ve formátu JPEG do umístění na pevném disku.

Facebook 🚹 Odešle fotografie na účet služby Facebook. Fotografie můžete odesílat do stávajícího nebo nového alba.

Flickr ! Odešle fotografie na účet služby Flickr. Před odesláním můžete určit nastavení soukromí.

Photoshop.com 🔳 Odešle fotografie na účet služby Photoshop.com, a to i do konkrétní galerie nebo sbírky.

- Moduly pro export můžete povolit nebo zakázat klepnutím na tlačítko nabídky panelu Exportovat **T** a výběrem možnosti Správa modulů.
- Pokud chcete zobrazit historii exportu, klepněte na tlačítko nabídky panelu Exportovat T a vyberte možnost Průběh exportu.

Použití front exportu

· Chcete-li přidat fotografie do fronty, přetáhněte je z panelu Obsah do modulu v panelu Exportovat.

- Obsah fronty můžete zobrazit nebo skrýt klepnutím na trojúhelník nalevo od názvu modulu.
- Chcete-li odstranit fotografii z fronty, vyberte ji a klepněte na tlačítko Odstranit fotografii ጁ.
- Chcete-li vyprázdnit celou frontu, klepněte na tlačítko Vymazat úlohu 🔀.
- Klepnutím na tlačítko Najít v Bridge *H*Br přejdete k fotografii ve frontě v panelu Obsah.

Export fotografií

- 1 Poklepejte na frontu a klepněte na tlačítko Exportovat úlohu 🚚.
- 2 Na kartě Cíl dialogového okna Exportovat určete příslušné volby:
- (Moduly pro sdílení fotografií) Přihlaste se ke stránce.
- Vyberte umístění pro exportované soubory, například sadu Flickr, galerii Photoshop.com nebo složku na pevném disku.
- (Flickr) Určete nastavení soukromí odesílaných fotografií.
- (Uložení na pevný disk) Určete, jak řešit konflikty v pojmenování. Při exportu můžete přejmenovávat soubory, přepisovat existující soubory se stejným názvem nebo soubor přeskočit.
- 3 Na kartě Volby obrázku dialogového okna Exportovat určete příslušné volby:

Velikost a kvalita obrázku Pokud zvolíte možnost Ruční velikost místo Neměnit velikost, určete následující:

• **Přizpůsobit** Určete maximální délku delší strany obrazu v pixelech. Aplikace Adobe Bridge zachová u exportovaného obrazu poměr stran.

• **Metoda převzorkování** Bilineární metoda poskytuje výsledky střední kvality. Bikubická metoda je pomalejší než bilineární, vytváří však hladší tónové přechody. Bikubická ostřejší metoda umožňuje použít zostření, což umožňuje zachovat detail v převzorkovaných obrazech.

• Vždy vykreslit z plné velikosti obrázku Vytvoří soubor JPEG z obrazu v plné velikosti, nikoli z náhledu nižší kvality.

• Kvalita obrazu Vyšší hodnoty zachovají vyšší kvalitu obrazu a použijí menší kompresi.

Metadata Určete, jaká metadata a klíčová slova mají být zahrnuta do exportovaného obrazu:

• **Zahrnout původní metadata** Umožňuje zahrnout všechna metadata, jako je copyright, informace o copyrightu a kontaktech, nebo všechna metadata kromě metadat fotoaparátu a modulu Camera Raw.

- Aplikovat předlohu metadat Další informace naleznete v tématu "Práce s předlohami metadat" na stránce 40.
- Další klíčová slova Zadejte další klíčová slova, která chcete použít pro fotografii.
- 4 Klepněte na Exportovat.

Export fotografií s použitím přednastavení

Přednastavení se objeví jako fronty v panelu Exportovat. Exportováním úlohy pomocí předvoleb se aplikace Adobe Bridge vyhne zobrazení dialogového okna Exportovat a export bude spuštěn přímo.

 Chcete-li nastavení znovu použít, určete v dialogovém okně Exportovat příslušné volby, zadejte název do pole Název přednastavení a klepněte na tlačítko Uložit.

Práce s Camera Raw

Soubory Camera Raw obsahují nezpracovaná obrazová data ze snímače obrazu ve fotoaparátu. Software Adobe Photoshop Camera Raw, který je v aplikaci Adobe Bridge dostupný, pokud máte nainstalovanou aplikaci Adobe Photoshop nebo Adobe After Effects, zpracovává soubory Camera Raw. Pomocí modulu Camera Raw v aplikaci Adobe Bridge můžete zpracovat také soubory JPEG (.JPG) a TIFF. (Chcete-li pro otevření souborů JPEG nebo TIFF použít dialogové okno modulu Camera Raw, upřesněte tato nastavení v předvolbách modulu Camera Raw. Ve výchozím nastavení jsou tyto možnosti zvoleny.)

Použijte aplikaci Adobe Bridge, jestliže chcete zkopírovat a vložit nastavení z jednoho souboru do druhého, dávkově zpracovat soubory nebo aplikovat nastavení na soubory bez otevření dialogu Camera Raw.

Poznámka: Chcete-li otevírat soubory raw v dialogovém okně modulu Camera Raw, zaškrtněte možnost Poklepáním otevřete úpravy nastavení modulu Camera Raw v aplikaci Bridge v okně Obecné předvolby aplikace Adobe Bridge. Pokud není tato možnost zaškrtnuta, soubory raw budou otevírány v aplikaci Photoshop.

Další témata nápovědy

"Camera Raw" na stránce 49

Používání aplikace Adobe Device Central s aplikací Adobe Bridge

Pomocí aplikace Adobe Device Central mohou kreativní grafici a vývojáři, kteří používají aplikace Adobe Bridge zjistit, jak budou různé typy souborů, jako např. soubory aplikací Photoshop, Flash a Illustrator, vypadat na různých typech přenosných zařízení. Díky této funkci je možné usměrnit pracovní postupy týkající se nejrůznějších typů souborů. Aplikace Adobe Bridge rovněž nabízí přímý přístup k aplikaci Adobe Device Central, aniž byste nejdříve museli otevřít aplikaci Photoshop, Flash Professional nebo jinou součást sady Creative Suite.

Například návrhář, který používá několik součástí sady Creative Suite, může použít složku v aplikaci Adobe Bridge k uspořádání široké řady souborů stejného projektu. Návrhář může do této složky v aplikaci Adobe Bridge vstoupit a prohlédnout si, jak bude soubor aplikace Photoshop, Flash nebo Illustrator vypadat na přenosném zařízení.

Zobrazení náhledu obsahu z aplikace Adobe Bridge je užitečné i při opakovaném použití stávajícího obsahu. Můžete mít například z dřívějška několik souborů tapet, které jste vytvořili pro určitou skupinu zařízení. Nyní chcete otestovat tapety pro použití na nejnovějších přenosných zařízeních. Jednoduše aktualizujte seznam profilů v aplikaci Adobe Device Central a otestujte staré soubory s tapetami na nových zařízeních přímo z aplikace Adobe Bridge.

Poznámka: Použití aplikace Device Central s aplikací Adobe Bridge není podporováno v softwaru Photoshop Elements 8 pro systém Mac[®].

- 1 Pro přístup k aplikaci Adobe Device Central z aplikace Adobe Bridge vyberte konkrétní soubor. Podporované formáty souborů jsou: SWF, JPG, JPEG, PNG, GIF, WBM, MOV, 3GP, M4V, MP4, MPG, MPEG, AVI, HTM, HTML, XHTML, CHTML, URL, a WEBLOC.
- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Vyberte Soubor > Otestovat v aplikaci Device Central.
- Klepněte pravým tlačítkem myši a vyberte možnost Otestovat v aplikaci Device Central.

Soubor se zobrazí na kartě Emulátor aplikace Adobe Device Central. Chcete-li pokračovat s testováním, poklepejte na název jiného zařízení v seznamu Sady zařízení nebo Dostupná zařízení.

Poznámka: Chcete-li procházet profily zařízení nebo vytvářet přenosné dokumenty, vyberte položky Nástroje > Device Central. Otevře se aplikace Adobe Device Central se zobrazenou kartou Knihovna zařízení.
Spouštění automatizovaných úloh pomocí aplikace Adobe Bridge

Spouštění automatizovaných úloh

Nabídka Nástroje obsahuje podnabídky pro různé příkazy dostupné v jednotlivých součástech sady Creative Suite 5. Pokud máte například nainstalovanou aplikaci Adobe Photoshop, můžete použít příkazy podnabídky Nástroje > Photoshop ke zpracování snímků vybraných v aplikaci Adobe Bridge. Spouštění těchto úloh z aplikace Adobe Bridge šetří čas, protože nemusíte otevírat každý soubor samostatně.

Poznámka: Pro rozšíření funkcí aplikace Adobe Bridge mohou vytvářet a přidávat do nabídky Nástroje vlastní položky i další dodavatelé. Informace o vytváření vlastních skriptů naleznete v referenční příručce "Adobe Bridge JavaScript Reference", kterou naleznete na webu www.adobe.com/cz.

Aplikace Adobe Bridge rovněž obsahuje několik užitečných skriptů pro automatizaci úkolů. Pomocí skriptu Adobe Output Module můžete například vytvářet webové galerie fotografií a generovat stránky miniatur a prezentace ve formátu PDF na celou obrazovku. Skript Auto Collection CS5 slouží ke skládání sad snímků pro účely jejich zpracování do panoramatických snímků nebo HDR v aplikaci Photoshop.

- 1 Vyberte soubory nebo složky, které chcete použít. Pokud vyberete složku, příkaz se aplikuje pokud je to možné na všechny soubory ve složce.
- 2 Zvolte Nástroje > [komponenta] a pak požadovaný příkaz. (Nemá-li komponenta k dispozici žádné automatizované úlohy, nebude zobrazena v nabídce Nástroje.)

Informace o jednotlivých příkazech najdete v dokumentaci k příslušné komponentě.

Vytváření webových galerií fotografií a dokumentů PDF pomocí skriptu Adobe Output Module

Adobe Output Module je skript dodávaný s aplikací Adobe Bridge CS5. Pomocí něj lze vytvářet soubory HTML a webové galerie aplikace Flash, které odesíláte na webový server. Pomocí skriptu Output Module lze rovněž vytvářet stránky miniatur ve formátu PDF a prezentace.

Skript Output Module je dostupný v rámci pracovní plochy Výstup.

Předvolby skriptu Adobe Output Module

- 1 V podokně Skripty při spuštění předvoleb aplikace Adobe Bridge zapněte panel Výstup výběrem možnosti Output Module.
- 2 V podokně Výstup předvoleb aplikace Adobe Bridge určete následující:

Použít sólový režim pro chování panelu Výstup Tato volba umožňuje současně otevřít pouze jednu oblast voleb na panelu Výstup.

Převést vícebajtové názvy souborů na plné kódování ASCII Při generování galerie odebere vícebajtové znaky z názvů souborů. Tuto volbu použijte v případě, že server FTP nepoužívá vícebajtové znaky.

Zachovat vložený barevný profil V případě potřeby zachová profil barev, který je vložen v obrazu. Není-li tento profil podporován v souboru JPEG, převede jej skript Adobe Output Module na RGB.

Vytvoření fotogalerie pro web

Webová galerie fotografií je webová stránka obsahující domovskou stránku s miniaturami fotografií, která je propojena se stránkou galerie s obrazy v plné velikosti. Skript Adobe Output Module obsahuje různé předlohy galerie, které můžete vybrat a přizpůsobit s použitím panelu Výstup.

- Vyberte obrazy, které chcete vložit do galerie, a vyberte Okna > Pracovní plocha > Výstup. Poté klepněte na tlačítko Webové galerie v horní části panelu Výstup.
- **2** Z nabídky Předloha vyberte galerii a pomocí nabídky Styl určete velikost miniatury. Přizpůsobte vzhled galerie s použitím voleb v následujících oblastech:

Informace o serveru Zadejte informace, které se objeví na každé stránce galerie včetně, titulu, popisu, názvu kontaktu a e-mailové adresy.

Barevná paleta Volby se mění v závislosti na vybrané předloze. Vyberte barvy pro různé prvky galerie, jako je text, text záhlaví, pozadí a ohraničení.

Vzhled Volby se mění v závislosti na vybrané předloze. Určete velikost obrazů a miniatur, kvalitu obrazů JPEG, efekty přechodů, rozvržení a zda mají být zahrnuty názvy souborů v obrazech galerie HTML.

Informace o obrázku (Pouze galerie společnosti Airtight) Obsahuje popisek založený na metadatech obrazů galerie.

Nastavení výstupu (Pouze galerie společnosti Airtight) Určete velikost a kvalitu obrazů galerie souborů JPEG.

3 Klepnutím na tlačítko Aktualizovat náhled zobrazíte galerii v panelu Náhled výstupu v aplikaci Adobe Bridge. Klepnutím na možnost Náhled v prohlížeči zobrazíte náhled galerie ve svém výchozím webovém prohlížeči.

Důležité: Náhledy galerií umožňují zobrazit až 20 souborů, kompletní galerie je však uložena a odeslána na server.

- 4 (Volitelné) Uložte vlastní nastavení pro další použití klepnutím na tlačítko Uložit předlohu 国.
- **5** Chcete-li galerii odeslat na server prostřednictvím protokolu FTP, otevřete oblast Vytvořit galerii. Zadejte adresu serveru FTP, uživatelské jméno, heslo a cílové umístění složky. Poté klepněte na možnost Odeslat.

Poznámka: Při zadávání cílové cesty na serveru použijte lomítko pro označení adresářů. Ověřte u poskytovatele webového hostingu cestu pro přístup k veřejné složce na příslušném webovém serveru.

6 Chcete-li galerii uložit na pevný disk, otevřete oblast Vytvořit galerii a určete umístění pro uložení. Poté klepněte na tlačítko Uložit.

Vytvoření stránky miniatur ve formátu PDF

S použitím skriptu Output Module můžete vytvářet stránky miniatur ve formátu PDF jednoho nebo více obrazů. U stránek miniatur více obrazů mají všechny obrazy v rozvržení rovnoměrnou velikost. Nastavením voleb pro přehrávání můžete také vytvořit dokument PDF a použít jej jako prezentaci na celou obrazovku.

Poznámka: Chcete-li vytvářet rozvržení obsahující obrazy ve více než jedné velikosti, použijte volitelný zásuvný modul Sada obrazů pro aplikaci Photoshop CS5. Chcete-li získat další informace, vyhledejte v nápovědě k aplikaci Photoshop výraz "sada obrazů".

- 1 Vyberte obrazy, které chcete vložit do souboru PDF, a zvolte Okna > Pracovní plocha > Výstup. Poté klepněte na tlačítko PDF v horní části panelu Výstup.
- 2 Vyberte volbu z nabídky Předloha. Přizpůsobte dokument PDF s použitím voleb v následujících oblastech:

Dokument Můžete určit velikost a orientaci stránky, kvalitu výstupu (v ppi), kvalitu komprese obrazu JPEG, barvu pozadí a volitelná oprávnění.

Rozvržení Volby pro umístění obrazu mezery mezi obrazy.

Překrytí Vytiskněte název souboru pod každým obrazem a čísly stránek v záhlaví a zápatí.

Záhlaví a zápatí Umožňuje zapnout záhlaví a zápatí a určit jejich umístění a typ.

Přehrávání Možnosti přehrávání dokumentu PDF na obrazovce v aplikacích Adobe Acrobat® nebo Adobe Reader®.

Vodoznak Na každou stránku a do každého obrazu můžete přidat text nebo grafický vodoznak. Můžete přizpůsobit písmo textu, jeho velikost a barvu. Dále lze přizpůsobit změnu velikosti, krytí, posun a natočení textu nebo grafiky.

3 Klepnutím na tlačítko Aktualizovat náhled zobrazíte náhled souboru PDF v panelu Náhled výstupu.

Důležité: Panel Náhled výstupu zobrazuje pouze první stránku dokumentu PDF.

- 4 (Volitelné) Uložte vlastní nastavení pro další použití klepnutím na tlačítko Uložit předlohu 国.
- 5 Pokud chcete, aby se dokument po uložení automaticky otevřel v aplikaci Acrobat nebo Reader, zaškrtněte ve spodní části panelu Výstup možnost Po uložení zobrazit PDF. V opačném případě klepněte na tlačítko Uložit.

Automatické skládání HDR a panoramatických obrazů

Skript Auto Collection CS5 v aplikaci Adobe Bridge slouží ke skládání sad obrazů pro účely jejich zpracování do panoramatických kompozic nebo snímků HDR (High Dynamic Range) v aplikaci Photoshop CS5. Skript skládá snímky podle času pořízení, nastavení expozice a zarovnání snímku. Aby mohl skript Auto Collection zpracovat snímky, musí být časové značky v rozmezí 18 sekund. Pokud se nastavení expozice u snímků liší a obsah se překrývá z více než 80 %, skript snímky interpretuje jako sadu HDR. Pokud je expozice konstantní a obsah se překrývá z méně než 80 %, skript snímky interpretuje jako součásti panoramatu.

Poznámka: Skript Auto Collection CS5 je dispozici, pouze pokud máte nainstalovánu aplikaci Adobe Bridge s aplikací Photoshop.

- 1 Skript Auto Collection CS5 zapnete výběrem možností Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS).
- 2 V panelu Skripty při spuštění vyberte možnost Auto Collection CS5 a klepněte na tlačítko OK.
- **3** Vyberte složku obsahující snímky HDR nebo panoramatické snímky a vyberte možnosti Balíček > Automaticky skládat panorama/HDR.
- **4** Po výběru možností Nástroje > Photoshop > Zpracovat kolekce v aplikaci Photoshop budou snímky automaticky spojeny a v aplikaci Adobe Bridge si můžete prohlédnout výsledek.

Metadata a klíčová slova

O metadatech

Metadata představují sadu standardizovaných informací o souboru, jako je jméno autora, rozlišení, barevný prostor, copyright a klíčová slova, která jsou na něj aplikována. Například většina digitálních fotoaparátů připojuje některé základní informace k obrazovému souboru, jako je jeho výška, šířka, formát souboru a čas, kdy byl snímek vyfotografován. Metadata můžete použít k zjednodušení svých pracovních postupů a k uspořádání souborů.

O standardu XMP

Informace metadat jsou uloženy s použitím standardu XMP (Extensible Metadata Platform), na kterém jsou postaveny programy Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign a Adobe Photoshop. Nastavení obrazů pomocí modulu Photoshop* Camera Raw se ukládají jako metadata XMP. XMP vychází z XML a metadata se většinou ukládají do souboru. Pokud není možné uložit informace do souboru, metadata se uloží do samostatného souboru nazývaného *přidružený soubor*. XMP usnadňuje výměnu dat mezi aplikacemi Adobe a v publikačních pracovních postupech. Můžete například uložit metadata z jednoho souboru jako předlohu a pak je importovat do jiných souborů.

Metadata uložená v jiných formátech, jako je Exif, IPTC (IIM), GPS a TIFF, se synchronizují a popisují pomocí XMP, takže je lze snadněji zobrazovat a spravovat. Jiné aplikace a funkce (například Adobe Drive) také využívají XMP pro předávání a ukládání informací, jako jsou poznámky k verzím, které pak lze prohledávat pomocí Adobe Bridge.

Ve většině případů metadata u souborů zůstanou, i když se změní jeho formát, například z PSD na JPG. Metadata se také zachovají, když jsou soubory umístěné v dokumentu nebo projektu Adobe.

Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích C++ nebo Java, můžete zpracování a výměnu metadat upravit pomocí nástroje XMP Toolkit SDK. Pokud vyvíjíte aplikace v jazycích Adobe Flash nebo Flex, použijte pro úpravu dialogového okna Informace o souboru nástroj XMP File Info SDK. Další informace najdete na webových stránkách Adobe.

Práce s metadaty v Adobe Bridge a komponentách Adobe Creative Suite

Mnohé z výkonných funkcí Adobe Bridge, které umožňují uspořádat, vyhledávat a sledovat soubory a verze, jsou založeny na metadatech XMP v souborech. Adobe Bridge nabízí dva způsoby práce s metadaty: pomocí panelu Metadata a prostřednictvím dialogového okna Informace o souboru.

V některých případech může existovat více zobrazení pro stejnou vlastnost metadat. Vlastnost může být například v jednom zobrazení označena Autor a v jiném Tvůrce, ale obě odkazují na stejnou základní vlastnost. Dokonce i v případě, že si pro určité pracovní postupy tato zobrazení přizpůsobíte, vlastnosti zůstanou standardizované pomocí XMP.

Další témata nápovědy

"Přidání metadat pomocí dialogového okna Informace o souboru" na stránce 39

"Práce s předlohami metadat" na stránce 40

"Import metadat do dokumentu" na stránce 41

O panelu Metadata

Metadata souboru obsahují informace o jeho obsahu, stavu copyrightu, původu a historii. V panelu Metadata můžete zobrazit a upravit metadata zvolených souborů, použít metadata pro vyhledávání souborů a použít šablony pro připojování a nahrazování metadat.

V závislosti na vybraném souboru se mohou objevit následující typy metadat:

Vlastnosti souboru Popisují charakteristiky souboru, včetně jeho velikosti, data vytvoření a data změny.

IPTC (IIM, staré) Zobrazí metadata, která lze upravit, například popis a informace o copyrightu. Tato sada metadat je ve výchozím nastavení skryta, protože bývá nahrazena typem IPTC Core. Můžete ale zobrazit metadata IPTC (IIM, staré), když je vyberete ve volbě Metadata v dialogovém okně Předvolby.

Základní IPTC Zobrazí metadata o souboru, která lze upravovat. Specifikaci IPTC Core vyvinula organizace IPTC (International Press Telecommunications Council) pro profesionální fotografování, zvláště novinky a službu Stock Photos.

Písma Zobrazí seznam písem použitých v souborech aplikace Adobe InDesign.

Navázané soubory Zobrazí seznam souborů, které jsou navázány na dokument aplikace Adobe InDesign.

Vzorníky Obsahuje vzorníky CMYK pro účely tisku použité v souborech aplikace Adobe Illustrator.

Ukázky dokumentů Zobrazí seznam políček vzorníku použitých v souborech aplikací Adobe InDesign a Adobe Illustrator.

Data z fotoaparátu (EXIF) Zobrazuje informace přiřazené digitálním fotoaparátem, včetně informace o nastavení fotoaparátu použitém při pořízení obrazu.

GPS Zobrazí navigační informace ze systému GPS (Global Positioning System), který je v některých digitálních fotoaparátech k dispozici. Fotografie bez informací GPS nemají žádná metadata GPS.

Camera Raw Zobrazují nastavení aplikovaná modulem Camera Raw.

Zvuk Zobrazuje informace pro zvukové soubory, včetně umělce, alba, čísla skladby a žánru.

Video Zobrazuje metadata pro video soubory, včetně poměru stran obrazových bodů, scény a záběru.

Historie úprav Obsahuje záznam změn provedených v obrazech v aplikaci Photoshop.

Poznámka: Aby se záznam ukládal do metadat souboru, musí být v aplikaci Photoshop zapnuta předvolba Záznam historie.

DICOM Zobrazuje informace o obrazech uložených ve formátu DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

Mobilní SWF Vypisuje informace o souborech SWF, včetně titulu, autora, popisu a copyrightu.

Nastavení předvoleb metadat

Můžete určit typy metadat, které se budou zobrazovat v panelu Metadata. Můžete také zvolit, že chcete zobrazit nebo skrýt štítek metadat, zkrácený přehled důležitých metadat, který se zobrazuje nahoře v panelu Metadata.

Určení metadat zobrazovaných v panelu Metadata

- 1 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Z nabídky panelu Metadata zvolte Předvolby.
- Vyberte možnosti Úpravy > Předvolby (Windows) nebo Adobe Bridge CS5 > Předvolby (Mac OS) a poté v seznamu na levé straně vyberte možnost Metadata.
- 2 Vyberte pole metadat, která chcete zobrazovat v panelu Metadata.
- 3 Vyberte volbu Skrýt prázdná pole, chcete-li skrýt pole, která neobsahují informace.
- 4 Klepněte na OK.

Zobrazení nebo skrytí štítku metadat

Štítek metadat používá běžné ikony příkazů a funkcí digitálních fotoaparátů.



Vysvětlivky štítku metadat

A. Světelnost B. Režim měření C. Vyvážení bílé D. Rozměry snímku E. Velikost snímku F. Barevný profil nebo přípona souboru G. Rychlost závěrky H. Expoziční kompenzace I. ISO

Ikony režimu měření, které se objevují na štítku metadat:

CREATIVE SUITE 5 Adobe Bridge

	Průměrové nebo průměrové se zdůrazněným středem	۲	Poměrové
•	Přímá	·:•	Více bodové
¢	Maticové nebo vzorové	\Box	Částečný
(•)	Průměrové se zdůrazněným středem nebo zdůrazněný střed	?	Jiné nebo neznámé
ESP	Digital ESP		

Poznámka: Bližší informace o režimech měření a jejich ikonách naleznete v dokumentaci k fotoaparátu.

Ikony vyvážení bílé, které se objevují na štítku metadat:



- Chcete-li štítek metadat zobrazit nebo skrýt, proveďte jednu z následujících činností:
- Zaškrtněte nebo zrušte zaškrtnutí možnosti Zobrazit štítek metadat v nabídce panelu Metadata.
- Zaškrtněte nebo zrušte zaškrtnutí možnosti Zobrazit štítek metadat v předvolbách metadat.

Zobrazení a úpravy metadat

Metadata můžete zobrazovat v panelu Metadata, v dialogovém okně Informace o souboru nebo s miniaturami v panelu Obsah. Pro úpravu metadat použijte panel Metadata.

Zobrazení metadat

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Vyberte jeden nebo více souborů a prohlédněte si informace v panelu Metadata. Pokud vyberete více souborů, objeví se pouze metadata, která jsou společná pro všechny tyto soubory. Pomocí posuvníků zobrazte kategorie, které nejsou vidět. Klepněte na trojúhelník, abyste zobrazili vše uvnitř kategorie.

Velikost písma v panelu lze změnit volbou možnosti Zvětšit velikost písma nebo Zmenšit velikost písma v nabídce panelu.

- Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte Soubor > Informace o souboru. Poté zvolte kteroukoliv z kategorií uvedených v horní části dialogového okna. Pomocí levé a pravé šipky můžete rolovat kategorie nebo klepněte na šipku dolů a vyberte kategorii ze seznamu.
- Zvolte Zobrazení > Jako podrobnosti, chcete-li zobrazit metadata vedle miniatur v panelu Obsah.
- Zvolte možnosti Zobrazení > Jako seznam, chcete-li zobrazit metadata ve sloupcích na panelu Obsah.
- Umístěte ukazatel nad miniaturu v oblasti obsahu. (Metadata se objeví v popisku pouze v případě, že je v oblasti Předvolby miniatur vybraná položka Zobrazovat popisky.)

Úpravy metadat v panelu Metadata

- 1 Klepněte na ikonu tužky zcela vpravo od pole metadat, které chcete upravit.
- 2 Úpravy stávajících metadat nebo přidávání nových proveďte v poli.

- **3** K přechodu na další pole metadat použijte tabulátor.
- 4 Po dokončení úprav metadat klepněte na tlačítko Aplikovat ✓ dole v panelu Metadata. Chcete-li provedené změny zrušit, klepněte na tlačítko Zrušit ⊗ dole v panelu.

Zobrazení metadat Camera Raw a Lightroom v aplikaci Adobe Bridge

Vzhledem k tomu, že aplikace Adobe Bridge, Camera Raw a Lightroom používají pro ukládání metadat standard XMP, může každá aplikace číst změny metadat provedené v jiné aplikaci. Přidáte-li do fotografie v aplikaci Adobe Bridge například hodnocení pomocí hvězdiček nebo informace IPTC, může aplikace Lightroom zobrazit tato metadata v modulu Knihovna. Podobně se v aplikaci Adobe Bridge objeví i přizpůsobení a změny metadat, které jste provedli v aplikacích Camera Raw a Lightroom. Změny metadat provedené v aplikaci Lightroom je třeba uložit ve formátu XMP, aby je aplikace Adobe Bridge mohla rozpoznat.

Při procházení souborů aplikace Adobe Bridge znovu načte metadata, zjistí změny a automaticky aktualizuje náhledy. Pokud aplikace Adobe Bridge zjistí u určité fotografie změny metadat, zobrazí v miniatuře fotografie v panelu Obsah symbol 🛋.

Poznámka: Pokud rychle přepnete mezi aplikacemi Lightroom a Adobe Bridge, můžete zaznamenat zpoždění v aktualizaci, která se objeví v panelech Obsah a Náhled. Pokud po několika sekundách aplikace Adobe Bridge automaticky nezobrazí změny metadat z aplikace Lightroom nebo Camera Raw, vyberte Zobrazit > Aktualizovat nebo stiskněte klávesu F5.

Další témata nápovědy

"Práce s nástroji Camera Raw a Lightroom" na stránce 54

Zobrazení navázaných souborů aplikace InDesign

V dokumentech aplikace Adobe InDesign CS5 obsahujících navázané soubory je v pravém horním rohu miniatury na panelu Obsah zobrazen symbol odkazu 🜌. V aplikaci Adobe Bridge jsou k dispozici metadata pro navázané soubory.

- 1 Vyberte dokument aplikace InDesign s navázanými soubory na panelu Obsah v okně aplikace Adobe Bridge.
- 2 Rozbalením oddílu Navázané soubory na panelu Metadata zobrazíte názvy a cesty navázaných souborů.
- **3** Klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo klepněte s klávesou Ctrl (Mac OS) na soubor INDD a výběrem možnosti Zobrazit navázané soubory zobrazíte navázané soubory na panelu Obsah.

Prohlížení barev (Illustrator a InDesign) nebo písem (InDesign)

Když vyberete dokument aplikace InDesign, panel Metadata zobrazí písma a vzorník barev použitých v dokumentu. Když vyberete dokument aplikace Illustrator, panel Metadata zobrazí výtažky a vzorník barev použitých v dokumentu.

- 1 Vyberte dokument aplikace InDesign nebo Illustrator na panelu Obsah v okně Adobe Bridge.
- 2 Na panelu Metadata rozbalte části Písma (pouze aplikace InDesign), Výtažky (pouze aplikace Illustrator) nebo Vzorník barev z dokumentu.

Přidání metadat pomocí dialogového okna Informace o souboru

V dialogovém okně Informace o souboru jsou zobrazeny informace o fotoaparátu, vlastnosti souboru, historie úprav, copyright a údaje o autorovi. Zobrazuje také panely vlastních metadat. Metadata můžete přidávat přímo v dialogovém okně Informace o souboru. Pokud vyberete více souborů, v dialogovém okně se ukáže, kde pro jedno textové pole existují různé hodnoty. Jakékoli informace zadané v tomto poli přepíší existující metadata a použijí novou hodnotu ve všech vybraných polích.

Poznámka: Metadata můžete také zobrazit v panelu Metadata, v určitých zobrazeních v panelu Obsah a umístěním ukazatele nad miniaturu v panelu Obsah.

- 1 Vyberte jeden nebo více souborů.
- 2 Zvolte Soubor > Informace o souboru.
- 3 Ze seznamu v horní části dialogového okna vyberte libovolnou z následujících voleb:

🔿 Pomocí pravé a levé šipky můžete měnit karty nebo po klepnutí na šipku dolů vyberte kategorii ze seznamu.

Popis Umožňuje zadat takové informace o dokumentu, jako je titul dokumentu, autor, popis a klíčová slova, která lze použít k vyhledání dokumentu. Chcete-li určit informace o copyrightu, vyberte s copyrightem z rozbalovací nabídky Stav copyrightu. Poté zadejte informace o majiteli copyrightu, text upozornění a adresu URL osoby nebo společnost vlastnící copyright.

Základní IPTC Zahrnuje čtyři oblasti: Obsah popisuje vizuální obsah snímku. Kontakt uvádí kontaktní informace fotografa. Snímek obsahuje popisné informace o snímku. Stav zobrazuje seznam informací o pracovním postupu a copyrightu.

IPTC Extension Obsahuje další identifikační informace o obsahu fotografie včetně podrobností o právech.

Data fotoaparátu Na levé straně jsou uvedeny informace určené pouze ke čtení o fotoaparátu a jeho nastavení, se kterým byl snímek pořízen, jako např. výrobce, model, rychlost závěrky a clonové číslo. Na pravé straně jsou uvedeny informace určené pouze ke čtení o snímku, včetně rozměrů v pixelech a rozlišení.

Video Data Obsahují informace o video souboru, včetně šířky a výšky snímku a umožňují zadávat informace, jako např. název nahrávky nebo název scény.

Zvuková data Umožňuje zadávat informace o zvukovém souboru, jako jsou např. název nebo umělec.

Mobilní SWF Obsahují informace o souborech přenosných médií, včetně názvu, autora, popisu a typu obsahu.

Kategorie Umožňuje zadat informace na základě kategorií agentury Associated Press.

Původ Umožňuje zadat informace o souboru, které jsou užitečné pro zpravodajské agentury, včetně údajů o tom, kdy a kde byl soubor vytvořen, informace o přenosu, speciální pokyny pro zacházení se souborem a informace o titulku.

DICOM Zobrazuje seznam informací o pacientovi, případu, vyšetření a o zařízení pro obrazy DICOM.

Historii Zobrazí informace ze záznamu historie Adobe Photoshopu pro soubory uložené z Photoshopu. Volba Historie se objeví pouze v případě, že je nainstalovaný Adobe Photoshop.

Další volby Zobrazí vlastnosti metadat tak, jak jsou uloženy ve strukturách jejich jmenného prostoru.

Původní data Zobrazuje textové informace XMP o souboru.

- 4 Zapište informace, které chcete přidat, do kteréhokoliv zobrazeného pole.
- 5 (volitelné) Klepnutím na tlačítko Předvolby v dialogovém okně Informace o souboru zobrazíte nabídku, kde můžete rychle upravit metadata, povolit automatické dokončení, resetovat změny XMP nebo obnovit výchozí dialogové okno.

39

6 Klepnutím na OK aplikujte změny.

Práce s předlohami metadat

V aplikaci Adobe Bridge můžete vytvořit nové šablony metadat pomocí příkazu Vytvořit šablonu metadat. Metadata můžete také upravit v dialogu Informace o souboru a uložit je jako textový soubor s příponou a .xmp. Soubory XMP lze sdílet s ostatními uživateli nebo je můžete použít pro jiné soubory.

Metadata lze ukládat jako šablony, které můžete použít pro šíření metadat v dokumentech aplikace InDesign a ostatních dokumentech vytvořených programy podporujícími technologii XMP. Vytvořené předlohy se ukládají do sdíleného umístění, ke kterému mají přístup všechny aplikace podporující XMP.

Vytváření předlohy metadat

- 1 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Zvolte Nástroje > Vytvořit novou předlohu metadat.
- V nabídce panelu Metadata vyberte možnost Vytvořit šablonu metadat.
- 2 Do pole Název Šablony zadejte požadovaný název.
- **3** Z polí v dialogovém okně Vytvořit šablonu metadata vyberte metadata, která chcete v šabloně použít, a do polí zadejte hodnoty metadat.

Poznámka: Pokud zvolíte metadata a příslušné pole nevyplníte, aplikace Adobe Bridge vymaže při použití šablony stávající metadata.

4 Klepněte na Uložit.

Zobrazení nebo odstranění předlohy metadat

- 1 Chcete-li šablony metadat zobrazit v aplikaci Windows Explorer (Windows) nebo Finder (Mac OS), proveďte kteroukoli z následujících možností:
- Zvolte Nástroje > Vytvořit novou předlohu metadat. Klepněte na rozevírací nabídku v pravém horním rohu dialogového okna Vytvořit šablonu metadat a vyberte možnost Zobrazit složku šablon.
- Zvolte Soubor > Informace o souboru. Klepněte na rozevírací nabídku ve spodní části dialogového okna Informace o souboru a vyberte možnost Zobrazit složku šablon.
- 2 Vyberte šablonu, kterou chcete smazat, a stiskněte klávesu Delete nebo šablonu přetáhněte na ikonu Koš (Windows) nebo Trash (Mac OS).

Použití předlohy metadat na soubory v aplikaci Adobe Bridge

- 1 Vyberte jeden nebo více souborů.
- 2 Zvolte některý z následujících příkazů z nabídky panelu Metadata nebo z nabídky Nástroje:
- Přidat metadata, a pak název předlohy. Tento příkaz aplikuje metadata šablony pro soubor, který momentálně nemá žádná metadata.
- Nahradit metadata, a pak název předlohy. Tento příkaz kompletně nahradí všechna existující metadata v souboru metadaty z předlohy.

Upravit předlohy metadat

- 1 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Vyberte možnosti Nástroje > Upravit šablonu metadat a zadejte název šablony.

- V nabídce panelu Metadata vyberte možnosti Upravit šablonu metadat a zadejte název šablony.
- 2 Do polí zadejte nové hodnoty pro metadata.
- 3 Klepněte na Uložit.

Ukládání metadat v dialogovém okně Informace o souboru jako soubor XMP

- 1 Zvolte Soubor > Informace o souboru.
- 2 Zvolte Export z rozbalovací nabídky v dolní části dialogového okna.
- 3 Zadejte název souboru, vyberte umístění souboru a klepněte na Uložit.

Import metadat do dokumentu

- 1 Vyberte jeden nebo více souborů.
- 2 Zvolte Soubor > Informace o souboru.
- 3 Klepněte na rozevírací nabídku ve spodní části dialogového okna a vyberte možnost Importovat.

Poznámka: Předlohu metadat musíte nejdříve uložit, abyste z ní mohli importovat metadata.

4 Vyberte způsob, jakým chcete data importovat:

Vymazat stávající vlastnosti a nahradit je vlastnostmi z šablony Nahradí všechna metadata v souboru metadata v souboru XMP.

Zachovat původní metadata, ale nahradit shodné vlastnosti údaji z šablony Nahradí pouze metadata, jejichž hodnoty v šabloně jsou rozdílné.

Zachovat původní metadata, ale připojit shodné vlastnosti z šablony (Výchozí) Metadata z šablony budou použita pouze v případě, že soubor aktuálně nemá přiřazena žádná metadata.

- 5 Klepněte na OK.
- 6 Vyhledejte soubor XMP a klepněte na tlačítko Otevřít.

Aplikování klíčových slov na soubory

Panel Klíčová slova umožňuje vytvářet klíčová slova aplikace Adobe Bridge a aplikovat je na soubory. Klíčová slova lze uspořádat do hierarchických skupin sestávajících z rodičovských klíčových slov a dceřiných klíčových slov (zvaných *podřízená klíčová slova*). Pomocí klíčových slov můžete soubory identifikovat na základě jejich obsahu. Můžete například použít panel Filtr k zobrazení všech souborů ve složce, které mají stejná klíčová slova, a můžete použít příkaz Hledat k nalezení souborů, které obsahují určité klíčové slovo.

Další témata nápovědy

"Uspořádání a filtrování souborů" na stránce 20

Vytváření nových klíčových slov a podřízených klíčových slov

1 Vyberte klíčové slovo v panelu Klíčová slova.

Pokud je například vybrané klíčové slovo Jména, přidáním nového klíčového slova se vytvoří klíčové slovo na stejné úrovni jako Jména, například Sporty; a přidání nového podřízeného klíčového slova umožňuje vytvořit klíčové slovo pod slovem Jména, například Juanita.

2 Klepněte na tlačítko Nové klíčové slovo 🍄 nebo Nové podřízené klíčové slovo 🦣 nebo vyberte v nabídce panelu možnost Nové klíčové slovo nebo Nové podřízené klíčové slovo.

3 Zadejte název klíčového slova a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Pokud chcete, aby se rodičovské klíčové slovo používalo pouze pro účely strukturování, umístěte toto klíčové slovo do hranatých závorek, například [Jména]. Klíčová slova v hranatých závorkách nelze přidávat k souborům.

Wlíčová slova můžete přidávat také pomocí pole Hledat dole v panelu Klíčová slova. Použijte čárky k označení podřízených klíčových slov a středníky k označení samostatných položek. Chcete-li například přidat "Los Angeles" ke kategorii Místa, vyberte klíčové slovo "Místa", napište **Los Angeles**, a pak klepněte na tlačítko Nové podřízené klíčové slovo.

Přidání klíčových slov do souborů

- 1 Vyberte soubor nebo soubory, ke kterým chcete klíčová slova přidat.
- 2 V panelu Klíčová slova vyberte pole vedle názvu klíčového slova nebo podřízeného klíčového slova. Klepnutím do pole se stisknutou klávesou Shift vyberte všechna rodičovská klíčová slova.

Po přidání klíčového slova k vybranému souboru se v poli vedle klíčového slova objeví zaškrtnutí. Pokud vyberete více souborů, ale klíčové slovo bylo přidáno pouze k některým z nich, v poli klíčového slova se objeví pomlčka (-).

Poznámka: Pokud klepnete na podřízené klíčové slovo se stisknutou klávesou Shift, k souboru se přidají i rodičovská klíčová slova. Chcete-li změnit chování tak, aby klepnutí na podřízené klíčové slovo automaticky přidalo rodičovská klíčová slova (a klepnutí s podrženou klávesou Shift přidalo pouze podřazené klíčové slovo), zaškrtněte v předvolbách klíčových slov možnost Automaticky aplikovat rodičovská klíčová slova.

Odebírání klíčových slov ze souboru

- Chcete-li odstranit zaškrtnutí, vyberte soubor, a pak klepněte na pole vedle klíčového slova nebo sady klíčových slov. Chcete-li odstranit zaškrtnutí také ze všech rodičovských klíčových slov, klepněte do pole klíčového slova se stisknutou klávesou Shift.
- Chcete-li nuceně odstranit zaškrtnutí, klepněte do pole klíčového slova se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS). Tato metoda je užitečná, zejména když vyberete více souborů a klíčové slovo bylo aplikováno pouze na některé z nich, a proto se v poli klíčového slova zobrazuje pomlčka. Chcete-li zrušit zaškrtnutí klíčového slova a jeho rodičovských klíčových slov, stiskněte kombinaci Alt+Shift (Windows) nebo Option+Shift (Mac OS) a klepněte na pole klíčového slova.
- Vyberte soubor a pak z nabídky panelu Klíčová slova zvolte Odstranit klíčová slova. Chcete-li ze souboru odstranit všechna klíčová slova, klepněte na Ano.

Chcete-li uzamknout soubor tak, aby klíčová slova nemohla být odstraněna omylem, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo podržte stisknutou klávesu Control a klepněte (Mac OS) na soubor v panelu Obsah a vyberte možnost Zamknout položku. Pokud položku uzamknete, není možné přidat a odebrat klíčová slova, upravit metadata ani použít popisky nebo hodnocení.

Správa klíčových slov

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Chcete-li přejmenovat klíčové slovo, vyberte klíčové slovo nebo sadu klíčových slov a z nabídky panelu zvolte Přejmenovat. Pak přepište název v panelu a stiskněte Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Poznámka: Pokud klíčové slovo přejmenujete, změní se název pouze pro soubory ve výběru. Ve všech ostatních souborech, ke kterým bylo toto klíčové slovo předtím přidáno, zůstane původní název klíčového slova.

• Chcete-li přemístit klíčové slovo do jiné skupiny klíčových slov, přetáhněte klíčové slovo na rodičovské klíčové slovo, ve kterém by se mělo objevit, a pak uvolněte tlačítko myši.

- Chcete-li změnit podřízené klíčové slovo na klíčové slovo, přetáhněte podřízené klíčové slovo pod seznamem klíčových slov na spodní část panelu Klíčová slova.
- Chcete-li odstranit klíčové slovo, vyberte ho klepnutím na jeho název, a pak klepněte na tlačítko Odstranit klíčové slovo 3 dole v panelu nebo zvolte Odstranit z nabídky panelu.

Poznámka: Dočasná klíčová slova, např. ta, která získáte od jiných uživatelů, se objeví kurzivou v panelu Klíčová slova. Chcete-li z dočasných klíčových slov udělat trvalá v aplikaci Adobe Bridge, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo stisknutou klávesu Ctrl (Mac OS) na klíčové slovo a v místní nabídce vyberte možnost Nastavit jako trvalá.

- Chcete-li rozbalit nebo sbalit kategorie klíčových slov, klepněte na šipku vedle kategorie nebo z nabídky panelu zvolte Rozbalit vše nebo Sbalit vše.
- Chcete-li hledat soubory pomocí klíčových slov, zvolte Hledat z nabídky panelu Klíčová slova. (Viz "Vyhledávání souborů a složek" na stránce 16.)

Hledání klíčových slov

* Do pole dole v panelu Klíčová slova zapište název klíčového slova, které hledáte.

Standardně se zvýrazní všechna klíčová slova obsahující znaky, které zapíšete. První výskyt se zvýrazní zeleně a všechny následující výskyty se zvýrazní žlutě. Klepněte na Najít další klíčové slovo nebo na Najít předcházející klíčové slovo, abyste vybrali jiné zvýrazněné klíčové slovo.

Chcete-li zvýraznit pouze klíčová slova začínající napsanými znaky, klepněte na ikonu lupy ve vyhledávacím poli a jako metodu vyhledávání vyberte možnost Začínající na. Například pokud je vybraná metoda Obsahuje, když zapíšete "in", zvýrazní se slova "Indiana" i "Maine"; pokud je vybraná metoda Začíná na, zvýrazní se pouze "Indiana".

Import nebo export klíčových slov

Můžete importovat textové soubory oddělované tabulátory exportované z jiných aplikací, například z aplikace Adobe Photoshop Lightroom. Můžete také exportovat klíčová slova aplikace Adobe Bridge jako textové soubory. Tyto soubory jsou zakódované jako UTF-8 nebo ASCII, což je podmnožina kódování UTF-8.

- Chcete-li do aplikace Adobe Bridge importovat soubor klíčových slov bez odstranění stávajících klíčových slov, zvolte možnost Importovat z nabídky panelu Klíčová slova a pak poklepejte na soubor, který chcete importovat.
- Chcete-li do aplikace Adobe Bridge importovat soubor klíčových slov a odstranit stávající klíčová slova, zvolte možnost Vymazat a importovat z nabídky panelu Klíčová slova a pak poklepejte na soubor, který chcete importovat.
- Chcete-li exportovat soubor klíčových slov, zvolte možnost Exportovat z nabídky panelu Klíčová slova, určete název souboru a klepněte na tlačítko Uložit.

Klávesové zkratky

Klávesové zkratky umožňují rychle vybírat nástroje a provádět příkazy bez použití nabídky. Klávesové zkratky se objevují v nabídkách vpravo od názvů příkazů, pokud jsou k dispozici.

Kromě používání klávesových zkratek se můžete k mnoha příkazům dostat pomocí kontextově závislých nabídek. Kontextově závislé nabídky zobrazují příkazy, které mají význam pro aktivní nástroj, výběr nebo panel. Chcete-li zobrazit kontextově závislou nabídku, klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na určitou oblast.

Toto není úplný seznam klávesových zkratek. V této tabulce jsou uvedeny pouze zkratky, které nejsou zobrazeny v příkazech nabídky nebo v popiscích.

CREATIVE SUITE 5 Adobe Bridge

Výsledek	Windows	Mac OS
Přejít na další zobrazení	Ctrl+\	Apple+\
Přejít na předcházející zobrazení	CTRL+SHIFT+\	APPLE+SHIFT+\
Zobrazit/skrýt panely	Záložka	Záložka
Přepnutí mezi 0 a 1hvězdičkovým hodnocením	Ctrl+'	Apple+'
Zvětšit velikost miniatury	Ctrl+znak plus (+)	Apple+znak plus (+)
Zmenšit velikost miniatury	Ctrl+znak mínus (-)	Apple+znak mínus (-)
Zvětšit velikost miniatury o krok	Ctrl+Shift+znak plus (+)	Apple+Shift+znak plus (+)
Zmenšit velikost miniatury o krok	Ctrl+Shift+znak mínus (-)	Apple+Shift+znak mínus (-)
Přejít o složku nahoru (v panelu složek nebo o řádek)	Šipka nahoru	Šipka nahoru
Přejít o složku dolů (v panelu složek nebo o řádek)	Šipka dolů	Šipka dolů
O úroveň výš v panelu složek	Ctrl+šipka nahoru	Apple + šipka nahoru
Přejít o jednu položku doleva	Šipka doleva	Šipka doleva
Přejít o jednu položku doprava	Šipka doprava	Šipka doprava
Přejít na první položku	Home	Home
Přejít na poslední položku	End	End
Přidat k výběru (nesousedící)	Ctrl-klepnout	Apple-klepnout
Obnovit panely Obsahu	F5	F5
Přidat položku k výběru	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů	Shift + šipka doprava, šipka doleva, šipka nahoru nebo šipka dolů
Zobrazit nápovědu	F1	Příkaz+/
Přejmenovat další (s názvem souboru vybraným v panelu Obsah)	Záložka	Záložka
Přejmenovat předchozí (s názvem souboru vybraným v panelu Obsah)	Shift + tabulátor	Shift + tabulátor
Zobrazit položky s hodnocením 1 až 5 hvězdiček nebo vyšším v panelu Filtr	Ctrl+Alt+1 až 5	Command+Option+1 až 5
Zobrazit položky se zvoleným hodnocením v panelu Filtr	Ctrl+Alt+Shift+1 až 5	Command+Option+Shift+1 až 5
Zobrazit položky s visačkami 1 až 4 v panelu Filtr	Ctrl+Alt+6 až 9	Command+Option+6 až 9
Zobrazit všechny položky se zvoleným nebo vyšším hodnocením v panelu Filtr	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Odstranění filtrů	Ctrl+Alt+A	Command+Option+A
Vybrat doplněk v panelu Filtr	Alt-klepnout	Option-klepnout
Zobrazit nástroj Lupa na panelu náhledu nebo v režimu náhledu	Klepnutí	Klepnutí

CREATIVE SUITE 5 Adobe Bridge

Výsledek	Windows	Mac OS
Přesunout nástroj Lupa	Klepnutí nebo přetažení	Klepnutí nebo přetažení
Zobrazit další lupy na panelu náhledu (více výběrů)	Klepnutí	Klepnutí
Přesunout více nástrojů Lupa najednou	Ctrl/klepnutí nebo Ctrl/přetažení	Apple/klepnutí nebo Apple/přetažení
Zvětšit zobrazení nástrojem lupa	+	+
Zmenšit zobrazení nástrojem lupa	-	-
Zvětšit zobrazení nástrojem lupa (více výběrů)	Ctrl+znak plus (+)	Apple+znak plus (+)
Oddálit zobrazení nástrojem Lupa (více výběrů)	Ctrl+znak mínus (-)	Apple+znak mínus (-)
Vybrat všechny položky v balíčku	Alt-klepnout	Option-klepnout
Aplikovat nebo odstranit aktuální klíčové slovo a všechna rodičovská klíčová slova v panelu Klíčová slova	Shift-klepnout	Shift-klepnout
Vynutit odstranění aktuálního klíčového slova v panelu Klíčová slova	Alt-klepnout	Option-klepnout
Klepnutím na trojúhelník rozbalte seznam v panelu Klíčová slova	Ctrl+šipka doprava	Apple + šipka doprava
Klepnutím na trojúhelník sbalte seznam v panelu Klíčová slova	Ctrl+šipka doleva	Apple + šipka doleva

Kapitola 3: Mini Bridge

Mini Bridge je rozšíření v aplikacích Adobe[®] Photoshop[®] CS5, Adobe InDesign[®] CS5 a Adobe InCopy[®] CS5, které umožňuje pracovat s datovými zdroji na panelu v hostitelských aplikacích. Jedná se o užitečný způsob přístupu k řadě funkcí aplikace Adobe Bridge při práci ve více než jedné aplikaci. Díky komunikaci s aplikací Adobe Bridge umožňuje nástroj Mini Bridge vytvářet miniatury, zajistit synchronizaci souborů a provádět další úlohy.



Zobrazení Procházet v nástroji Mini Bridge

A. Jít zpět / Jít dopředu B. Jít o úroveň výš, Poslední položky nebo Oblíbené C. Přejít na Bridge D. Hledání E. Řádek s cestou F. Část Navigace G. Část Obsah H. Část Náhled

Výukové video k aplikaci Mini Bridge naleznete na stránkách www.adobe.com/go/lrvid5051_br_cz.

Další témata nápovědy

"Adobe Bridge" na stránce 3

Otevření nástroje Mini Bridge

Otevřete nástroj Mini Bridge pomocí některého z následujících postupů v aplikacích Photoshop, InDesign nebo InCopy:

- Klepněte na položky Soubor > Procházet v Mini Bridge
- V panelu aplikací Photoshop klepněte na tlačítko Mini Bridge Ma.
- Vyberte položky Okna > Rozšíření > Mini Bridge (Photoshop) nebo Okna > Mini Bridge (InDesign nebo InCopy).

Předvolby nástroje Mini Bridge

• Na domovské stránce panelu Mini Bridge klepněte na tlačítko Nastavení 📰. Poté nastavte následující položky:

Spuštění nástroje Bridge Nastavení způsobu, jakým bude nástroj Mini Bridge a aplikace Adobe Bridge komunikovat.

Vzhled Jezdec Jas uživatelského rozhraní umožňuje upravit světlost pozadí panelu Mini Bridge. Hloubka obrazu slouží k nastavení světlosti pozadí části Obsah a Náhled. Výběrem možnosti Panel správy barev použijete ICC profil displeje na miniatury a náhledy obrazů v nástroji Mini Bridge.

Procházení souborů v nástroji Mini Bridge

- Na domovské stránce panelu Mini Bridge klepněte na tlačítko Procházet soubory <a>>
- Klepnutím na tlačítko nabídky pro zobrazení panelu 🗐 🗸 můžete přepínat mezi částmi Navigace, Náhled a Cesta.
- Požadované soubory vyhledejte pomocí řádku s cestou nebo v části Navigace a Obsah. Nebo můžete pomocí tlačítka Hledání
 vyhledat soubory podle zadaných kritérií. Další informace naleznete v tématech "Procházení souborů a složek" na stránce 15 a "Vyhledávání souborů a složek" na stránce 16.
- · Zobrazení části Obsah můžete upravit jedním z následujících způsobů:

Jezdec Miniatura Přesouváním jezdce 🦾 můžete miniatury podle potřeby zvětšit nebo zmenšit.

Tlačítko Nabídka Zobrazení Umožňuje nastavit, jakým způsobem budou v části Obsah zobrazeny soubory: jako Miniatury **H**, Filmový pás **H**, Podrobnosti **H** nebo Seznam **H**. Výběrem funkce Uzamknout mřížku můžete zajistit, že budou zobrazeny vždy celé miniatury bez ohledu na velikost panelu nástroje Mini Bridge. Další informace naleznete v tématu "Nastavení zobrazení panelu Obsah" na stránce 9.

• Pomocí následujících tlačítek nabídky určete zobrazení položek v části Obsah:

Uspořádat 🔷 Uspořádání podle názvu souboru, typu souboru, data vytvoření nebo jiných kritérií metadat. Další informace naleznete v tématu "Uspořádání souborů" na stránce 20.

Filtr 🕎 Filtrování podle hodnocení hvězdičkami nebo popisku. Další informace naleznete v tématu "Filtrování souborů" na stránce 21.

Vybrat ≡_↓Přepínání zobrazení odmítnutých souborů, skrytých souborů a složek nebo podle nastavení Vybrat vše, Zrušit výběr všeho a Invertovat výběr.

Otevření nebo uložení souborů pomocí nástroje Mini Bridge

Chcete-li otevřít nebo umístit soubor pomocí nástroje Mini Bridge, vyberte jej v části Obsah a proveďte následující postup:

- Přetáhněte jej do hostitelské aplikace nebo na ikonu hostitelské aplikace.
- Poklepáním jej otevřete v upřednostňované aplikaci. Nebo na soubor klepněte pravým tlačítkem (Windows) či se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) a vyberte možnost Otevřít obraz nebo Otevřít ve výchozí aplikaci. Další informace naleznete v tématu "Změna asociace typů souborů" na stránce 16.

- (Photoshop) Klepněte pravým tlačítkem (Windows) na soubor nebo na něj klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) a vyberte možnost Otevřít v Camera Raw. Další informace naleznete v tématu "Práce s Camera Raw" na stránce 31.
- Klepněte na tlačítko Nástroje , a poté na položky Umístit > Do [aplikace].
- (InDesign) Přetáhněte z části Obsah požadovaný výstřižek do dokumentu s kurzorem v takové poloze, kde chcete umístit jeho levý horní roh. Soubory s výstřižky mají příponu .IDMS nebo .INDS.
- Chcete-li spustit automatizovanou úlohu, vyberte nejméně jeden soubor, klepněte na tlačítko Nástroje a poté na položky [Hostitelská aplikace] > [Automatizovaná úloha]. Informace o konkrétním příkazu naleznete v nápovědě k aplikacím Photoshop CS5 nebo InDesign CS5.

Náhled souborů v Mini Bridge

- Můžete otevřít náhled ve velikosti panelu , náhled v plné velikosti , náhled prezentace nebo porovnávat obrazy v režimu Recenze i Další informace naleznete v tématu , Náhled a porovnání obrazů na stránce 25.
- Klepněte na tlačítko náhledu, vyberte možnost Nastavit možnosti prezentace v Bridge a určete možnosti prezentace. Další informace naleznete v tématu "Zobrazení obrazů jako prezentace" na stránce 28.

Přejmenování souborů v Mini Bridge

 Klepněte na název souboru v části Obsah a přejmenujte jej. Nebo na soubor klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte možnost Přejmenovat.

Panel Oblíbené a kolekce v nástroji Mini Bridge

V nástroji Mini Bridge je dostupný panel Oblíbené a kolekce z aplikace Adobe Bridge.

 Chcete-li přidat položku na panel Oblíbené nebo do kolekce, přetáhněte ji z části Obsah do seznamu v části Navigace. Další informace naleznete v tématech "Přidávání položek k oblíbeným" na stránce 8 a "Uspořádání souborů do kolekcí" na stránce 17.

Kapitola 4: Camera Raw

Úvod do aplikace Camera Raw

O souborech Camera Raw

Soubor *camera raw* obsahuje nezpracovaná a nekomprimovaná obrazová data ve stupních šedi ze snímače digitálního fotoaparátu, spolu s informacemi o tom, jak byl obraz zachycen (metadata). Aplikace Photoshop[®] Camera Raw interpretuje soubor camera raw pomocí informací o fotoaparátu a metadat obrazu, a tím vytvoří a zpracuje barevný obraz.

Soubor camera raw si můžete představit jako negativ své fotografie. Soubor můžete kdykoliv znovu zpracovat a dosáhnout tak požadovaných výsledků nastavením vyvážení bílé, tónového rozsahu, kontrastu, sytosti barev a ostrosti. Když nastavujete obraz camera raw, původní data camera raw se zachovají. Nastavení se uloží jako metadata v přidruženém souboru, v databázi nebo v samotném souboru (v případě formátu DNG).

Když fotografujete do souborů JPEG, fotoaparát soubor JPEG automaticky zpracuje a tím obraz vylepší a zkomprimuje. Obvykle máte jen malou možnost kontroly, jak se toto zpracování provede. Fotografování obrazů camera raw poskytuje větší míru kontroly než v případě obrazů JPEG, protože camera raw vás neomezuje jen na zpracování, které provádí fotoaparát. I tak můžete upravovat obrazy JPEG a TIFF v aplikaci Camera Raw, ale budete upravovat obrazové body, které již byly zpracovány fotoaparátem. Soubory camera raw vždy obsahují původní nezpracované obrazové body z fotoaparátu.

Chcete-li fotografovat do souborů camera raw, musíte fotoaparát nastavit tak, aby soubory ukládal ve svém vlastním formátu camera raw.

Poznámka: Formát Photoshop RAW (.raw) je formát souboru pro přenos obrazů mezi aplikacemi a počítačovými platformami. Nezaměňujte formát souborů raw v programu Photoshop s formátem camera raw. Tvar přípony souborů camera raw se liší v závislosti na výrobci fotoaparátu.

Digitální fotoaparáty zachycují a ukládají data camera raw s lineární křivkou tónové odezvy (gama 1,0). Film i lidské oko mají nelineární, logaritmickou odezvu na světlo (gama větší než 2). Nezpracovaný obraz camera raw zobrazený jako obraz ve stupních šedé by vypadal velmi tmavý, protože to, co se jeví dvakrát tak světlé pro fotosnímač a počítač, vypadá méně než dvakrát tak světlé pro lidské oko.

Seznam podporovaných fotoaparátů a další informace o aplikaci Camera Raw najdete na www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_cz.

Seznam fotoaparátů a verzí aplikace Camera Raw, které tyto fotoaparáty vyžadují, najdete na adrese Fotoaparáty podporované všemi verzemi zásuvného modulu Adobe Camera Raw.

O aplikaci Camera Raw

Aplikace Camera Raw je zahrnuta jako zásuvný modul do aplikací Adobe After Effects[®] a Adobe Photoshop a přidává funkce také do programu Adobe Bridge. Camera Raw poskytuje každé z těchto aplikací možnost importovat soubory camera raw a pracovat s nimi. Aplikaci Camera Raw můžete také použít pro práci se soubory JPEG a TIFF.

Poznámka: Camera Raw podporuje obrázky o šířce (výšce) až 65 000 pixelů a celkovým počtem bodů až 512 megapixelů. Camera Raw převádí při otevírání obrázky CMYK do prostoru RGB. Seznam podporovaných fotoaparátů najdete na stránce www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_cz. Abyste mohli z programu Adobe Bridge otevírat soubory v dialogovém okně Camera Raw, musíte mít nainstalovanou aplikaci Photoshop nebo After Effects. Pokud ale tyto aplikace nainstalované nemáte, můžete i přesto v programu Adobe Bridge zobrazovat náhledy obrazů a prohlížet jejich metadata. Pokud je s typem souboru obrazu spojená jiná aplikace, je možné z programu Adobe Bridge otevřít soubor v této aplikaci.

Pomocí Adobe Bridge můžete použít, kopírovat a vymazat nastavení obrazu a můžete také zobrazit náhledy a metadata souborů camera raw bez jejich otevření v dialogovém okně Camera Raw. Náhled v Adobe Bridge je obraz JPEG generovaný s použitím aktuálních nastavení obrazu; náhled nepředstavuje samotná data camera raw, která by se zobrazila jako velmi tmavý obraz ve stupních šedi.

Poznámka: Zatímco se z obrazu camera raw generuje náhled, v miniatuře a náhledu v dialogovém okně Camera Raw se zobrazí výstražná ikona <u>A</u>.

Můžete změnit výchozí nastavení, která aplikace Camera Raw používá pro určitý model fotoaparátu. Pro každý model fotoaparátu můžete také změnit výchozí hodnoty pro specifické nastavení ISO nebo pro specifický fotoaparát (podle sériového čísla). Nastavení obrazu můžete změnit a uložit jako přednastavení pro použití s jinými obrazy.

Když používáte Camera Raw k úpravám (včetně narovnání a oříznutí) obrazu camera raw, původní data camera raw se zachovají. Nastavení je uloženo buď do databáze Camera Raw, jako metadata vložená v obrazovém souboru, nebo do *přidruženého souboru* XMP (to je soubor metadat, který doprovází soubor camera raw). Další informace viz "Určení místa uložení nastavení Camera Raw" na stránce 78.

Po zpracování a úpravách souboru camera raw pomocí zásuvného modulu Camera Raw se v miniatuře obrazu v Adobe Bridge zobrazí ikona 🖘.

Pokud otevřete soubor camera raw v aplikaci Photoshop, můžete uložit obraz v jiných obrazových formátech, například PSD, JPEG, PSB (formát velkého dokumentu), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG nebo PBM. Z dialogového okna Camera Raw v aplikaci Photoshop můžete zpracované soubory ukládat ve formátech digitální negativ (DNG), JPEG, TIFF nebo Photoshop (PSD). Přestože aplikace Photoshop Camera Raw umí otevřít a upravit obrazové soubory camera raw, nemůže obraz uložit ve formátu camera raw.

Až budou dostupné nové verze aplikace Camera Raw, můžete ji aktualizovat nainstalováním nové verze zásuvného modulu. Dostupné aktualizace aplikací Adobe můžete zkontrolovat příkazem Nápověda > Aktualizace.

Různé modely fotoaparátů ukládají obrazy camera raw v mnoha různých formátech a pro každý z těchto formátů musí být data interpretována odlišně. Camera Raw podporuje mnoho modelů fotoaparátů a umí interpretovat mnoho formátů camera raw.

O formátu digitálního negativu (DNG)

Formát digitálního negativu (DNG) je volný a široce podporovaný formát pro ukládání dat camera raw s veřejně dostupnou dokumentací. Vývojáři hardwaru a softwaru používají DNG proto, že umožňuje flexibilní pracovní postupy pro zpracování a archivaci dat camera raw. DNG můžete také použít jako pomocný formát pro ukládání obrazů, které byly původně zachyceny pomocí specifického formátu camera raw některého výrobce.

Protože metadata DNG jsou veřejně dokumentovaná, aplikace pro jejich čtení, jako je například Camera Raw, nepotřebují znalost specifických fotoaparátů pro dekódování a zpracování souborů vytvořených fotoaparátem, který podporuje DNG. Pokud bude ukončena podpora specifického formátu výrobce, uživatelé mohou přijít o možnost přístupu k obrazům uloženým v tomto formátu a tyto obrazy mohou být navždy ztraceny. Protože dokumentace formátu DNG je veřejná, je mnohem pravděpodobnější, že obrazy s nezpracovanými daty uložené jako soubory DNG bude možné načíst v softwaru i ve vzdálené budoucnosti, což z formátu DNG dělá bezpečnější volbou pro archivační účely.

Metadata pro nastavení obrazů uložených jako soubory DNG lze vložit do samotného souboru DNG namísto přidruženého souboru XMP nebo databáze Camera Raw.

Soubory camera raw můžete převést na formát DNG pomocí převodníku Adobe DNG Converter nebo v dialogovém okně Camera Raw. Další informace o formátu DNG a převodníku DNG najdete na adrese www.adobe.com/go/learn_ps_dng_cz. Nejnovější převodník DNG si můžete stáhnout ze , stránky ke stažení společnosti Adobe.

Zpracování obrazů v aplikaci Camera Raw

1. Zkopírujte soubory camera raw na pevný disk, uspořádejte je a případně převeďte do formátu DNG.

Než začnete jakkoliv pracovat s obrazy, které soubory camera raw představují, přeneste je z paměťové karty fotoaparátu, uspořádejte je, pojmenujte je užitečnými názvy a jinak je připravte pro použití. V programu Adobe Bridge použijte příkaz Získat fotografie z fotoaparátu, který provede tyto úkoly automaticky.

2. Otevřete obrazové soubory v aplikaci Camera Raw.

Soubory camera raw můžete otevírat v nástroji Camera Raw z programů Adobe Bridge, After Effects nebo Photoshop. Z programu Adobe Bridge můžete v Camera Raw otevřít také soubory JPEG a TIFF. (Viz "Otevírání obrazů v Camera Raw" na stránce 56.)

3. Nastavte barvy.

Nastavení barev zahrnují vyvážení bílé, tónů a sytosti. Většinu úprav můžete provést v záložce Základní a pak použít ovládací prvky v ostatních záložkách k doladění výsledků. Pokud chcete, aby aplikace Camera Raw analyzovala obraz a použila přibližný odhad tónových úprav, klepněte na Automaticky v záložce Základní.

Chcete-li aplikovat nastavení použitá pro předcházející obraz, nebo výchozí nastavení pro model fotoaparátu, fotoaparát nebo nastavení ISO, zvolte příslušný příkaz z nabídky Nastavení Camera Raw ≔ . (Viz "Aplikování uložených nastavení Camera Raw" na stránce 79.)

4. Proveďte další nastavení a korekce obrazu.

Použijte další nástroje a ovládací prvky v dialogovém okně Camera Raw k provedení takových úkolů, jako je zostření obrazu, snížení šumu, korekce vad objektivu a retušování.

5. (Volitelně) Uložte nastavení obrazu jako přednastavení nebo jako výchozí nastavení obrazu.

Chcete-li později použít stejná nastavení pro jiné obrazy, uložte nastavení jako přednastavení. Pokud chcete uložit nastavení jako výchozí a použít je pro všechny obrazy ze specifického modelu fotoaparátu, ze specifického fotoaparátu nebo se specifickým nastavením ISO, uložte tato nastavení obrazu jako nová výchozí nastavení Camera Raw. (Viz "Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw" na stránce 77.)

6. Nastavte volby pracovního postupu pro Photoshop.

Nastavte volby určující, jak ukládat obrazy z Camera Raw a způsob, jak je má Photoshop otevírat. K nastavení voleb pracovního postupu se můžete dostat tak, že klepnete na odkaz pod náhledem obrazu v dialogovém okně Camera Raw.

7. Uložte obraz nebo ho otevřete v programech Photoshop nebo After Effects.

Když dokončíte úpravy obrazu v Camera Raw, můžete aplikovat nastavení na soubor camera raw, otevřít upravený obraz v aplikaci Photoshop nebo After Effects, uložit upravený obraz v jiném formátu nebo úpravy zrušit. Pokud otevřete dialogové okno Camera Raw z aplikace After Effects, budou tlačítka Uložit a Hotovo nepřístupná.

Uložit obraz Aplikuje nastavení Camera Raw na obrazy a uloží jejich kopie ve formátu JPEG, PSD, TIFF nebo DNG. Stiskněte klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), pokud chcete zabránit otevření dialogového okna Volby

uložení Camera Raw a soubory uložit s použitím naposledy použité sady voleb uložení. (Viz "Uložení obrazu camera raw v jiném formátu" na stránce 57.)

Otevřít obraz nebo OK Otevře v aplikaci Photoshop nebo After Effects kopie obrazových souborů camera raw (s aplikovanými nastaveními Camera Raw). Původní obrazový soubor camera raw zůstane nezměněný. Stiskněte Shift a klepněte na Otevřít obraz, čímž otevřete neupravený soubor v aplikaci Photoshop jako Smart Object (inteligentní objekt). Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.

Hotovo Zavře dialogové okno Camera Raw a uloží nastavení souboru buď do souboru databáze camera raw, do přidruženého souboru XMP nebo do souboru DNG.

Zrušit Zruší nastavení určená v dialogovém okně Camera Raw.



Dialogové okno Camera Raw – přehled

Dialogové okno Camera Raw

A. Filmový pás B. Přepnout Filmový pás C. Název fotoaparátu nebo formát souboru D. Přepnout zobrazení na celou obrazovku E. Záložky nastavení obrazu F. Histogram G. Nabídka Nastavení Camera Raw H. Úrovně zvětšení I. Volby pracovního postupu J. Navigační šipky K. Jezdce nastavení

Poznámka: Některé ovládací prvky, jako např. odkaz Volby pracovního postupu, které jsou dostupné po otevření dialogového okna Camera Raw v programu Adobe Bridge nebo Photoshop, nebudou při otevření dialogového okna After Effects dostupné.

Nabídka Nastavení Camera Raw

Chcete-li otevřít nabídku Nastavení Camera Raw, klepněte na tlačítko ≔ v pravém horním rohu libovolné záložky nastavení obrazu. Některé příkazy z této nabídky jsou také dostupné v nabídce Úpravy > Nastavení vyvolání v programu Adobe Bridge.

Ovládací prvky zobrazení v Camera Raw

Nástroj lupa Při každém klepnutí na náhled obrazu nastaví zvětšení náhledu na následující vyšší přednastavenou hodnotu. Klepněte se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), chcete-li použít následující nižší přednastavenou hodnotu. Tažením nástrojem Lupa v náhledu obrazu zvětšíte zobrazení vybrané oblasti. Chcete-li nastavení vrátit na 100 %, poklepejte na nástroj Lupa.

Nástroj ručička ⁽¹⁾ Posouvá obraz v okně náhledu, pokud je zvětšení náhledu nastaveno na hodnotu vyšší než 100 %. Chcete-li dočasně aktivovat nástroj Ručička při používání jiného nástroje, podržte stisknutý mezerník. Poklepejte nástrojem Ručička, chcete-li náhled obrazu přizpůsobit velikosti okna.

Výběr hodnoty zvětšení Zvolte úroveň zvětšení z nabídky nebo klepněte na tlačítka pro výběr úrovně zvětšení.

Náhled Zobrazuje náhled nastavení obrazu provedených ve stávající záložce, kombinovaných s nastavením v ostatních záložkách. Odznačte tuto volbu, chcete-li obraz zobrazit s původním nastavením ve stávající záložce, v kombinaci s nastavením v ostatních záložkách.

RGB Zobrazí hodnoty červené, zelené a modré pro obrazový bod pod ukazatelem v náhledu obrazu.

Stíny a světla Zobrazí oříznutí stínů a světel pomocí tlačítek u horní hrany histogramu. Oříznuté stíny se zobrazí modře a oříznutá světla červeně. Oříznutí světel se zobrazí, když je oříznutý kterýkoli ze tří kanálů RGB (plně sytá barva bez detailů). Oříznutí stínů se zobrazí, když jsou oříznuty všechny tři kanály RGB (černá bez detailů).

Záložky nastavení obrazu

Základní 💿 Nastavuje vyvážení bílé, sytost barev a tóny.

Tónová křivka 🔏 Doladí tóny pomocí parametrické křivky a bodové křivky.

Detaily 🗼 Zostření obrazů nebo potlačení šumu.

HSL / Stupně šedi 🗐 Doladí barvy pomocí nastavení odstínu, sytosti a světlosti.

Rozdělené tónování 🔚 Vybarvení monochromatických obrazů nebo vytvoření speciálních efektů s barevnými obrazy.

Korekce objektivu 🕼 Kompenzuje chromatickou aberaci, geometrické deformace a vinětování způsobené objektivem fotoaparátu.

Efekty 🎮 Simulace filmového zrnění nebo vinětování po oříznutí.

Kalibrace fotoaparátu 👦 Použije profily fotoaparátu na raw obrazů pro korekci barevných nádechů a úpravu barev, které nejsou neutrální, s cílem kompenzovat chování senzoru fotoaparátu.

Přednastavení 📰 Uloží a aplikuje sady přizpůsobení obrazu jako přednastavení.

Snímky Vytvoří verzi fotografie, která zaznamená její stav v libovolném okamžiku procesu úprav.

Práce s vyrovnávací pamětí Camera Raw v aplikaci Adobe Bridge

Při prohlížení souborů camera raw v aplikaci Adobe Bridge se k zobrazení miniatur a náhledů použijí buď výchozí nastavení, nebo vaše upravená nastavení. Vyrovnávací paměť aplikace Adobe Bridge ukládá data miniatur obrazů, metadata a informace o souborech. Ukládáním těchto údajů do vyrovnávací paměti se zkrátí délka načítání při návratu do složky, kterou jste si již předtím prohlíželi v aplikaci Adobe Bridge. Vyrovnávací paměť Camera Raw urychluje otvírání obrazů v nástroji Camera Raw a opětovné vytváření náhledů v aplikaci Adobe Bridge, dojde-li v nastavení obrazu při používání nástroje Camera Raw ke změně.

Protože vyrovnávací paměť Camera Raw může časem dosáhnout značné velikosti, je vhodné ji zcela vyprázdnit nebo omezit její velikost. Vyrovnávací paměť můžete vyprázdnit a regenerovat také pokud máte podezření, že je její obsah poškozený nebo zastaralý.

Poznámka: Do vyrovnávací paměti modulu Camera Raw lze uložit data pro přibližně 200 obrazů na každý gigabajt přiděleného místa na disku. Standardně je maximální velikost vyrovnávací paměti modulu Camera Raw nastavena na 1 GB. Tento limit můžete zvýšit v okně Předvolby Camera Raw.

- 1 V programu Adobe Bridge klepněte na položky Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb I≡.
- 2 Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Chcete-li změnit velikost vyrovnávací paměti, zadejte hodnotu pro Maximální velikost.
- · Chcete-li vyprázdnit vyrovnávací paměť pro soubory camera raw, klepněte na tlačítko Vyprázdnit paměť.
- Chcete-li změnit umístění vyrovnávací paměti camera raw, klepněte na Vybrat umístění.

Práce s nástroji Camera Raw a Lightroom

Nástroje Camera Raw a Lightroom využívají stejné technologie ke zpracování obrazu, která zajišťuje stálé výsledky použitelné ve všech aplikacích. Aby bylo možné v nástroji Camera Raw zobrazit obraz přizpůsobený ve Vývojářském modulu nástroje Lightroom, je třeba pozměněné metadata v nástroji Lightroom uložit ve formátu XMP.

Přizpůsobení z nástroje Camera Raw se zobrazí také v panelech Obsah a Náhled aplikace Adobe Bridge.

Aby bylo možné v nástroji Camera Raw zobrazit úpravy z nástroje Lightroom a ujistit se, že přizpůsobení z nástroje Camera Raw bude možné zobrazit v nástroji Lightroom a aplikaci Adobe Bridge, postupujte následovně:

- 1 V programu Adobe Bridge klepněte na položky Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb I≡.
- 2 Klepněte na položky Uložit nastavení obrazu v... > Přidružené soubory ".xmp" a odznačte nastavení Ignorovat přidružené soubory ".XMP".
- 3 Po dokončení úprav fotografie v nástroji Camera Raw je uložte klepnutím na tlačítko Hotovo nebo Otevřít obraz.

Poznámka: Nástroj Camera Raw používá platné nastavení pouze u primárního obrazu v katalogu nástroje Lightroom. Úpravy virtuálních kopií se v nástroji Camera Raw nezobrazí ani nebudou dostupné.

Další témata nápovědy

"Určení místa uložení nastavení Camera Raw" na stránce 78

Navigace, otevírání a ukládání obrazů v nástroji Camera Raw

Zpracování, porovnání a ohodnocení více obrazů v aplikaci Camera Raw

Nejpohodlnější způsob práce s více obrazy camera raw nabízí zobrazení Filmový pás v okně Camera Raw. Zobrazení Filmový pás se standardně otevře, když v nástroji Camera Raw aplikace Adobe Bridge otevřete více obrazů.

Poznámka: Zobrazení Filmový pás není dostupné při importu více obrazů do aplikace After Effects.

Obrazy mohou mít v zobrazení Filmový pás tři stavy: nevybraný, vybraný (ale neaktivní) a aktivní (také vybraný). Obvykle se nastavení aplikují na všechny vybrané obrazy.

Můžete také synchronizovat nastavení a aplikovat nastavení z aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy. Můžete rychle aplikovat sadu nastavení na celou sadu obrazů – například na všechny snímky vyfotografované za stejných podmínek – a pak později doladit jednotlivé snímky, až určíte, které chcete použít pro finální výstup. Můžete synchronizovat globální i místní nastavení.

- Chcete-li vybrat obraz, klepněte na jeho miniaturu. Chcete-li vybrat řadu obrazů, se stisknutou klávesou Shift klepněte na dvě miniatury. Chcete-li přidat obraz do výběru, klepněte na jeho miniaturu se stisknutou klávesou Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).
- Chcete-li změnit, který obraz je aktivní bez změny toho, které obrazy jsou vybrané, klepněte na navigační šipku dole v panelu náhledu.
- Chcete-li aplikovat nastavení aktivního obrazu na všechny vybrané obrazy, klepněte na tlačítko Synchronizovat nahoře v panelu Filmový pás a zvolte, která nastavení chcete synchronizovat.
- Chcete-li aplikovat hodnocení hvězdičkami, klepněte na hodnocení pod miniaturou obrazu.
- Chcete-li označit vybrané obrazy pro odstranění, klepněte na Označit pro odstranění 📆 .

V miniatuře obrazu označeného k odstranění se zobrazí červený symbol X. Při zavření dialogového okna Camera Raw se soubor pošle do koše. (Pokud se rozhodnete zachovat obraz, který jste označili k odstranění, vyberte ho v panelu Filmový pás a před zavřením dialogového okna Camera Raw znovu klepněte na položku Označit pro odstranění.)

Automatizace zpracování obrazů pomocí Camera Raw

Můžete vytvořit akci pro automatizované zpracování obrazových souborů v aplikaci Camera Raw. Můžete automatizovat proces úprav a ukládání souborů ve formátech jako je PSD, DNG, JPEG, formát velkého dokumentu (PSB), TIFF nebo PDF. V aplikaci Photoshop můžete ke zpracování jednoho nebo více obrazových souborů použít také příkaz Dávka, Procesor obrazů nebo příkaz Vytvořit droplet. Procesor obrazů je zvlášť užitečný pro ukládání obrazových souborů v různých formátech během jednoho cyklu zpracování.

Zde je několik rad, jak zautomatizovat zpracování obrazových souborů camera raw:

- Při nahrávání akce nejdříve vyberte Nastavení obrazu z nabídky Nastavení Camera Raw ≔ v dialogovém okně Camera Raw. Díky tomu se při přehrávání akce použijí pro každý obraz specifická nastavení (z databáze Camera Raw nebo z přidružených souborů XMP).
- Pokud budete akci používat s příkazem Dávka, je vhodné zahrnout do akce také příkaz Uložit jako a zvolit formát souboru, do kterého se má obraz camera raw uložit.
- Když k otevření souboru camera raw použijete akci, pak budou nastavení dialogového okna Camera Raw odrážet nastavení, která byla platná při nahrávání akce. Můžete vytvořit i jiné akce pro otevírání souborů camera raw s různými nastaveními.

- Při použití příkazu Dávka vyberte Nahradit příkazy "Otevřít" akce. Všechny příkazy Otevřít v akci pak budou
 pracovat se soubory z dávky místo souborů určených názvem v akci. Volbu Nahradit příkazy "Otevřít" akce nechte
 nevybranou pouze v případě, že chcete, aby akce pracovala s otevřenými soubory nebo pokud akce používá příkaz
 Otevřít k načtení potřebných informací.
- Při použití příkazu Dávka vyberte Potlačit dialogy voleb otevření souborů, aby se pro každý zpracovávaný soubor obrazu camera raw neotevíralo samostatné dialogové okno Camera Raw.
- Při použití příkazu Dávka vyberte Nahradit příkazy "Uložit jako" akce, pokud chcete použít volby Uložit jako z příkazu Dávka místo příkazů Uložit jako v akci. Pokud vyberete tuto volbu, musí akce obsahovat příkaz Uložit jako, protože příkaz Dávka neuloží zdrojové soubory automaticky. Odznačte volbu Nahradit příkazy "Uložit jako" akce, aby se soubory zpracované příkazem Dávka uložily do místa zadaného v dialogovém okně Dávka.
- Když vytváříte droplet, v oblasti Spustit dialogového okna Vytvořit droplet vyberte Potlačit dialogy voleb otevření souborů. Tím zabráníte zobrazení dialogového okna Camera Raw při zpracování každého obrazu camera raw.

Otevírání obrazů v Camera Raw

- Chcete-li zpracovat neupravené obrazy v nástroji Camera Raw, vyberte v programu Adobe Bridge jeden nebo několik souborů camera raw a klepněte na položky Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte klávesovou zkratku Ctrl+R (Windows) nebo Command+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klepněte na Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Můžete také klepnout na Otevřít obraz a tím otevřít kopii upraveného obrazu v aplikaci Photoshop.
- Chcete-li v nástroji Camera Raw zpracovat obrazy JPEG nebo TIFF, vyberte v programu Adobe Bridge jeden nebo několik těchto souborů a klepněte na položky Soubor > Otevřít v Camera Raw nebo stiskněte klávesovou zkratku Ctrl+R (Windows) nebo Command+R (Mac OS). Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, klepněte na Hotovo. Tím potvrdíte změny a zavřete dialogové okno. Můžete určit, zda se budou obrazy JPEG nebo TIFF s nastaveními Camera Raw automaticky otevírat v nástroji Camera Raw v sekci Zpracování souborů JPEG a TIFF v okně Předvolby Camera Raw.
- Chcete-li importovat obrazy camera raw do aplikace Photoshop, vyberte v aplikaci Adobe Bridge jeden nebo několik těchto souborů a klepněte na položky Soubor > Otevřít v programu > Adobe Photoshop CS5. (Můžete také v aplikaci Photoshop zvolit příkaz Soubor > Otevřít a procházením vybrat soubory camera raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, potvrďte změny klepnutím na možnost Otevřít obraz a upravený obraz otevřete v aplikaci Photoshop. Přidržením klávesy Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) můžete otevřít kopii upraveného obrazu a úpravy v metadatech původního obrazu neukládat. Stiskněte Shift a klepněte na Otevřít, čímž otevřete obraz v aplikaci Photoshop jako Smart Object (inteligentní objekt). Kdykoliv můžete poklepat na vrstvu s inteligentním objektem, která obsahuje neupravený soubor, a upravit nastavení Camera Raw.

 \mathbb{V} Poklepáním se stisknutou klávesou Shift na miniaturu v aplikaci Adobe Bridge můžete obraz camera raw otevřít v aplikaci Photoshop bez potřeby dialogového okna Camera Raw. Chcete-li otevřít více vybraných obrazů, podržte stisknutou klávesu Shift a klepněte na položky Soubor > Otevřít.

- Chcete-li importovat obrazy camera raw do nástroje After Effects pomocí aplikace Adobe Bridge, vyberte v aplikaci Adobe Bridge jeden nebo více souborů camera raw a klepněte na položky Soubor > Otevřít v > Adobe After Effects CS5. (Můžete také v After Effects zvolit příkaz File > Import (Soubor > Importovat) a najít a vybrat soubory camera raw.) Až dokončíte úpravy v dialogovém okně Camera Raw, potvrďte změny klepnutím na OK.
- Chcete-li importovat soubory TIFF a JPEG do aplikace After Effects pomocí nástroje Camera Raw, klepněte
 v nástroji After Effects na položky Soubor > Importovat a v dialogovém okně Importovat soubor nástroje After
 Effects zvolte Všechny soubory z nabídky Povolit (Mac OS) nebo z nabídky Soubory typu (Windows). Zvolte
 soubor, který chcete importovat, z nabídky Formát vyberte možnost Camera Raw a klepněte na tlačítko Otevřít.

 Chcete-li naimportovat obrazy Camera Raw do nástroje After Effects jako sekvenci, klepněte na položky Soubor > Importovat v After Effects. Vyberte obrazy, zapněte políčko Sekvence Camera Raw a klepněte na tlačítko Otevřít. Nastavení Camera Raw použitá pro první neupravený soubor z fotoaparátu po importu jsou pak použita i pro další soubory v pořadí, pokud pro některý následující soubor v sekvenci není k dispozici přidružený soubor XMP. V takovém případě jsou nastavení ze souboru XMP nebo ze souboru DNG použita pro konkrétní snímek v sekvenci. Všechny ostatní snímky používají nastavení, která byla specifikována pro první soubor v pořadí.

Uložení obrazu camera raw v jiném formátu

Z dialogového okna Camera Raw můžete soubory camera raw ukládat ve formátech PSD, TIFF, JPEG nebo DNG.

Když použijete příkaz Uložit v dialogovém okně Camera Raw, soubory se umístí do fronty, kde čekají na zpracování a uložení. To je užitečné, pokud v dialogovém okně Camera Raw zpracováváte více souborů a ukládáte je všechny ve stejném formátu.

1 V dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Uložit obraz v levém dolním rohu dialogového okna.

Aby se při ukládání souboru neotevřelo dialogové okno Volby uložení Camera Raw, podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při klepnutí na Uložit.

2 V dialogovém okně Volby uložení určete následující volby:

Cíl Určuje, kam se má soubor uložit. V případě potřeby klepněte na tlačítko Vybrat složku a vyberte požadované umístění.

Pojmenování souborů Určí název souboru pomocí pravidla pojmenování, které zahrnuje takové prvky jako je datum nebo sériové číslo fotoaparátu. Použití informativních názvů souborů založených na pravidle pojmenování vám pomůže udržet pořádek v obrazových souborech.

3 Zvolte formát souboru z nabídky Formát.

Digitální negativ Uloží kopii souboru camera raw ve formátu DNG.

• Kompatibilita Specifikace verze nástrojů Camera Raw a Lightroom, ve kterých lze soubor otevřít.

Klepnutím na možnost Jiná můžete určit, zda si přejete zajistit kompatibilitu s verzí DNG 1.1 nebo DNG 1.3. Podle výchozího nastavení je při převodu využita neztrátová komprese. Znamená to, že při zmenšení velikosti souboru nedochází ke ztrátě informací. Klepnutím na možnost Lineární dojde k uložení dat obrazu v interpolovaném (nestrukturovaném) formátu. Znamená to, že soubor lze otevřít v jiné aplikaci i v případě, že tento software nemá profil digitálního fotoaparátu, kterým byl obraz zachycen.

• Náhled JPEG Vloží do souboru DNG náhled JPEG. Pokud se rozhodnete do souboru vložit náhled JPEG, můžete zvolit jeho velikost. Pokud do souborů vkládáte náhledy JPEG, mohou jiné aplikace rozpoznat obsah souboru DNG bez analyzování nezpracovaných dat z fotoaparátu.

• Vložit originální nezpracovaný soubor Uloží do souboru DNG kompletní původní data obrazu camera raw.

JPEG Uloží kopie souborů camera raw ve formátu JPEG (Joint Photographic Experts Group). Chcete-li určit míru komprese, zadejte hodnotu od 0 do 12 nebo ji zvolte z nabídky. Při zadání vyšší hodnoty nebo použití volby Vysoká nebo Maximální se použije menší komprese, čímž se zvýší velikost souboru a kvalita obrazu. Formát JPEG se běžně používá pro zobrazení fotografií a dalších obrazů s plynulými tóny ve webových fotogaleriích, prezentacích a dalších online službách.

TIFF Uloží kopie souborů camera raw ve formátu TIFF (Tagged-Image File Format). Zadejte, zda se má použít komprese souboru LZW, ZIP nebo žádná. TIFF je univerzální bitmapový obrazový formát, který podporují prakticky všechny aplikace pro malování, úpravy obrazů a sazbu stránek. TIFF poskytuje vyšší míru komprese a kompatibility s dalšími aplikacemi, než formát PSD.

Photoshop Uloží kopie souborů camera raw ve formátu PSD. Můžete určit, zda se v souboru PSD mají zachovat data oříznutých obrazových bodů.

4 Klepněte na tlačítko Uložit.

Nastavování barev a tónů v nástroji Camera Raw

Histogram a úrovně RGB v nástroji Camera Raw

Histogram je znázornění počtu obrazových bodů pro každou úroveň jasu v obrazu. Histogram s nenulovou hodnotou pro každou úroveň jasu ukazuje, že obraz využívá plný rozsah tónů. Histogram, který nevyužívá plný tónový rozsah, odpovídá mdlému obrazu, kterému chybí kontrast. Histogram se špičkou na levé straně označuje oříznutí stínů; histogram se špičkou na pravé straně označuje oříznutí světel.

Vyberte Stíny nebo Světla, abyste v náhledu obrazu viděli, které obrazové body budou oříznuté. Další informace viz "Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw" na stránce 58.

Jedním z běžných úkonů při úpravách obrazu je rovnoměrnější rozdělení hodnot obrazových bodů zleva doprava v histogramu, namísto jejich shromáždění na jednom nebo druhém konci.

Histogram je tvořen třemi vrstvami barev, které představují červený, zelený a modrý barevný kanál. Bílá se zobrazí, když se všechny tři kanály překrývají; žlutá, purpurová a azurová se zobrazí, když se překrývají dva z kanálů RGB (žlutá se rovná červenému + zelenému kanálu, purpurová se rovná červenému + modrému kanálu a azurová se rovná zelenému + modrému kanálu).

Histogram se automaticky aktualizuje, když upravujete nastavení v dialogovém okně Camera Raw.

Pod histogramem se zobrazí hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem (v náhledu obrazu).

Poznámka: Také můžete použít nástroj pro vzorkování barev 🥍 a do náhledu obrazu umístit až devět bodů vzorkování barev. Hodnoty RGB se objeví nad náhledem obrazu. Chcete-li odebrat bod vzorkování barev, klepněte na něj se stisknutou klávesou Alt (Windows) nebo Option (Mac OS). Chcete-li odstranit všechny body vzorkování barev, klepněte na Odstranit vzorkovací body.



V dialogovém okně Camera Raw se zobrazují hodnoty RGB obrazového bodu pod ukazatelem.

Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw

K oříznutí dojde v případě, že barevné hodnoty obrazového bodu jsou vyšší, než nejvyšší hodnota nebo nižší než nejnižší hodnota, která může být v obrazu znázorněna. Příliš jasné hodnoty se na výstupu oříznou na bílou a příliš tmavé hodnoty se na výstupu oříznou na černou. Výsledkem je ztráta detailů obrazu.

• Chcete-li zobrazit, které obrazové body budou oříznuty, spolu se zbývajícím náhledem obrazu, vyberte volby Stíny nebo Světla u horního okraje histogramu. Nebo stiskem klávesy U zobrazte oříznutí stínů, případně stiskem O zobrazte oříznutí světel.

• Chcete-li pouze zobrazit obrazové body, které budou oříznuty, stiskněte klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) při tažení jezdců Expozice, Obnovení nebo Černé.

U posuvníků Vystavení a obnovení se obrázek zbarví černě oříznuté oblasti vypadají bílé. U černých posuvníků se obrázek zabarví bílou barvou a oříznuté oblasti vypadají černé. Barevné oblasti označují výřez v jednom barevném kanálu (červená, zelená modrá) nebo dvou barevných kanálech (modrá, červená žlutá).

Poznámka: V některých případech k oříznutí dochází proto, že barevný prostor, ve kterém pracujete, má příliš malý gamut. Pokud dochází k ořezávání barev, zvažte práci v barevném prostoru s větším gamutem, například ProPhoto RGB.

Ovládací prvky vyvážení bílé v Camera Raw

Velmi zjednodušeně řečeno, nastavení vyvážení bílé spočívá v identifikování, které objekty v obrazu by měly mít neutrální barvy (bílou nebo šedou) a následném nastavení barev obrazu tak, aby tyto objekty skutečně měly neutrální barvy. Bílý nebo šedý objekt ve scéně přebírá barevný nádech okolního světla nebo blesku, který byl použit při fotografování snímku. Když použijete nástroj vyvážení bílé *s* k určení objektu, který by měl být bílý nebo šedý, Camera Raw dokáže určit barvu světla, při kterém byla scéna vyfotografována a pak automaticky přizpůsobit nastavení podle osvětlení scény.

Jako měřítko osvětlení scény se používá barevná teplota (v Kelvinech), protože zdroje přirozeného a žárovkového světla vydávají světlo v předvídatelném rozložení v závislosti na jejich teplotě.

Digitální fotoaparát zaznamená vyvážení bílé v okamžiku expozice jako položku metadat. Zásuvný modul Camera Raw tuto hodnotu přečte a použije ji jako počáteční nastavení při otevření souboru v dialogovém okně Camera Raw. Toto nastavení obvykle určí správnou nebo alespoň přibližně správnou barevnou teplotu. Pokud není vyvážení bílé zcela přesné, můžete je upravit.

Poznámka: Ne každý barevný nádech je výsledkem nesprávného vyvážení bílé. Ke korekci zbývajícího barevného nádechu po nastavení vyvážení bílé použijte nástroj DNG Profile Editor. Viz "Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw" na stránce 64.

V záložce Základní v dialogovém okně Camera Raw jsou tři ovládací prvky pro odstranění barevného nádechu z obrazu:

Vyvážení bílé Aplikace Camera Raw aplikuje nastavení pro vyvážení bílé a příslušným způsobem změní vlastnosti Teplota a Odstín v záložce Základní. Použijte tyto ovládací prvky k doladění vyvážení barev.

- Jako snímek Použije nastavení vyvážení bílé z fotoaparátu, pokud je k dispozici.
- Automaticky Vypočítá vyvážení bílé na základě obrazových dat.

Soubory Camera raw a DNG mají také nastavení pro vyvážení bílé: Denní světlo, Oblačno, Stín, Halogenové světlo, Zářivka a Blesk.

Poznámka: Pokud aplikace Camera Raw nerozpozná nastavení vyvážení bílé fotoaparátu, volba Jako snímek je stejná jako volba Automaticky.

Teplota Nastaví vyvážení bílé na vlastní hodnotu barevné teploty. Snižte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s nižší barevnou teplotou; zásuvný modul Camera Raw změní barvy obrazu na více modré a kompenzuje tak nižší barevnou teplotu (nažloutlou) okolního světla. Naopak zvyšte teplotu, chcete-li opravit snímek vyfotografovaný při světle s vyšší barevné teploty; barvy obrazu se změní na teplejší (nažloutlé) a kompenzují tak vyšší barevnou teplotu (namodralou) okolního světla.

CREATIVE SUITE 5 Camera Raw

Poznámka: Rozsah a jednotky pro ovládací prvky Teplota a Odstín jsou různé, když nastavujete jiný obraz než camera raw, například obraz TIFF nebo JPEG. Například Camera Raw nabízí jezdce nastavení skutečné teploty pro neupravené soubory od 2 000 kelvinů do 50 000 kelvinů. U souborů JPEG nebo TIFF se Camera Raw snaží přiblížit různou barevnou teplotu nebo vyvážení bílé, ale protože původní hodnota již byla použita pro změnu dat obrazových bodů v souboru, Camera Raw neposkytne pravdivou stupnici teploty v kelvinech. V takových případech s místo teplotní stupnice používá přibližná stupnice od -100 do 100.



Korekce vyvážení bílé

A. Posunutím jezdce Teplota doprava provedete korekci fotografie pořízené při vyšší barevné teplotě světla B. Posunutím jezdce Teplota doleva provedete korekci fotografie pořízené při nižší barevné teplotě světla C. Fotografie po nastavení barevné teploty

Odstín Nastaví vyvážení bílé, aby se vykompenzoval zelený nebo purpurový odstín. Snížením hodnoty odstínu přidáte do obrazu zelenou; zvýšením odstínu přidáte purpurovou.

Chcete-li rychle nastavit vyvážení bílé, vyberte nástroj vyvážení bílé *s* a pak klepněte na oblast v náhledu obrazu, která by měla být neutrálně šedá nebo bílá. Vlastnosti Teplota a Odstín se automaticky nastaví tak, aby vybraná barva byla přesně neutrální (pokud je to možné). Pokud chcete klepnout na bílé, zvolte oblast světla, která obsahuje podstatné bílé detaily, a ne plochu zrcadlového světla. Můžete poklepat na nástroj Vyvážení bílé a tím obnovit vyvážení bílé na nastavení Jako snímek.

Nastavení tónů v Camera Raw

Tónovou stupnici obrazu můžete nastavit pomocí ovládacích prvků pro tóny v záložce Základní.

Když klepnete na Automaticky nahoře v sekci s ovládacími prvky tónů v záložce Základní, aplikace Camera Raw analyzuje obraz camera raw a provede automatické nastavení ovládacích prvků tónů (Expozice, Obnovení, Vyplnit světla, Černé, Jas a Kontrast).

Můžete také samostatně použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů. Chcete-li použít automatická nastavení pro jednotlivé ovládací prvky tónů, jako jsou např. Expozice nebo Obnovení, stiskněte Shift a poklepejte na jezdec. Chcete-li vrátit jednotlivý ovládací prvek tónu na původní hodnotu, poklepejte na jezdec tohoto prvku.

Když nastavíte tóny automaticky, Camera Raw ignoruje všechna nastavení provedená dříve v ostatních záložkách (například jemné doladění tónů v záložce Tónová křivka). Z tohoto důvodu byste měli obvykle použít automatické nastavení tónů jako první — pokud vůbec — pro počáteční přiblížení k nejlepšímu nastavení obrazu. Pokud jste byli při fotografování velmi opatrní a úmyslně jste fotografovali s různými expozicemi, pravděpodobně nechcete o tuto práci přijít použitím automatického nastavení tónů. Na druhou stranu můžete vždy zkusit klepnout na tlačítko Automaticky a pak vrátit nastavení zpět, pokud se vám nebudou líbit.

Náhledy v aplikaci Adobe Bridge používají výchozí nastavení obrazu. Pokud chcete, aby výchozí nastavení obrazu zahrnovalo automatické nastavení tónů, vyberte volbu Aplikovat automatické nastavení tónů v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách Camera Raw.

Poznámka: Pokud porovnáváte obrazy na základě jejich náhledů v aplikaci Adobe Bridge, můžete podle výchozího nastavení ponechat předvolbu Aplikovat automatické nastavení tónů nevybranou. V opačném případě budete porovnávat obrazy, které již byly upraveny.

Při provádění úprav sledujte koncové body histogramu nebo použijte náhledy oříznutí stínů a světel.

Při posouvání jezdce Expozice, Obnovení nebo Černé podržte stisknutou klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS), abyste v náhledu viděli, kde se oříznou stíny nebo světla. Posouvejte jezdec, dokud se neobjeví ořezání, a pak vraťte nastavení trochu zpátky. (Další informace viz "Náhled oříznutí světel a stínů v Camera Raw" na stránce 58.)

- Chcete-li ručně nastavit ovládací prvek tónů, přetáhněte jezdec, zadejte číslo do textového pole nebo v textovém poli vyberte hodnotu a pak stiskněte klávesu se šipkou nahoru nebo dolů.
- Chcete-li hodnotu obnovit na výchozí nastavení, poklepejte na jezdec.

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na světlá místa. Snížením expozice se obraz ztmaví; zvýšením expozice se obraz zesvětlí. Přírůstky hodnoty odpovídají clonovým číslům. Změna o +1,50 je jako otevření clony o 1 a 1/2 clonového čísla. Podobně změna o -1,50 je jako přivření clony o 1 a 1/2 clonového čísla. (Chcete-li snížit hodnoty světel, použijte Obnovení.)

Obnovení Pokusí se o obnovení detailů z oblastí světel. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na bílou.

Vyplnit světla Pokusí se o obnovení detailů ze stínů, bez zvýšení jasu černých. Aplikace Camera Raw umí rekonstruovat některé detaily z oblastí, ve kterých jsou jeden nebo dva barevné kanály oříznuté na černou. Použití volby Vyplnit světla je podobné jako použití části voleb pro stíny ve filtru aplikace Photoshop Stíny a světla nebo v efektu Shadow/Highlight (Stíny a světla) v nástroji After Effects.

Černé Určuje, jaké vstupní hodnoty se ve výsledném obraze převedou na černou. Zvýšení hodnoty Černé rozšíří oblasti, které se mapují na černou. Tím někdy vznikne dojem zvýšení kontrastu obrazu. Největší změna je ve stínech, s mnohem menšími změnami ve středních tónech a světlech. Použití jezdce Černé je podobné, jako použití jezdce černého bodu pro vstupní úrovně při použití příkazu Úrovně v aplikaci Photoshop nebo efektu Levels (Úrovně) v programu After Effects.

Jas Nastavuje světlost nebo tmavost obrazu, podobně jako volba Expozice. Ale volba Jas místo oříznutí světel nebo stínů obrazu komprimuje světla a rozšíří stíny, když jezdec posunete doprava. Nejlepší způsob použití tohoto ovládacího prvku představuje často nejdříve nastavení celkové tónové stupnice nastavením voleb Expozice, Obnovení a Černé; pak nastavení hodnoty Jas. Velká změna hodnoty Jas může ovlivnit oříznutí stínů nebo světel, takže po nastavení volby Jas může být vhodné znovu nastavit vlastnosti Expozice, Obnovení a Černé.

Kontrast Zvyšuje nebo snižuje kontrast obrazu, ovlivňuje převážně střední tóny. Když zvýšíte kontrast, středně tmavé až tmavé oblasti obrazu se změní na tmavší a středně světlé až světlé oblasti obrazu se změní na světlejší. Obvykle se volba Kontrast používá k nastavení kontrastu středních tónů poté, co jste nastavili hodnoty Expozice, Stíny a Jas.

Doladění tónových křivek v aplikaci Camera Raw

Ovládací prvky na záložce Tónová křivka použijte k doladění obrazů po provedení základní úpravy tónů na záložce Základní. Tónová křivka vyjadřuje změny provedené ve stupnici tónů obrazu. Vodorovná osa představuje původní hodnoty tónů obrazu (vstupní hodnoty) s černou vlevo a postupně světlejšími hodnotami směrem doprava. Svislá osa představuje změněné hodnoty tónů (výstupní hodnoty) s černou dole a postupně se měnící k bílé zcela nahoře.

Pokud se bod na křivce posune nahoru, výstupní tón bude světlejší; pokud se posune dolů, výstupní tón bude tmavší. Přímá čára pod úhlem 45° označuje, že nebyly provedeny žádné změny křivky tónové odezvy: původní vstupní hodnoty přesně odpovídají výstupním hodnotám.

Použijte tónovou křivku ve vnořené záložce Parametricky k nastavení hodnot ve specifických tónových rozsazích obrazu. Oblasti křivky, které jsou ovlivněny vlastnostmi určité oblasti (Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny) závisí na tom, kam nastavíte ovládací prvky rozdělení na dolním okraji grafu. Vlastnosti středních oblastí (Tmavé a Světlé) ovlivňují převážně střední oblast křivky. Vlastnosti Světla a Stíny ovlivňují převážně konce tónového rozsahu.

- Chcete-li nastavit tónové křivky, proveďte libovolné z následujících úkonů:
- Přetáhněte jezdec Světla, Světlé, Tmavé nebo Stíny ve vnořené záložce Parametricky. Oblasti křivky, které jezdce ovlivňují, můžete rozšířit nebo zúžit přetažením dělicího ovladače oblasti podél vodorovné osy grafu.
- Přetáhněte bod na křivce ve vnořené záložce Bod. Při přetahování bodu se pod tónovou křivkou zobrazují tónové hodnoty Vstup a Výstup.
- Ve vnořené záložce Bod vyberte volbu z nabídky Křivka. Vybrané nastavení se odrazí v záložce Bod, ale ne v nastaveních v záložce Parametricky. Výchozí nastavení je Střední kontrast.
- Vyberte v panelu nástrojů nástroj Cílená úprava parametrické křivky 📷 a přetáhněte do něj obraz. Nástroj Cílená úprava parametrické křivky umožňuje nastavit Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo Oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

Poznámka: Nástroj Cílená úprava nijak neovlivňuje křivky bodu.

Další témata nápovědy

"Úprava tónu nebo barvy pomocí nástroje Cílená úprava v aplikaci Camera Raw" na stránce 63

Ovládací prvky Průzračnost, Sytost a Živost v Camera Raw

Můžete změnit sytost všech barev (živost nebo čistotu barev) nastavením ovládacích prvků Průzračnost, Sytost a Živost v záložce Základní. (Chcete-li nastavit sytost pro specifický rozsah barev, použijte ovladače na kartě HSL / Stupně šedi.)

Průzračnost Dodá obrazu hloubku zvýšením místního kontrastu s největšími efekty ve středních tónech. Toto nastavení je podobné doostření s velkým poloměrem. Při použití tohoto nastavení je nejlepší obraz zvětšit na 100% nebo více. Aby byl efekt maximální, zvyšujte nastavení dokud neuvidíte světlá ohraničení u detailů obrazu a potom nastavení trochu snižte.

Živost Upraví sytost tak, aby se výřez minimalizoval při přechodu barev k plnému nasycení. Toto nastavení změní nasycení všech barev s nízkým nasycením s menším dopadem na barvy s vyšším nasycením. Živost také zabraňuje nadměrné sytosti pleťových tónů.

Sytost Nastavuje sytost všech barev v obraze stejně, od -100 (monochromatický obraz) do +100 (dvojnásobná sytost).

Ovládací prvky HSL / Stupně šedi v Camera Raw

K nastavení jednotlivých barevných rozsahů můžete použít ovládací prvky v záložce HSL / Stupně šedi. Pokud například červený objekt vypadá příliš živě a rušivě, můžete snížit hodnoty Červené ve vnořené záložce Sytost.

Následující vnořené záložky obsahují ovládací prvky pro nastavení barevné složky pro specifický barevný rozsah:

Odstín Změní barvu. Můžete například změnit modrou oblohu (a všechny ostatní modré objekty) z azurového odstínu na nachový.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Můžete například změnit modrou oblohu ze šedé na hodně sytou modrou.

Světlost Změní jas barevného rozsahu.

Pokud vyberete Převést na stupně šedi, uvidíte pouze jednu vnořenou záložku:

Míchání stupňů šedi Použijte ovládací prvky v této záložce pro určení příspěvku jednotlivých barevných rozsahů při vytváření verze obrazu ve stupních šedi.

Úprava tónu nebo barvy pomocí nástroje Cílená úprava v aplikaci Camera Raw

Nástroj pro cílenou úpravu 📷 (někdy nazývaný "nástroj TAT" umožňuje provádět korekce tónů a barev přímým tažením kurzoru na fotografii, namísto změny polohy jezdců na záložkách pro úpravu obrazu. Přímé tažení kurzoru na obrazu je pro některé lidi intuitivnější způsob práce. Pomocí nástroje Cílená úprava lze například tažením směrem dolů v modrém nebi snížit jeho sytost, nebo přetažením na červený rámeček zvýšit intenzitu odstínu.

1 Chcete-li upravit barvy pomocí nástroje Cílená úprava 📩, klepněte na něj v panelu nástrojů a vyberte typ úpravy, kterou chcete provést: Odstín, Sytost, Světlost nebo Míchání stupňů šedi. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Tažením nahoru či doprava hodnotu zvýšíte, tažením dolů či doleva hodnotu snížíte. Při tažení pomocí nástroje Cílená úprava mohou být ovlivněny posuvníky pro více než jednu barvu. Chcete-li převést obraz do stupňů šedé, použijte nástroj Cílená úprava míchání stupňů šedi.

2 Chcete-li upravit tónovou křivku pomocí nástroje Cílená úprava 📩, klepněte na něj v panelu nástrojů a vyberte možnost Parametrická křivka. Poté táhněte kurzorem v obraze.

Nástroj Cílená úprava parametrické křivky umožňuje nastavit Zvýraznění, Světla, Tmavá místa nebo oblast křivky stínu na základě hodnot v místě, kde klepnete na obraz.

O Pomocí klávesové zkratky T můžete přepnout na poslední použitý nástroj Cílená úprava.

Další témata nápovědy

"Ovládací prvky HSL / Stupně šedi v Camera Raw" na stránce 62

"Doladění tónových křivek v aplikaci Camera Raw" na stránce 62

Tónování obrazu ve stupních šedi v aplikaci Camera Raw

Ovladače v záložce Rozdělení tónů se používají k vybarvení obrazu ve stupních šedi. Můžete přidat jednu barvu v celém rozsahu tónů, například jako sépiový vzhled, nebo provést rozdělení tónů, kdy se jedna barva aplikuje na stíny a jiná na světla. Extrémní stíny a světla zůstanou černé a bílé.

Pro barevný obraz můžete také použít speciální úpravy, jako je vzhled křížového zpracování.

- 1 Vyberte obraz ve stupních šedi. (Může to být obraz, který jste převedli do stupňů šedi výběrem volby Převést na stupně šedi v záložce HSL / Stupně šedi.)
- 2 V záložce Rozdělení tónů nastavte vlastnosti Odstín a Sytost pro světla a stíny. Odstín nastavuje barvu tónu; Sytost nastavuje výraznost výsledku.

3 Nastavením ovládacího prvku Vyvážení, který vyvažuje vzájemný vliv mezi ovladači Světla a Stíny. Kladné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Stíny; záporné hodnoty zvyšují vliv ovládacích prvků pro Světla.

Nastavení vykreslení barev pro fotoaparát v aplikaci Camera Raw

Aplikace Camera Raw používá ke zpracování nezpracovaných obrazů profily ICC pro každý z podporovaných modelů fotoaparátů. Tyto profily jsou vytvořeny na základě fotografování barevných cílů za standardizovaných světelných podmínek a *nejedná* se o barevné profily ICC.

ACR verze Tyto profily jsou kompatibilní se starší verzí nástrojů Camera Raw a Lightroom. Verze odpovídá verzi nástroje Camera Raw, ve které byl profil poprvé použit. Pomocí profilů ACR lze dosáhnout neměnného chování u starších fotografií.

Profily Adobe Standard Standardní profily ve srovnání s předchozími profily Adobe značně vylepšují vykreslování barev (především teplých tónů – červené, žluté, oranžové).

Profily Camera Matching Profily Camera Matching se pokoušejí přesně napodobit vzhled barev daný výrobcem v rámci specifického nastavení. Profily Camera Matching používejte v případě, kdy dáváte přednost vykreslování barev prováděnému softwarem výrobce fotoaparátu.

Profily fotoaparátů Adobe Standard a Camera Matching mají sloužit jako výchozí bod pro další úpravy obrazů. Používejte proto profily ve spojení s ovládacími prvky pro barvy a tóny na záložkách Základní, Tónová křivka, HSL / Stupně šedi a dalších záložkách pro úpravu barev.

Ruční instalace profilů fotoaparátů vyžaduje jejich umístění do následujících umístění:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

Použití profilu fotoaparátu

Chcete-li použít profil fotoaparátu, vyberte ho z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.

Profil Adobe Standard u fotoaparátů se nazývá *Adobe Standard*. Profily Camera Matching mají ve svém názvu předponu *Camera*. Rozbalovací nabídka Profil fotoaparátu obsahuje profily pouze k vašemu fotoaparátu.

Pokud je v nabídce Profil fotoaparátu jediná položka Embedded, znamená to, že jste vybrali obraz typu TIFF nebo JPEG. Profily Adobe Standard a Camera Matching pracují jen s obrazy typu raw.

Poznámka: Pokud se po označení neupraveného souboru v rozbalovací nabídce profily Adobe Standard a Camera Matching nezobrazí, stáhněte na adrese <u>www.adobe.com/go/learn_ps_cameraraw_cz</u> nejnovější aktualizaci Camera Raw.

Zadání výchozího profilu fotoaparátu

- 1 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
- 2 Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw ≔ a a zvolte z nabídky příkaz Uložit nové výchozí nastavení Camera Raw.

Použití profilu na skupinu obrazů

1 Vyberte obrazy ve filmovém pásu.

- 2 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
- 3 Klepněte na tlačítko Synchronizovat.
- **4** V dialogovém okně Synchronizovat zvolte příkaz Synchronizovat > Kalibrace fotoaparátu a poté klepněte na tlačítko OK.

Vytvoření přednastavení profilu fotoaparátu

Jestliže určitý profil používáte velmi často, můžete si práci urychlit a zjednodušit tak, že pro něj vytvoříte a aplikujete přednastavení.

- 1 Profil fotoaparátu vyberte z rozbalovací nabídky Profil fotoaparátu na záložce Kalibrace fotoaparátu dialogového okna Camera Raw.
- 2 Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw ≔ a zvolte z nabídky příkaz Uložit nastavení.
- **3** V dialogovém okně Uložit nastavení vyberte příkaz Podmnožina > Kalibrace fotoaparátu a poté klepněte na tlačítko OK.
- 4 Zapište název přednastavení a klepněte na tlačítko Uložit.
- **5** Chcete-li přednastavení použít na skupinu obrázků, vyberte skupinu a poté z nabídky Nastavení Camera Raw vyberte příkaz Aplikovat přednastavení > Název přednastavení.

Přizpůsobení profilů v programu DNG Profile Editor

Samostatná utilita DNG Profile Editor slouží ke zlepšení vykreslení barev nebo úpravě profilu fotoaparátu. Program DNG Profile Editor lze použít například pro korekci nechtěného barevného nádechu v profilu nebo optimalizaci barev pro určitou aplikaci, třeba studiové portréty nebo snímky padajícího listí.

Nástroj DNG Profile Editor a dokumentaci k němu si můžete zdarma stáhnout na adrese www.adobe.com/go/learn_ps_dng_cz.

Důležité: Při úpravě profilů fotoaparátů v aplikaci DNG Profile Editor ponechte posuvníky na záložce Kalibrace fotoaparátu na nule.

Další témata nápovědy

"Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw" na stránce 77

"Aplikování uložených nastavení Camera Raw" na stránce 79

Otáčení, oříznutí a retušování obrazů v nástroji Camera Raw

Otáčení obrazů v nástroji Camera Raw

- Klepněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doleva 💭 (nebo stiskněte L).
- Klepněte na tlačítko Otočit obraz o 90° doprava ① (nebo stiskněte P).

Poznámka: Pomocí příkazů v nabídce Úpravy můžete obrazy otáčet také v programu Adobe Bridge bez otevření dialogového okna Camera Raw.

Narovnání obrazů v Camera Raw

- 1 V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj narovnání 🚣 (nebo stiskněte A).
- 2 Táhněte nástrojem narovnání v náhledu obrazu a tím určete, co je vodorovné nebo svislé.

Poznámka: Hned po použití nástroje narovnání se aktivuje nástroj oříznutí.

Oříznutí obrazů v nástroji Camera Raw

1 V dialogovém okně Camera Raw vyberte nástroj oříznutí 🖾 (nebo stiskněte klávesu C).

Chcete-li omezit počáteční oblast oříznutí na určitý poměr stran, podržte při označení nástroje Oříznutí stisknuté tlačítko myši 🛱 a vyberte z nabídky požadovanou položku. Chcete-li použít omezení pro dříve použité oříznutí, klepněte na oříznutí klávesou Ctrl (Mac OS) nebo pravým tlačítkem myši (Windows).

2 Tažením v náhledu obrazu nakreslete rámeček oříznuté oblasti.

3 Chcete-li oblast oříznutí přesunout, zvětšit, zmenšit nebo otočit, přetáhněte oblast oříznutí nebo její táhla.

Poznámka: Chcete-li operaci oříznutí zrušit, stiskněte Esc, když je aktivní nástroj oříznutí, nebo klepněte na nástroj oříznutí, podržte stisknuté tlačítko myši a z nabídky zvolte Odstranit oříznutí. Chcete-li oříznutí zrušit a zavřít dialogové okno Camera Raw bez zpracování souboru camera raw, klepněte na tlačítko Zrušit nebo odznačte nástroj oříznutí a stiskněte klávesu Esc.

4 Po dokončení potřebného oříznutí stiskněte klávesu Enter (Windows) nebo Return (Mac OS).

Velikost oříznutého obrazu se upraví tak, aby vyplňovala oblast náhledu, a odkaz na volby pracovního postupu pod oblastí náhledu zobrazí aktuální velikost obrazu a jeho rozměry.

Odstranění efektu červených očí v aplikaci Camera Raw

- 1 Zvětšete obraz nejméně na 100 %.
- 2 Na panelu nástrojů zvolte nástroj Odstranění efektu červených očí 🐄 (nebo stiskněte E).
- 3 Přetáhněte volbu na fotografii okolo červeného oka.

Camera Raw upraví velikost volby tak, aby odpovídala oční panence. Vy můžete upravit velikost volby roztažením jejích okrajů.

- **4** V možnostech nástroje palety Histogram přetáhněte jezdec Vel. panenky směrem doprava a tak zvětšete velikost upravované oblasti.
- **5** Přesunutím jezdce ztmavení vpravo ztmavíte plochu oční panenky uvnitř vybrané oblasti a plochu duhovky mimo vybranou oblast.

Zrušením Zobrazit krycí vrstvu vypněte volbu a zkontrolujte opravu.

Poznámka: Mezi více vybranými plochami červených očí se pohybujte klepáním na volbu.

Odstranění bodů v nástroji Camera Raw

Nástroj Odstranění bodů vám umožňuje opravovat vybranou oblast na obrazu pomocí vzorku z jiné oblasti. 🖋

- 1 Vyberte nástroj Odstranění bodů 🖌 z lišty nástrojů.
- 2 Vyberte jeden z následujících příkazů z nabídky Typ:

Léčit Slaďuje texturu, osvětlení a stínování oblasti vzorku s vybranou oblastí.

Klonovat Použije oblast vzorku z obrazu na vybranou oblast.

- **3** (Volitelné)V možnostech nástroje palety Histogram táhněte jezdec Poloměr a tak určete velikost oblasti, kterou nástroj Odstranění bodů zasáhne.
- **4** Přesuňte nástroj Odstranění bodů na fotografii a klepněte na část fotografie, která se má retušovat. Kolem vybrané oblasti se objeví červenobílý čárkovaný kruh. Zelenobíle čárkovaný kruh označuje oblast vzorku fotografie, použitou pro klonování nebo léčení.
- **5** Proveďte libovolný z následujících úkonů:
- Chcete-li specifikovat oblast vzorku, roztáhněte uvnitř zelenobílý kruh, který přesunete do jiné oblasti na snímku.
- Vybranou plochu, která bude klonována nebo léčena, vyznačte tak, že v ní roztáhnete červenobílý kruh.
- Velikost kruhů můžete upravit tak, že přesunete šipku nad některý z kruhů, šipka se změní na dvojitou šipku a poté můžete táhnutím kruhy zvětšit nebo zmenšit.
- Chcete-li operaci zrušit, stiskněte klávesu Backspace (Windows) nebo Delete (Mac OS).

Opakujte tento postup pro každou plochu obrazu, která potřebuje retušovat. Chcete-li odstranit všechny plochy vzorků a začít znovu, klepněte na tlačítko Vymazat vše ve volbách nástroje.

Vytváření místních úprav v Camera Raw

O místních úpravách v nástroji Camera Raw

Pomocí ovládacích prvků v záložkách Camera Raw pro úpravy obrazů můžete ovlivnit barvu a tón celé fotografie. Použitím nástrojů Štětec úprav 🖋 a Odstupňovaný filtr 🚺 můžete v Camera Raw provádět úpravy určité oblasti fotografie podobně, jako se u klasických fotografii zvětšuje nebo zmenšuje expozice.

Nástroj Štětec úprav umožňuje selektivně aplikovat funkce Expozice, Průzračnost, Jas a další úpravy jejich přímým "dokreslováním" do fotografie.

Nástroj Odstupňovaný filtr umožňuje aplikovat stejné typy změn odstupňovaně přes určitou oblast fotografie. Oblasti lze libovolně rozšiřovat a zužovat.

U každé fotografie lze využít oba typy lokálního přizpůsobení. Můžete také synchronizovat nastavení lokálních přizpůsobení u více vybraných obrazů nebo vytvářet přednastavení místních úprav, pomocí kterých lze rychle opětovně používat často využívané efekty.

Místní úpravy v Camera Raw vyžadují určité experimentování, abyste dosáhli uspokojivých výsledků. Doporučený pracovní postup je následující: zvolte nástroj, určete jeho volby, a potom na fotografii aplikujte úpravu. Následně se můžete vrátit a toto přizpůsobení dále měnit nebo aplikovat nové.

Podobně jako u jiných přizpůsobení aplikovaných v nástroji Camera Raw jsou lokální přizpůsobení nedestruktivní. Nikdy se na fotografii neaplikují trvale. Místní přizpůsobení jsou ukládána spolu s obrazem stejným způsobem jako globální přizpůsobení: v přidruženém souboru XMP nebo v Databázi Camera Raw v závislosti na nastavení předvoleb Camera Raw.

Další témata nápovědy

"Zpracování, porovnání a ohodnocení více obrazů v aplikaci Camera Raw" na stránce 55

"Ukládání a použití přednastavení lokálních přizpůsobení v nástroji Camera Raw" na stránce 70

"Určení místa uložení nastavení Camera Raw" na stránce 78
Aplikovat místní úpravy nástrojem Štětec úprav v nástroji Camera Raw

1 Vyberte nástroj Štětec úprav 🖌 z panelu nástrojů (nebo stiskněte K).

Camera Raw otevře volby nástroje Štětec úprav v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2 Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Štětec úprav tažením jezdce pro následující efekty:

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na vysoké hodnoty. Tažením jezdce doprava zvýšíte expozici; tažením jezdce doleva snížíte expozici.

Jas Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte jas; tažením jezdce doleva snížíte jas.

Kontrast Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Tažením jezdce doprava zvýšíte sytost; tažením jezdce doleva snížíte sytost.

Průzračnost Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Ostrost Pomocí hodnot Poloměr, Detaily a Maskování zadaných na kartě Detaily můžete zlepšit rozlišení okrajů a zvýraznit podrobnosti. (Viz "Zostření fotografií v nástroji Camera Raw" na stránce 73.) Tažením jezdce doprava zvýšíte ostrost podrobností; tažením jezdce doleva snížíte ostrost podrobností.

Barvy Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Vícenásobným klepnutím zesílíte účinek funkce. Poklepáním jezdce vynulujete efekt.

3 Zvolte možnosti štětce:

Velikost Stanoví průměr špičky štětce v pixelech.

Prolnutí Ovládá tvrdost tahu štětce.

Hustota Ovládá míru aplikace úpravy.

Denzita Ovládá stupeň průhlednosti tahu.

Automatická maska Omezuje tah štětce jen na oblasti podobné barvy.

Zobrazit masku Přepíná viditelnost překrytí masky v náhledu obrazu.

4 Pohybujte nástrojem Štětec úprav nad obrazem.

Zaměřovací kříž naznačuje bod aplikace štětce. Plný kroužek naznačuje velikost štětce. Černobílý čárkovaný kroužek naznačuje velikost prolnutí okrajů.

Poznámka: Pokud je prolnutí okrajů nastaveno na 0, naznačuje černobílý čárkovaný kroužek velikost štětce. U velmi malých prolnutí okrajů nemusí být plný kroužek vůbec vidět.

5 Nástrojem Štětec úprav kreslete v oblasti, kterou chcete upravit.

Po uvolnění tlačítka myši se v místě aplikace objeví ikona připínáčku 🔎. V možnostech nástroje Štětec úprav se režim masky změní na Přidat.

- 6 (Volitelně) Zpřesněte úpravu některou z následujících akcí:
- Táhněte některým jezdcem efektu ve volbách nástroje Štětec úprav a změňte tak efekt.
- Stiskem v skryjete či zobrazíte ikonu připínáčku.

 Chcete-li přepnout zobrazení překrytí masky, použijte volbu Zobrazit masku, stiskněte Y nebo najedte ukazatelem myši nad ikonu připínáčku.

Chcete-li přizpůsobit barvu překrytí masky, klepněte na políčko vzorníku vedle volby Zobrazit masku. Poté vyberte novou barvu z palety.

• Chcete-li zrušit část úprav, klepněte na Vymazat v panelu voleb nástroje Štětec úprav a přejeďte štětcem požadovanou část.

Pokud chcete vytvořit štětec pro gumování s jinými vlastnostmi, než jaké má současný nástroj Štětec úprav, klepněte na tlačítko nabídky Nastavení lokálního přizpůsobení ≔ a následně na položku Samostatná velikost gumy. Dále u gumy nastavte požadovanou Velikost, Prolnutí, Proud a Hustotu.

- Pro úplné zrušení úprav vyberte připínáček a stiskněte Delete.
- Stisknutím Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje Štětec úprav zrušíte všechny efekty nástroje Štětec úprav a nastavíte režim masky na Nový.
- 7 (Volitelné) Klepnutím na Nový aplikujete další úpravu nástroje Štětec úprav a zpřesníte ji do požadované podoby pomocí postupu v kroku 6.

Poznámka: Při práci s několika úpravami nástroje Štětec úprav dbejte na to, abyste se nacházeli v režimu přidávání a mohli mezi nimi přepínat. Klepnutím na ikonu připínáčku vyberte tuto úpravu a zpřesněte ji.

Aplikovat místní úpravy nástrojem Odstupňovaný filtr v nástroji Camera Raw

1 Vyberte nástroj Odstupňovaný filtr 🕕 z panelu nástrojů (nebo stiskněte G).

Camera Raw otevře volby nástroje Odstupňovaný filtr v paletě Histogram a nastaví režim masky na Nový.

2 Typ úpravy, kterou si přejete provést, zvolte ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr tažením jezdce pro následující efekty:

Expozice Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na vysoké hodnoty. Tažením jezdce doprava zvýšíte expozici; tažením jezdce doleva snížíte expozici.

Jas Nastaví celkový jas obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte jas; tažením jezdce doleva snížíte jas.

Kontrast Nastaví celkový kontrast obrazu s větším účinkem na střední tóny. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Sytost Změní živost nebo čistotu barvy. Tažením jezdce doprava zvýšíte sytost; tažením jezdce doleva snížíte sytost.

Průzračnost Přidává obrazu hloubku lokálním zvýšením kontrastu. Tažením jezdce doprava zvýšíte kontrast; tažením jezdce doleva snížíte kontrast.

Ostrost Pomocí hodnot Poloměr, Detaily a Maskování zadaných na kartě Detaily můžete zlepšit rozlišení okrajů a zvýraznit podrobnosti. (Viz "Zostření fotografií v nástroji Camera Raw" na stránce 73.) Tažením jezdce doprava zvýšíte ostrost podrobností; tažením jezdce doleva snížíte ostrost podrobností.

Barvy Aplikuje stín na vybranou oblast. Vyberte odstín klepnutím do okna barevných vzorků vpravo od názvu efektu.

V Klepnutím na ikonu Plus (+) nebo Minus (-) zvýšíte nebo snížíte efekt o přednastavenou hodnotu. Poklepáním jezdce vynulujete efekt.

3 Tažením ve fotografii aplikujete odstupňovaný filtr přes určitou oblast fotografie.

Filtr začíná u červeného bodu a červené tečkované čáry a pokračuje přes zelený bod a zelenou tečkovanou čáru.

Maska režimu se ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr přepne na hodnotu Upravit.

- 4 (Volitelně) Filtr zpřesněte některou z následujících akcí:
- Táhněte některým jezdcem efektu ve volbách nástroje Odstupňovaný filtr a upravte vlastní nastavení filtru.
- Viditelnost vodítek překrytí přepnete pomocí volby Zobrazit překrytí (nebo stiskněte V).
- Přetažením zeleného nebo červeného bodu můžete efekt libovolně zvětšovat, zmenšovat nebo otáčet.
- Tažením černobílé tečkované čáry můžete efektem posouvat.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou blízko zeleného nebo červeného bodu, dokud se nezobrazí dvojitá šipka. Následným tažením lze efekt v rámci daného rozsahu zvětšovat nebo zmenšovat.
- Podržte ukazatel nad zelenobílou nebo červenobílou tečkovanou čárou mimo zelenou nebo červenou tečku, dokud se nezobrazí zahnutá dvojitá šipka. Poté táhnutím otočte efekt.
- Filtr zrušíte stisknutím Odstranit.
- Stisknutím Ctrl+Z (Windows) nebo Command+Z (Mac OS) zrušíte poslední úpravu.
- Klepnutím na Vymazat vše ve spodní části voleb nástroje zrušíte všechny efekty nástroje Odstupňovaný filtr a
 nastavíte režim masky na Nový.
- 5 (Volitelné) Klepnutím na Nový aplikujete další efekt nástroje Odstupňovaný filtr a zpřesníte jej do požadované podoby pomocí postupu v kroku 4.

Poznámka: Při práci s několika efekty Odstupňovaného filtru klepnutím na překryv vyberte efekt a zpřesněte jej.

Ukládání a použití přednastavení lokálních přizpůsobení v nástroji Camera Raw

Lokální přizpůsobení můžete ukládat jako přednastavení, pomocí kterého lze efekty rychle použít i u jiných obrazů. Pomocí nabídky Nastavení Camera Raw ≔ v nabídce nástrojů Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr můžete přednastavení lokálního přizpůsobení vytvářet, vybírat nebo jej spravovat. Přednastavení lokálního přizpůsobení lze používat pomocí nabídky nástrojů Štětec úprav 🖋 nebo Odstupňovaný filtr 🔲.

Poznámka: Lokální přizpůsobení nelze uložit s přednastavením obrazu nástroje Camera Raw.

♦ V dialogovém okně Camera Raw nabídky nástrojů Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr klepněte na tlačítko nabídky Nastavení Camera Raw := . Následně vyberte jeden z následujících příkazů:

Nové nastavení lokálních korekcí Slouží k uložení současného nastavení lokálního přizpůsobení jako přednastavení. Zadejte název a klepněte na tlačítko OK. Uložené přednastavení se zobrazí v nabídce Nastavení lokálního přizpůsobení a je možné je použít u každého obrazu otevřeného v nástroji Camera Raw.

Odstraňte "název přednastavení" Slouží k odstranění vybraného přednastavení lokálního přizpůsobení.

Přejmenovat *"název přednastavení"* Slouží k přejmenování vybraného přednastavení lokálního přizpůsobení. Zadejte název a klepněte na tlačítko OK.

Název přednastavení Vyberte přednastavení, jehož nastavení chcete použít u nástroje Štětec úprav nebo Odstupňovaný filtr.

Při používání přednastavení lokálního přizpůsobení je třeba zvážit následující informace:

- Současně může být vybráno pouze jedno přednastavení lokálního přizpůsobení.
- Po použití přednastavení lokálního přizpůsobení u nástroje Štětec úprav můžete i nadále přizpůsobit volby stopy (Velikost, Prolnutí, Proud a Hustota). V rámci přednastavení je nastavení efektu použito při určité velikosti stopy.
- · Po použití přednastavení lokálního přizpůsobení můžete tuto velikost podle potřeby upřesnit.

• U nástroje Štětec úprav i Odstupňovaný filtr je dostupné stejné nastavení efektu. Výsledkem je možnost použít přednastavení lokálního přizpůsobení u libovolného nástroje bez ohledu na nástroj, kterým bylo přednastavení vytvořeno.

Další témata nápovědy

"Aplikovat místní úpravy nástrojem Štětec úprav v nástroji Camera Raw" na stránce 68

"Aplikovat místní úpravy nástrojem Odstupňovaný filtr v nástroji Camera Raw" na stránce 69

Oprava deformace objektivu v nástroji Camera Raw

O korekci objektivu v nástroji Camera Raw

Objektivy fotoaparátů mohou při určitých ohniskových vzdálenostech, clonových číslech a vzdálenostech zaostření vykazovat různé typy defektů. Tyto viditelné deformace a aberace lze opravit na kartě Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw.

Vinětování způsobuje, že okraje a zejména rohy obrazu jsou tmavší než jeho střed. Ke kompenzaci vinětování použijte ovládací prvky v sekci Vinětování objektivu na kartě Korekce objektivu.

Soudkovité zkreslení způsobuje zdánlivé zakřivení rovných čar směrem ven.

Poduškovité zkreslení způsobuje zdánlivé zakřivení rovných čar směrem dovnitř.

Chromatická aberace je způsobena neschopností objektivu zaostřit různé barvy do stejného bodu. U jednoho typu chromatické aberace jsou sice obrazy v jednotlivých barvách světelného spektra zaostřeny, ale každý z nich má nepatrně odlišnou velikost. Jiný typ chromatického artefaktu má vliv na okraje plochy zrcadlového světla, připomíná např. jev, kdy se světlo odráží od zvlněné vodní hladiny nebo od vyleštěného kovu. Tato situace má obvykle za následek fialový lem okolo takové plochy zrcadlového světla.



Původní obraz (nahoře) a po korekci chromatické aberace (dole)

Automatická korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

Možnosti na kartě Profil vnořené do karty Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw opravují deformace běžných objektivů fotoaparátů. Profily jsou založeny na metadatech EXIF, která identifikují fotoaparát a čočku použité k zachycení fotografie, a provádějí odpovídající kompenzaci.

- 1 Na kartě Profil vnořené do karty Korekce objektivu zvolte možnost Zapnout korekce profilu objektivu.
- 2 Pokud aplikace Camera Raw nenajde vhodný profil automaticky, ručně jej určete výběrem položek Výrobce, Model a Profil.

Poznámka: U některých fotoaparátů je k dispozici pouze jeden objektiv a u některých objektivů pouze jeden profil.

3 V případě potřeby upravte pomocí posuvníků Míra korekci použitou profilem:

Deformace Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce deformace v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci deformace, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

Chromatická aberace Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce chromatické aberace v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci barevného lemování, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

Vinětování Výchozí hodnota 100 aplikuje 100 % korekce vinětování v profilu. Hodnoty nad 100 aplikují silnější korekci vinětování, hodnoty pod 100 aplikují slabší korekci.

4 (Volitelné) Chcete-li uložit změny výchozího profilu, zvolte možnost Nastavení > Uložit nové výchozí hodnoty profilu objektivu.

Ruční korekce perspektivy snímku a nedostatků objektivu

Korekce transformace a vinětování lze aplikovat na originální i oříznuté fotografie. Viňetování objektivu upraví hodnotu expozice kvůli zesvětlení tmavých rohů.

- 1 Klepněte na kartu Ručně, která je vnořená do karty Korekce objektivu dialogového okna nástroje Camera Raw.
- 2 V části Transformace upravte libovolnou z následujících položek:

Deformace Tažením doprava opravte soudkovité zkreslení a vyrovnejte čáry, které se zakřivují směrem od středu. Tažením doleva opravte poduškovité zkreslení a vyrovnejte čáry, které se zakřivují směrem do středu.

Svisle Opravuje perspektivu způsobenou natočením fotoaparátu nahoru nebo dolů. Upraví svislé čáry tak, aby byly rovnoběžné.

Vodorovně Opravuje perspektivu způsobenou natočením fotoaparátu doleva nebo doprava. Upraví vodorovné čáry tak, aby byly rovnoběžné.

Otočit Korekce natočení fotoaparátu.

Měřítko Zvětšení nebo zmenšení měřítka snímku. Pomáhá odstranit prázdné oblasti způsobené korekcemi a deformacemi perspektivy. Zobrazí oblasti snímku sahající za hranici oříznutí.

3 V části Chromatická aberace upravte libovolnou z následujících položek:

Opravit červenoazurové okraje Nastaví velikost červeného kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Opravit modrožluté okraje Nastaví velikost modrého kanálu vzhledem k zelenému kanálu.

Přibližte oblast, která obsahuje velmi tmavé nebo černé detaily na velmi světlém nebo bílém pozadí. Prohlédněte obraz, zda se v něm vyskytuje barevné lemování. Abyste barevné lemování lépe viděli, stiskněte při posunování posuvníku klávesu Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) – barevné okraje opravené jiným posuvníkem barvy se skryjí.

Odstranění lemu Zvolte možnost Všechny hrany a opravte barevné lemování u všech hran, včetně veškerých ostrých změn v hodnotách barev. Pokud volba Všechny hrany povede k tomu, že se objeví tenké šedé linky nebo jiné nežádoucí efekty, zvolte možnost Zvýraznit hrany a opravte barevné lemování jen u zvýrazněných hran, kde se lemování objeví nejpravděpodobněji. Odstraňování lemu vypnete volbou Vypnout.

4 V části Vinětování objektivu upravte následující:

Míra Tažením posuvníku Míra směrem doprava (kladné hodnoty) zesvětlíte rohy fotografie. Tažením posuvníku Míra směrem doleva (záporné hodnoty) ztmavíte rohy fotografie.

Střední bod Tažením posuvníku Střední bod doleva (nižší hodnota) použijete hodnotu Míra na větší oblast dále od rohů. Tažením posuvníku doprava (vyšší hodnota) omezíte úpravu na oblast blíže k rohům.

Zostření a redukce šumu v nástroji Camera Raw

Zostření fotografií v nástroji Camera Raw

Ovládací prvky zostření na kartě Podrobnosti nastavují rozlišení okrajů na snímku. Nástroj Štětec úprav a Odstupňovaný filtr využívají při lokálním zvyšování ostrosti hodnoty Poloměr, Detaily a Maskování.

Pomocí možnosti Aplikovat zostření na v předvolbách nástroje Camera Raw určíte, zda se má zostření aplikovat na všechny obrazy nebo pouze na náhledy.

♀ Chcete-li otevřít předvolby z nástroje Camera Raw, klepněte na tlačítko Otevřít dialogové okno Předvolby ☷ na panelu nástrojů.

- 1 Zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %.
- 2 V záložce Podrobnosti nastavte kterýkoli z následujících ovládacích prvků:

Míra Nastavuje rozlišení okrajů. Zvýšením hodnoty Míra zvýšíte zostření. Při nulové (0) hodnotě se zostření vypne. Obecně nastavte volbu Míra na nižší hodnotu, abyste dostali čistší obrazy. Nastavení je variantou filtru Doostřit, který hledá obrazové body lišící se od svého okolí podle zadané prahové hodnoty, a zvýší kontrast těchto bodů na požadovanou míru. Když otevíráte soubor obrazu camera raw, zásuvný modul Camera Raw vypočítá vhodnou prahovou hodnotu podle modelu fotoaparátu, citlivosti ISO a kompenzace expozice.

Poloměr Nastavuje velikost detailů, pro které se použije ostření. Fotografie s velmi jemnými detaily mohou vyžadovat nižší nastavení. Fotografie s velkými detaily mohou použít větší poloměr. Použití příliš velkého poloměru obecně vede k nepřirozeně vypadajícím výsledkům.

Detaily Nastavuje, kolik vysokofrekvenčních informací je v obrazu zostřeno a jak moc proces zostření zvýrazní hrany. Nižší nastavení především zostří hrany a odstraní rozmazání. Vyšší hodnoty se používají ke zvýraznění textur na snímku.

Maskování Řídí maskování okrajů. Při nulovém (0) nastavení bude mít vše na snímku stejnou míru zaostření. Při nastavení 100, je zostření nejvíce vymezeno na oblasti okolo výrazných hran. Stiskněte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a posouvejte tento jezdec, abyste viděli oblasti, které mají být zostřeny (bílá) oproti zamaskovaným oblastem (černá).

3 (Volitelné) Chcete-li využít funkci zostření nástroje Camera Raw 6 u snímků upravených v předchozí verzi tohoto nástroje, klepněte na tlačítko Aktualizovat na současné zpracování (2010) 💷 v pravém dolním rohu náhledu obrázku.

Další témata nápovědy

"Aplikovat místní úpravy nástrojem Štětec úprav v nástroji Camera Raw" na stránce 68

"Aplikovat místní úpravy nástrojem Odstupňovaný filtr v nástroji Camera Raw" na stránce 69

"Aktualizace verze zpracování v nástroji Camera Raw" na stránce 74

Potlačení šumu v nástroji Camera Raw

Sekce Redukce šumu v záložce Podrobnosti obsahuje ovládací prvky pro potlačení *obrazového šumu*, což jsou nežádoucí viditelné artefakty snižující kvalitu obrazu. Obrazový šum se skládá z luminančního šumu (ve stupních šedi), který způsobuje zrnitý vzhled obrazu, a z chromatického (barevného) šumu, který je obvykle viditelný jako barevné artefakty v obraze. Fotografie pořízené s vysokou citlivostí ISO nebo s méně dokonalými digitálními fotoaparáty mohou obsahovat viditelný šum.

Důležité: Při nastavování redukce šumu nejprve zvětšete náhled obrazu nejméně na 100 %, abyste viděli redukci šumu v náhledu.



Posunutím jezdce Barva a Barevné detaily můžete snížit chromatický šum a zachovat barevné detaily (vpravo dole).

Poznámka: Pokud jsou jezdce Světelné detaily, Světelný kontrast a Barevné detaily ztlumené, klepněte na tlačítko Aktualizovat na současné zpracování (2010) *v pravém spodním rohu náhledu obrázku*.

Světlost Snížení světelného šumu.

Světelné detaily Úprava prahu světelného šumu. Užitečné nastavení u fotografií se zvýšeným výskytem šumu. Vysoké hodnoty zajistí zachování většího detailu za cenu rizika výskytu většího objemu šumu. Nízké hodnoty zajistí čistější obraz, ale hrozí, že se sníží úroveň detailů.

Světelný kontrast Nastavení světelného kontrastu. Užitečné nastavení u fotografií se zvýšeným výskytem šumu. Vysoké hodnoty zajistí zachování kontrastu, ale hrozí vytvoření skvrn a kropenatosti. Nízké hodnoty zajistí hladší výsledky, ale hrozí, že se sníží úroveň kontrastu.

Barvy Snížení barevného šumu.

Barevné detaily Úprava prahu barevného šumu. Vysoké hodnoty zachovají tenké a podrobné hrany barev, ale může dojít k vytváření skvrnitosti barev. Nízké hodnoty odstraní barevné skvrny, ale hrozí, že dojde k rozpíjení barev.

Další témata nápovědy

"Aktualizace verze zpracování v nástroji Camera Raw" na stránce 74

Aktualizace verze zpracování v nástroji Camera Raw

Nástroj Camera Raw 6 využívá k určení hodnoty Detaily pokročilejší postupy. Tyto procesy budou použity u fotografií, které budou upraveny v nástroji Camera Raw 6 poprvé. U fotografií upravených v předchozích verzích nástroje Camera Raw tyto postupy využity nebudou.



Verze zpracování 2010 (nahoře) umožňuje oproti Verzi zpracování 2003 (dole) vylepšené zvýšení ostrosti a potlačení šumu.

Chcete-li využít nových postupů, můžete dříve upravené fotografie aktualizovat na současnou *verzi zpracování*. Verze zpracování umožňuje určit, jaká verze funkce zvýšení ostrosti a potlačení šumu nástroje Camera Raw bude k úpravě a vykreslení fotografií použita.

- Chcete-li zpracování fotografie aktualizovat na verzi Camera Raw 6, postupujte jedním z následujících způsobů:
- Klepněte na tlačítko Aktualizovat na současné zpracování (2010) 💷 v pravém spodním rohu náhledu obrázku.
- Na kartě Kalibrace fotoaparátu 🐞 klepněte na možnosti Zpracování > 2010 (současné).
- Chcete-li použít verzi zpracování použitou v předchozí verzi nástroje Camera Raw, přejděte na kartu Kalibrace fotoaparátu a klepněte na možnosti Zpracování > 2003.

Další témata nápovědy

"Zostření fotografií v nástroji Camera Raw" na stránce 73

"Potlačení šumu v nástroji Camera Raw" na stránce 73

Efekty viněty a zrnění v nástroji Camera Raw

Simulace filmového zrnění v nástroji Camera Raw

V sekci Zrnění na kartě Efekty se nacházejí ovládací prvky umožňující simulovat efekt filmového zrnění, který vyvolává dojem opravdového filmu. Efekt Zrnění lze používat také při velkoformátovém tisku k zakrytí artefaktů, které se mohou objevit po zvětšení obrazu.

Ovládací prvky Velikost a Hrubost slouží k definici *vlastností* zrnění. Zrnění zkontrolujte při různém zvětšení a ujistěte se, že dané vlastnosti jsou vyhovující.



Bez použití efektu zrnění (nahoře), po použití efektu zrnění (dole).

Míra Ovládá míru zrnění, která bude u obrazu použita. Přesunutím vpravo použité hodnoty zvýšíte. Nastavením nulové hodnoty zrnění vypnete.

Velikost Nastavení velikosti částic zrnění. Při velikosti o hodnotě 25 nebo vyšší může být obraz lehce rozostřen.

Hrubost Nastavení pravidelnosti tvaru částic zrnění. Tažením jezdce doleva budou tvar částic více rovnoměrný. Tažením doprava naopak hrubý.

Použití vinětování po oříznutí v nástroji Camera Raw

Chcete-li na oříznutý obraz aplikovat vinětu jako jeden z uměleckých efektů, použijte nástroj Vinětování po oříznutí.

- 1 Ořízněte obraz. Viz "Oříznutí obrazů v nástroji Camera Raw" na stránce 66
- 2 V oblasti Vinětování po oříznutí na kartě Efekty vyberte položku Styl.

Priorita světlosti Umožňuje použít vinětování po oříznutí se zachováním kontrastu světlosti. Může však dojít ke změně barev ve ztmavených částech obrazu. Tato funkce je vhodná u obrazů, které obsahují důležité prvky ve světlých oblastech.

Priorita barev Umožňuje použít vinětování po oříznutí se zachováním barevného odstínu. Může však dojít ke ztrátě detailů ve světlých oblastech.

Překrytí malby Vinětování po oříznutí bude vytvořeno kombinací původních barev obrazu s černou a bílou. Tato funkce je vhodná v případě, kdy chcete dosáhnout efektu měkkosti. Může však dojít ke snížení kontrastu světlosti.

3 Dosáhněte požadovaného efektu posunutím některého z následujících jezdců:

Míra Kladné hodnoty okraje obrazu zesvětlí, záporné ztmaví.

Střední bod Vyšší hodnoty omezí vinětu jen na pás kolem rohů obrazu, nižší hodnoty protáhnou vinětu hlouběji do obrazu.

Zaoblení Kladné hodnoty přibližují tvar viněty více ke kruhu, záporné hodnoty zvětšují oválnost viněty.

Prolnutí Vyšší hodnoty změkčují rozhraní mezi efektem a okolními pixely, nižší hodnoty rozhraní mezi efektem a okolními pixely naopak zvýrazňují.

Světla (Dostupné pro efekt Priorita odlesků nebo Priorita barev v případě, kdy je hodnota Míra negativní.) Nastavení výraznosti světla v jasných oblastech obrazu, jako je záře pouličního osvětlení nebo jiného zdroje jasného světla.

Správa nastavení Camera Raw

Uložení stavů obrazu jako snímků (snapshots) v aplikaci Camera Raw

Stav obrazu lze v libovolném okamžiku zaznamenat vytvořením tzv. *snímku (snapshot)*. Snímky jsou uložená vykreslení obrazu, obsahující úplnou sadu úprav, provedených až po okamžik vytvoření snímku. Budete-li během úprav obrazu pravidelně vytvářet snímky, můžete si pak snadno porovnat účinky jednotlivých úprav. Rovněž se můžete vrátit k předchozímu stavu, pokud ho chcete jindy použít. Další výhodou snímků je to, že můžete pracovat s několika verzemi obrazu, aniž by bylo nutné duplikovat originální obraz.

Pro vytváření a správu snímků je určena záložka Snímky v dialogovém okně Camera Raw.

- 1 Snímek vytvoříte klepnutím na tlačítko Nový snímek 🔟 u spodního okraje záložky Snímky.
- 2 V dialogovém okně Nový snímek zapište název a klepněte na tlačítko OK.

Snímek se poté objeví v seznamu snímků na záložce Snímky.

Se snímky můžete provést libovolné z následujících úkonů:

- Chcete-li snímek přejmenovat, klepněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Přejmenovat.
- Klepnutím na snímek změníte nastavení aktuálního snímku na nastavení daného snímku. Náhled obrazu se odpovídajícím způsobem aktualizuje.
- Chcete-li aktualizovat nebo přepsat stávající snímek nastavením aktuálního obrázku, klepněte na něj pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Aktualizovat současným nastavením.
- · Chcete-li zrušit změny provedené ve snímku, klepněte na tlačítko Zrušit.

Důležité: Při používání tlačítka Zrušit pro anulování provedených změn buďte opatrní. Ztraceny budou rovněž všechny úpravy obrazu, provedené během aktuální relace úprav.

Chcete-li odstranit snímek, vyberte ho a klepněte na tlačítko Koš 🗃 u spodního okraje záložky. Nebo na něj klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo se stisknutou klávesou Control (Mac OS) a zvolte příkaz Odstranit.

Snímky aplikované v aplikaci Photoshop Lightroom se v dialogovém okně Camera Raw objeví a lze je upravovat. Obdobně se snímky vytvořené v programu Camera Raw objeví v aplikaci Lightroom, kde je možná jejich úprava.

Uložení, obnovení a načtení nastavení Camera Raw

Úpravy, které jste v obrazu provedli, můžete použít znovu. Všechna nastavení aktuálního obrazu v Camera Raw nebo jejich část můžete uložit jako přednastavení nebo jako novou sadu výchozích hodnot. Výchozí nastavení platí pro specifický model fotoaparátu, specifické sériové číslo fotoaparátu nebo specifické nastavení ISO, v závislosti na nastavení v sekci Výchozí nastavení obrazu v předvolbách Camera Raw.

Přednastavení se zobrazují podle názvu v záložce Přednastavení, v nabídce Úpravy > Vývoj nastavení v programu Adobe Bridge, v kontextové nabídce pro obrazy camera raw v Adobe Bridge a v podnabídce Aplikovat přednastavení nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw. Přednastavení se v těchto místech neobjeví, pokud je neuložíte do složky nastavení Camera Raw. Pomocí příkazu Načíst nastavení ale můžete vyhledat a aplikovat i nastavení uložená kdekoli jinde.

 \bigcap Přednastavení můžete uložit nebo odstranit pomocí tlačítek dole v záložce Přednastavení.

♦ Klepněte na tlačítko Nastavení Camera Raw = a zvolte příkaz z nabídky:

Uložit nastavení Uloží aktuální nastavení jako přednastavení. Zvolte, která nastavení chcete do přednastavení uložit, pak ho pojmenujte a uložte.

Uložít nové výchozí nastavení Camera Raw Uloží aktuální nastavení jako nové výchozí nastavení pro další obrazy vyfotografované stejným fotoaparátem, se stejným modelem fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO. Vyberte vhodné volby v sekci Výchozí nastavení obrazu v přednastavení Camera Raw a určete, zda se má výchozí nastavení svázat se specifickým sériovým číslem fotoaparátu nebo s nastavením ISO.

Obnovit výchozí nastavení Camera Raw Obnoví původní výchozí nastavení pro aktuální fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Načíst nastavení Otevře dialogové okno Načíst nastavení převodu Camera Raw, kde najděte a vyberte soubor nastavení a pak klepněte na Načíst.

Určení místa uložení nastavení Camera Raw

Nastavením předvolby určete, kam se mají nastavení ukládat. Soubory XMP jsou užitečné pokud plánujete přemístění nebo uložení obrazových souborů a chcete při tom zachovat nastavení camera raw. Pomocí příkazu Exportovat nastavení můžete zkopírovat nastavení z databáze modulu Camera Raw do přidružených souborů XMP nebo tato nastavení vložit do souborů ve formátu DNG (digitální negativ).

Při zpracování souboru camera raw v zásuvném modulu Camera Raw se nastavení obrazu ukládá na jedno ze dvou míst: do databázového souboru Camera Raw nebo do přidruženého souboru XMP. Při zpracování souboru DNG v nástroji Camera Raw se nastavení obrazu ukládá přímo do tohoto souboru. Uživatel má však možnost uložit jej do přidruženého souboru XMP. Nastavení souborů TIFF a JPEG se ukládají vždy do daného souboru.

Poznámka: Když importujete sekvenci souborů camera raw do programu After Effects, nastavení pro první soubor se aplikují na všechny soubory v sekvenci, které nemají své vlastní přidružené soubory XMP. Program After Effects nekontroluje databázi Camera Raw.

Pomocí předvolby můžete určit, kam se mají nastavení ukládat. Při příštím otevření obrazu camera raw se všechna nastavení vrátí na výchozí hodnoty použité při posledním otevření souboru. Atributy obrazu (profil cílového barevného prostoru, bitová hloubka, velikost v obrazových bodech a rozlišení) se s těmito nastaveními neukládají.

- 1 V programu Adobe Bridge zvolte Úpravy > Předvolby Camera Raw (Windows) nebo Bridge > Předvolby Camera Raw (Mac OS). Nebo v otevřeném dialogovém okně Camera Raw klepněte na tlačítko Otevřít dialog předvoleb i≡ . Případně v programu Photoshop klepněte na položky Úpravy > Předvolby > Camera Raw (Windows) nebo Photoshop > Předvolby > Camera Raw (Mac OS).
- 2 V dialogovém okně Předvolby Camera Raw zvolte jednu z následujících voleb z nabídky Uložit nastavení obrazu do:

Databáze Camera Raw Uloží nastavení do souboru databáze Camera Raw ve složce Documents and Settings/[*jméno uživatele*]/Data aplikací/Adobe/CameraRaw (Windows) nebo Uživatelé/[*jméno uživatele*]/Knihovna/Předvolby (Mac OS). Tato databáze je indexovaná podle obsahu souboru, takže obraz si uchová nastavení camera raw i v případě, že obrazový soubor camera raw přemístíte nebo přejmenujete.

Přidružené soubory ".XMP" Uloží nastavení do samostatného souboru ve stejné složce jako soubor camera raw, se stejným základním názvem a příponou .xmp. Tato volba je vhodná pro dlouhodobé archivování souborů camera raw i s jejich nastaveními a pro výměnu souborů camera raw i s jejich nastaveními při pracovních postupech, na kterých se podílí více uživatelů. Stejné přidružené soubory XMP můžete použít pro uložení dat IPTC (International Press Telecommunications Council) nebo jiných metadat spojených s obrazovým souborem camera raw. Pokud otevíráte soubory z média určeného pouze pro čtení, jako je například CD nebo DVD, nezapomeňte soubory před jejich otevřením zkopírovat na pevný disk. Zásuvný modul Camera Raw nemůže soubor XMP zapsat na médium určené pouze pro čtení a místo toho zapíše tato nastavení do databázového souboru Camera Raw. V Adobe Bridge můžete soubory XMP zobrazit příkazem Zobrazení > Zobrazovat skryté soubory.

Důležité: Pokud používáte pro správu svých souborů systém řízení revizí a ukládáte nastavení v přidružených souborech XMP, mějte na paměti, že musíte přidružené soubory zpřístupnit a vyhradit, aby bylo možné provádět změny v obrazech camera raw; podobně musíte provádět správu (například přejmenování, přemístění, odstranění) přidružených souborů XMP společně s jejich soubory camera raw. Programy Adobe Bridge, Photoshop, After Effects a Camera Raw se o tuto synchronizaci souborů postarají, pokud se soubory pracujete lokálně.

Pokud ukládáte nastavení camera raw do databáze Camera Raw a plánujete přemístění souborů do jiného místa (na CD, DVD, jiný počítač a podobně), můžete příkazem Exportovat nastavení do XMP exportovat nastavení do přidružených souborů XMP.

3 Pokud chcete ukládat všechna nastavení souborů DNG v samotných souborech DNG, vyberte možnost Ignorovat přidružené soubory ".XMP" v sekci Zpracování souborů DNG v dialogovém okně Předvolby Camera Raw.

Další témata nápovědy

"Práce s nástroji Camera Raw a Lightroom" na stránce 54

Kopírování a vkládání nastavení Camera Raw

V Adobe Bridge můžete kopírovat a vkládat nastavení Camera Raw z jednoho obrazového souboru do jiného.

- 1 V Adobe Bridge vyberte soubor a zvolte Úpravy > Vývoj nastavení > Kopírovat nastavení Camera Raw.
- 2 Vyberte jeden nebo více souborů a zvolte Úpravy > Vývoj nastavení > Vložit nastavení Camera Raw.

Můžete také klepnout pravým tlačítkem (Windows) nebo se stisknutou klávesou Ctrl (Mac OS) na obrazové soubory a kopírovat a vkládat nastavení pomocí kontextové nabídky.

3 V dialogovém okně Vložit nastavení Camera Raw vyberte, která nastavení chcete použít.

Aplikování uložených nastavení Camera Raw

- 1 V Adobe Bridge nebo v dialogovém okně Camera Raw vyberte jeden nebo více souborů.
- 2 V aplikaci Adobe Bridge zvolte Úpravy > Nastavení pro vývoj nebo pravým tlačítkem klepněte na vybraný soubor.
 Případně v dialogovém okně Camera Raw klepněte na nabídku Nastavení Camera Raw ∷ a.
- 3 Zvolte jednu z následujících možností:

Nastavení obrazu Použije nastavení z vybraného souboru camera raw. Tato volba je dostupná pouze z nabídky Nastavení Camera Raw v dialogovém okně Camera Raw.

Výchozí nastavení Camera Raw Použije uložené výchozí nastavení pro určitý fotoaparát, model fotoaparátu nebo nastavení ISO.

Předcházející převod Použije nastavení z předcházejícího obrazu ze stejného fotoaparátu, modelu fotoaparátu nebo se stejným nastavením ISO.

CREATIVE SUITE 5 Camera Raw

Název přednastavení Použije nastavení (které může být jen částí všech nastavení obrazu) uložené jako přednastavení.



Aplikování přednastavení

Poznámka: Přednastavení můžete také aplikovat ze záložky Přednastavení.

Export nastavení Camera Raw a náhledů DNG

Pokud ukládáte nastavení souborů do databáze Camera Raw, příkazem Exportovat nastavení do XMP můžete tato nastavení zkopírovat do přidružených souborů XMP nebo je vložit do souborů DNG. To je užitečné pro zachování nastavení obrazů u souborů camera raw, když je přemísťujete.

Můžete také aktualizovat náhledy JPEG vložené v souborech DNG.

- 1 Otevřete soubory v dialogovém okně Camera Raw.
- 2 Pokud exportujete nastavení nebo náhledy pro více souborů, vyberte jejich miniatury v zobrazení Filmový pás.
- 3 V nabídce Nastavení Camera Raw 🖽 🛛 zvolte Exportovat nastavení do XMP nebo Aktualizovat náhledy DNG.

Ve stejné složce, kde jsou soubory obrazů camera raw, se vytvoří přidružené soubory XMP. Pokud jste soubory obrazů camera raw uložili ve formátu DNG, vloží se nastavení přímo do samotných souborů DNG.

Zadání voleb pracovního postupu Camera Raw

Volby pracovního postupu určují nastavení pro všechny výstupní soubory ze softwaru Camera Raw, včetně bitové hloubky barev, barevného prostoru, zaostření výstupu a rozměrů v obrazových bodech. Volby pracovního postupu určují, jak bude aplikace Photoshop tyto soubory otevírat, ale neovlivňuje, jak bude program After Effects importovat soubor camera raw. Nastavení voleb pracovního postupu neovlivňuje samotná data camera raw.

Tato nastavení pracovního postupu můžete zadat po klepnutí na podtržený text dole v dialogovém okně Camera Raw.

Prostor Určuje cílový profil barev. Obecně řečeno, nastavte volbu Prostor na profil barvy, kterou používáte jako pracovní prostor RGB v aplikaci Photoshop. Zdrojovým profilem pro obrazové soubory camera raw je obvykle nativní barevný prostor fotoaparátu. Profily uvedené v nabídce Prostor jsou vestavěné do Camera Raw. Chcete-li použít barevný prostor, který není uveden v nabídce Prostor, zvolte ProPhoto RGB a pak proveďte převod do pracovního prostoru podle svého výběru, až soubor otevřete v aplikaci Photoshop.

Hloubka Určuje, zda se soubor v aplikaci Photoshop otevře jako obraz s 8 nebo 16 bity na kanál.

Velikost Určuje rozměry obrazu v obrazových bodech při importu do aplikace Photoshop. Výchozí rozměry v obrazových bodech jsou ty, které byly použity při fotografování obrazu. Chcete-li obraz převzorkovat, použijte nabídku Velikost oříznutí.

Pro fotoaparáty se čtvercovými obrazovými body je volba menší než nativní velikosti vhodná ke zrychlení zpracování, pokud stejně plánujete menší výsledný obraz. Výběr větší velikosti je podobný převzorkování nahoru v aplikaci Photoshop.

Pro fotoaparáty s nečtvercovými obrazovými body je nativní velikost ta, která co nejpřesněji zachová celkový počet obrazových bodů. Pokud vyberete jinou velikost, minimalizuje se tím převzorkování, které aplikace Camera Raw provádí, a proto bude kvalita obrazu poněkud vyšší. Velikost s nejlepší kvalitou je v nabídce Velikost označena hvězdičkou (*).

Poznámka: Velikost obrazu v obrazových bodech můžete po otevření obrazu v aplikaci Photoshop kdykoliv změnit.

Rozlišení Určuje rozlišení, se kterým se bude obraz tisknout. Toto nastavení neovlivňuje rozměry v obrazových bodech. Například obraz s rozměry 2048 x 1536 obrazových bodů se při rozlišení 72 dpi vytiskne na plochu 28 1/2 x 21 1/4 palce (724 x 540 mm). Při tisku s rozlišením 300 dpi se stejný obraz vytiskne na plochu 6 3/4 x 5 1/8 palce (171 x 130 mm). K nastavení rozlišení můžete také použít příkaz Velikost obrazu v aplikaci Photoshop.

Zostřit pro Umožňuje aplikovat zostření výstupu pro obrazovku, matný papír nebo lesklý papír. Jestliže aplikujete zostření výstupu, můžete jeho sílu regulovat pomocí rozbalovací nabídky Množství, kde jsou volby Nízké nebo Vysoké. Ve většině případů však lze ponechat v této nabídce výchozí volbu Standardní.

Otevírání v aplikaci Photoshop jako Smart Object Způsobuje, že když kliknete na tlačítko Otevřít, obrazy Camera Raw se otevírají v aplikaci Photoshop jako vrstva Smart Object (inteligentní objekt) namísto vrstvy pozadí. Chcete-li tuto předvolbu pro vybrané obrazy zrušit, stiskněte při klepání na Otevřít klávesu Shift.

Kapitola 5: Správa barev

Principy správy barev

Systém správy barev vyrovná rozdíly barev mezi zařízeními, takže můžete s jistotou určit, jaké barvy váš systém nakonec vytvoří. Přesné zobrazení barev umožňuje dělat správná rozhodnutí v průběhu pracovního procesu, od digitálního získání podkladů až po cílový výstup. Správa barev také umožňuje vytvořit výstup podle standardů tiskové produkce ISO, SWOP nebo Japan Color.

Proč barvy někdy nesouhlasí

Žádné zařízení v publikačním systému není schopné reprodukovat plný rozsah barev, které umí vnímat lidské oko. Každé zařízení pracuje v rámci určitého barevného prostoru, který může vytvořit určitý rozsah neboli *gamut* barev.

Barevný model určuje vztah mezi hodnotami a barevný prostor definuje absolutní význam těchto hodnot jako barev. Některé barevné modely (například CIE L*a*b) mají pevně daný barevný prostor, protože se vztahují přímo ke způsobu, jakým lidské oko vnímá barvy. O těchto modelech se říká, že jsou *nezávislé na zařízení*. Jiné barevné modely (RGB, HSL, HSB, CMYK a tak dále) mohou mít mnoho různých barevných prostorů. Protože se tyto modely liší podle jednotlivých přidružených barevných prostorů nebo zařízení, označují se jako *závislé na zařízení*.

Kvůli této proměnlivosti barevných prostorů se při přenosu dokumentu mezi různými zařízeními může vzhled barev změnit. Variace barev může být výsledkem různých zdrojů obrazů, rozdílů ve způsobu, jakým programy definují barvy, rozdílů v tiskových médiích (novinový papír reprodukuje menší gamut než kvalitní papír pro časopisy) a dalších přirozených odchylek, jako jsou například výrobní rozdíly monitorů nebo jejich různé stáří.



Barevné gamuty různých zařízení a dokumentů A. Prostor barev Lab B. Dokumenty (pracovní prostor) C. Zařízení

Co je systém správy barev?

Problémy s dosažením shodných barev jsou důsledkem toho, že různá zařízení a programy používají rozdílné barevné prostory. Jedním řešením je mít systém, který přesně interpretuje a převádí barvy mezi zařízeními. Systém správy barev (CMS – Color Management System) porovná barevný prostor, ve kterém byla barva vytvořena, s barevným prostorem, ve kterém má být výstupem stejná barva, a provede nezbytné úpravy, aby se barva zobrazila na různých zařízeních co nejvíce shodně.

Systém správy barev převádí barvy pomocí *profilů barev*. Profil je matematickým popisem barevného prostoru zařízení. Například profil skeneru říká systému správy barev, jak určitý skener "vidí" barvy. Správa barev Adobe používá profily ICC, což je formát definovaný konsorciem ICC (International Color Consortium) jako standard nezávislý na platformě.

Protože žádná jednotlivá metoda převádění barev není ideální pro všechny typy grafik, systém správy barev umožňuje vybírat z řady *záměrů reprodukce* neboli metod převodu, takže můžete použít metodu vhodnou pro konkrétní grafický prvek. Například metoda převodu barev, zachovávající správné poměry mezi barvami ve fotografii přírody, může změnit barvy v logu, které obsahuje plné plochy stejných odstínů barev.

Poznámka: Neplette si správu barev s korekcemi barev. Systém správy barev neopraví obraz, který byl uložen s tonálními problémy nebo se špatným vyvážením barev. Tento systém poskytuje prostředí, ve kterém můžete spolehlivě posoudit obrazy v kontextu svého konečného výstupu.

Další témata nápovědy

"O barevných profilech" na stránce 96

"Co jsou záměry reprodukce" na stránce 105

Potřebujete správu barev?

Bez systému správy barev jsou vaše specifikace barev závislé na zařízení. Správu barev pravděpodobně nebudete potřebovat, pokud je váš produkční postup přesně řízený pouze pro jedno médium. Například v případě, že vy nebo váš dodavatel tiskových služeb umíte přizpůsobit obrazy CMYK a specifikovat barevné hodnoty pro známou, specifickou sadu podmínek tisku.

Význam správy barev se zvyšuje s rostoucím počtem proměnných v rámci vašeho produkčního procesu. Správa barev se doporučuje, pokud hodláte opakovaně používat barevné grafiky v tisku a online médiích, používáte různé druhy zařízení pro jedno médium (například různé tiskařské stroje) nebo když spravujete více pracovních stanic.

Systém správy barev pro vás bude přínosem, pokud potřebujete dosáhnout některého z následujících cílů:

- Získat předvídatelný a shodný barevný výstup na více výstupních zařízeních, včetně barevných výtažků, stolních tiskáren a monitorů. Správa barev je zvlášť užitečná k přizpůsobení barev pro zařízení s poměrně omezeným gamutem, jako je například tiskařský stroj pro čtyřbarevný tisk.
- Přesně zobrazit kontrolní náhled barevného dokumentu na monitoru, který nastavíte tak, aby simuloval gamut určitého výstupního zařízení. (Používání kontrolních náhledů je omezeno možnostmi zobrazení na monitoru a dalšími faktory, například podmínkami osvětlení v místnosti.)
- Přesně hodnotit a shodně reprodukovat barevné grafiky z mnoha různých zdrojů, pokud také využívají správu barev a v některých případech i bez ní.
- Posílat barevné dokumenty na různá výstupní zařízení a média, aniž byste museli ručně nastavovat barvy v dokumentech nebo v původních grafikách. To je cenné při vytváření obrazů, které se nakonec použijí jak v tisku, tak online.
- Správně tisknout barvy na neznámem barevném výstupním zařízení. Můžete například uložit dokument online, který poté bude možné v rámci neměnného reprodukovatelného barevného tisku na vyžádání kdekoli na světě.

Vytvoření zobrazovacího prostředí pro správu barev

Vaše pracovní prostředí má vliv na to, jak vidíte barvy na svém monitoru a na vytištěném výstupu. Abyste dosáhli co nejlepších výsledků, nastavte barvy a světlo ve svém pracovním prostředí následujícími způsoby:

- Zobrazujte své dokumenty v prostředí se stále shodnou úrovní a barevnou teplotou světla. Například barevné charakteristiky slunečního světla se mění během dne a tím mění vzhled barev na obrazovce, proto mějte zatažené závěsy nebo pracujte v místnosti bez oken. Abyste eliminovali modrozelený nádech ze zářivkového osvětlení, můžete nainstalovat osvětlení D50 (s teplotou 5000 Kelvinů). Můžete také prohlížet vytištěné dokumenty s použitím světelného boxu D50.
- Zobrazujte dokument v místnosti se stěnami a stropem v neutrálních barvách. Barva místnosti může ovlivnit vnímání barev jak na monitoru, tak na vytištěných kopiích. Nejlepší barvou pro prohlížecí místnost je neutrální šedá. Také barva vašeho oblečení se může odrážet ve skle monitoru a ovlivnit vzhled barev na obrazovce.
- Odstraňte barevné vzory z pozadí plochy svého monitoru. Výrazné nebo jasné vzorky obklopující dokument narušují přesné vnímání barev. Nastavte barvu plochy pouze na neutrální šedou.
- Prohlížejte kontrolní náhledy a nátisky dokumentu ve skutečných podmínkách, ve kterých vaše publikum uvidí výsledný obraz. Můžete například chtít vidět, jak bude vypadat katalog domácích potřeb pod žárovkovým osvětlením, používaným v domácnostech, nebo prohlížet katalog kancelářského nábytku pod zářivkovým osvětlením, používaným v kancelářích. Konečné posouzení barev ale vždy dělejte za světelných podmínek, určených zákonnými požadavky na smluvní kontrolní nátisky ve vaší zemi.

Zachování shodných barev

O správě barev v aplikacích Adobe

Správa barev Adobe vám pomůže zachovat vzhled barev při přenosu obrazů z externích zdrojů, při úpravách dokumentů, při jejich přenášení mezi aplikacemi Adobe i při konečném výstupu hotových kompozic. Tento systém je založen na konvencích vyvinutých konsorciem ICC (International Color Consortium), což je skupina zodpovědná za standardizaci formátů profilů a postupů potřebných k tomu, aby v celém pracovním postupu byla zachována shodnost a přesnost barev.

V aplikacích Adobe se správou barev je správa barev standardně zapnutá. Pokud jste zakoupili aplikaci Adobe Creative Suite, nastavení barev je synchronizováno pro všechny aplikace, aby se barvy RGB a CMYK zobrazovaly shodně. To znamená, že barvy vypadají stejně bez ohledu na to, v jaké aplikaci je zobrazujete.



Nastavení barev pro aplikaci Creative Suite se pomocí nástroje Adobe Bridge synchronizují v jednom centrálním místě.

Pokud se rozhodnete změnit výchozí nastavení, snadno použitelná přednastavení vám umožní konfigurovat správu barev Adobe tak, aby odpovídala běžným výstupním podmínkám. Nastavení barev také můžete přizpůsobit podle požadavků vašeho speciálního pracovního postupu s barvami.

Nezapomeňte, že na způsob používání správy barev má vliv také to, s jakými typy obrazů pracujete a jaké máte požadavky na výstup. Existují například různé problémy se zachováním shodnosti barev v pracovních postupech pro tisk fotografií RGB, komerční tisk CMYK, digitální tisk s různými barvami RGB/CMYK a publikování na internetu.

Základní kroky pro zachování shodných barev

1. Poraďte se se svými produkčními partnery (pokud nějaké máte), abyste zajistili, že všechny aspekty vašeho pracovního postupu se správou barev budou plně v souladu s jejich pracovními postupy.

Projednejte s nimi, jak budou pracovní postupy s barvami sjednocené ve vaší pracovní skupině a s poskytovateli služeb, jak konfigurujete software a hardware pro integraci do systému správy barev, a na jaké úrovni se bude správa barev implementovat. (Viz "Potřebujete správu barev?" na stránce 83)

2. Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu.

Profil monitoru je první profil, který byste měli vytvořit. Přesné zobrazení barev je základním předpokladem pro správná tvůrčí rozhodnutí týkající se barev, které ve svém dokumentu specifikujete. (Viz "Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu" na stránce 98.)

3. Do svého systému přidejte profily barev pro všechna vstupní a výstupní zařízení, která hodláte používat, jako jsou skenery a tiskárny.

Systém správy barev používá profily k určení způsobu, jakým dané zařízení vytváří barvy a jaké jsou skutečné barvy v dokumentu. Profily zařízení se často instalují, když k systému přidáváte další zařízení. K vytvoření přesnějších profilů pro konkrétní zařízení a podmínky také můžete použít software a hardware od jiných firem. Pokud se váš dokument bude komerčně tisknout, kontaktujte svého dodavatele tiskových služeb a zjistěte si profil pro použité tiskové zařízení nebo podmínky tisku. (Viz "O barevných profilech" na stránce 96 a "Instalace profilu barev" na stránce 98.)

4. Nastavení správy barev v aplikacích Adobe.

Pro většinu uživatelů je dostačující výchozí nastavení barev. Nastavení barev ale můžete změnit jedním z následujících úkonů:

- Pokud používáte více aplikací Adobe, použijte před zahájením práce s dokumenty nástroj Adobe[®] Bridge k volbě standardní konfigurace správy barev a k synchronizaci nastavení barev mezi jednotlivými aplikacemi. (Viz "Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe[®] na stránce 86.)
- Pokud používáte jen jednu aplikaci Adobe nebo pokud chcete přizpůsobit specifické volby správy barev, můžete změnit nastavení barev jen u určité aplikace. (Viz "Nastavení správy barev" na stránce 86.)

5. (Volitelně) Prohlédněte si barvy s použitím kontrolního náhledu na obrazovce.

Po vytvoření dokumentu můžete použít kontrolní náhled a prohlédnout si, jak budou barvy vypadat po vytištění nebo při zobrazení na určitém zařízení. (Viz "Kontrolní náhled barev na obrazovce" na stránce 91.)

Poznámka: Samotný kontrolní náhled neumožňuje zjistit, jak bude vypadat přetisk barev na ofsetovém tiskařském stroji. Pokud pracujete s dokumenty, které obsahují přetisky, zapněte Náhled přetisků, aby se v kontrolním náhledu přesně zobrazil přetisk barev. U programu Acrobat je volba Náhled přetisků použita automaticky.

6. Použití správy barev při tisku a ukládání souborů.

Cílem správy barev je zachovat shodný vzhled barev na všech zařízeních používaných v rámci vašeho pracovního postupu. Nechte zapnuté volby správy barev při tisku dokumentů, ukládání souborů a při přípravě souborů, které budou zobrazeny online. (Viz "Tisk se správou barev" na stránce 94 a "Správa barev v dokumentech pro zobrazování online" na stránce 90.)

Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe

Pokud používáte aplikaci Adobe Creative Suite, můžete za účelem automatické synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích použít nástroj Adobe Bridge. Tato synchronizace zajistí, že barvy budou vypadat stejně ve všech aplikacích Adobe se správou barev.

Pokud nastavení barev nejsou synchronizovaná, objeví se v každé aplikaci v hodní části dialogového okna Nastavení barev upozornění. Doporučujeme vám, abyste synchronizovali nastavení barev dříve než začnete pracovat s novými nebo stávajícími dokumenty.

1 Otevřete nástroj Bridge.

Chcete-li otevřít nástroj Bridge z aplikace Creative Suite, klepněte na položky Soubor > Procházet. Chcete-li nástroj Bridge spustit přímo, buď v nabídce Start klepněte na položku Adobe Bridge (Windows), nebo poklepejte na ikonu Adobe Bridge (Mac OS).

- 2 Klepněte na položky Úpravy > Nastavení barev Creative Suite.
- 3 Ze seznamu vyberte nastavení barev a klepněte na tlačítko Použít.

Pokud žádné z výchozích nastavení nesplňuje vaše požadavky, můžete výběrem možnosti Zobrazit rozšířený seznam souborů nastavení barev zobrazit další nastavení. Chcete-li nainstalovat vlastní soubor nastavení, například soubor, který jste dostali od svého poskytovatele tiskových služeb, klepněte na možnost Zobrazit uložené soubory nastavení barev.

Nastavení správy barev

- 1 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- (Illustrator, InDesign, Photoshop) Klepněte na položky Úpravy > Nastavení barev.

- (Acrobat) v dialogovém okně Předvolby vyberte kategorii Správa barev.
- 2 Z nabídky Nastavení vyberte nastavení barev a klepněte na tlačítko OK.

Vybrané nastavení určuje, jaké barevné pracovní prostory budou aplikace používat, co se stane, když otevřete a importujete soubory s vloženými profily, a jak systém správy barev převádí barvy. Chcete-li zobrazit popis nastavení, vyberte nastavení a přesuňte ukazatel nad jeho název. Dole v dialogovém okně se objeví jeho popis.

Poznámka: Nastavení barev v aplikaci Acrobat jsou podmnožinou nastavení, používaných v aplikacích InDesign, Illustrator a Photoshop.

V některých situacích, například když vám váš poskytovatel služeb předá svůj vlastní výstupní profil, může být nezbytné přizpůsobit určité volby v dialogovém okně Nastavení barev. Jejich přizpůsobení by ale měli provádět pouze pokročilí uživatelé.

Poznámka: Pokud pracujete s více aplikacemi Adobe, důrazně vám doporučujeme, abyste nastavení barev v aplikacích navzájem synchronizovali. (Viz "Synchronizace nastavení barev ve všech aplikacích Adobe" na stránce 86.)

Další témata nápovědy

"Přizpůsobení nastavení barev" na stránce 101

Změna vzhledu černé CMYK (Illustrator, InDesign)

Čistá černá CMYK (K=100) vypadá při zobrazení na obrazovce, při tisku na stolní tiskárně bez podpory jazyka PostScript nebo při exportu do formátu souboru RGB jako tmavá černá (nebo sytá černá). Chcete-li raději vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou, jak bude vypadat po vytištění na komerčním tiskařském stroji, můžete změnit předvolby Vzhled černé. Tyto předvolby nemění barevné hodnoty v dokumentu.

- 1 Klepněte na položky Úpravy > Předvolby > Vzhled černé (Windows) nebo [*název aplikace*] > Předvolby > Vzhled černé (Mac OS).
- 2 Vyberte požadovanou možnost u předvolby Na obrazovce:

Zobrazit všechny černé přesně Zobrazí čistou černou CMYK jako tmavě šedou. Toto nastavení umožňuje vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou.

Zobrazit všechny černé jako sytou černou Zobrazí čistou černou CMYK jako tmavou černou (RGB=000). Při tomto nastavení vypadají čistá černá i sytá černá na obrazovce stejně.

3 Vyberte požadovanou možnost u nastavení Tisk/Export:

Výstup všech černých přesně Při tisku na stolní tiskárně bez podpory jazyka PostScript nebo při exportu do formátu souboru RGB se pro výstup čisté černé CMYK použijí barevné hodnoty z dokumentu. Toto nastavení umožňuje vidět rozdíl mezi čistou černou a sytou černou.

Výstup všech černých jako sytá černá Při tisku na stolní tiskárně bez podpory jazyka PostScript nebo při exportu do formátu souboru RGB je čistá černá CMYK na výstup odeslána jako tmavá černá (RGB=000). Při tomto nastavení vypadají čistá černá i sytá černá stejně.

Správa výtažkových a přímých barev

Při aktivní správě barev každá barva, kterou použijete nebo vytvoříte v aplikaci Adobe se správou barev, automaticky využívá profil barev odpovídající profilu dokumentu. Při přepnutí barevných režimů systém správy barev použije příslušné profily k převodu barev do nového barevného modelu, který zvolíte.

Při práci s výtažkovými a přímými barvami si pamatujte následující zásady:

- Zvolte pracovní prostor CMYK, který odpovídá vašim podmínkám výstupu CMYK, abyste zajistili, že budete moci přesně definovat a zobrazovat výtažkové barvy.
- Vybírejte barvy z knihovny barev. S aplikacemi Adobe se dodává několik standardních knihoven barev, které můžete načíst pomocí nabídky panelu Vzorky barev.
- (Illustrator a InDesign) Zapněte Náhled přetisků, abyste zobrazili přesný a souhlasící náhled přímých barev.
- (Acrobat, Illustrator a InDesign) Použijte hodnoty Lab (výchozí) pro zobrazení předdefinovaných přímých barev (jako jsou barvy z knihoven TOYO, PANTONE, DIC a HKS) a k převedení těchto barev na výtažkové barvy. Používání hodnot Lab zajišťuje nejvyšší přesnost a shodné zobrazování barev ve všech aplikacích Creative Suite. Chcete-li, aby zobrazení a výstup těchto barev odpovídaly dřívějším verzím aplikace Illustrator nebo InDesign, použijte místo toho ekvivalentní hodnoty CMYK. Návod, jak přepnout mezi hodnotami Lab a CMYK pro přímé barvy, najdete v nápovědě pro nástroje Illustrator nebo InDesign.

Poznámka: Správa přímých barev poskytuje poměrně přesnou aproximaci přímých barev na vašem zařízení pro kontrolní náhledy nebo nátisky a na monitoru. Přesně reprodukovat přímé barvy na monitoru nebo na zařízení pro kontrolní náhled je ale obtížné, protože mnoho přímých tiskových barev je mimo gamut těchto zařízení.

Správa barev pro importované obrazy

Správa barev pro importované obrazy (Illustrator, InDesign)

Způsob, jakým se importované obrazy začlení do barevného prostoru dokumentu, závisí na tom, zda je v obrazu vložený profil:

- Když importujete obraz, který neobsahuje žádný profil, aplikace Adobe použije k definování barev v obrazu platný profil dokumentu.
- Když importujete obraz, který obsahuje vložený profil, pak způsob, jak aplikace Adobe zpracuje tento profil, určují zásady správy barev v dialogovém okně Nastavení barev.

Další témata nápovědy

"Volby zásad správy barev" na stránce 103

Používání bezpečného pracovního postupu CMYK

Bezpečný pracovní postup CMYK zajišťuje zachování číselných hodnot barev CMYK v celém průběhu až po finální výstupní zařízení, bez převádění systémem správy barev. Tento pracovní postup je výhodný, pokud chcete postupně zavádět používání jednotlivých prvků správy barev. Můžete například používat profily CMYK k zobrazení kontrolních náhledů na obrazovce a ke kontrolnímu nátisku dokumentů s vyloučením možnosti nežádoucích převodů barev v průběhu finálního výstupu.

Nástroje Illustrator a InDesign standardně podporují bezpečný pracovní postup CMYK. Výsledkem je, že když otevřete nebo importujete obraz CMYK s vloženým profilem, aplikace tento profil ignoruje a zachová holé číselné hodnoty barev. Pokud chcete, aby vaše aplikace nastavila číselné hodnoty barev podle vloženého profilu, změňte v dialogovém okně Nastavení barev zásady správy barev CMYK na možnost Zachovat vložené profily. Změnou zásady správy barev CMYK zpátky na možnost Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily) se můžete snadno vrátit k bezpečnému pracovnímu postupu CMYK.

Bezpečná nastavení CMYK můžete nahradit, když dokument tisknete nebo ukládáte do souboru Adobe PDF. Může to ale způsobit změnu separací barev. Například objekty s čistou černou CMYK se mohou separovat jako sytě černé. Další informace o volbách správy barev pro tisk a ukládání souborů PDF najdete v nápovědě.

Další témata nápovědy

"Volby zásad správy barev" na stránce 103

Příprava importovaných grafik pro správu barev

Při přípravě grafik pro správu barev v aplikacích Adobe postupujte podle následujících všeobecných pravidel:

- Při ukládání do souboru vložte ICC profil. Formáty souboru podporující vložené profily jsou JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Formát velkého dokumentu a TIFF.
- Pokud chcete znovu použít barevnou grafiku pro více cílových výstupních zařízení nebo pro různá média, například pro tisk, video a web, připravte grafiku pokud možno s použitím barev RGB nebo Lab. Pokud je nutné grafiku uložit v jiném barevném modelu než RGB nebo Lab, uložte si kopii původní grafiky. Barevné modely RGB a Lab mají větší barevné gamuty, než může reprodukovat většina výstupních zařízení, a zachovají co nejvíce barevných dat před jejich převedením do menšího výstupního gamutu.

Další témata nápovědy

"Vložení profilu barev" na stránce 98

Zobrazení nebo změna profilů pro importované bitmapové obrazy (InDesign)

Nástroj InDesign umožňuje zobrazit, změnit nebo vypnout profily importovaných bitmapových obrazů. To může být nezbytné při importu obrazu, který neobsahuje žádný profil nebo obrazu s nesprávným vloženým profilem. Pokud byl například vložen výchozí profil od výrobce skeneru, ale vy jste pak vygenerovali vlastní, můžete přiřadit tento novější.

- 1 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Pokud je grafika již umístěna na stránce, vyberte ji a klepněte na položky Objekt > Nastavení barev obrazu.
- Pokud se chystáte grafiku importovat, klepněte na položky Soubor > Umístit, vyberte možnost Zobrazit volby importu, vyberte a otevřete soubor a pak klepněte na záložku Barvy.
- 2 Ve volbě Profil zvolte zdrojový profil, který chcete aplikovat na grafiku v dokumentu. Pokud je v grafice vložený profil, jeho název se objeví nahoře v nabídce Profil.
- **3** (Volitelně) Zvolte záměr reprodukce a klepněte na tlačítko OK. Většinou je nejlepší použít výchozí záměr reprodukce.

Poznámka: Můžete také zobrazit nebo změnit profily objektů v aplikaci Acrobat.

Další témata nápovědy

"Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Photoshop)" na stránce 100

Správa barev v dokumentech pro zobrazování online

Správa barev v dokumentech pro zobrazování online

Správa barev pro zobrazování online se podstatně liší od správy barev tištěných médií. U tištěných médií máte daleko více kontroly nad vzhledem výsledného dokumentu. V online médiích se dokument může zobrazovat na široké škále možná i nekalibrovaných monitorů a systémů k zobrazení videa, což podstatně omezuje míru, do jaké můžete ovlivnit shodnost barev.

Při správě barev u dokumentů, které budou zobrazovány výhradně na webu, vám doporučujeme, abyste použili barevný prostor sRGB. sRGB je výchozí pracovní prostor pro většinu nastavení barev Adobe, ale v dialogovém okně Nastavení barev (Photoshop, Illustrator, InDesign) nebo v předvolbách Správa barev (Acrobat) můžete zkontrolovat, zda je tento pracovní prostor vybrán. Když je pracovní prostor nastaven na sRGB, ve všech grafikách RGB, které vytvoříte, se jako barevný prostor použije sRGB.

Při práci s obrazy obsahujícími jiný profil barev než sRGB byste měli před uložením obrazu, který bude použit na webu, převést barvy obrazu na sRGB. Pokud chcete, aby aplikace při otevření obrazu automaticky převedla barvy do sRGB, vyberte v zásadách správy barev RGB volbu Převést do pracovního prostoru. (Zkontrolujte, že pracovní prostor RGB je nastaven na sRGB.) V aplikacích Photoshop a InDesign můžete také ručně převést barvy do sRGB klepnutím na položky Úpravy > Převést do profilu.

Poznámka: V aplikaci InDesign převede příkaz Převést do profilu pouze barvy vlastních objektů v dokumentu, ne umístěných grafik.

Další témata nápovědy

- "O pracovních barevných prostorech" na stránce 101
- "Volby zásad správy barev" na stránce 103

Správa barev v souboru PDF, který bude zobrazen online

Při exportu souborů PDF se můžete rozhodnout, zda chcete vložit profily. Soubory PDF s vloženým profilem umožňují jednotnou reprodukci barev v programu Acrobat 4.0 nebo novějším, který běží pod správně konfigurovaným systémem správy barev.

Je třeba si pamatovat, že vložením profilů barev dojde ke zvýšení velikosti souboru PDF. Profily RGB jsou obvykle malé (kolem 3 KB), ale profily CMYK se mohou pohybovat v rozsahu od 0,5 do 2 MB.

Další témata nápovědy

"Tisk se správou barev" na stránce 94

Správa barev v dokumentech HTML pro zobrazování online

Mnohé webové prohlížeče správu barev nepodporují. Z prohlížečů, které správu barev podporují, nelze všechny považovat za systémy se správně spravovanými barvami, protože mohou běžet na počítačích s nekalibrovanými monitory. Navíc jen málo webových stránek obsahuje obrazy s vloženými profily. Pokud spravujete prostředí, které můžete do značné míry ovlivnit, například intranet návrhářského studia, můžete být schopni dosáhnout určitého stupně správy barev pro obrazy v HTML, když vybavíte každého uživatele prohlížečem, který podporuje správu barev, a provedete kalibraci všech monitorů.

S použitím barevného prostoru sRGB můžete odhadnout, jak budou barvy vypadat na nekalibrovaných monitorech. Z důvodu rozdílnosti v reprodukci barev na různých nekalibrovaných monitorech však stejně nebudete moci předvídat skutečný rozsah možných rozdílů zobrazení.

Kontrolní náhledy barev

O kontrolním náhledu barev na obrazovce

V tradičním publikačním pracovním postupu tisknete na papír kontrolní nátisk dokumentu, kde kontrolujete náhled toho, jak budou vypadat barvy dokumentu, když se budou reprodukovat na určitém výstupním zařízení. V pracovním postupu se správou barev můžete využít přesnosti profilů barev k "nátisku" dokumentu přímo na monitoru. Na obrazovce můžete zobrazit náhled toho, jak budou vypadat barvy dokumentu při reprodukci na určitém výstupním zařízení.

Uvědomte si, že spolehlivost kontrolního náhledu závisí na kvalitě monitoru, na profilech monitoru a výstupních zařízení, a na podmínkách okolního osvětlení ve vašem pracovním prostředí.

Poznámka: Samotný kontrolní náhled neumožňuje zjistit, jak bude vypadat přetisk barev na ofsetovém tiskařském stroji. Pokud pracujete s dokumenty, které obsahují přetisky, zapněte Náhled přetisků, aby se v kontrolním náhledu přesně zobrazil přetisk barev. U programu Acrobat je volba Náhled přetisků použita automaticky.



Použití kontrolního náhledu na monitoru ke zobrazení výsledného výstupu dokumentu A. Dokument se vytváří ve svém pracovním barevném prostoru. B. Barevné hodnoty dokumentu se převedou do barevného prostoru zvoleného profilu náhledu (to je obvykle profil výstupního zařízení). C. Na monitoru se zobrazí interpretace barevných hodnot dokumentu podle profilu náhledu.

Kontrolní náhled barev na obrazovce

- 1 Klepněte na položky Zobrazit > Nastavení kontrolního náhledu a proveďte jeden z následujících úkonů:
- Zvolte přednastavení, které odpovídá výstupním podmínkám, které chcete simulovat.
- Pokud chcete vytvořit vlastní nastavení kontrolního náhledu pro určité podmínky výstupu, zvolte možnost Vlastní (Photoshop a InDesign) nebo Přizpůsobit (Illustrator). Tato volba umožňuje nejpřesnější náhled konečného výtisku.
- 2 Klepněte na položky Zobrazit > Kontrolní náhled barev a tím zapněte nebo vypněte zobrazování kontrolního náhledu. Když je zobrazování kontrolního náhledu zapnuté, vedle příkazu Kontrolní náhled barev se objeví zaškrtnutí a na horním okraji okna dokumentu se zobrazí název přednastavení nebo profilu kontrolního náhledu.

Chcete-li porovnat barvy v původním obraze s barvami v kontrolním náhledu, otevřete dokument v novém okně předtím, než nastavíte kontrolní náhled.

Přednastavení pro kontrolní náhledy

Pracovní CMYK Vytvoří kontrolní náhled barev s použitím platného pracovního prostoru CMYK, jak je určen v dialogovém okně Nastavení barev.

CMYK dokumentu (InDesign) Vytvoří kontrolní náhled barev s použitím CMYK profilu dokumentu.

Pracovní C-azurový výtažek, Pracovní M-purpurový výtažek, Pracovní Y-žlutý výtažek, Pracovní K-černý výtažek nebo Pracovní výtažky CMY (Photoshop) Vytvoří kontrolní náhled pro určité tiskové barvy CMYK s použitím platného pracovního prostoru CMYK.

RGB starších systémů Macintosh (Photoshop a Illustrator) Umožňuje vytvořit kontrolní náhled barev k simulaci systému Mac OS verze 10.5 nebo starší.

Standardní RGB v Internetu (Photoshop a Illustrator) Umožňuje vytvořit kontrolní náhled barev k simulaci systémů Windows a Mac OS verze 10.6 nebo novější.

RGB monitoru (Photoshop a Illustrator) Umožňuje vytvořit kontrolní náhled barev RGB s použitím současného profilu monitoru jako profilu kontrolního náhledu.

Možnosti RGB starších systémů Macintosh, Standardní RGB v Internetu a RGB monitoru předpokládají, že simulované zařízení zobrazí váš dokument bez použití správy barev. V případě dokumentů Lab nebo CMYK není žádná z těchto voleb k dispozici.

Barvoslepost (Photoshop a Illustrator) Vytvoří kontrolní náhled, který pracuje jen s barvami viditelnými pro barvoslepé osoby. Dvě volby kontrolního náhledu Protanopie a Deuteranopie napodobují vnímání barev většiny běžných forem barvosleposti. Další informace viz "Kontrolní náhled pro barvoslepé (Photoshop a Illustrator)" na stránce 92.

Vlastní volby kontrolního náhledu

Simulované zařízení Umožňuje určit profil barev zařízení, u kterého chcete vytvořit kontrolní náhled. Užitečnost zvoleného profilu závisí na tom, jak přesně popisuje chování daného zařízení. Nejpřesnější kontrolní náhledy často vytvářejí vlastní profily pro určité kombinace papíru a tiskárny.

Zachovat číselné hodnoty CMYK nebo Zachovat číselné hodnoty RGB Simuluje, jak budou barvy vypadat bez jejich převedení do barevného prostoru výstupního zařízení. Tato volba je nejužitečnější, když používáte bezpečný pracovní postup CMYK.

Záměr reprodukce (Photoshop a Illustrator) Když není vybraná volba Zachovat číselné hodnoty, určuje tato volba záměr reprodukce pro převod barev na zařízení, které se snažíte simulovat.

Použít kompenzaci černého bodu (Photoshop) Zajistí zachování detailů ve stínech obrazu simulováním plného dynamického rozsahu výstupního zařízení. Vyberte tuto volbu, pokud chcete použít kompenzaci černého bodu při tisku (což se ve většině situací doporučuje).

Simulovat barvu papíru Napodobuje ne zcela bílou barvu skutečného papíru podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Simulovat černou tiskovou barvu Napodobuje tmavě šedou barvu, kterou mnohé tiskárny ve skutečnosti produkují místo zcela černé, podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Pokud chcete v aplikaci Photoshop použít vlastní nastavení kontrolního náhledu jako výchozí nastavení náhledu u všech dokumentů, je třeba před použitím příkazu Zobrazit > Nastavení kontrolního náhledu > Jiné zavřít všechny dokumenty.

Kontrolní náhled pro barvoslepé (Photoshop a Illustrator)

Norma Color Universal Design (CUD) zajišťuje, aby byly grafické informace v přesné podobě dostupné i lidem s různým druhem barevného vidění, včetně barvoslepých lidí. V několika zemích jsou ve veřejných prostorech přípustné jen grafiky vyhovující požadavkům normy CUD.

Nejběžnějším typem barvosleposti jsou protanopie (snížená citlivost vnímání červené) a deuteranopie (snížená citlivost vnímání zelené). Třetina barvoslepých lidí má s vnímáním těchto barev výrazné potíže a ostatní trpí lehčími formami barvosleposti.



Nastavení návrhu pro barvoslepé osoby A. Původní obraz B. Test pro barvoslepé C. Optimalizovaný návrh

Chcete-li zjistit, zda dokument vyhovuje požadavkům normy CUD, proveďte jednu z následujících akcí:

- 1 Převeďte dokument do barevného režimu RGB, který nabízí nejpřesnější kontrolní náhled pro barvoslepé.
- 2 (Volitelně) Chcete-li současně prohlížet původní dokument a kontrolní náhled, zvolte příkaz Okno > Nové okno (Illustrator) nebo Okno > Uspořádat > Nové okno (Photoshop).
- **3** Vyberte příkaz Zobrazit > Nastavení kontrolního náhledu > Barvoslepost a poté zvolte buď typ protanopie, nebo typ deuteranopie. (Kvůli splnění požadavků normy CUD zkontrolujte dokument v obou zobrazeních.)

V aplikaci Photoshop si kontrolní náhled můžete vytisknout. Další informace najdete v heslu "Tisk kontrolního nátisku" nápovědy aplikace Photoshop.

Pokud se jednotlivé objekty dají v kontrolním náhledu pro barvoslepé těžko rozlišit, upravte návrh jednou z následujících akcí:

- Změňte jas nebo odstín barev.
 - Čistě červená barva má tendenci vypadat tmavě a nejasně, oranžovočervenou lze rozpoznat snáze.
 - Namodralá zelená je méně matoucí než nažloutlá zelená.
 - Šedou lze snadno zaměnit s purpurovou, světle růžovou, světle zelenou nebo smaragdově zelenou.
 - Vyhněte se těmto kombinacím: červená a zelená; žlutá a jasně zelená; světle modrá a růžová; tmavě modrá a fialová.
 - Ujistěte se, že se na tmavém pozadí nenachází červené prvky, případně bílé prvky na pozadí žlutém nebo oranžovém.
- Používejte různé vzorky nebo tvary.
- Rozhraní barev doplňte o bílé, černé nebo tmavé ohraničení.
- Používejte různé řady písem nebo řezy.

Uložení nebo načtení vlastního nastavení kontrolního náhledu (Photoshop, InDesign)

- 1 Klepněte na položky Zobrazit > Nastavení kontrolního náhledu > Vlastní.
- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Chcete-li uložit vlastní nastavení kontrolního náhledu, klepněte na tlačítko Uložit. Abyste zajistili, že se nové přednastavení objeví v nabídce Zobrazit > Nastavení kontrolního náhledu, uložte přednastavení do výchozí složky.
- Chcete-li načíst vlastní nastavení kontrolního náhledu, klepněte na tlačítko Načíst.

Kontrolní náhled barev na obrazovce (Acrobat)

- 1 Klepněte na položky Další volby > Tisková produkce > Náhled výstupu.
- 2 Zvolte profil barev specifického výstupního zařízení z nabídky Profil simulace.
- 3 Zvolte volbu kontrolního náhledu:

Simulovat černou tiskovou barvu Napodobuje tmavě šedou barvu, kterou mnohé tiskárny ve skutečnosti produkují místo zcela černé, podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Simulovat barvu papíru Napodobuje ne zcela bílou barvu skutečného papíru podle profilu kontrolního náhledu. Tuto volbu nepodporují všechny profily.

Správa barev v dokumentech při tisku

Tisk se správou barev

Volby správy barev pro tisk umožňují určit, jak mají aplikace Adobe zpracovat výstupní obrazová data, aby tiskárna vytiskla barvy, které jsou shodné s těmi, které vidíte na monitoru. Dostupné volby pro tisk dokumentů se správou barev závisí na tom, kterou aplikaci Adobe používáte, a také na tom, jaké vyberete výstupní zařízení. Obecně máte pro zpracování barev při tisku k dispozici následující možnosti:

- Nechat tiskárnu určit barvy.
- Nechat aplikaci určit barvy.
- (InDesign) Nepoužívejte správu barev. Při tomto pracovním postupu se neprovádějí žádné převody barev. Také může být nutné vypnout správu barev v ovladači tiskárny. Tato metoda je užitečná hlavně pro tisk zkušebních cílových dokumentů nebo pro generování vlastních profilů.

Barvy při tisku určí tiskárna

V tomto pracovním postupu provede aplikace minimální převod barev potřebný pro přesun dokumentu do barevného prostoru, který podporuje tiskárna. Například při tisku obrazů CMYK nebo duplexových obrazů na stolní inkoustové tiskárně provede aplikace v závislosti na podpoře tiskárny převod na barvy RGB nebo barvy Lab.

Tato metoda je zvlášť praktická při tisku na inkoustových fototiskárnách, protože každá kombinace typu papíru, rozlišení tisku a dalších parametrů tisku (jako je tisk vysokou rychlostí) vyžaduje odlišný profil. Většina nových inkoustových fototiskáren se dodává s docela přesnými profily zabudovanými v ovladači, takže když necháte tiskárnu vybrat správný profil, ušetříte čas a omezíte chyby. Tato metoda se také doporučuje, pokud nemáte se správou barev dostatečné zkušenosti.

Pokud zvolíte tuto metodu, je velmi důležité nastavit volby tisku a zapnout správu barev v ovladači tiskárny. Další pokyny najdete v nápovědě.

Pokud vyberete tiskárnu s podporou jazyka PostScript, můžete využít *PostScriptovou správu barev*. PostScriptová správa barev umožňuje vytvářet výstup složených barev nebo barevných výtažků v rastrovacím procesoru (RIP) – tento proces se nazývá *separace v RIP* – program musí pouze určit parametry separace a nechat zařízení vypočítat finální barevné hodnoty. Pracovní postupy s výstupem se správou barev jazyka PostScript vyžadují výstupní zařízení, které podporuje správu barev jazyka PostScript s použitím jazyka PostScript Level 2 s verzí 2017 nebo novějšího nebo jazyka PostScript Level 3.

Barvy při tisku určí aplikace

V tomto pracovním postupu provádí všechny převody barev aplikace, která generuje barevná data specificky pro jedno výstupní zařízení. Aplikace s použitím přiřazených profilů barev převede barvy do gamutu výstupního zařízení a výsledné hodnoty pošle do výstupního zařízení. Přesnost této metody závisí na přesnosti vybraného profilu tiskárny. Tento pracovní postup použijte, pokud máte vlastní profily ICC pro každou specifickou kombinaci tiskárny, tiskových barev a papíru.

Pokud vyberete tuto volbu, je velmi důležité vypnout správu barev v ovladači tiskárny. Pokud necháte aplikaci i ovladač tiskárny, aby při tisku prováděly správu barev současně, budou výsledkem nepředvídatelné barvy. Další pokyny najdete v nápovědě.

Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny

Pokud výstupní profily dodané s vaší tiskárnou nedávají uspokojivé výsledky, můžete získat vlastní profily následujícími způsoby:

- Zakoupit profil pro váš typ tiskárny a papír. To je obvykle nejsnadnější a nejlevnější metoda.
- Zakoupit profil pro vaši konkrétní tiskárnu a papír. Tato metoda zahrnuje vytištění zkušebního cílového dokumentu s použitím vaší tiskárny a papíru a předání tohoto cílového výtisku specializované firmě, která podle něj vytvoří specifický profil. To je dražší než zakoupení standardního profilu, ale lze tak dosáhnout lepších výsledků, protože tento postup kompenzuje případné výrobní rozdíly mezi tiskárnami.
- Vytvořit si svůj vlastní profil s použitím systému se skenerem. Při této metodě musíte s pomocí aplikace pro vytváření profilů a svého vlastního plošného skeneru naskenovat cílový dokument pro vytvoření profilu. Tato metoda může poskytnout vynikající výsledky pro papíry s matným povrchem, ale ne pro lesklé papíry. (Lesklé papíry často obsahují optické bělicí přísady, které skener snímá jinak, než jak vypadají při pokojovém světle.)
- Vytvořit si svůj vlastní profil s použitím hardwarového nástroje pro vytváření profilů. Tato metoda je nákladná, ale může poskytnout nejlepší výsledky. Kvalitní hardwarový nástroj může vytvořit přesný profil i pro lesklé papíry.
- Doladit profil vytvořený některou z předcházejících metod pomocí aplikace pro úpravy profilů. Ovládání takového programu může být složité, ale umožňuje odstranit problémy s profilem nebo jen nastavit profil tak, aby dával výsledky, které lépe odpovídají vašim představám.

Další témata nápovědy

"Instalace profilu barev" na stránce 98

Správa barev v souboru PDF k tisku

Při vytváření souborů Adobe PDF ke komerčnímu tisk můžete určit, jak jsou vyjádřeny barevné informace. Nejsnadnější je použít standard PDF/X; můžete ale také ručně určit volby zpracování barev v sekci Výstup v dialogovém okně PDF. Další informace o PDF/X a způsobech vytváření PDF najdete v nápovědě.

Obecně máte pro práci s barvami při vytváření souborů PDF k dispozici následující možnosti:

- (PDF/X-3) Barvy se nepřevádějí. Tuto metodu použijte při vytváření dokumentu, který se bude tisknout nebo zobrazovat na různých nebo neznámých zařízeních. Když vyberete standard PDF/X-3, do souboru PDF se automaticky vloží profily barev.
- (PDF/X-1a) Převede všechny barvy do cílového barevného prostoru CMYK. Tuto metodu použijte, chcete-li vytvořit soubor připravený pro tisk, který nevyžaduje žádné další převody barev. Když vyberete standard PDF/X-1a, do souboru PDF se nevloží žádné profily.

(Illustrator a InDesign) Převede barvy, pro které jsou vložené profily, do cílového barevného prostoru, ale zachová číselné hodnoty pro barvy bez vložených profilů. Tuto volbu můžete ručně vybrat v sekci Výstup v dialogovém okně PDF. Tuto metodu použijte, pokud dokument obsahuje obrazy CMYK bez správy barev a chcete zajistit, aby se zachovaly číselné hodnoty barev.

Poznámka: Při převodu barev se zachovají všechny informace přímých barev; do určeného barevného prostoru se převedou pouze ekvivalentní výtažkové barvy.

Další témata nápovědy

"Používání bezpečného pracovního postupu CMYK" na stránce 88

Práce s profily barev

O barevných profilech

Přesná a důsledná správa barev vyžaduje přesné profily ICC všech vašich barevných zařízení. Například bez přesného profilu skeneru se může bezvadně naskenovaný obraz objevit v jiném programu nesprávně, jednoduše kvůli rozdílům mezi skenerem a programem, který obraz zobrazuje. Tato zavádějící reprezentace může způsobit, že budete dělat zbytečné, časově náročné a potenciálně poškozující "korekce" na obrazu, který je již vyhovující. S přesným profilem může program importující obraz zkorigovat všechny rozdíly mezi zařízeními a zobrazit skutečné barvy naskenovaného obrazu.

V systému správy barev se používají následující druhy profilů:

Profily monitorů Popisují, jak monitor v současné době reprodukuje barvy. Toto je první profil, který byste měli vytvořit, protože přesné zobrazení barev na monitoru umožňuje dělat důležitá rozhodnutí v průběhu návrhu. Pokud to, co vidíte na monitoru, nebude odpovídat skutečným barvám v dokumentu, nebudete moci v rámci svého pracovního postupu zachovat shodné barvy.

Profily vstupních zařízení Popisují, jaké barvy dokáže vstupní zařízení zachytit nebo naskenovat. Pokud váš digitální fotoaparát nabízí výběr profilů, doporučujeme vám, abyste vybrali Adobe RGB. V opačném případě použijte profil sRGB (který je výchozí pro většinu fotoaparátů). Pokročilí uživatelé mohou také zvážit použití různých profilů podle různých zdrojů osvětlení. V případě profilů skenerů si někteří fotografové vytvářejí samostatné profily ke každému typu nebo značce skenovaného filmu.

Profily výstupních zařízení Popisují barevný prostor výstupních zařízení, jako jsou stolní tiskárny nebo tiskařské stroje. Systém správy barev používá profil výstupního zařízení ke správnému převedení barev z dokumentu na barvy v gamutu barevného prostoru výstupního zařízení. Výstupní profil by také měl vzít v úvahu specifické podmínky tisku, jako je například typ papíru a tiskových barev. Například na lesklém papíru lze zobrazit jiný rozsah barev než na matném papíru.

Většina ovladačů tiskáren se dodává s vestavěnými profily barev. Je vhodné vyzkoušet tyto profily předtím, než budete investovat do vlastních profilů.

Profily dokumentů Definují specifický barevný prostor RGB nebo CMYK dokumentu. Přiřazením barevného profilu neboli *označením* dokumentu aplikace definuje skutečný vzhled barev v dokumentu. Například R=127, G=12, B=107 je pouze sada čísel, kterou různá zařízení zobrazí rozdílně. Když jsou ale označené přiřazením barevného prostoru Adobe RGB, určují tato čísla skutečnou barvu nebo vlnovou délku světla; v tomto případě specifickou fialovou barvu.

Když je správa barev zapnutá, aplikace Adobe automaticky přiřazují novým dokumentům profil na základě voleb nastavených pro Pracovní prostor v dialogovém okně Nastavení barev. Dokumenty bez přiřazených profilů se nazývají

neoznačené a obsahují pouze holé číselné hodnoty barev. Když pracujete s dokumenty bez značek, aplikace Adobe používají ke zobrazení a úpravám barev platný pracovní prostor.



Správa barev s použitím profilů

A. Profily popisují barevné prostory vstupního zařízení a dokumentu.
 B. S pomocí popisů v profilu určí systém správy barev skutečné barvy v dokumentu.
 C. Profil monitoru říká systému správy barev, jak převést číselné hodnoty v dokumentu do barevného prostoru monitoru.
 D. S použitím profilu výstupního zařízení převede systém správy barev číselné hodnoty z dokumentu na barevné hodnoty výstupního zařízení, takže se vytisknou správné barvy.

Další témata nápovědy

"Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu" na stránce 98

"Barvy při tisku určí tiskárna" na stránce 94

"Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny" na stránce 95

"O pracovních barevných prostorech" na stránce 101

O kalibraci a charakterizaci monitoru

Profilovací software může váš monitor kalibrovat i charakterizovat. *Kalibrací* se uvede monitor do souladu s předem určeným standardem – například se nastaví monitor tak, aby zobrazoval barvy s použitím standardní barevné teploty bílého bodu 5000° K (Kelvinů). *Charakterizování* monitoru jen vytvoří profil, který popisuje, jak monitor právě teď reprodukuje barvy.

Kalibrace monitoru vyžaduje následující nastavení zobrazení:

Jas a kontrast Celková úroveň a rozsah intenzity zobrazení. Tyto parametry fungují stejně jako u televize. Nástroj ke kalibraci monitoru vám pomůže nastavit optimální rozsah jasu a kontrastu pro kalibraci.

Korekce gama Jas hodnot ve středních tónech. Hodnoty produkované monitorem od černé po bílou jsou nelineární – pokud vytvoříte graf těchto hodnot, bude to křivka, ne přímá čára. Gama určuje hodnotu této křivky v polovině mezi černou a bílou.

Luminofory Materiály, které používají monitory k vyzařování světla. Různé luminofory mají různé barevné charakteristiky.

Bílý bod Barva a intenzita nejjasnější bílé, kterou umí monitor reprodukovat.

Kalibrace monitoru a vytvoření jeho profilu

Když kalibrujete svůj monitor, nastavujete ho tak, aby zobrazení odpovídalo známé specifikaci. Když je monitor zkalibrovaný, pomůcka pro vytváření profilů vám umožní uložit jeho profil barev. Profil popisuje barevné chování monitoru – jaké barvy lze nebo nelze na monitoru zobrazit a jak je potřeba převést číselné hodnoty barev v obrazu, aby se barvy správně zobrazily.

- 1 Zkontrolujte, že byl váš monitor zapnutý alespoň půl hodiny. To je dostatečný čas pro zahřátí monitoru, aby produkoval přesnější výstup.
- 2 Zkontrolujte, že váš monitor zobrazuje tisíce barev nebo více. V ideálním případě by měl zobrazovat milióny barev nebo 24 bitů nebo více.
- **3** Odstraňte barevné vzorky z pozadí plochy monitoru a nastavte barvu plochy pouze na neutrální šedou. Výrazné vzorky nebo jasné barvy obklopující dokument ovlivňují přesné vnímání barev.
- 4 Zkalibrujte monitor a vytvořte k němu profil jedním z následujících úkonů:
- V systému Windows nainstalujte a použijte nástroj ke kalibraci monitoru.
- V systému Mac OS použijte nástroj Kalibrovat, který naleznete v záložce Předvolby systému/Monitory/Barva.
- Nejlepších výsledků dosáhnete použitím softwaru a měřicího zařízení jiné společnosti. Obecně platí, že s použitím měřicího přístroje, jako je kolorimetr, spolu s příslušným softwarem, lze vytvořit přesnější profily, protože přístroj dokáže změřit barvy zobrazené na monitoru mnohem přesněji než lidské oko.

Poznámka: Chování monitoru se mění a zhoršuje v průběhu času; znovu zkalibrujte svůj monitor a vytvořte pro něj nový profil zhruba jednou měsíčně. Pokud zjistíte, že kalibrace vašeho monitoru podle standardu je obtížná nebo nemožná, může být monitor příliš starý a vybledlý.

Většina programů pro vytváření profilů automaticky přiřadí nový profil jako výchozí profil monitoru. Návod pro ruční přiřazení profilu monitoru naleznete v nápovědě k operačnímu systému.

Instalace profilu barev

Profily barev se často nainstalují, když k systému přidáváte další zařízení. Přesnost těchto profilů (často nazývaných *generické profily* nebo *standardní profily*) se liší v závislosti na výrobci. Profily zařízení také můžete získat od poskytovatele služeb, stáhnout si je z webu nebo si můžete vytvořit *vlastní profily* s použitím profesionálního profilovacího zařízení.

- V systému Windows klepněte pravým tlačítkem na profil a vyberte možnost Instalovat profil. Nebo zkopírujte profily do složky WINDOWS\system32\spool\drivers\color.
- V systému Mac OS zkopírujte profily do složky /Knihovna/ColorSync/Profiles nebo do složky /Uživatelé/[*jméno uživatele*]/Knihovna/ColorSync/Profiles.

Po nainstalování profilů barev musíte aplikace Adobe restartovat.

Další témata nápovědy

"Získávání vlastních profilů pro stolní tiskárny" na stránce 95

Vložení profilu barev

Chcete-li profil barev vložit do dokumentu, který jste vytvořili v aplikacích Illustrator, InDesign nebo Photoshop, musíte dokument uložit nebo exportovat ve formátu, který podporuje profily ICC.

1 Dokument uložte nebo exportujte v jednom z následujících formátů souborů: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Formát velkého dokumentu nebo TIFF.

2 Vyberte možnost vkládání profilů ICC. Přesný název a umístění této volby se v různých aplikacích liší. Další pokyny najdete v nápovědě k aplikaci Adobe.

Vložení profilu barev (Acrobat)

Profil barev můžete vložit do objektu nebo do celého souboru PDF. Aplikace Acrobat k vybranému barevnému prostoru v souboru PDF připojí profil, který byl určen v dialogovém okně Převést barvy. Další informace viz témata o převodu barev v nápovědě pro aplikaci Acrobat.

Změna profilu barev dokumentu

Pouze velmi málo situací vyžaduje, abyste pro dokument změnili profil barev. To vyplývá z toho, že aplikace automaticky přiřadí profil barev na základě nastavení, která jste vybrali v dialogovém okně Nastavení barev. Ručně změnit profil barev byste měli pouze v případě, že připravujete dokument pro jiné výstupní zařízení nebo chcete opravit chování zásad, které nadále nechcete v dokumentu uplatňovat. Měnit profil by ale měli pouze pokročilí uživatelé.

Profil barev dokumentu můžete změnit následujícími způsoby:

- Přiřadit nový profil. Číselné hodnoty barev v dokumentu zůstanou stejné, ale nový profil může výrazně změnit vzhled barev, jak se zobrazují na monitoru.
- Odstranit profil, takže dokument již nebude používat správu barev.
- (Acrobat, Photoshop a InDesign) Převést barvy v dokumentu do barevného prostoru jiného profilu. Číselné hodnoty barev se posunou, aby se pokud možno zachoval původní vzhled barev.

Přiřazení nebo odstranění profilu barev (Illustrator, Photoshop)

- 1 Klepněte na položky Úpravy > Přiřadit profil.
- 2 Vyberte požadovanou možnost a klepněte na tlačítko OK:

Nepoužít správu barev pro tento dokument Odstraní z dokumentu stávající profil. Tuto volbu vyberte pouze v případě, že si jste jisti, že nechcete barvy dokumentu řídit systémem správy barev. Po odstranění profilu z dokumentu je vzhled barev určen profily pracovních prostorů aplikace.

Pracovní [barevný model: pracovní prostor] Přiřadí k dokumentu profil pracovního prostoru.

Profil Umožňuje vybrat jiný profil. Aplikace přiřadí dokumentu nový profil bez převodu barev do prostoru profilu. To může výrazně změnit vzhled barev na vašem monitoru.

Další témata nápovědy

"Změna profilu barev dokumentu" na stránce 99

Přiřazení nebo odstranění profilu barev (InDesign)

- 1 Klepněte na položky Úpravy > Přiřadit profily.
- 2 U profilů RGB a CMYK vyberte jednu z následujících voleb:

Vypustit (použít platný pracovní prostor) Odstraní z dokumentu stávající profil. Tuto volbu vyberte pouze v případě, že si jste jisti, že nechcete barvy dokumentu řídit systémem správy barev. Po odstranění profilu z dokumentu je vzhled barev určen profily pracovních prostorů aplikace a do dokumentu již je nemůžete vložit.

Přiřadit platný pracovní prostor [pracovní prostor] Přiřadí k dokumentu profil pracovního prostoru.

Přiřadit profil Umožňuje vybrat jiný profil. Aplikace přiřadí dokumentu nový profil bez převodu barev do prostoru profilu. To může výrazně změnit vzhled barev na vašem monitoru.

3 Zvolte záměr reprodukce pro každý typ grafiky v dokumentu. U každého typu grafiky můžete zvolit jeden ze čtyř standardních záměrů nebo zvolit možnost Použít záměr z Nastavení barev, a tak použít záměr reprodukce určený v dialogovém okně Nastavení barev. Další informace o záměrech reprodukce najdete v nápovědě.

Typy grafiky zahrnují následující volby:

Reprodukce plných barev Nastaví záměr reprodukce pro všechny vektorové kresby (oblasti plných barev) ve vlastních objektech aplikace InDesign.

Výchozí reprodukce obrazů Nastaví výchozí záměr reprodukce pro bitmapové obrazy umístěné v aplikaci InDesign. Tato nastavení můžete pro jednotlivé obrazy lokálně změnit.

Reprodukce po prolnutí Nastaví záměr reprodukce na barevný prostor kontrolního náhledu nebo na finální barevný prostor pro barvy, které vzniknou interakcemi průhlednosti na stránce. Tuto volbu použijte v případě, kdy dokument obsahuje průhledné objekty.

4 Chcete-li zobrazit náhled efektu přiřazení nového profilu v dokumentu, vyberte možnost Náhled a pak klepněte na tlačítko OK.

Další témata nápovědy

"Změna profilu barev dokumentu" na stránce 99

"Zobrazení nebo změna profilů pro importované bitmapové obrazy (InDesign)" na stránce 89

Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Photoshop)

- 1 Klepněte na položky Úpravy > Převést do profilu.
- 2 V nabídce Cílový prostor vyberte profil barev, do kterého chcete barvy dokumentu převést. Dokument se převede a označí tímto novým profilem.
- **3** V sekci Volby převodu určete modul správy barev, záměr reprodukce a volby černého bodu a rozkladu barev (pokud jsou dostupné). (Viz "Volby převodu barev" na stránce 104.)
- 4 Chcete-li při převodu sloučit všechny vrstvy dokumentu do jedné vrstvy, vyberte možnost Do jedné vrstvy.
- 5 Chcete-li zobrazit náhled efektu převodu v dokumentu, vyberte možnost Náhled.

Další témata nápovědy

"Změna profilu barev dokumentu" na stránce 99

Převod barev dokumentů na Multichannel, Device Link nebo barevné profily Abstract (Photoshop)

- 1 Klepněte na položky Úpravy > Převést do profilu.
- 2 Klepněte na tlačítko Další volby. Cílový prostor nabízí ještě další typy profilů ICC:

Vícekanálový Profily, které podporují více než čtyřbarevné kanály. Používají se při tisku pomocí více než čtyř inkoustů.

Odkaz na zařízení Profily, které transformují barevný prostor jednoho zařízení do jiného bez využití přechodného barevného prostoru. Používají se v případě, kdy je nutné specifické mapování hodnot zařízení (například 100% černá).

Abstraktní Profily, které umožňují vlastní efekty obrazu. Abstraktní profily mohou mít vstupní i výstupní hodnoty zadány jako LAB/XYZ, což umožňuje generování vlastní LUT pro vytvoření požadovaného zvláštního efektu.

Poznámka: Barevné profily Šedá, RGB, LAB a CMYK jsou v rozšířeném pohledu seskupeny podle kategorie. Jsou zkombinovány v nabídce Profil v Základním pohledu.

3 Chcete-li zobrazit náhled efektu převodu v dokumentu, vyberte možnost Náhled.

Další témata nápovědy

"Změna profilu barev dokumentu" na stránce 99

Převedení barev v dokumentu do jiného profilu (Acrobat)

K převádění barev v souboru PDF se používá nástroj Převést barvy v panelu nástrojů Tisková produkce. Další informace viz témata o převodu barev v nápovědě pro aplikaci Acrobat.

Nastavení barev

Přizpůsobení nastavení barev

Ve většině pracovních postupů se správou barev je nejlepší použít předdefinovaná nastavení barev, která byla testována v Adobe Systems. Měnit specifické volby byste měli pouze v případě, že máte dostatek znalostí o správě barev a jste si zcela jisti změnami, které provádíte.

Po přizpůsobení voleb si je můžete uložit jako přednastavení. Uložením nastavení barev zajistíte, že je budete moci znovu použít a sdílet je s jinými uživateli nebo aplikacemi.

- Chcete-li nastavení barev uložit jako přednastavení, v dialogovém okně Nastavení barev klepněte na tlačítko Uložit. Abyste zajistili, že aplikace zobrazí název přednastavení v dialogovém okně Nastavení barev, uložte soubor do výchozí složky. Pokud soubor uložíte na jiné místo, budete ho muset nejdříve načíst, abyste mohli nastavení vybrat.
- Chcete-li načíst přednastavení barev, které není uložené ve standardní složce, klepněte na tlačítko Načíst v dialogovém okně Nastavení barev, vyberte požadovaný soubor a klepněte na tlačítko Otevřít.

Poznámka: V aplikaci Acrobat nemůžete ukládat upravená nastavení barev. Chcete-li sdílet upravená nastavení barev v aplikaci Acrobat, musíte soubor vytvořit v aplikaci InDesign, Illustrator nebo Photoshop a pak ho uložit do výchozí složky Nastavení. Následně bude dostupný v kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby. Nastavení můžete také do výchozí složky Nastavení přidat ručně.

O pracovních barevných prostorech

Pracovní prostor je pomocný barevný prostor používaný k definování a úpravám barev v aplikacích Adobe. Ke každému barevnému modelu je přiřazený profil pracovního prostoru. Profily pracovních prostorů můžete vybrat v dialogovém okně Nastavení barev.

Profil pracovního prostoru slouží jako zdrojový profil pro nově vytvářené dokumenty, které používají příslušný barevný model. Pokud je například Adobe RGB (1998) platný profil pracovního prostoru RGB, každý nový dokument RGB, který vytvoříte, bude používat barvy z gamutu Adobe RGB (1998). Pracovní prostory také určují vzhled barev v dokumentech bez značek.

CREATIVE SUITE 5 Správa barev

Pokud otevřete dokument s vloženým profilem barev, který neodpovídá profilu pracovního prostoru, aplikace použije *zásady správy barev* k určení způsobu zpracování barevných dat. Ve většině případů je výchozí volbou zásad zachovat vložený profil.

Další témata nápovědy

"Chybějící a nesouhlasící profily barev" na stránce 103

"Volby zásad správy barev" na stránce 103

Volby pracovního prostoru

Chcete-li zobrazit volby pracovního prostoru v aplikacích Photoshop, Illustrator nebo InDesign, klepněte na položky Úpravy > Nastavení barev. V aplikaci Acrobat vyberte kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby.

Chcete-li zobrazit popis libovolného profilu, vyberte tento profil a přesuňte ukazatel nad jeho název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

RGB Určuje pro aplikaci barevný prostor RGB. Obvykle je lepší zvolit možnost Adobe RGB nebo sRGB, spíše než profil pro určité zařízení (jako je profil monitoru).

sRGB je vhodné využít při přípravě obrázků určených na web, protože určuje barevný prostor standardního monitoru používaného k zobrazené těchto webových obrázků. sRGB je také dobrá volba, když pracujete s obrazy z běžně používaných digitálních fotoaparátů, protože většina z nich používá sRGB jako svůj výchozí barevný prostor.

Adobe RGB se doporučuje, když připravujete dokumenty pro tisk, protože gamut prostoru Adobe RGB zahrnuje některé tisknutelné barvy (zejména azurové a modré), které nelze definovat pomocí sRGB. Adobe RGB je také dobrá volba, když pracujete s obrazy z profesionálních digitálních fotoaparátů, protože většina těchto fotoaparátů používá Adobe RGB jako svůj výchozí barevný prostor.

CMYK Určuje pro aplikaci barevný prostor CMYK. Všechny pracovní prostory CMYK jsou závislé na zařízení. To znamená, že jsou založeny na skutečných kombinacích tiskových barev a papíru. Pracovní prostory CMYK, které dodává Adobe, jsou založeny na standardních podmínkách komerčního tisku.

Šedá (Photoshop) nebo Stupně šedi (Acrobat) Určuje pro aplikaci barevný prostor stupňů šedi.

Přímé barvy (Photoshop) Určuje nárůst bodu při zobrazování kanálů přímých barev a duplexů.

Poznámka: V aplikaci Acrobat můžete pro zobrazování a tisk použít barevný prostor z vloženého výstupního záměru místo barevného prostoru dokumentu. Další informace o výstupních záměrech najdete v nápovědě aplikace Acrobat.

Aplikace Adobe se dodávají se standardní sadou profilů pracovních prostorů, které jsou doporučené a testované v Adobe Systems pro většinu pracovních postupů se správou barev. Standardně se v nabídce pracovních prostorů objeví pouze tyto profily. Chcete-li zobrazit další profily barev, které máte nainstalované ve svém systému, vyberte možnost Rozšířený režim (Illustrator a InDesign) nebo Více voleb (Photoshop). Aby se profil barev objevil v nabídce pracovních prostorů, musí být obousměrný (to znamená, že musí obsahovat specifikace pro převod oběma směry, do barevného prostoru a z barevného prostoru).

Poznámka: V aplikaci Photoshop si můžete vytvořit vlastní profily pracovních prostorů. Doporučujeme vám však, abyste místo vytváření vlastního profilu raději použili standardní profil pracovního prostoru. Další informace najdete na stránkách podpory aplikace Photoshop na adrese www.adobe.com/support/products/photoshop.html.

Chybějící a nesouhlasící profily barev

U nově vytvořených dokumentů funguje barevný pracovní postup obvykle bezproblémově: pokud nastavení neupravíte, dokument použije při vytváření a úpravách barev profil pracovního prostoru spojený s jeho barevným režimem.

Některé stávající dokumenty ale nemusí používat specifikovaný profil pracovního prostoru a některé stávající dokumenty nemusí používat správu barev. Běžně se setkáte s následujícími výjimkami z pracovního postupu se správou barev:

- Můžete otevřít dokument nebo importovat barevná data (například kopírováním a vložením nebo přetažením) z dokumentu, který není profilem označený. K tomu často dochází při otevření dokumentu vytvořeného v aplikaci, která buď správu barev nepodporuje, nebo v ní správa barev byla vypnutá.
- Můžete otevřít dokument nebo importovat barevná data z dokumentu, který je označen jiným profilem, než je
 platný pracovní prostor. K tomu dochází při otevření dokumentu vytvořeného s jiným nastavením správy barev
 nebo dokumentu, který byl naskenován a označen profilem skeneru.

V obou těchto případech aplikace použije zásady správy barev pro rozhodnutí, jak zpracovat barevná data v dokumentu.

Pokud profil chybí nebo nesouhlasí s pracovním prostorem, zobrazí se v závislosti na nastavení v dialogovém okně Nastavení barev příslušné upozornění. Standardně jsou výstražné zprávy o barevných profilech vypnuté, ale můžete je zapnout, abyste případ od případu zajistili vhodnou správu barev v dokumentech. Upozornění se v jednotlivých aplikacích liší, ale obecně máte následující možnosti:

- (Doporučené) Nechat dokument nebo importovaná barevná data tak, jak jsou. Můžete se například rozhodnout použít vložený profil (pokud existuje), nechat dokument bez profilu barev (pokud neexistuje) nebo zachovat číselné hodnoty z vložených barevných dat.
- Upravit dokument nebo importovaná barevná data. Například při otevírání dokumentu bez profilu barev můžete zvolit přiřazení platného profilu pracovního prostoru nebo jiného profilu. Při otevírání dokumentu s nesouhlasícím profilem barev můžete profil vypustit nebo převést barvy do platného pracovního prostoru. Při importu barevných dat můžete zvolit převod barev do platného pracovního prostoru, aby se zachoval jejich vzhled.

Volby zásad správy barev

Zásady správy barev určují způsob, jak aplikace zpracuje barevná data, když otevřete dokument nebo importujete obraz. Můžete zvolit různé zásady pro obrazy RGB a CMYK, a můžete určit, kdy se mají zobrazit výstražné zprávy. Abyste zobrazili volby zásad správy barev, klepněte na položky Úpravy > Nastavení barev.

Chcete-li zobrazit popis zásad, vyberte zásady a přesuňte ukazatel nad jejich název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

RGB, CMYK a Stupně šedi (Volba Šedá je k dispozici pouze u aplikace Photoshop.) Určuje zásady, které se použijí při přenesení barev do platného pracovního prostoru (buď otevřením souboru, nebo importováním obrazu do dokumentu). Zvolte jednu z následujících voleb:

• Zachovat vložené profily Při otevírání souborů vždy zachová vložené profily barev. To je doporučená volba u většiny pracovních postupů, protože poskytuje jednotnou správu barev. Výjimkou je situace, kdy chcete zachovat číselné hodnoty barev CMYK. V tomto případě byste měli spíše vybrat volbu Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily).

• **Převést do pracovního prostoru** Při otevírání souborů a importování obrazů převede barvy do platného profilu pracovního prostoru. Tuto volbu vyberte, pokud chcete zajistit, aby všechny barvy používaly jediný profil (platný profil pracovního prostoru).
• Zachovat číselné hodnoty (ignorovat připojené profily) Tato volba je dostupná pouze v aplikacích InDesign a Illustrator pro CMYK. Zachová při otevírání souborů a importování obrazů číselné hodnoty barev, ale přesto umožňuje použít správu barev, abyste v aplikacích Adobe mohli barvy přesně zobrazit. Tuto volbu vyberte, pokud chcete používat bezpečný pracovní postup CMYK. V aplikaci InDesign můžete tuto volbu pro jednotlivé objekty lokálně změnit klepnutím na položky Objekt > Nastavení barev obrazu.

• **Vypnuto** Ignoruje při otevírání souborů a importování obrazů vložené profily barev a novým dokumentům nepřiřadí profil pracovního prostoru. Vyberte tuto volbu, pokud chcete vypustit všechna metadata barev, zahrnutá původním autorem dokumentu.

Nesoulad profilů: Dotaz při otevírání Zobrazí zprávu, když otevřete dokument označený jiným profilem barev, než je platný pracovní prostor. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev v dokumentech.

Nesoulad profilů: Dotaz při vkládání Zobrazí zprávu, když při importu barev do dokumentu vložením nebo přetažením barevný profil nesouhlasí. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev pro vkládané barvy.

Chybějící profily: Dotaz při otevírání Zobrazí zprávu, když otevřete neoznačený dokument. Budete mít možnost změnit výchozí chování zásad. Tuto volbu vyberte, chcete-li případ od případu zajistit vhodnou správu barev v dokumentech.

Volby převodu barev

Možnosti převodu barev umožňují určit, jak má aplikace zpracovat barvy dokumentu při přechodu z jednoho barevného prostoru do jiného. Tyto volby byste měli měnit pouze v případě, že máte dostatek znalostí o správě barev a jste si zcela jisti změnami, které provádíte. Chcete-li zobrazit volby převodu, klepněte na položky Úpravy > Nastavení barev a vyberte možnost Rozšířený režim (Illustrator a InDesign) nebo Více voleb (Photoshop). V aplikaci Acrobat vyberte kategorii Správa barev v dialogovém okně Předvolby.

Modul Určuje modul správy barev (Color Management Module – CMM) používaný k mapování gamutu jednoho barevného prostoru do gamutu jiného barevného prostoru. Většině uživatelů bude postačovat výchozí modul Adobe (ACE).

Chcete-li zobrazit popis určitého modulu nebo záměru reprodukce, vyberte požadovanou volbu a přesuňte ukazatel nad její název. Popis se objeví dole v dialogovém okně.

Záměr (Photoshop, Illustrator, InDesign) Určuje záměr reprodukce, který se použije při převodu z jednoho barevného prostoru do jiného. Rozdíly mezi záměry reprodukce se projeví pouze při tisku dokumentu nebo při jeho převodu do jiného pracovního prostoru.

Použít kompenzaci černého bodu Zajistí zachování detailů ve stínech obrazu simulováním plného dynamického rozsahu výstupního zařízení. Vyberte tuto volbu, pokud chcete použít kompenzaci černého bodu při tisku (což se ve většině situací doporučuje).

Použít rozklad barev (Photoshop) Určuje, zda se použije rozklad barev při převádění obrazů s 8 bity na kanál mezi barevnými prostory. Po výběru možnosti Použít rozklad barev zkombinuje aplikace Photoshop barvy v cílovém barevném prostoru a vytvoří tak simulaci chybějících barev, které existovaly ve zdrojovém prostoru. Přestože rozklad barev pomáhá redukovat mapy nebo pruhy v obraze, může také způsobit větší velikost souboru, když se obraz komprimuje k použití na webu.

Kompenzovat pro scénou vykreslované profily (Photoshop) Porovná kontrast videa při převodu ze scény do výstupních profilů. Tato volba odráží výchozí správu barev v aplikaci After Effects.

Co jsou záměry reprodukce

Záměr reprodukce určuje, jakým způsobem systém správy barev převádí barvy z jednoho barevného prostoru do jiného. Různé záměry reprodukce používají různá pravidla k určení toho, jak se změní zdrojové barvy; například barvy, které spadají do rámce cílového gamutu, mohou zůstat nezměněné nebo se mohou nastavit tak, aby se po převodu do menšího cílového gamutu zachovaly původní vizuální vztahy. Výsledek volby záměru reprodukce závisí na grafickém obsahu dokumentů a na profilech použitých ke specifikování barevných prostorů. Některé profily vytvářejí identické výsledky pro různé reprodukční záměry.

Obecně je nejlepší použít pro vybrané nastavení barev výchozí záměr reprodukce, který je testovaný v Adobe Systems, aby splnil příslušné oborové normy. Pokud například zvolíte nastavení barev pro Severní Ameriku nebo Evropu, výchozí záměr reprodukce bude Relativní kolorimetrický. Pokud zvolíte nastavení barev pro Japonsko, výchozí záměr reprodukce bude Perceptuální.

Záměr reprodukce můžete vybrat při nastavení volby převodu barev pro systém správy barev, barvy kontrolních náhledů a tištěné kresby:

Perceptuální Snaží se zachovat vizuální vztahy mezi barvami způsobem, který je lidským okem vnímán jako přirozený, přestože samotné barevné hodnoty se přitom mohou změnit. Tento záměr se hodí u fotografických obrazů s velkým množstvím barev mimo rámec gamutu. Je to standardní záměr reprodukce v japonském polygrafickém průmyslu.

Sytost Snaží se v obraze vytvořit živé barvy i na úkor přesnosti barev. Tento záměr reprodukce se hodí pro obchodní grafiky, jako jsou grafy nebo diagramy, kde jsou jasné syté barvy důležitější než přesné vztahy mezi barvami.

Relativní kolorimetrický Porovná extrémní světlo zdrojového barevného prostoru s extrémním světlem cílového barevného prostoru a podle toho posune všechny barvy. Barvy mimo rámec gamutu se přemění na nejbližší reprodukovatelné barvy v cílovém barevném prostoru. Relativní kolorimetrický záměr zachová více původních barev obrazu než záměr Perceptuální. Je to standardní záměr reprodukce pro tisk v Severní Americe a v Evropě.

Absolutní kolorimetrický Nechá nezměněné barvy, které spadají do rámce cílového gamutu. Barvy mimo rámec gamutu se oříznou. Neprovádí se žádné přizpůsobení barev podle cílového bílého bodu. Tento záměr reprodukce se snaží zachovat přesnost barev na úkor zachování vztahů mezi barvami a hodí se k vytváření kontrolních náhledů nebo nátisků, kdy simuluje výstup na konkrétní zařízení. Tento záměr je zvlášť užitečný ke zobrazení náhledu vlivu barvy papíru na vytištěné barvy.

Rozšířená nastavení aplikace Photoshop

V aplikaci Photoshop můžete zobrazit rozšířená nastavení pro správu barev klepnutím na položky Úpravy > Nastavení barev a výběrem možnosti Více voleb.

Snížit sytost barev monitoru o Určuje, zda se má při zobrazování na monitoru snížit sytost barev o určenou hodnotu. Když je tato volba vybraná, může pomoci vizualizovat plný rozsah barevných prostorů s většími gamuty, než je gamut monitoru. Způsobí to ale nesoulad mezi zobrazením na monitoru a výstupem. Když tato volba není vybraná, mohou se různé barvy v obraze zobrazit jako jedna barva.

Prolnout barvy RGB s použitím gama Určuje, jak se spolu barvy RGB prolnou při vytváření složených dat (například když prolnete vrstvy nebo malujete na vrstvy v režimu Normální). Výběrem této možnosti dojde k prolnutí barev RGB v barevném prostoru podle určené hodnoty gama. Hodnota gama 1,00 se považuje za "kolorimetricky správnou" a měla by vést k nejmenším artefaktům na hranách. Pokud tato možnost vybrána nebyla, dojde k prolnutí barev RGB přímo v barevném prostoru dokumentu.

Poznámka: Když vyberete volbu Prolnout barvy RGB s použitím gama, budou dokumenty s vrstvami při zobrazení v jiných aplikacích vypadat jinak než v aplikaci Photoshop.

Kapitola 6: Uložit pro web a zařízení

Optimalizace obrazů

O optimalizaci

Když připravujete obrazy pro web a jiná online média, často potřebujete kompromis mezi kvalitou zobrazení obrazu a velikostí jeho souboru.

Uložit pro web a zařízení

Optimalizační funkce v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení můžete použít pro náhled optimalizovaných obrazů v různých formátech souborů a s různými atributy. Můžete prohlížet více verzí obrazu současně a upravovat nastavení optimalizace při zobrazeném náhledu obrazu s cílem zvolit nejlepší možnou kombinaci nastavení pro své účely. Také můžete specifikovat průhlednost pozadí, podklad, nastavit volby rozkladu barev a měnit velikost obrazu v obrazových bodech nebo v procentech z původní velikosti.

Když ukládáte optimalizovaný soubor pomocí příkazu Uložit pro web a zařízení, můžete zvolit generování souboru HTML pro obraz. Tento soubor obsahuje všechny potřebné informace pro zobrazení obrazu ve webovém prohlížeči.

Příkazy Uložit jako a Obrazový procesor v aplikaci Photoshop

V aplikaci Photoshop můžete použít příkaz Uložit jako k uložení obrazu ve formátu souboru GIF, JPEG nebo PNG. V závislosti na formátu souboru můžete nastavit kvalitu obrazu, průhlednost pozadí nebo podklad, zobrazení barev a způsob stahování. Ale žádné webové funkce – jako jsou řezy, odkazy a animace – které jste do souboru přidali, se nezachovají.

Můžete také použít Obrazový procesor v aplikaci Photoshop k uložení kopií ze složky obrazů ve formátu JPEG. Obrazový procesor můžete použít ke změně velikosti a převodu profilu barev obrazů na sRGB, který je na webu standardní.

Uložit pro web a zařízení – přehled

Dialogové okno Uložit pro web a zařízení (Soubor > Uložit pro web a zařízení) se používá k výběru voleb optimalizace a k zobrazení náhledu optimalizované kresby.



Dialogové okno Uložit pro web a zařízení (verze aplikace Photoshop) **A.** Volby zobrazení **B.** Panel nástrojů **C.** Rozbalovací nabídka Optimalizace **D.** Rozbalovací nabídka Tabulka barev **E.** ovládací prvky animace (jen Photoshop) **F.** Textové pole zvětšení **G.** Nabídka Náhled v prohlížeči **H.** Původní obraz **I.** Optimalizovaný obraz

Náhledy obrazů v dialogovém okně

Klepněte na záložku nad oblastí obrazu a tím vyberte volbu zobrazení:

Originál Zobrazí obraz bez optimalizace.

Optimalizovaný Zobrazí obraz s použitím současných nastavení optimalizace.

2 najednou Zobrazí dvě verze obrazu vedle sebe.

4 najednou Zobrazí čtyři verze obrazu vedle sebe.

Navigace v dialogovém okně

Pokud v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení není zobrazená celá kresba, můžete použít nástroj ručička a posunout do zobrazení jinou část kresby. Ke zvětšení nebo zmenšení zobrazení použijte nástroj lupa.

- Vyberte nástroj ručička (nebo podržte mezerník) a táhněte v oblasti zobrazení, abyste obraz posunuli.
- Vyberte nástroj lupa 🔍 a klepněte v zobrazení, abyste ho zvětšili, nebo podržte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klepněte v zobrazení, abyste ho zmenšili.

Můžete také zadat procenta zvětšení nebo je zvolit dole v dialogovém okně.

Zobrazení informací o optimalizovaném obrazu a času stahování

Oblast anotace pod každým obrazem v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení poskytuje informace o optimalizaci. Anotace pro originální obraz zobrazuje název a velikost souboru. Anotace pro optimalizovaný obraz ukazuje současné volby optimalizace, velikost optimalizovaného souboru a odhadovanou dobu stahování s vybranou rychlostí modemu. Rychlost modemu můžete zvolit v rozbalovací nabídce Náhled.

Zobrazení náhledu různých hodnot gama obrazu

Hodnota gama počítačového monitoru ovlivňuje to, jak světlý nebo tmavý vypadá obraz ve webovém prohlížeči. V aplikaci Photoshop můžete zobrazit náhled obrázků v systémech s různými hodnotami gama provést kompenzaci obrázku přizpůsobením hodnot gama. Aktivování volby náhledu nemá vliv na výsledný výstupní obraz.

Z rozbalovací nabídky Náhled v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení zvolte jednu z následujících možností

Barva monitoru Neprovádí žádná nastavení gama obrazu. Barva monitoru je výchozí nastavení.

Starší systém Macintosh (bez správy barev) Simuluje výchozí hodnotu gama 1,8 používanou v systémech Mac OS 10.5 a starších.

Windows (bez správy barev) Simuluje výchozí hodnotu gama 2,2 používanou v systémech Windows a Mac OS 10.6 a novějších.

Použít profil dokumentu Nastaví hodnotu gama tak, aby souhlasila s připojeným profilem barev v dokumentu se správou barev.

Optimalizace obrazu pro web

- 1 Zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.
- 2 Klepnutím na záložku nahoře v dialogovém okně vyberte volbu zobrazení: Optimalizovaný, 2 najednou nebo 4 najednou. Pokud vyberete 4 najednou, klepněte na náhled, který chcete optimalizovat.
- 3 (Volitelně) Pokud obraz obsahuje více řezů, vyberte jeden nebo několik řezů, které chcete optimalizovat.
- **4** Vyberte přednastavenou optimalizaci z nabídky Přednastavení nebo nastavte individuální volby optimalizace. Dostupné volby se mění v závislosti na vybraném formátu souboru.

Pokud pracujete v režimu 4 najednou, vyberte Znovu generovat zobrazení z nabídky Optimalizace, aby se automaticky generovala verze obrazu s nižší kvalitou, když změníte nastavení optimalizace.

5 Dolaďte nastavení optimalizace, dokud nebudete spokojeni s vyvážením kvality obrazu a velikosti souboru. Pokud obraz obsahuje více řezů, nezapomeňte optimalizovat všechny řezy.

Chcete-li obnovit optimalizovaný náhled na původní verzi, vyberte ho a pak z nabídky Přednastavení zvolte Originál.

- **6** Pokud optimalizujete obraz, který má vložený jiný profil barev než sRGB, měli byste před uložením obrazu pro použití na webu převést barvy obrazu na sRGB. Tak je zajištěno, že barvy optimalizovaného obrazu budou vypadat stejně v různých webových prohlížečích. Implicitně je vybrána volba Převést do sRGB.
- 7 (jen Photoshop) z nabídky Metadata zvolte, jaká metadata mají být uložena s optimalizovaným souborem.
 (Výběrem možnosti Soubor > Informace o souboru můžete zobrazit nebo zadat metadata dokumentu.) Metadata plně podporuje formát souborů JPEG a částečně je podporují formáty souborů GIF a PNG.

Poznámka: Výstup metadat splňuje standardy pracovní skupiny metadat, takže některá metadata JPEG jsou uložena ve formátech EXIF a IIM, nikoli ve formátu XMP.

Žádné Nebyla uložena žádná metadata (kromě prohlášení o autorských právech formátu EXIF v souborech JPEG). Výsledkem je soubor s nejmenší velikostí.

Copyright Uloženy jsou údaje o copyrightu, právech užívání; stav copyrightu a adresa URL stránky s dalšími informacemi o copyrightu.

Copyright a kontaktní informace Uloží všechny údaje o copyrightu a dále tyto údaje: tvůrce, pracovní pozice tvůrce, e-mailová adresa(y), adresa, město, stát/region, PSČ, země, telefonní číslo(a) a web(y).

Vše kromě údajů o fotoaparátu S výjimkou dat ve formátu EXIF uloží všechna metadata ohledně nastavení fotoaparátu, jako je rychlost závěrky, datum a čas, délka ohniska, kompenzace expozice, měření vzorku a použití blesku.

Vybrat vše Uloží do souboru všechna metadata

- 8 Klepněte na Uložit.
- 9 V dialogovém okně Uložit optimalizovaný jako proveďte následující úkony a pak klepněte na Uložit:
- Zadejte název souboru a vyberte umístění pro výsledný soubor nebo soubory.
- Ve volbě Formát určete, jaký typ souboru chcete uložit: HTML soubor a obrazové soubory, pouze obrazové soubory nebo pouze soubor HTML.
- (Volitelně) Nastavte výstupní nastavení souborů HTML a obrazu.
- Pokud obraz obsahuje více řezů, z nabídky Řezy vyberte volbu pro jejich ukládání: Všechny řezy nebo Vybrané řezy.

Chcete-li obnovit nastavení optimalizace na naposledy uloženou verzi, stiskněte Alt (Windows) nebo Option (Mac OS) a klepněte na Obnovit. Chcete-li zachovat stejná nastavení i pro příští otevření dialogového okna Uložit pro web a zařízení, stiskněte Alt/Option a klepněte na Zapamatovat.

Video o ukládání souborů aplikace Illustrator pro web najdete na www.adobe.com/go/vid0063_cz.

Další témata nápovědy

Video o ukládání z aplikace Illustrator pro web

"Volby optimalizace webových grafik" na stránce 112

"Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči" na stránce 112

"Nastavení voleb výstupu" na stránce 124

Uložení nebo odstranění přednastavení optimalizace

Nastavení optimalizace můžete uložit jako pojmenovanou sadu nastavení a toto nastavení pak aplikovat na jiné obrazy. Uložená nastavení se objeví v rozbalovací nabídce Nastavení, spolu s předdefinovanými pojmenovanými nastaveními. Když upravíte pojmenovanou nebo předdefinovanou sadu nastavení, v nabídce Přednastavení se zobrazí "Bez názvu".

1 Nastavte požadované volby optimalizace a z nabídky palety Optimalizace zvolte Uložit nastavení.

2 Pojmenujte nastavení a uložte ho do příslušné složky:

Photoshop (Windows XP) Documents and Settings*[jméno uživatele]*\Data aplikací\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Nastavení optimalizace

(Windows Vista) Users\[jméno uživatele]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Nastavení optimalizace

(Mac OS) Uživatelé/[jméno uživatele]/Knihovna/Předvolby/Adobe Photoshop CS5 nastavení/Nastavení optimalizace

Illustrator (Windows XP) Documents and Settings*[jméno uživatele]*\Data aplikací\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings*[jazyk]*\Save for Web Settings\Optimize (Windows Vista) Users\[*jméno uživatele*]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[*jazyk*]\Save for Web Settings\Optimize

(Mac OS) Uživatelé/[*jméno uživatele*]/Library/Application Support/Adobe/Adobe Illustrator CS5/[*jazyk*]/Save for Web Settings/Optimize

Poznámka: Pokud uložíte nastavení na jiné místo, nebude k dispozici v rozbalovací nabídce Přednastavení.

3 Chcete-li přednastavení odstranit, vyberte ho z nabídky Přednastavení a pak z nabídky Optimalizace zvolte Odstranit nastavení.

Práce s řezy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení

Pokud obraz obsahuje více řezů, musíte určit, které řezy chcete optimalizovat. Nastavení optimalizace můžete aplikovat na další řezy tím, že řezy svážete. Svázané řezy ve formátu GIF a PNG-8 mají společnou paletu barev a vzorek rozkladu, čímž se předejde vzniku viditelných švů mezi řezy.

- Chcete-li zobrazit nebo skrýt všechny řezy, klepněte na tlačítko Přepnout viditelnost řezů 🗔 .
- Chcete-li v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vybrat řezy, zvolte nástroj pro výběr řezu *M* a klepnutím řez vyberte. Klepnutím nebo tažením se stisknutou klávesou Shift vyberte více řezů.

Poznámka: V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení jsou nevybrané řezy ztlumené. Barvy ve výsledném obraze se tím ale neovlivní.

- Chcete-li zobrazit volby řezu v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení, vyberte nástroj pro výběr řezu a na řez poklepejte.
- Chcete-li řezy svázat, vyberte dva nebo více řezů a z rozbalovací nabídky Optimalizace T ≣ (vpravo od nabídky Přednastavení) zvolte Svázat řezy. Ve svázaných řezech se objeví ikona svázání **S**.
- Chcete-li řez oddělit, vyberte ho a pak z rozbalovací nabídky Optimalizace zvolte Odpojit řez.
- Chcete-li rozdělit všechny řezy v obraze, z rozbalovací nabídky Optimalizace zvolte Odpojit všechny řezy.

Komprese webových grafik na specifickou velikost souboru

- 1 Zvolte Soubor > Uložit pro web a zařízení.
- 2 Klepnutím na záložku nahoře v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení vyberte volbu zobrazení: Optimalizovaný, 2 najednou nebo 4 najednou. Když vyberete 4 najednou, vyberte náhled, který chcete optimalizovat.
- 3 (Volitelně) Vyberte řezy, které chcete optimalizovat a formát souboru, který chcete použít.
- 4 Z nabídky Optimalizace (vpravo od nabídky Přednastavení) zvolte možnost Optimalizovat na velikost souboru.
- 5 Zadejte požadovanou velikost souboru.
- 6 Nastavte volbu Začít s:

Platné nastavení Použije současný formát souboru.

Automaticky vybrat GIF/JPEG Automaticky vybere optimální formát podle obsahu obrazu.

7 Vyberte volbu Použít, chcete-li určit, zda se má zadaná velikost souboru použít pouze pro aktuální řez, pro každý řez v obraze nebo pro všechny řezy. Klepněte na tlačítko OK.

Změna velikosti kresby při její optimalizaci

V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení můžete změnit velikost obrazu na zadané rozměry v obrazových bodech nebo v procentech z původní velikosti.

- 1 Klepněte na záložku Velikost obrazu v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- 2 Nastavte libovolné z dalších voleb:

Zachovat proporce Zachová současný poměr šířky a výšky obrazu v obrazových bodech.

Kvalita (Pouze Photoshop) Určí metodu interpolace. Bikubická ostřejší obvykle dává nejlepší výsledky, když zmenšujete velikost obraz.

Vyhladit (Pouze Illustrator) Odstraní v kresbě zubaté okraje aplikováním vyhlazení.

Oříznout na kreslicí plátno (Pouze Illustrator) Ořízne velikost kresby podle hranic kreslicího plátna dokumentu. Všechny kresby ležící mimo hranice kreslicího plátna se odstraní.

Poznámka: Žádné z funkcí v paletě Velikost obrazu nejsou dostupné pro formáty souborů SWF a SVG, s výjimkou volby Oříznout na kreslicí plátno.

3 Zadejte nové rozměry v obrazových bodech nebo zadejte změnu velikosti obrazu v procentech a klepněte na Aplikovat.

Generování vrstev CSS pro webové grafiky

Vrstvy v kresbě aplikace Illustrator můžete použít ke generování vrstev CSS ve výsledném souboru HTML. Vrstva CSS je element, který má absolutní polohu a může se překrývat s jinými elementy ve webové stránce. Export vrstev CSS je užitečný, když chcete ve webové stránce vytvářet dynamické efekty.

Paleta Vrstvy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení umožňuje nastavit, které vrstvy nejvyšší úrovně v kresbě se budou exportovat jako vrstvy CSS, a zda budou exportované vrstvy viditelné nebo skryté.

- 1 Klepněte na záložku Vrstvy v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- 2 Vyberte Exportovat jako vrstvy CSS.
- 3 Vyberte vrstvu z rozbalovací nabídky Vrstva a nastavte následující volby podle potřeby:

Viditelná Vytvoří ve výsledném souboru HTML viditelnou vrstvu CSS.

Hidden Vytvoří ve výsledném souboru HTML skrytou vrstvu CSS.

Vrstvy CSS jsou totéž co vrstvy GoLive. Pomocí Adobe GoLive můžete animovat vrstvu CSS a použít vestavěné akce JavaScriptu k vytvoření interaktivních efektů.

Další témata nápovědy

"Uložit pro web a zařízení – přehled" na stránce 106

"Optimalizace obrazu pro web" na stránce 108

Náhled optimalizovaných obrazů ve webovém prohlížeči

Z dialogového okna Uložit pro web a zařízení (Soubor > Uložit pro web a zařízení) můžete zobrazit náhled optimalizovaného obrazu v libovolném webovém prohlížeči, nainstalovaném ve vašem systému. Náhled v prohlížeči zobrazí obraz s popiskem, ve kterém je uveden typ souboru obrazu, rozměry v obrazových bodech, velikost souboru, nastavení komprese a další informace HTML.

- Chcete-li zobrazit náhled ve výchozím prohlížeči webu, klepněte na ikonu prohlížeče dole v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- Chcete-li vybrat jiný prohlížeč, vyberte Jiný z rozbalovací nabídky prohlížečů (vedle ikony prohlížeče).
- Chcete-li přidat, upravit nebo odstranit prohlížeč z rozbalovací nabídky, z rozbalovací nabídky prohlížečů vyberte Upravit seznam. V dialogovém okně Prohlížeče můžete najít všechny prohlížeče instalované v systému a nastavit výchozí prohlížeč pro zobrazení náhledu obrazu.

Uložení souboru do e-mailu

- 1 Klepněte na položky Soubor > Uložit pro web a zařízení.
- 2 Klepněte na záložku Optimalizovaný nahoře v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- 3 Z nabídky Přednastavení zvolte JPEG nízká.
- **4** Klepnutím na ikonu článku řetězu vpravo od polí W a H v oblasti Velikost obrazu získáte vlastnosti tohoto obrazu. Následně zadejte šířku.

Pro e-mail je dobrou hodnotou 400 obrazových bodů. Použijte menší velikost, pokud má příjemce pomalé připojení k internetu.

5 Klepněte na Uložit. Zadejte název souboru a místo, kam chcete soubor uložit. Ve volbě Formát vyberte Pouze obrazy. Klepněte znovu na tlačítko Uložit.

Nyní můžete soubor odeslat e-mailem. V některých e-mailových programech můžete soubor přetáhnout do těla zprávy. V jiných programech použijte příkaz Připojit nebo Vložit.

Volby optimalizace webových grafik

Formáty webových grafik

Formáty webových grafik mohou být buď bitmapové (rastrové) nebo vektorové. Bitmapové formáty — GIF, JPEG, PNG a WBMP — jsou *závislé na rozlišení*, což znamená, že na monitorech s různým rozlišením se změní rozměry bitmapového obrazu a případně i kvalita obrazu. Vektorové formáty — SVG a SWF — jsou *nezávislé na rozlišení* a lze je zvětšovat nebo zmenšovat bez ztráty kvality obrazu. Vektorové formáty mohou obsahovat i rastrová data. Z dialogového okna Uložit pro web a zařízení můžete exportovat do SVG a SWF pouze v aplikaci Adobe Illustrator.

Volby optimalizace JPEG

JPEG je standardní formát pro kompresi obrazů se spojitými tóny, jako jsou například fotografie. Optimalizace obrazu ve formátu JPEG se spoléhá na *ztrátovou* kompresi, která selektivně vypouští data.

Poznámka: Protože při uložení souboru ve formátu JPEG se ztrácejí obrazová data, je vhodné si uložit zdrojový soubor v jeho původním formátu (například Photoshop .PSD), pokud plánujete další úpravy souboru nebo vytváření dalších verzí JPEG.



Nastavení optimalizace pro JPEG (verze aplikace Photoshop) A. Nabídka formátu souboru B. Nabídka kvality komprese C. Nabídka Optimalizace

Kvalita Určuje úroveň komprese. Čím vyšší bude nastavení kvality, tím více detailů algoritmus komprese zachová. Použití nastavení vysoké kvality vede ale k větším souborům než použití nastavení s nižší kvalitou. Prohlédněte si optimalizovaný obraz při různých nastaveních kvality, abyste určili nejlepší vyvážení kvality a velikosti souboru.

Optimalizovaný Vytvoří dokonalejší JPEG s poněkud menší velikostí souboru. Optimalizovaný formát JPEG se doporučuje pro dosažení maximální komprese souboru, ale některé starší prohlížeče tuto možnost nepodporují.

Progresivní Obraz se zobrazí ve webovém prohlížeči postupně. Obraz se zobrazí v několika průchodech, což umožní uživatelům vidět před úplným stažením verzi obrazu s nízkým rozlišením. Volba Progresivní vyžaduje použití formátu Optimalizovaný JPEG.

Poznámka: Progresivní JPEG vyžaduje pro zobrazení více paměti RAM a některé prohlížeče ho nepodporují.

Rozostření Určí míru rozostření, které chcete aplikovat na obraz. Tato volba aplikuje stejný efekt jako filtr Gaussovské rozostření a umožní větší kompresi obrazu a dosažení menší velikosti souboru. Doporučuje se nastavení 0,1 až 0,5.

Vložený barevný profil (Photoshop) nebo Profil ICC (Illustrator) Barevné profily jsou v optimalizovaném souboru zachovány. Některé prohlížeče používají barevné profily pro korekce barev.

Podklad Určuje barvu výplně pro obrazové body, které byly v původním obraze průhledné. Klepněte na vzorek barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy nebo vyberete volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

Poznámka: Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.

Obrazové body, které byly v původním obraze zcela průhledné, se vyplní vybranou barvou; body, které byly částečně průhledné, se s vybranou barvou smíchají.

Další témata nápovědy

"Optimalizace obrazu pro web" na stránce 108

Volby optimalizace GIF a PNG-8

GIF je standardní formát pro kompresi obrazů s plochami plných barev a s ostrými detaily, jako jsou čárové kresby (pérovky), loga nebo ilustrace s textem. Podobně jako formát GIF, komprimuje formát PNG-8 účinně plné plochy barev a zachovává ostré detaily.

Soubory PNG-8 a GIF podporují 8bitové barvy, takže mohou zobrazit až 256 barev. Proces určení, které barvy se použijí, se nazývá *indexování*, takže obrazy ve formátu GIF a PNG-8 se někdy nazývají obrazy s *indexovanými barvami*. Pro účely převodu do indexovaných barev je vytvořena vyhledávací tabulka barev, ve které jsou uloženy a indexovány barvy obrazu. Pokud barva v originálním obraze není ve vyhledávací tabulce barev, aplikace buď vybere nejbližší barvu v tabulce nebo simuluje barvu použitím kombinace dostupných barev.

Kromě následujících voleb můžete nastavit počet barev obrazu v tabulce barev obrazu. Viz "Přizpůsobení tabulky barev pro obrazy GIF a PNG-8" na stránce 118.

	Přednastavení: GIF 128	s rozkladem 🔹 🔻	•≣ D
Α —	GIF	•	
в —	– Selektivní	▼ Barvy: 128	•
с —	– Rozptýlený	▼ Rozklad: 88%	•
	V Průhlednost	Podklad:	•
	Bez rozkladu průhl.	▼ Míra:	-
	Prokládaně	Web barvy: 0%	•
		Ztráta: 0	•
	Převést do sRGB		
	Náhled: Barvy monitoru		•
	Metadata: Kontaktní inform	nace a copyright	-

Nastavení optimalizace pro GIF (verze aplikace Photoshop)

A. Nabídka formátu souboru B. Nabídka algoritmu redukce barev C. Nabídka algoritmu rozkladu barev D. Nabídka Optimalizace

Ztráta (pouze GIF) Komprimuje velikost souboru selektivním vypuštěním dat. Vyšší hodnota volby Ztráta způsobí vypuštění více dat. Často můžete aplikovat hodnotu ztráty 5-10 a někdy až 50 bez toho, že by došlo ke snížení kvality obrazu. Volba Ztráta může snížit velikost souboru o 5 % až 40 %.

Poznámka: Volbu Ztráta nemůžete použít s volbou Prokládaný nebo s algoritmy rozkladu barev Šum nebo Vzorky.

Metoda redukce barev a Barvy Určuje způsob generování vyhledávací tabulky barev a počet barev, které chcete mít ve vyhledávací tabulce barev. Vyberte jednu z následujících metod redukce barev:

• Perceptuální Vytvoří vlastní tabulku barev tak, že preferuje barvy, na které je lidské oko citlivější.

• **Selektivní** Vytváří tabulku barev podobnou tabulce Perceptuální, ale upřednostňuje velké plochy barev a zachování webových barev. Tato tabulka barev obvykle vytváří obrazy s nejlepším zachováním barev. Selektivní je výchozí volba.

• Adaptivní Vytvoří vlastní tabulku barev vzorkováním barev ze spektra barev, které se v obraze objevují nejčastěji. Například pro obraz obsahující pouze zelené a modré se vytvoří tabulka barev zejména ze zelených a modrých. Ve většině obrazů jsou barvy soustředěné v určitých oblastech spektra.

• **Omezená (webová)** Používá standardní tabulku barev s 216 barvami, které jsou společné pro 8bitové palety (256 barev) Windows a Mac OS. Tato volba zajistí, že při zobrazení obrazu pomocí 8bitových barev se na barvy nebude v prohlížeči aplikovat žádný rozklad barev. (Tato paleta se také nazývá paleta bezpečných webových barev.) Použití webové palety může vytvořit větší soubory a doporučuje se pouze tehdy, když má zabránění rozkladu v prohlížeči vysokou prioritu.

• **Jiná** Používá paletu barev, kterou vytvořil nebo upravil uživatel. Pokud otevřete existující soubor GIF nebo PNG-8, bude mít uživatelskou (jinou) paletu barev.

₩ přizpůsobení vyhledávací tabulky barev použijte paletu Tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

• Černá a bílá, Stupně šedi, Mac OS, Windows Použije nastavenou paletu barev.

Metoda rozkladu barev a Rozklad Určuje metodu a míru rozkladu barev v aplikaci. Rozklad barev je metoda simulování barev, které nejsou dostupné v systému zobrazování barev na počítači. Vyšší hodnota rozkladu v procentech vytváří v obraze dojem více barev a více detailů, ale také může zvětšit velikost souboru. Chcete-li získat optimální kompresi, použijte nejnižší hodnotu rozkladu barev, která dává požadované barevné detaily. Obrazy obsahující převážně plné barvy mohou dobře fungovat bez rozkladu barev. Obrazy se spojitými barevnými tóny (zejména s přechody barev) mohou vyžadovat rozklad barev, aby se zabránilo vzniku barevných pruhů.



Obraz GIF s rozkladem barev 0 % (vlevo) a s rozkladem barev 100 % (vpravo)

Vyberte jednu z následujících metod rozkladu:

• **Rozptýlený** Aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek. Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů.

• **Vzorek** Pro simulaci barev, které nejsou v tabulce barev, se použijí čtvercové vzorky, podobné polotónovým bodům.

• **Šum** Aplikuje náhodný vzorek podobný rozkladu Rozptýlený, ale bez rozptýlení vzorku přes sousední obrazové body. U metody rozkladu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.

Průhlednost a Podklad Určí způsob optimalizace průhledných obrazových bodů v obraze.

- Chcete-li, aby zcela průhledné obrazové body byly průhledné a částečně průhledné obrazové body se smíchaly s barvou podkladu, vyberte Průhlednost a vyberte barvu podkladu.
- Chcete-li vyplnit zcela průhledné obrazové body barvou a smíchat částečně průhledné obrazové body s touto barvou, vyberte barvu podkladu a odznačte Průhlednost.
- Chcete-li vybrat barvu podkladu, klepněte na pole barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy. Nebo můžete vybrat volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

Poznámka: Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.



Příklady nastavení průhlednosti a podkladu

С

A. Původní obraz B. S vybranou volbou Průhlednost a s barvou podkladu C. S vybranou volbou Průhlednost bez podkladu D. S vypnutou volbou Průhlednost a s barvou podkladu

Rozklad průhlednosti Když je vybraná volba Průhlednost, můžete zvolit metodu rozkladu částečně průhledných obrazových bodů:

- Bez rozkladu průhlednosti se na částečně průhledné obrazové body v obraze neaplikuje žádný rozklad.
- Rozptýlený rozklad průhlednosti aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek.
 Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů. Pokud vyberete tento algoritmus, určete v procentech míru rozkladu barev, který se aplikuje na obraz.
- Rozklad průhlednosti na vzorky aplikuje na částečně průhledné obrazové body jakoby polotónový čtvercový vzorek.
- Rozklad průhlednosti Šum aplikuje náhodný vzorek podobný rozptýlenému algoritmu, ale bez rozšíření vzorku přes sousední obrazové body. U algoritmu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.



Příklad rozkladu průhlednosti s volbou Vzorek (vlevo) a jeho aplikování na pozadí webové stránky (vpravo)

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování plného obrazu verzi obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu přenosu zdánlivě zkrátit a může ujistit uživatele, že stahování probíhá. Prokládáním se ale také zvětší velikost souboru.

Přitahovat na webové Určuje toleranci pro posouvání barev k nejbližšímu ekvivalentu ve webové paletě (aby se zabránilo rozkladu barev v prohlížeči). S vyšší hodnotou se posune více barev.

Další témata nápovědy

"Optimalizace obrazu pro web" na stránce 108

Optimalizace průhlednosti v obrazech GIF a PNG

Průhlednost umožňuje vytvářet neobdélníkové obrazy pro web. *Průhlednost pozadí* zachová v obraze průhledné obrazové body. To umožňuje zobrazit pozadí webové stránky skrz průhledné oblasti obrazu. *Podklad pozadí* simuluje průhlednost vyplněním nebo prolnutím průhledných bodů s barvou podkladu, která může odpovídat pozadí webové stránky. Podklad pozadí funguje nejlépe, když pozadí webové stránky je plná barva a vy víte, která barva to je.

Pro určení způsobu optimalizace průhledných obrazových bodů v obrazech GIF a PNG použijte volby Průhlednost a Podklad v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

- (GIF a PNG-8) Chcete-li, aby zcela průhledné obrazové body byly průhledné a částečně průhledné obrazové body se smíchaly s barvou podkladu, vyberte Průhlednost a vyberte barvu podkladu.
- Chcete-li vyplnit zcela průhledné obrazové body barvou a smíchat částečně průhledné obrazové body s touto barvou, vyberte barvu podkladu a odznačte Průhlednost.
- (GIF a PNG-8) Chcete-li, aby se všechny obrazové body s průhledností větší než 50 % staly plně průhlednými a všechny s průhledností 50 % nebo menší plně neprůhlednými, vyberte Průhlednost a z nabídky Podklad zvolte Žádný.
- (PNG-24) Chcete-li uložit obraz s víceúrovňovou průhledností (až do 256 úrovní), vyberte Průhlednost. Volba Podklad bude nedostupná, protože víceúrovňová průhlednost umožňuje, aby obraz splynul s libovolnou barvou pozadí.

Poznámka: V prohlížečích, které nepodporují průhlednost PNG-24, se mohou průhledné obrazové body zobrazit na výchozí barvě pozadí, například šedé.

Chcete-li vybrat barvu podkladu, klepněte na pole barvy Podklad a vyberte barvu v dialogu pro výběr barvy. Nebo můžete vybrat volbu z nabídky Podklad: Barva kapátka (použije se barva z pole vzorku kapátka), Barva popředí, Barva pozadí, Bílá, Černá nebo Jiná (použije se dialog pro výběr barvy).

Poznámka: Barva popředí a barva pozadí jsou dostupné jen v aplikaci Photoshop.

Zobrazení tabulky barev pro optimalizovaný řez

Tabulka barev pro řez se zobrazuje v panelu Tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

Vyberte řez, který je optimalizovaný ve formátu GIF nebo PNG-8. Tabulka barev pro vybraný řez se objeví v tabulce barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.

Pokud má obraz více řezů, barvy v tabulce barev se mohou mezi jednotlivými řezy lišit (aby k tomu nedocházelo, můžete řezy předem svázat). Pokud vyberete více řezů, které používají různé tabulky barev, bude tabulka barev prázdná a její stavový řádek bude zobrazovat zprávu "Smíšené".

Přizpůsobení tabulky barev pro obrazy GIF a PNG-8

K nastavení barev v optimalizovaných obrazech GIF a PNG-8 se používá tabulka barev v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení. Snížení počtu barev často zachová kvalitu obrazu a přitom sníží velikost souboru obrazu.

V tabulce barev můžete přidávat a odstraňovat barvy, posouvat vybrané barvy na bezpečné webové barvy a zamykat vybrané barvy, aby se zabránilo jejich vypuštění z palety.

Uspořádání tabulky barev

Zvolte pořadí seřazení z nabídky palety Tabulka barev:

- Neuspořádat obnoví původní pořadí barev.
- Uspořádat podle odstínu řadí podle umístění barvy na standardním barevném kole (vyjádřeném jako úhel mezi 0 a 360 stupni). Neutrálním barvám se přiřadí odstín 0 a umístí se k červeným.
- Uspořádat podle světlosti řadí barvy podle jasu.
- Uspořádat podle výskytu řadí barvy podle četnosti výskytu v obrazu.

Přidání nové barvy do tabulky barev

Můžete přidat barvy, které byly vynechány při sestavování tabulky barev. Přidání barvy do dynamické tabulky posune v paletě barvu, která je nejbližší nové barvě. Přidání barvy do pevné nebo uživatelské tabulky přidá do palety další barvu.

- 1 Pokud jsou v tabulce barev nějaké barvy vybrané, odznačte je příkazem Odznačit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.
- 2 Zvolte barvu jedním z následujících úkonů:
- V dialogovém okně Uložit pro web a zařízení klepněte na pole Barva kapátka a zvolte barvu v dialogu pro výběr barvy.
- Vyberte nástroj kapátko v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení a klepněte do obrazu.
- **3** Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Klepněte na tlačítko Nová barva 4 v tabulce barev.
- Zvolte Nová barva z nabídky palety Tabulka barev.

Chcete-li přepnout tabulku barev na uživatelskou paletu, podržte při přidávání barvy klávesu Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS).

Nová barva se objeví v tabulce barev s bílým čtverečkem v pravém dolním rohu, který označuje, že je barva zamknutá. Pokud je tabulka barev dynamická, původní barva se zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole.

Vybírání barev v tabulce barev

Okolo vybraných barev se v tabulce barev objeví bílý okraj.

- Chcete-li vybrat jednu barvu, klepněte na barvu v tabulce barev.
- Chcete-li vybrat více barev v tabulce barev, stiskněte Shift a klepněte na jinou barvu. Vyberou se všechny barvy v řádcích mezi první a druhou vybranou barvou. Chcete-li vybrat skupinu nesousedících barev, podržte Ctrl (Windows) nebo Apple (Mac OS) a klepněte na každou z barev, které chcete vybrat. Příkazy pro vybírání barev jsou také v nabídce palety Tabulka barev.
- Chcete-li vybrat barvu v náhledu obrazu, klepněte do náhledu nástrojem kapátko z okna Uložit pro web a zařízení. Chcete-li vybrat další barvy, klepněte na ně se stisknutou klávesou Shift.

• Chcete-li odznačit všechny barvy, zvolte Odznačit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.

Posunutí barvy

Vybranou barvu v tabulce barev můžete změnit na jakoukoliv jinou hodnotu RGB. Když optimalizovaný obraz obnovíte, vybraná barva se změní na novou barvu všude, kde se v obraze vyskytuje.

- 1 Poklepejte na barvu v tabulce barev. Zobrazí se výchozí dialog pro výběr barvy.
- **2** Vyberte barvu.

Původní barva se v políčku barvy zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole. Malý čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá. Pokud barvu posunete na bezpečnou webovou barvu, objeví se uprostřed políčka barvy malý bílý kosočtverec.

- 3 Chcete-li vrátit posunutou barvu na její původní barvu, proveďte jeden z následujících úkonů:
- Poklepejte na políčko posunuté barvy. V dialogu pro výběr barvy bude vybraná původní barva. Klepnutím na OK barvu obnovte.
- Chcete-li obnovit všechny posunuté barvy v tabulce barev (včetně barev posunutých na webové), zvolte Vrátit všechny barvy z nabídky palety Tabulka barev.

Posunutí barev na nejbližší ekvivalenty z webové palety

Abyste zabránili rozkladu barev v prohlížeči, můžete barvy posunout na jejich nejbližší ekvivalenty ve webové paletě. To zajistí, že barvy se nebudou rozkládat při zobrazení v prohlížečích ve Windows nebo v Mac OS, které jsou schopny zobrazit pouze 256 barev.

- 1 Vyberte jednu nebo více barev v optimalizovaném obrazu nebo v tabulce barev.
- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- Klepněte na tlačítko Posunout na webové 📦 v paletě Tabulka barev.
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Posunout/vrátit vybrané barvy na webové. Původní barva se v políčku barvy zobrazí vlevo nahoře a nová barva vpravo dole. Malý bílý kosočtverec 💿 uprostřed políčka barvy označuje, že barva je bezpečná webová barva; čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá.
- **3** Chcete-li nastavit toleranci pro posouvání barev, zadejte hodnotu volby Webové barvy. S vyšší hodnotou se posune více barev.
- 4 Chcete-li vrátit barvy posunuté na webové, proveďte jeden z následujících úkonů:
- Vyberte barvu posunutou na webovou v tabulce barev a v paletě Tabulka barev klepněte na tlačítko Posun na webové ili .
- Chcete-li v tabulce barev obnovit všechny barvy posunuté na webové, z nabídky palety Tabulka barev zvolte Vrátit všechny barvy.

Mapování barev na průhlednost

Do optimalizovaného obrazu můžete přidat průhlednost mapováním stávajících barev na průhlednost.

- 1 Vyberte jednu nebo více barev v optimalizovaném obrazu nebo v tabulce barev.
- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
- V paletě Tabulka barev klepněte na tlačítko Mapovat na průhlednost 🔝.
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Mapovat/nemapovat vybrané barvy na průhlednost.

V polovině každé přemapované barvy se objeví mřížka průhlednosti 🗹. Malý čtvereček v pravém dolním rohu políčka barvy označuje, že je barva zamknutá.

- 3 Chcete-li vrátit průhlednost na původní barvu, proveďte jeden z následujících úkonů:
- Vyberte barvy, které chcete obnovit, a klepněte na tlačítko Mapovat na průhlednost 🔄 nebo z nabídky palety Tabulka barev zvolte Mapovat/nemapovat vybrané barvy na průhlednost.
- Chcete-li obnovit všechny barvy mapované na průhlednost, zvolte Nemapovat žádné barvy na průhlednost.

Zamknutí nebo odemknutí barvy

Vybrané barvy můžete v tabulce barev zamknout a zabránit tak jejich odstranění, když se počet barev sníží, a zabránit jejich rozkladu v aplikaci.

Poznámka: Zamknutí barev nezabrání jejich rozkladu v prohlížeči.

- 1 Vyberte jednu nebo více barev v tabulce barev.
- 2 Zamkněte barvu jedním z následujících úkonů:
- Klepněte na tlačítko Zamknout
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Zamknout/odemknout vybrané barvy.
- V pravém dolním rohu každé zamknuté barvy se objeví bílý čtvereček 🗔 .
- 3 Odemkněte barvu jedním z následujících úkonů:
- Klepněte na tlačítko Zamknout

 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamknout
 Antiko Zamkn
- Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Zamknout/odemknout vybrané barvy.

Bílý čtvereček ze vzorku barvy zmizí.

Odstranění vybraných barev

Vybrané barvy můžete z tabulky barev odstranit a tím snížit velikost souboru obrazu. Po odstranění barvy se plochy optimalizovaného obrazu, které tuto barvu předtím obsahovaly, překreslí s použitím nejbližší barvy zůstávající v paletě.

Když odstraníte barvu, tabulka barev se automaticky změní na paletu Jiná. Je to proto, že palety Adaptivní, Perceptuální a Selektivní automaticky přidají odstraněnou barvu zpět do palety, když znovu provedete optimalizaci obrazu – paleta Jiná se při nové optimalizaci obrazu nezmění.

- 1 Vyberte jednu nebo více barev v tabulce barev.
- 2 Odstraňte barvu jedním z následujících úkonů:
- Klepněte na ikonu Odstranit 📆 .
- Zvolte Odstranit barvu z nabídky palety Tabulka barev.

Uložení tabulky barev

Tabulky barev z optimalizovaných obrazů můžete uložit, abyste je mohli použít pro jiné obrazy a můžete načítat tabulky barev, vytvořené v jiných aplikacích. Když načtete do obrazu novou tabulku barev, barvy v optimalizovaném obraze se změní tak, aby odpovídaly barvám v nové tabulce barev.

- 1 Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Uložit tabulku barev.
- 2 Pojmenujte tabulku barev a zvolte místo, kam se uloží. Standardně se k názvu souboru tabulky barev přidá přípona .act (Adobe Color Table).

Pokud chcete mít k tabulce barev přístup, když vybíráte volby optimalizace pro obrazy GIF nebo PNG, uložte tabulku barev do složky Optimalizované barvy ve složce aplikace Adobe Photoshop.

3 Klepněte na Uložit.

Důležité: Když tabulku znovu načtete, všechny posunuté barvy se zobrazí jako plná políčka a budou odemknuté.

Načtení tabulky barev

- 1 Z nabídky palety Tabulka barev zvolte Načíst tabulku barev.
- 2 Vyhledejte soubor obsahující tabulku barev, kterou chcete načíst buď soubor tabulky barev Adobe (.act), soubor vzorníku Adobe (.aco) nebo soubor GIF (chcete-li načíst v něm vloženou tabulku barev).
- 3 Klepněte na Otevřít.

Volby optimalizace PNG-24

Formát PNG-24 je vhodný pro kompresi obrazů s plynulými tóny; vytváří ale mnohem větší soubory než formát JPEG. Výhoda použití PNG-24 je v tom, že může v obraze zachovat až 256 úrovní průhlednosti.

Průhlednost a Podklad Určí způsob optimalizace průhledných obrazových bodů v obraze. Viz "Optimalizace průhlednosti v obrazech GIF a PNG" na stránce 117.

Prokládaně Zobrazí v prohlížeči v průběhu stahování plného obrazu verzi obrazu s nízkým rozlišením. Prokládání může dobu přenosu zdánlivě zkrátit a může ujistit uživatele, že stahování probíhá. Prokládáním se ale také zvětší velikost souboru.

Další témata nápovědy

"Optimalizace obrazu pro web" na stránce 108

Volby optimalizace WBMP

Formát WBMP je standardní formát pro optimalizaci obrazů pro mobilní zařízení, jako jsou mobilní telefony. WBMP podporuje jednobitové barvy, to znamená, že obrazy WBMP obsahují pouze černé a bílé obrazové body.

Způsob a míra rozkladu barev v aplikaci vychází z algoritmu rozkladu barev a podílu v procentech. Optimálního vzhledu docílíte použitím nejnižšího procenta rozkladu barev, při kterém je ještě dosaženo požadovaných detailů.

Vyberte jednu z následujících metod rozkladu:

Bez rozkladu Neaplikuje žádný rozklad barev, vykreslí obraz s plně černými a bílými obrazovými body.

Rozptýlený Aplikuje náhodný vzorek, který je obvykle méně znatelný než rozklad Vzorek. Efekty rozkladu se rozptýlí do sousedních obrazových bodů. Pokud vyberete tento algoritmus, určete v procentech míru rozkladu barev, který se aplikuje na obraz.

Poznámka: Rozptýlený rozklad může způsobit viditelné přechody mezi okraji řezů. Svázáním řezů se rozptýlí vzor rozkladu přes všechny svázané řezy a viditelné přechody se odstraní.

Vzorek Aplikuje jakoby polotónový čtvercový vzorek, určující hodnoty obrazových bodů.

Šum Aplikuje náhodný vzorek podobný rozptýlenému rozkladu, ale bez rozšíření vzorku přes sousední obrazové body. U algoritmu Šum se neobjevují žádné přechody na okrajích.

Další témata nápovědy

"Optimalizace obrazu pro web" na stránce 108

Volby optimalizace SWF (Illustrator)

Formát souboru Adobe Flash (SWF) je vektorový formát grafického souboru pro vytváření kompaktních grafik pro web, které lze libovolně zvětšovat. Protože formát souboru je vektorový, kresba zachová kvalitu obrazu při jakémkoliv rozlišení. Formát SWF je ideální pro vytváření snímků animací, ale do formátu SWF můžete uložit i rastrové obrazy nebo kombinaci rastrových a vektorových grafik.

	Nastavení: [Bez náz	vu] ▼+i≡
A —	SWF 🔻	Komprimovaný
в —	Přehrávač Fl 🔻	Chránit soubor
c —	Vrstvy na snímky 🔻	Text jako obrysy
	Kvalita křivky: 7 🕨	Opakování
	Kmitočet snímků: 12 ▶	
	Zachovat: 🔘 Vzhled	Možnost úprav

Nastavení optimalizace pro SWF A. Nabídka formátů souboru B. Nabídka přehrávačů Flash C. Nabídka exportu

Přednastavení Určuje předem konfigurovanou sadu nastavení, která chcete použít pro export. Nové přednastavení můžete vytvořit tak, že nastavíte požadované volby a pak z nabídky panelu zvolíte Uložit nastavení. (Chcete-li otevřít nabídku panelu, klepněte na trojúhelník vpravo od nabídky Přednastavení.)

Verze přehrávače Flash Player Určuje nejstarší verzi přehrávače Flash Player, která bude podporovat exportovaný soubor.

Typ exportu Určuje způsob exportu vrstev. Vyberte Soubor AI do souboru SWF, chcete-li exportovat kresbu do jednoho snímku. Vyberte Vrstvy AI na snímky SWF, chcete-li exportovat kresbu v každé vrstvě do samostatného snímku SWF a vytvořit animovaný SWF.

Poznámka: Vyberte Soubor AI do souboru SWF, chcete-li zachovat ořezové masky vrstev.

Kvalita křivek Určuje přesnost bézierových křivek. Nízké číslo zmenší velikost exportovaného souboru s mírnou ztrátou kvality křivek. Vyšší číslo zvýší přesnost reprodukce bézierových křivek, ale má za následek větší velikost souboru.

Kmitočet snímků Určuje rychlost, s jakou se animace přehraje v prohlížeči Flash. Tato volba je k dispozici pouze pro volbu Vrstvy AI na snímky SWF.

Opakovat Způsobí, že se animace bude neustále opakovat, místo aby se při přehrávání v prohlížeči Flash jednou přehrála a zastavila. Tato volba je k dispozici pouze pro volbu Vrstvy AI na snímky SWF.

Zachovat vzhled Rozdělí tahy na výplně ve tvaru tahů a sloučí všechny režimy prolnutí a průhlednosti, které SWF nepodporuje.

Zachovat upravitelnost Převede tahy na tahy SWF a napodobí nebo ignoruje průhlednosti, které SWF nepodporuje.

Poznámka: SWF podporuje průhlednost pouze na úrovni objektů.

Chcete-li zachovat pořadí překrývání v kresbě, použijte místo příkazu Uložit pro web a zařízení příkaz Exportovat a exportujte každou vrstvu do samostatného souboru SWF. Pak můžete exportované soubory SWF importovat do Adobe Flash najednou.

Komprimovaný Komprimuje exportovaný soubor.

Chránit soubor Ochrání soubor tak, že ho nebude možné importovat do jiných aplikací než Flash.

Text jako obrysy Převede všechny texty na křivky, aby se zachoval vzhled. Pokud plánujete, že budete upravovat text v programu Flash, nevybírejte tuto volbu.

Volby optimalizace SVG (Illustrator)

SVG je vektorový formát, který popisuje obrazy jako tvary, cesty, text a efekty filtrů. Výsledné soubory jsou kompaktní a poskytují vysoce kvalitní grafiky na webu, v tisku a dokonce i v kapesních zařízeních s omezenými prostředky.

	Nastavení: [Bez názvu]	~	-1=	
Α —	svg 🗸		Komprimov	aný	
в —	SVG 1.1	~	Desetinná místa: 3	>	
с —	Žádné (použít systém.	~			
D —	Vložit obrazy	~	Adobe CEF	*	F
Е —	Prezentační atributy	~	UTF-8	~	— G
	Optimalizovat pro Ac	dobe	SVG Viewer		

Nastavení optimalizace pro SVG

A. Nabídka formátů souboru B. Nabídka profilů SVG C. Nabídka vytváření podmnožin písem D. Nabídka umístění obrazů E. Nabídka vlastností CSS F. Nabídka typu písma G. Nabídka kódování

Komprimovaný Vytvoří komprimovaný soubor SVG (SVGZ).

Profily SVG Určuje definici typu dokumentu (DTD) SVG XML pro exportovaný soubor.

• **SVG 1.0 a SVG 1.1** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na stolním počítači. SVG 1.1 je plná verze specifikace SVG, jejímiž podmnožinami jsou verze SVG Tiny 1.1, SVG Tiny 1.1 Plus, SVG Tiny 1.2 a SVG Basic 1.1.

• **SVG Basic 1.1** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na přístrojích, jako jsou například kapesní počítače. Mějte na paměti, že ne všechny kapesní počítače podporují profil SVG Basic. Z toho vyplývá, že výběr této volby nezaručí, že soubor SVG bude zobrazitelný na všech kapesních počítačích. SVG Basic nepodporuje neobdélníkové ořezávání a některé efekty filtrů SVG.

• **SVG Tiny 1.1 a SVG Tiny 1.1+** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na malých přístrojích, jako jsou mobilní telefony. Mějte na paměti, že ne všechny mobilní telefony podporují profily SVG Tiny a SVG Tiny Plus. Z toho vyplývá, že výběr některé z těchto voleb nezaručí, že soubor SVG bude zobrazitelný na všech malých zařízeních.

• **SVG Tiny 1.2** Vhodné pro soubory SVG, které budou prohlíženy na celé řadě zařízení, od organizátorů PDA a mobilních telefonů po přenosné počítače a stolní počítače.

SVG Tiny nepodporuje přechody, průhlednost, ořezávání, masky, symboly nebo efekty filtrů SVG. SVG Tiny Plus zahrnuje možnost zobrazit přechody a průhlednost, ale nepodporuje ořezávání, masky, symboly nebo efekty filtrů SVG.

Palší informace o profilech SVG najdete ve specifikaci SVG na webových stránkách sdružení W3C (World Wide Web Consortium) (www.w3.org).

Desetinná místa Určuje přesnost vektorových dat v souboru SVG. Můžete nastavit hodnotu 1 až 7 desetinných míst. Vysoká hodnota má za následek větší velikost souboru a vyšší kvalitu obrazu.

Podmnožiny písem Určuje, které glyfy se vloží do souboru SVG. Vyberte Žádné z nabídky vytváření podmnožin, můžete-li se spolehnout na to, že na systémech konečných uživatelů budou potřebná písma nainstalovaná. Vyberte Pouze použité glyfy, chcete-li vložit pouze glyfy pro texty, které v současné kresbě existují. Ostatní hodnoty (Běžné anglické, Běžné anglické + použité glyfy, Běžné latinkové, Běžné latinkové + použité glyfy, Všechny glyfy) jsou užitečné v případě, že je textový obsah souboru SVG dynamický (například text generovaný na serveru nebo text interaktivně zadávaný uživatelem).

Typ písem Určuje, jak se exportují písma.

• **Adobe CEF** Používá hinty písma pro lepší vykreslování malých písem. Tento typ písem podporuje prohlížeč Adobe SVG Viewer, ale nemusí ho podporovat jiné prohlížeče SVG.

• SVG Nepoužívá hinty písem. Tento typ písem podporují všechny prohlížeče SVG.

• **Převést na obrysy** Převede písma na vektorové cesty. Tuto volbu použijte pro zachování vizuálního vzhledu písma ve všech prohlížečích SVG.

Umístění obrazů Určuje, zda se mají obrazy vložit nebo navázat. Vložení obrazů zvětší velikost souboru, ale zajistí, že rastrové obrazy budou vždy dostupné.

Vlastnosti CSS Určuje, jakým způsobem se atributy stylů CSS uloží do kódu SVG. Výchozí metoda, Prezentační atributy, aplikuje vlastnosti v nejvyšším bodě v hierarchii, což dovoluje nejvyšší pružnost pro specifické úpravy a transformace. Metoda Atributy stylu vytvoří soubory, které jsou nejlépe čitelné, ale může zvýšit velikost souborů. Zvolte tuto metodu, pokud bude kód SVG používán v transformacích – například v transformacích používajících XSLT (Extensible Stylesheet Language Transformation). Metoda Odkazy na entity umožňuje rychlejší vykreslování a menší velikost souboru SVG. Metoda Elementy stylu se používá, když sdílíte soubory s dokumenty HTML. Když vyberete Elementy stylu, můžete pak upravit soubor SVG tak, aby se element stylu přesunul do externího souboru seznamu stylů, na který odkazuje také soubor HTML – volba Elementy stylu má ale také za následek pomalejší vykreslování.

Kódování Určuje způsob kódování znaků v souboru SVG. Kódování UTF (Unicode Transformation Format) podporují všechny procesory XML. (UTF-8 je 8bitový formát; UTF-16 je 16bitový formát.) Kódování ISO 8859-1 a UTF-16 nezachovají metadata souboru.

Optimalizovat pro prohlížeč Adobe SVG Viewer Optimalizuje obrazy pro prohlížeč Adobe SVG Viewer.

Nastavení výstupu pro webové grafiky

Nastavení voleb výstupu

Výstupní nastavení určují, jak se formátují soubory HTML, jak se pojmenují řezy a soubory a jak se zpracují obrazy pozadí při uložení optimalizovaného obrazu. Tyto volby můžete nastavit v dialogovém okně Nastavení výstupu.

Nastavení výstupu můžete uložit a aplikovat je na jiné soubory.

- 1 Chcete-li zobrazit dialogové okno Nastavení výstupu, proveďte jeden z následujících úkonů:
- Když ukládáte optimalizovaný obraz, zvolte Jiné z rozbalovací nabídky Nastavení v dialogovém okně Uložit optimalizovaný nebo Uložit optimalizovaný jako.
- Podle potřeby upravte hodnoty nabídky Upravit nastavení výstupu v rozbalovací nabídce Optimalizace (vpravo od nabídky Přednastavení) v dialogovém okně Uložit pro web a zařízení.
- 2 (Volitelně) Chcete-li zobrazit předdefinované volby výstupu, vyberte volbu z rozbalovací nabídky Nastavení.
- **3** Upravte každou sadu voleb podle potřeby. Chcete-li přepnout na jinou sadu voleb, zvolte sadu voleb z rozbalovací nabídky pod nabídkou Nastavení. Také můžete klepnout na Další a zobrazit tak následující sadu ze seznamu v nabídce nebo klepnutím na Předcházející zobrazit předcházející sadu.
- 4 (Volitelně) Chcete-li uložit nastavení výstupu, nastavte volby podle potřeby a klepněte na Uložit. Zadejte název souboru, vyberte umístění souboru a klepněte na Uložit.

Nastavení výstupu můžete uložit kamkoliv. Pokud ale umístíte soubor do složky Nastavení optimaliz. výstupu uvnitř složky aplikace Photoshop nebo do složky Nastavení pro Uložit pro Web/Nastavení výstupu uvnitř složky aplikace Illustrator, tento soubor se objeví v rozbalovací nabídce Nastavení.

5 (Volitelně) Chcete-li načíst nastavení výstupu, klepněte na Načíst, vyberte soubor a klepněte na Otevřít.

Volby výstupu HTML

V sadě voleb HTML můžete nastavit následující volby:

Výstup XHTML Vytváří při exportu webové stránky vyhovující standardu XHTML. Když zvolíte Výstup XHTML, budou nedostupné některé volby výstupu, které by mohly být v konfliktu s tímto standardem. Když vyberete tuto volbu, automaticky se nastaví volby Písmena tagů a Písmena atributů.

Písmena tagů Určuje malá nebo velká písmena tagů.

Písmena atributů Určuje malá nebo velká písmena atributů.

Odsadit Určuje metodu odsazení řádků kódu: použití nastavení tabulátorů aplikace pro úpravy HTML, použití zadaného počtu mezer nebo bez odsazení.

Konce řádků Určuje platformu pro kompatibilitu konců řádků.

Kódování Určuje výchozí kódování znaků pro webovou stránku. (Tato možnost je dostupná pouze v aplikaci Illustrator. Aplikace Photoshop vždy používá kódování UTF-8.)

Vložit poznámky Přidá do kódu HTML vysvětlující komentáře.

Vždy přidat atribut Alt Přidá k elementům IMG atribut ALT, vyžadovaný předpisy pro usnadnění přístupu k webu.

Atributy vždy v uvozovkách Umístí kolem všech atributů tagů uvozovky. Vkládání uvozovek kolem atributů je vyžadované pro kompatibilitu s některými staršími prohlížeči a je vyžadováno pro striktní souhlas se specifikací HTML. Použití uvozovek pro všechny atributy se ale nedoporučuje. Pokud tato volba není vybraná, uvozovky se použijí tam, kde to je nezbytné, aby se vyhovělo požadavkům většiny prohlížečů.

Zavřít všechny tagy Přidá zavírací tagy pro všechny elementy HTML v souboru, aby vyhovoval specifikaci XHTML.

Vložit do tagu Body nulové okraje Odstraní výchozí vnitřní okraje v okně prohlížeče. Přidá do tagu body tagy marginwidth, marginheight, leftmargin a topmargin nastavené na nulu.

Volby výstupu řezů

V sadě voleb Řezy můžete nastavit následující volby:

Generovat tabulku Zarovná řezy pomocí tabulky HTML, místo kaskádových stylů (CSS).

Prázdné buňky Určí, jak se prázdné řezy převedou na buňky tabulky. Zvolte GIF, IMG Š&V, aby se použil soubor GIF s jedním obrazovým bodem s hodnotami šířky a výšky, určenými v tagu IMG. Zvolte GIF, TD Š&V, aby se použil soubor GIF s jedním obrazovým bodem s hodnotami šířky a výšky určenými v tagu TD. Zvolte NoWrap, TD Š&V, chcete-li do dat tabulky umístit nestandardní atribut NoWrap, a také umístit určené hodnoty šířky a výšky do tagů TD.

TD Š&V Určuje, kdy se mají zahrnout atributy šířka a výška pro data tabulky: Vždy, Nikdy nebo Automaticky (doporučené nastavení).

Oddělovací buňky Určuje, kdy se má přidat jeden řádek a jeden sloupec prázdných oddělovacích buněk kolem generované tabulky: Automaticky (doporučené nastavení), Automaticky (dole), Vždy, Vždy (dole) nebo Nikdy. Pro tabulky, ve kterých hranice řezů nejsou zarovnané, může přidání oddělovacích buněk zabránit rozpadu tabulky v některých prohlížečích.

Generovat CSS Generuje kaskádové styly (CSS) místo tabulky HTML.

Odkazy Určuje, jakým způsobem jsou v souboru HTML umístěny odkazy na polohy řezů, když se použije CSS:

- Podle ID Umístí každý řez s použitím stylů, na které je odkaz jednoznačným identifikátorem.
- Včleněné Zahrne elementy stylů do deklarace tagu <DIV> elementu bloku.
- Podle třídy Umístí každý řez s použitím tříd, na které je odkaz jednoznačným identifikátorem.

Výchozí pojmenování řezů Zvolte elementy z rozbalovacích nabídek nebo zadejte text do polí, abyste vytvořili výchozí názvy pro řezy. Elementy zahrnují název dokumentu, slovo *řez*, čísla nebo písmena označující řezy nebo stavy efektu přechodu (rolloveru), datum vytvoření řezu, interpunkci nebo nic.

Nastavení výstupu pozadí

V dialogovém okně Nastavení výstupu můžete nastavit následující volby pro Pozadí:

Zobrazit dokument jako Vyberte Obraz, chcete-li na webové stránce zobrazovat jako pozadí za současným obrazem jiný obraz nebo plnou barvu. Vyberte Pozadí, pokud chcete, aby webová stránka zobrazovala optimalizovaný obraz jako dlaždicové pozadí.

Obraz pozadí Zadejte umístění obrazového souboru nebo klepněte na Vybrat a vyberte obraz. Soubor, který vyberete, se bude na webové stránce dlaždicově opakovat za optimalizovaným obrazem.

Barvy Klepněte na pole Barva a vyberte barvu pozadí v dialogu pro výběr barvy nebo vyberte volbu z rozbalovací nabídky.

Nastavení výstupu pro ukládání souborů

V dialogovém okně Nastavení výstupu můžete nastavit následující volby pro Ukládání souborů:

Pojmenování souborů Zvolte elementy z rozbalovacích nabídek nebo zadejte text do polí, která se zkombinují do výchozích názvů pro všechny soubory. Elementy zahrnují název dokumentu, název řezu, stav efektu přechodu (rolloveru), spouštěcí řez, datum vytvoření souboru, číslo řezu, interpunkci a příponu názvu souboru. Některé volby se uplatní pouze pokud soubor obsahuje řezy nebo stavy efektu přechodu.

Textová pole umožňují měnit pořadí a formátování částí názvů souborů (například umožňují označit stav efektu přechodu zkratkou místo celým slovem).

Kompatibilita názvu souboru Vyberte jednu nebo více voleb, aby názvy souborů byly kompatibilní s Windows (dovoluje dlouhé názvy souborů), Mac OS a UNIX.

Obrazy uložit do složky Určuje název složky, do které se uloží optimalizované obrazy (dostupné pouze pro dokumenty obsahující více řezů).

Kopírovat obraz pozadí při ukládání Zachová obraz pozadí, který byl určen v sadě předvoleb Pozadí.

Zahrnutí titulu a informací o copyrightu s obrazem

Do webové stránky můžete přidat titul a informace o autorských právech, které zadáte v dialogovém okně Informace o souboru. Informace o titulu se zobrazí v titulním pruhu webového prohlížeče, když se obraz exportuje se souborem HTML. Informace o copyrightu se v prohlížeči nezobrazí, ale přidají se do souboru HTML jako komentář a do obrazového souboru jako metadata.

- 1 Zvolte Soubor > Informace o souboru.
- 2 Chcete-li zadat titul, který se objeví v titulním pruhu webového prohlížeče, v sekci Popis dialogového okna Informace o souboru zadejte požadovaný text do textového pole Nadpis dokumentu.
- **3** Chcete-li zadat informace o copyrightu, v sekci Popis dialogového okna Informace o souboru zadejte požadovaný text do textového pole Upozornění na copyright.
- 4 Klepněte na tlačítko OK.

Kapitola 7: Připojení ke službě CS Live

- 1 V aplikacích Adobe[®] After Effects[®], Dreamweaver[®], Flash[®] Professional, Illustrator[®], InDesign[®], Photoshop[®] nebo Premiere[®] Pro klepněte na položky Okno > Rozšíření > Přístup ke službám CS Live.
- 2 Podle potřeby můžete v panelu klepnout na odkaz Přihlásit se, zadat své Adobe ID a heslo a klepnout na tlačítko Přihlásit se.

Poznámka: Pokud jste během instalace zadali své Adobe ID a heslo, právě otevřená aplikace vás automaticky přihlásí.

3 (Volitelné) Chcete-li zůstat přihlášeni i po restartu aplikace, zapněte volbu Zůstat přihlášen.

Další informace o využívání jednotlivých online služeb CS Live naleznete na stránkách Používání služby Adobe CS Live.

Kapitola 8: CS Review

Nástroj CS Review – Přehled

CS Review je služba online umožňující na webu sdílet vaše návrhy, ke kterým mohou ostatní poskytnout svůj názor. Panel CS Review vám poskytne možnost vytvářet recenze a obsah odesílat na server Acrobat.com. Panel CS Review je dostupný v aplikacích Photoshop, InDesign, Illustrator a Adobe Premiere Pro.

Poznámka: Funkce Poznámky ke klipu není v aplikacích After Effects CS5 a Adobe Premiere Pro CS5 zahrnuta. Můžete však používat nástroj CS Review v aplikaci Adobe Premiere Pro CS5 k vytváření recenzí filmů vytvořených v aplikacích After Effects a Adobe Premiere Pro.

Poznámka: Abyste mohli používat nástroj CS Review, musíte používat aplikaci Premiere Pro CS5 5.0.2 nebo vyšší. V případě potřeby navštivte stránku aktualizace produktů Adobe a nainstalujte aktualizaci dříve, než budete pokračovat.

Po odeslání obsahu bude na vaši osobní nebo sdílenou pracovní plochu na serveru Acrobat.com odeslán snímek, ke kterému mohou ostatní účastníci zanechat komentáře. (Pokud pracujete v aplikaci Adobe Premiere Pro, odešle se celá videosekvence, aby byla k dispozici pro komentáře.) Komentáře můžete vy i ostatní prohlížet ve webovém prohlížeči nebo v rámci panelu CS Review v aplikaci Creative Suite. Snímky návrhu můžete následně přidávat nebo odebírat a recenzi tak vytvářet dynamicky.



Vytvářet recenzi nebo odesílat obsah je možné pomocí panelu CS Review v aplikacích InDesign, Illustrator, Photoshop a Adobe Premiere Pro.



Snímky dokumentů aplikace InDesign jsou odesílány na server Acrobat.com. A. Komentáře k části B. Komentáře k oblasti

Instruktážní video o používání nástroje CS Review viz www.adobe.com/go/lrvid5251_cs_cz.

Služba CS Review je součástí předplacené služby CS Live. K vytváření a správě recenzí v aplikacích Creative Suite je vyžadováno předplatné služby CS Live. K prohlížení a zanechávání komentářů k recenzi však účastníci recenze předplatné služby CS Live nepotřebují. Recenzentům stačí pouze bezplatný účet na serveru Acrobat.com. Další informace o předplatném služby CS Live naleznete na stránkách www.adobe.com/go/cslive_cz.

Další informace o službě CS Review viz www.adobe.com/go/csreview_cz.

Zahájení recenze pomocí panelu CS Review

Po vytvoření recenze pomocí panelu CS Review se v organizátoru na vaší pracovní ploše na serveru Acrobat.com vytvoří soubor recenze. Součástí recenze může být obsah exportovaný z aplikací InDesign, Illustrator, Photoshop a Adobe Premiere Pro. Po vytvoření recenze můžete pomocí okna recenze na serveru Acrobat.com přidat její účastníky. Účastník může recenzi otevřít ve svém prohlížeči a přidat komentáře.

Soubor je možné rozdělit do více částí umožňující komentáře přidávat v samostatných oblastech. *Část* představuje odeslaný snímek stránky nebo dvojstránky aplikace InDesign, kreslicího plátna aplikace Illustrator, obrázku aplikace Photoshop nebo videosekvence aplikace Adobe Premiere Pro.

V případě videosekvencí aplikace Adobe Premiere Pro se komentáře zobrazují na konkrétních časových značkách.

Poznámka: Panel CS Review je dostupný ve všech jazycích. Server Acrobat.com je dostupný pouze v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, japonštině a španělštině.

1 V aplikaci InDesign, Photoshop, Illustrator nebo Adobe Premiere Pro otevřete soubor nebo videosekvenci, kterou chcete recenzovat.

- 2 Proveďte jeden z následujících úkonů:
 - V aplikaci InDesign, Photoshop nebo Adobe Premiere Pro vyberte možnost Soubor > Vytvořit novou recenzi.
 - V nabídce CS Live v panelu aplikací klepněte na možnost Vytvořit novou recenzi.
 - Klepněte na tlačítko Vytvořit novou recenzi 🔜 v dolní části panelu CS Review (Okna > Rozšíření > CS Review).
- **3** Pokud nejste přihlášeni ke službě CS Live, klepněte na tlačítko Přihlásit se. Zadejte vaši e-mailovou adresu a heslo pro Adobe ID a klepněte na tlačítko Přihlásit se.

Další informace o službě CS Live naleznete na stránkách www.adobe.com/go/cslive_cz.

4 Zadejte název recenze a vyberte pracovní plochu, kam chcete recenzi uložit. Pokud jsou součástí pracovní plochy složky, vyberte složku. Poté klepněte na tlačítko OK.

Recenze bude přidána na pracovní plochu a do složky v organizátoru na serveru Acrobat.com. Odznačením možnosti Přidat aktivní dokument do recenze vytvoříte recenzi bez obsahu. Obsah můžete kdykoli přidat.

5 V zobrazeném dialogovém okně určete nastavení recenze a klepněte na tlačítko Odeslat.

Klepnutím na tlačítko Odeslat obsah přidáte do recenze na určenou pracovní plochu na serveru Acrobat.com.

Poznámka: Pracovní postupy v případě aplikace Adobe Premiere Pro se poněkud liší. Je třeba určit nastavení exportu videa.

Označením možnosti Zobrazit online po odesílání na server se okno s recenzí automaticky otevře ve webovém prohlížeči. Pokud chcete recenzi zobrazit ve webovém prohlížeči, můžete tak učinit také klepnutím na možnost Zobrazit online v nabídce panelu CS Review.

6 Chcete-li přidat účastníky recenze, otevřete recenzi ve vašem prohlížeči, klepněte na tlačítko Sdílet soubor ve spodní části panelu CS Review a podle potřeby upravte nastavení v okně recenze na serveru Acrobat.com. Viz část "Přidání účastníků recenze" na stránce 133.

Do recenze můžete nadále přidávat obsah (části).

Nastavení odesílání z aplikace InDesign

Tyto možnosti se zobrazí poté, co do recenze odešlete snímek stránky nebo dvojstránky.

Rozsah stránek Určení stránek, které chcete v podobě částí přidat do recenze. Výběrem možnosti Všechny stránky bude každá dvojstrana dokumentu přidána v podobě samostatné části.

Kvalita Nastavení kvality náhledu u odeslaných snímků. Výběrem vyšší kvality dojde ke zvýšení podrobností za cenu nárůstu velikosti souboru a doby odesílání.

Po dokončení odesílání na server zobrazit online Po dokončení odesílání se recenze serveru Acrobat.com zobrazí ve vašem výchozím prohlížeči.

Reprodukce Vyberte si z možností Tisk nebo Web. Nastavením reprodukce dojde ke změně zobrazení odeslaného obsahu na webu. Možnost Tisk umožňuje zobrazení náhledu s aktivní funkcí přetisku náhledu, kdy 100% zobrazení odpovídá tištěné velikosti (za předpokladu, že běžné rozlišení zobrazení je 96 dpi). Možnost Web slouží k zobrazení náhledu bez funkce přetisku náhledu, kdy 100% zobrazení odpovídá rozměrům v pixelech nastavených v dialogovém okně Nastavení dokumentu.

Nastavení odesílání z aplikace Photoshop a Illustrator

Tyto možnosti jsou dostupné poté, co do recenze odešlete snímek obrázku (Photoshop) nebo kreslicí plátna (Illustrator).

Rozsah kreslicích pláten (Pouze aplikace Illustrator) V části Kreslicí plátna můžete určit, která z nich chcete v podobě částí přidat do recenze. Výběrem možnosti Všechna kreslicí plátna přidáte každé kreslicí plátno jako samostatnou část. Můžete také nastavit, aby byly všechna kreslicí plátna spojena do jedné části.

Kvalita Nastavení kvality náhledu u odeslaných snímků. Výběrem vyšší kvality dojde ke zvýšení podrobností za cenu nárůstu velikosti souboru a doby odesílání.

Po dokončení odesílání na server zobrazit online Po dokončení odesílání se recenze serveru Acrobat.com zobrazí ve vašem výchozím prohlížeči.

Nastavení exportu z aplikace Adobe Premiere Pro

Tyto možnosti se zobrazují při nahrávání videosekvence aplikace Adobe Premiere Pro k recenzování.

Formát F4V je v případě nástroje CS Review jediná volba pro export. Modul pro export před odesláním převede všechny části videoklipu do formátu F4V.

Přednastavení Obsahuje řadu standardních přednastavení exportu pro nejběžnější multimediální formáty: NTSC, PAL a HD. Vyberte přednastavení, které nejlépe odpovídá velikosti a formátu snímku vaší zdrojové sekvence. Pro každý formát jsou poskytovány tři možnosti datového toku: 1,0, 1,5 a 2,0 Mb/s (megabity za sekundu). Vyšší datové toky zaručují vyšší kvalitu obrazu, ale prodlouží dobu trvání exportu a odesílání.

🔿 K náhledu, jak jednotlivá přednastavení exportu ovlivní zdrojovou sekvenci, použijte kartu Výstup.

Export zvuku Pokud chcete do exportu zahrnout zvuk, ponechejte toto políčko zaškrtnuté. Přejete-li si exportovat pouze obraz, odznačte tuto možnost.

Obraz a zvuk Nastavení obrazu jsou určena výběrem přednastavení exportu, pro zvuk pak můžete přizpůsobit nastavení monofonního či stereofonního výstupu a různých frekvencí (11,025, 22,05 nebo 44,1 kHz).

Nabídka přiblížení Nastavuje velikost snímku náhledu. Možnost *Přizpůsobit* změní velikost snímku podle aktuální velikosti dialogového okna.

Časová osa pro výběr snímku Posunem indikátoru aktuálního snímku vyberte snímek, který chcete použít jako náhled pro danou část videoklipu. Časový kód aktuálního snímku je zobrazen vlevo, celkové trvání exportu je zobrazeno vpravo.

Body náběhu a doběhu Posunem bodů Náběh a Doběh na časové ose zvolte, jak velká část sekvence má být exportována. Tyto body můžete nastavit také posunem indikátoru aktuálního snímku a klepnutím na tlačítka bodů Náběh a Doběh.

Rozsah zdroje Standardně je délka exportu nastavena na aktuální pracovní oblast sekvence. Nabídka Rozsah zdroje umožňuje rychle nastavit délku exportu na celou sekvenci nebo na vlastní hodnotu určenou posuvníky Náběh a Doběh.

Správa recenze

Představuje možnost, jak zobrazit nebo upravit komentáře a spravovat nastavení recenze v panelu CS Review a v organizátoru na serveru Acrobat.com.

Přidání účastníků recenze

Účastníky recenze můžete přizvat pomocí okna recenze v pracovní ploše na serveru Acrobat.com. Účast v recenzi lze ostatním umožnit dvěma způsoby. Prvním způsobem je výslovné pozvání k účasti. Druhou možností je recenzi přidat do sdílené pracovní plochy na serveru Acrobat.com. Každý s právem přístupu na sdílenou pracovní plochu se do recenze může zapojit.

Po účastnících recenze není vyžadována instalace žádného produktu ze sady Creative Suite. Je nicméně nutné, aby se přihlásili ke svému bezplatnému účtu na serveru Acrobat.com. K tomu stačí klepnout na odkaz recenze v přijatém e-mailu.

Poznámka: Server Acrobat.com je dostupný pouze v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, japonštině a španělštině.

Přizvání jedinců k účasti na recenzi

1 Pomocí libovolného z následujících způsobů otevřete recenzi na pracovní ploše serveru Acrobat.com:

- Na panelu CS Review označte recenzi a klepněte na tlačítko Sdílet 🕮. Okno recenze se otevře ve vašem prohlížeči.
- Na panelu CS Review klepněte na šipku dolů u miniatury recenze a vyberte možnost Sdílet. Okno recenze se otevře ve vašem prohlížeči.
- V prohlížeči přejděte na stránku Acrobat.com, přihlaste se pomocí údajů k účtu CS Live a otevřete recenzovaný dokument.
- 2 Po otevření okna recenze v prohlížeči klepněte na tlačítko Sdílet soubor v levém dolním rohu a vyberte možnost Sdílet s jednotlivci. (V případě stávajících účastníků vyberte možnost Sdílet s více jednotlivci.)
- 3 Zadejte e-mailovou adresu každého účastníka. Zadání dokončete stisknutím klávesy Tabulátor nebo Enter.

Stisknutím klávesy Tab nebo Enter vytvoříte malé tlačítko pro recenzenta. Přidržením tlačítka myši s kurzorem nad tlačítkem recenzenta se vám zobrazí možnosti pro daného recenzenta.

share "Test Review"			
People to share with		(i) Make them:	Co-author 🔫
director@mycompany.com Co-author	 Co-author Reviewer 		
ubject	Remove	✓ Set	end an invitation emai
BOB has shared a file with yo	.u		
Message			
Line your messagemere			
More options		Share	Close

Pomocí tlačítka recenzenta můžete všem účastníkům nastavit volby a odstranit účastníky.

4 Postavení každého účastníka můžete určit výběrem z možností Spoluautor nebo Recenzent v nabídce Určení uživatele nebo výběrem vhodné možnosti z nabídky tlačítka recenzenta.

Spoluautor může přidávat a odstraňovat obsah, mazat komentáře a odstranit recenzi. Spoluautoři mohou také upravovat názvy částí, popisy a nastavení recenze.

Recenzenti mohou přidávat a mazat vlastní komentáře do chvíle, než někdo odpoví.

- 5 Označením možnosti v nabídce Více voleb vyberte možnost Opětovného sdílení a klepnutím na tlačítko Použít nebo Zavřít můžete určit, zda ostatní budou moci danou recenzi dále sdílet, nebo zda bude sdílení dostupné pouze spoluautorům.
- 6 Zadejte předmět a obsah e-mailu a klepněte na tlačítko Sdílet.

Účastníky je vhodné upozornit, že nemají-li účet na serveru Acrobat.com, mohou klepnout na tlačítko Přihlásit se a podle pokynů si vytvořit bezplatný účet.

Pokud je možnost Odeslat e-mail s pozvánkou aktivní, klepnutím na tlačítko Sdílet účastníkům e-mailovou zprávu odešlete.

Přesun recenze na sdílenou pracovní plochu

Recenzi můžete přesunout z osobní pracovní plochy na sdílenou pracovní plochu na serveru Acrobat.com. Díky sdílené pracovní ploše se může každý s právem přístupu k dané pracovní ploše zúčastnit recenze.

- 1 Sdílenou plochu můžete podle potřeby vytvořit v organizátoru na serveru Acrobat.com.
- 2 Otevřete recenzi v pracovní ploše Acrobat.com.
- **3** Po otevření okna recenze v prohlížeči klepněte na tlačítko Sdílet soubor v levém dolním rohu a vyberte možnost Přesunout na sdílenou pracovní plochu.
- **4** V nabídce Pracovní plocha vyberte sdílenou pracovní plochu. V nabídce Složka vyberte nebo vytvořte složku, kde se má recenze nacházet.
- 5 Klepněte na tlačítko Přesunout.

Chcete-li přesunout recenzi na jinou pracovní plochu, klepněte na tlačítko Sdílet soubor v levém dolním rohu, vyberte možnost Přesunout na jinou pracovní plochu a zadejte umístění.

Určení uživatelé s možností sdílet recenzi

- 1 Otevřete recenzi v pracovní ploše Acrobat.com.
- 2 Po otevření okna recenze v prohlížeči klepněte na tlačítko Sdílet soubor v levém dolním rohu a vyberte možnost Změna voleb.
- 3 Určete, zda recenzi bude moci s ostatními účastníky sdílet každý, nebo pouze účastníci označení jako Spoluautoři.

Uložit odlišnou verzi recenze

Chcete-li vytvořit novou verzi současné recenze, použijte příkaz Uložit jako.

- Proveďte jeden z následujících úkonů:
 - Na panelu CS Review klepněte na šipku dolů vedle miniatury recenze a vyberte možnost Uložit jako. Nebo klepněte na nabídku panelu CS Review a vyberte možnost Uložit jako. V zobrazeném dialogovém okně Uložit recenzi jako určete název recenze a místo uložení. Poté klepněte na tlačítko OK.
 - Na serveru Acrobat.com otevřete recenzi a vyberte možnost Recenze > Uložit jako. V zobrazeném dialogovém okně Uložit jako určete jiný název recenze a poté klepněte na možnost Uložit.

Poznámka: Pokud uložíte novou verzi recenze na server Acrobat.com, nová recenze musí být na stejném místě jako ta původní. Po vytvoření recenze ji pak můžete přesunout.

Procházení recenzí v panelu CS Review

Všechny vámi vytvořené recenze a recenze, kterých se účastníte, jsou zobrazeny v panelu CS Review.

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Chcete-li filtrovat recenze podle jejich umístění, klepněte na ikonu Domů 👦 a vyberte sdílenou nebo osobní pracovní plochu a složku na pracovní ploše, pokud existuje.
 - Pokud chcete zobrazit všechny recenze, klepněte na ikonu Domů
 av nebo na nabídku panelu CS Review
 a vyberte možnost Zobrazit všechny recenze.
 - Chcete-li změnit pořadí recenzí uvedených v seznamu panelu, klepněte na tlačítko Uspořádat recenze a vyberte jednu z možností.
 - Chcete-li najít recenzi s určitým textem v názvu, napište text do pole Hledat recenze.
 - Pokud chcete zobrazit části samostatných recenzí, poklepejte na miniaturu recenze.
 - Chcete-li zobrazit nebo skrýt komentáře ke zobrazené části, klepněte na ikonu komentářů ve tvaru balónu 👳.
 - Chcete-li zobrazit místní nabídku s možnostmi, klepněte na šipku dolů nebo klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na požadovanou část nebo komentář.



Panel CS Review

A. Klepnutím na ikonu Domů zobrazíte všechny recenze B. Klepnutím na šipku dolů zobrazíte místní nabídku C. Určuje počet komentářů na serveru Acrobat.com

Zobrazení a správa komentářů

Všechny komentáře naleznete v okně recenze na serveru Acrobat.com a na panelu CS Review. Komentáře můžete zobrazit také v rozvržení zdrojového dokumentu aplikace InDesign nebo videosekvence aplikace Adobe Premiere Pro.

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Pokud chcete na komentář odpovědět v rámci panelu CS Review, označte v panelu komentář a v místní nabídce klepněte na možnost Odpověď.

- Pokud chcete přidat stavovou vlajku, označte v panelu komentář, otevřete místní nabídku a klepněte na vhodnou možnost v nabídce Flag (Vlajka) (např. Hotovo nebo Odmítnuto). Zadejte svoji poznámku a klepněte na tlačítko Uložit.
- Pokud chcete komentář upravit nebo odstranit, označte v panelu komentář a v místní nabídce klepněte na možnost Upravit nebo Odstranit. Komentář můžete také upravit nebo odstranit klepnutím na možnost v místní nabídce okna recenze.
- (InDesign/Adobe Premiere Pro) Pokud chcete zobrazit komentáře v rozvržení, označte část recenze nebo videosekvence a v nabídce panelu CS Review klepněte na možnost Zobrazit komentáře v rozvržení. Tato možnost je dostupná, pouze je-li otevřen dokument přiřazený k dané části nebo videosekvenci.
- (InDesign/Adobe Premiere Pro) Pokud chcete zobrazit konkrétní komentář, označte jej v panelu CS Review.
 Poté v nabídce panelu CS Review klepněte na možnost Přejít do poznámky v rozvržení. Tato volba je dostupná pouze v případě, že je aktivní možnost Zobrazit komentáře v rozvržení.

Správa částí recenze

- · Chcete-li pozměnit posloupnost částí, přetáhněte vhodnou část na panel CS Review a přesuňte ji jinam.
- Část přejmenujete poklepáním na její název.

Odstranění recenze nebo její části

K odstranění recenze nebo její části musíte být jejím autorem nebo mít možnost využívat práv spoluautora. Odstraněním recenze ji smažete z panelu CS Review i okna recenze na serveru Acrobat.com.

- Proveďte libovolný z následujících úkonů:
 - Pokud chcete odstranit celou recenzi, označte ji v panelu CS Review a v nabídce panelu CS Review klepněte na možnost Odstranit.
 - Pokud chcete odstranit část recenze, označte ji v panelu CS Review a v nabídce panelu CS Review klepněte na možnost Odstranit část.
 - Pokud chcete odstranit část recenze či celou recenzi, označte ji v panelu CS Review a poté klepněte na tlačítko Odstranit recenzi m.

Přidání obsahu do recenze

Části můžete do recenze přidat kdykoli, a to i včetně částí z ostatních aplikací. Při úpravě vašeho návrhu je možné obsah odeslat vícekrát v podobě odlišných částí. Část recenze upravit nelze. Pokud chcete část recenze nahradit, odstraňte ji a znovu odešlete upravený obsah.

- Chcete-li z panelu CS Review odeslat momentálně otevřený obsah jako novou část, kterou chcete přidat k recenzi, proveďte následující:
 - 1 Označte recenzi v panelu CS Review a v nabídce panelu CS Review klepněte na možnost Přidat obsah.
 - 2 Nastavení podle potřeby upravte a klepněte na tlačítko Odeslat.
- Chcete-li přidat obsah k recenzi ze serveru Acrobat.com, proveďte následující:
 - 1 Otevřete recenzi na pracovní ploše serveru Acrobat.com a klepněte na tlačítko Přidat obsah nebo zvolte možnosti Recenze > Přidat obsah.
 - 2 Klepněte na možnost Procházet, vyhledejte obsah, který chcete přidat k recenzi, a pak klepněte na možnost Otevřít.

3 Určete, jakým způsobem chcete obsah přidat a klepněte na možnost Odeslat.

Nový obsah bude dostupný všem účastníkům recenze.

Otevření zdrojového souboru

Panel CS Review obsahuje všechny recenze, ke kterým jste byli přizváni. Pokud máte přístup ke zdrojovému souboru, můžete jej pomocí panelu CS Review otevřít.

- 1 Otevřete recenzi v panelu CS Review.
- 2 Otevřete místní nabídku k jedné z částí recenze a klepněte na možnost Otevřít zdrojový soubor.

Exportovat komentáře do souboru PDF

Komentáře můžete exportovat z recenze do souboru PDF, abyste je mohli číst offline nebo je uložit do archivu. Exportovaný soubor PDF obsahuje snímek obsahu recenze, komentáře a souhrn podrobností o recenzi, jako je např. datum vytvoření a jména účastníků.

Autoři a spoluautoři mohou udělit recenzentům oprávnění k exportování komentářů: Na serveru Acrobat.com otevřete recenzi a vyberte možnost Recenze > Nastavení recenze. Zvolte možnost Povolit recenzentům exportovat tuto recenzi jako soubor PDF a klepněte na možnost OK.

- Chcete-li z panelu CS Review exportovat komentáře do souboru PDF, proveďte následující:
 - 1 V panelu CS Review poklepejte na recenzi, abyste ji zvětšili a mohli tak vidět její části. Poté klepněte na nabídku panelu CS Review a vyberte možnost Exportovat jako PDF.
 - 2 Určete možnosti exportu a klepněte na tlačítko Export.
- Chcete-li ze serveru Acrobat.com exportovat komentáře do souboru PDF, proveďte následující:
 - 1 Otevřete recenzi na pracovní ploše serveru Acrobat.com a klepněte na tlačítko Exportovat jako PDF nebo zvolte možnosti Recenze > Exportovat jako PDF.
 - 2 Určete možnosti exportu a klepněte na tlačítko Export.

Můžete exportovat komentáře z celé recenze nebo zvoleného rozsahu stránky a můžete také exportovat do vašeho počítače nebo na pracovní plochu serveru Acrobat.com.

Účast na recenzi

Pokud se chcete zúčastnit recenze, můžete přidávat komentáře ke snímku obsahu odeslaného do organizátoru na serveru Acrobat.com. Komentáře můžete přidávat také pomocí panelu CS Review v aplikacích sady Creative Suite. Pomocí libovolného z následujících způsobů otevřete recenzi a přidejte komentáře.

E-mailová pozvánka Pokud vás někdo přizve k účasti u recenze, přijmete od něj e-mail s odkazem na recenzi.

Sdílená pracovní plocha Přidá-li někdo recenzi do sdílené pracovní plochy, ke které máte přístup, můžete pomocí organizátora na serveru Acrobat.com recenzi na sdílené pracovní ploše otevřít.

Panel CS Review Jste-li přihlášeni ke službě CS Live, zobrazí se automaticky v panelu CS Review recenze, ke které jste byli přizváni.

Původce recenze určí vaše postavení v recenzi. Pokud vám bude přiřazena role recenzenta, budou vaše možnosti omezeny na přidávání a mazání vašich komentářů. Pokud obdržíte roli spoluautora, budete moci provádět širší paletu úloh, mezi které patří odesílání obsahu nebo mazání komentářů ostatních účastníků. Každý recenzent má přidělenou odlišnou barvu.



Přidávání komentáře do části recenze

- 1 Pomocí libovolného z následujících způsobů otevřete recenzi v organizátoru na serveru Acrobat.com:
 - V e-mailu od osoby, která recenzi zahájila, klepněte na odkaz a zadejte vaše uživatelské jméno a heslo. Pokud nemáte účet na serveru Acrobat.com nebo ke službě CS Live, klepněte na tlačítko Přihlásit se a vytvořte si bezplatný účet.
 - V panelu CS Review (Okno > Rozšíření > CS Review) vyberte recenzi, které se chcete zúčastnit. Poté klepněte na tlačítko Zobrazit současnou recenzi online ₹.
 - V organizátoru na serveru Acrobat.com vyhledejte recenzi označenou tlačítkem
 Následně v nabídce otevřené klepnutím na šipku dolů vedle názvu recenze klepněte na název recenze nebo na možnost Otevřít nebo Otevřít v novém okně.
- 2 Pokud soubor s recenzí obsahuje více částí, vyhledejte tu část, u které chcete zanechat komentář. Chcete-li procházet části, proveďte libovolné z následujících úkonů:
 - V rozbalovací nabídce Procházet části v levém horním rohu okna zvolte danou část.
 - Klepněte na tlačítko Další nebo Předcházející -
 - Zvolte možnost Zobrazit > Předcházející část nebo Zobrazit > Další část.

3 Komentáře můžete přidávat jedním z následujících způsobů:

Komentář k části Klepněte na tlačítko Přidat komentář v pravém horním rohu okna recenze na serveru Acrobat.com a napište komentář. Kolem části se vytvoří obdélníkový rám. Nebo zvolte možnost Recenze > Přidat komentář.

Poznámka: Můžete také přidat komentář k libovolnému snímku videosekvence.

Komentář k oblasti Přesuňte kurzor nad požadovanou oblast a napište komentář. Oblast komentáře bude zvýrazněna obdélníkem.

Komentář k místu Klepněte a napište komentář. Místo s komentářem bude označeno kruhem.

Komentář k textu (pouze aplikace InDesign) Přesuňte ukazatel na text. Po zobrazení textového kurzoru ^I♥ označte požadovanou část textu a napište komentář.

Vámi přidané komentáře jsou automaticky viditelné pro ostatní účastníky v panelu CS Review.

4 Proveďte libovolný z následujících úkonů:

Změna nastavení zvětšení Klepnutím na ikonu Přizpůsobit vše 🐼 zobrazíte celou část. Klepnutím na ikonu Podle šířky 🕶 si můžete požadovanou část přiblížit. Klepněte na tlačítko Zvětšit zobrazení 🖶 nebo na tlačítko Zmenšit zobrazení 📻. Nebo zvolte příkaz z nabídky Zobrazení. Při aktivním přiblížení se můžete stisknutím mezerníku pomocí nástroje Ručička volně posouvat.

Poznámka: Nastavení přiblížení není pro části videosekvencí k dispozici.

Odstranění komentáře Pokud chcete komentář odstranit, klepněte pravým tlačítkem (Windows) nebo s klávesou Ctrl (Mac OS) na komentář na pravé straně okna recenze a klepněte na možnost Odstranit komentář nebo Odstranit odpověď. Pokud jste autorem nebo vám byla přidělena role spoluautora, můžete mazat libovolné komentáře. Pokud jste recenzent, můžete mazat pouze vlastní komentáře, ke kterým nebyla přidána odpověď. Komentáře s odpovědí nemohou recenzenti mazat.

Odpověď na komentář Přesunutím kurzoru na komentář na pravé straně okna se zobrazí možnosti. Následně klepněte na položku Odpovědět a komentář uložte. Na komentáře můžete odpovídat také v rámci panelu CS Review.

Přidání stavové vlajky ke komentáři Klepněte na tlačítko Volby (šipka dolů) u komentáře na pravé straně okna a vyberte vhodnou možnost z nabídky Vlajka. Přidejte komentář a klepněte na tlačítko Uložit. Stav komentáře můžete přidávat také v rámci panelu CS Review.

Zobrazit značky komentářů Zvolte možnost Zobrazit > Zobrazit značky komentářů, abyste přepnuli viditelnost oblasti, bodu či textových komentářů v okně recenze.

Úprava komentáře Poklepejte na text komentáře v pravé části okna a text upravte. Pokud chcete přesunout oblast nebo bod s komentářem, klepněte na něj a přesuňte jeho okraj. Komentáře můžete upravovat také v rámci panelu CS Review.

Návrat do organizátoru na serveru Acrobat.com Okno recenze zavřete klepnutím na tlačítko ACROBAT.COM nebo na tlačítko k zavření v pravém horním rohu okna.